

10.
141/8
BASSO

DI CIPRIANO DE RORE

IL QUINTO LIBRO DI MADRIGALI
A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DE DIVERSI

Autori Nouamente per Antonio Gardano Con noua giunta Ristampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1568

N

DI CIPRIANO DE RORE
IL QUINTO LIBRO DI MADRICALI
A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DI DIVERSI

Autore Notamente per Antonio Gardano Connesso gloriose Ristampato.



VOCI

A CINQUE

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1558

N

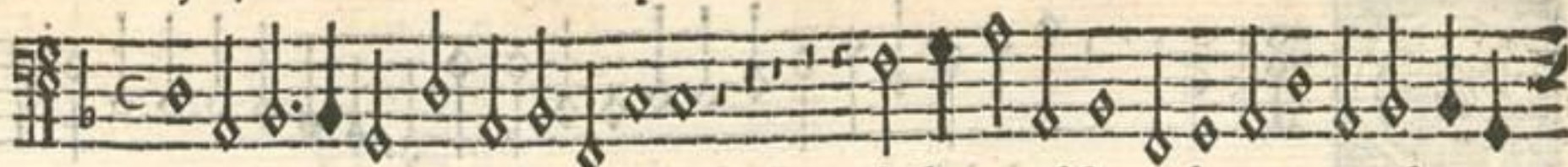


All'illustrissimo Duca di Parma.

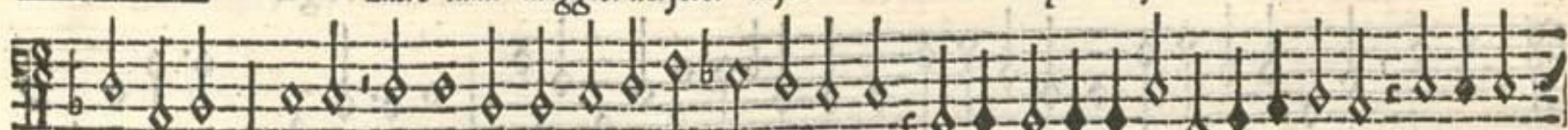
Cipriano de Rore.

I

BASSO



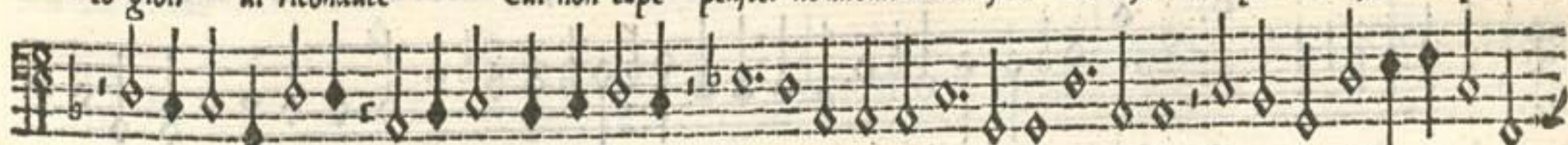
Entre lumi maggior del secol nostro Ch'al'oprar e'al sonno induce Noua Delia et As



pol, lo splendor uostro Et mentr'il santo'amor fra l'or'e l'ostro Da le perle'ei robini'al cor traluce Et a l'als



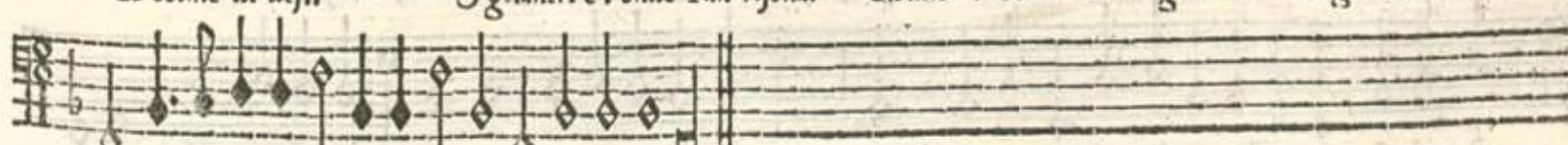
to gioir ui riconduce Cui non cape pensier ne'adombr'inchiostro Le caste nimphe Le caste nimphe



su l'herbose sponde De la Trebia'e del Taro in negro manto Doglionsi Doglionsi d'ogni lor gloria sparita



Et colme di desir e' gliantri'e l'onde Fan risonar Ottauio Ottauio et Margherita e' gliantri'e l'onde



Fan risonar Ottauio Ottauio e' Margherita.

N 4



Cipriano.

2

BASSO

A le belle contrade d'oriente Chiara'elie ta s'ergea Cio

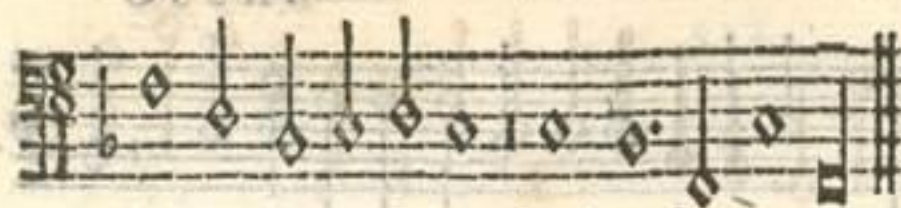
prigna et io Frutua'in braccio Frutua'in braccio'al diuin idol mio Quel piacer che non cape'humana mente

Quando senti doppo' u' sospir ardente speranza del mio cor dolce desio Ten uai haime haime a

dio Ahi crudo'amor ben son dubiose e corte Le tue dolcezze poi ch'anchor ti godi che l'estres

mo piacer finisca in pianto Ne potendo dir piu Ne potendo dir piu cinseme forte cinseme forte iterando

gl'amplessi iterando gl'amplessi in tanti nodi che glamat ne fer piu l'Edra o l'Acanto l'Edra o l'Acanto

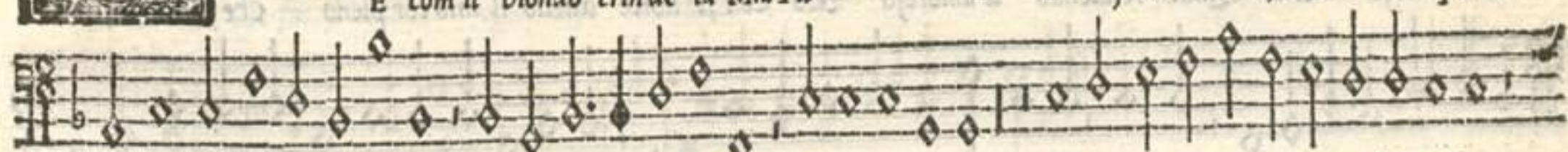


Che giamai ne fer piu l'Edra o l'Acanto.

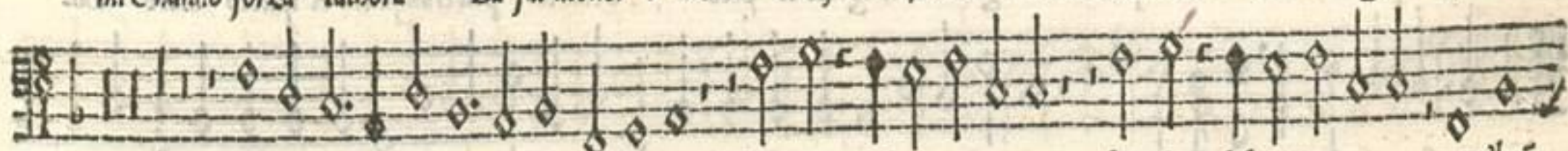
Cipriano.



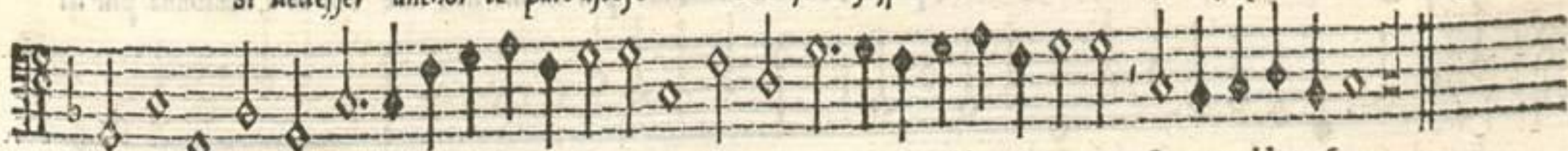
E com'il biondo crin de la Mia Fil li E la fronte chiarissima e quel lus



mi C'hanno forza talhora Da far mouer' i monti e star i fiumi si com'il latt' e le uermiglie rose



si uedesser anchor le part' ascosse ch'io si sospiro' in uano ch'io si sospiro' in uano ogn'huo



com'io ogn'huo com'io diuentarebbe' infano ogn'huo com'io diuentarebbe' infano diuentarebbe' infano.



Cipriano.

4

BASSO

Aghi pensieri che mentr'hauest' il cielo com'amor uolse be
 nign'et sereno si lietamente scherzauì nel seno Di quella per cui ardo'et piu nol celo Quiui rendendo
 d'amoroso zelo Quiui rendendo d'amoroso zelo con sì dolce diletto' il mio cor pieno che stato non bras
 maua piu ameno Ne'in quell'haurei giamai cangiato' il pelo Cercate piu tranquillo'et quieto mare Dos
 ue spiegar le ue le et altro porto Poi ch'a madonna piu di me non cale Poi ch'a madonna piu di

Residuum.

S

BASSO



me non cale E se duro ui par laso' il mutare si dolce uita prendete conforto che
fin d'hauer ogni cosa mortale prendete conforto che fin d'hauer ogni cosa mortale che
fin d'hauer che fin d'hauer ogni cosa mortale.



Cipriano.

6

BASSO

Alma susanna Alma susanna ben felice' el core ch'arde del uostr'amore si
sagge le parole et si soave e' el gratio so riso che puo quettar i uenti fermar i fiumi e'l
sole Et in terra mostrane' il paradiso Poi tra tanta belta tanta uirtute soua l'human' usanza La bels
l'anima uostr'alberga et chiude ch'ogni pensier auanza ch'ogni pensier auanza Dunque susanna Dunque susanna
ben felice' el core Dunque susanna Dunque susanna ben felice' el core ch'arde del uostr' amor
re ch'arde del uostr'amore.



Sabino.

7

BASSO

ietosi miei lamenti e uoi sospiri Andate'ou'el mio core Andate'ou'el mio
core E consoati accenti Narrate' il pianto e l'aspro mio dolore e l'aspro mio dolore Dite ch'ora
mai si more si more Dite c'hormai si more Quest'alm'afflitta'e che con uoce'estreme Chiama piangèd'ogn'hor
e morte'infieme e morte'infieme e morte'infieme.

Madrigali di Cipriano Libro Quinto A 5. 0



sabino.

2

BASSO

Piango I piango e ella'il uolto e ella'il uolto Con le sue man m'asciuga Con
le sue man m'asciuga e poi sospira sospira Dolcemente s'adira Dolcemente s'adira Con pac
role ch'i sassi Con parole ch'i sassi ch'i sassi romper ponno romper ponno E doppo
questo si part'ella'el sonno si part'ella'el sonno si part'ella'el sonno E doppo questo si par
t'ella'el sonno si part'ella'el sonno.

D'incerto.

BASSO



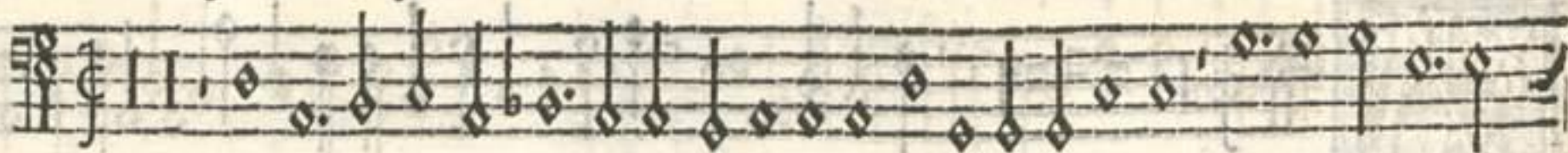
o piango e poi sospira sospi sospira Dolcemente Dolcemente e s'adira
ch'i s'asfi romper ponno Et doppo questo Et doppo questo si part'ella e'l sonno si par te si para
e'ella e'l sonno Et doppo questo Et doppo questo si part'ella e'l sonno si par te si part'ella e'l sonno.



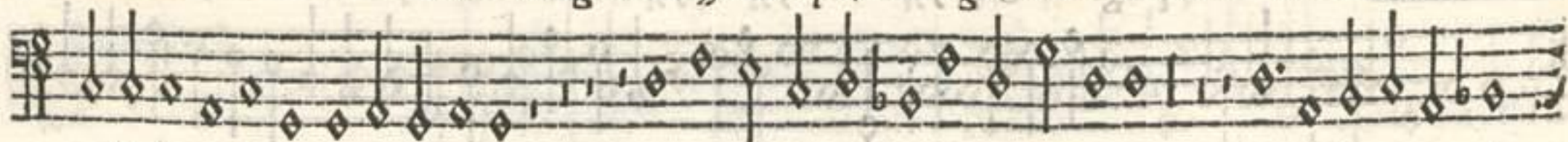
Cipriano Prima parte.

IO

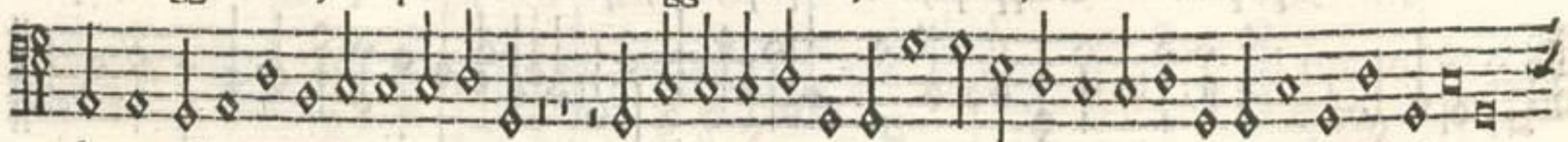
BASSO



valhor riuolgo'il basso mio pensiero signor alla tua'altezza ei miei diffetti



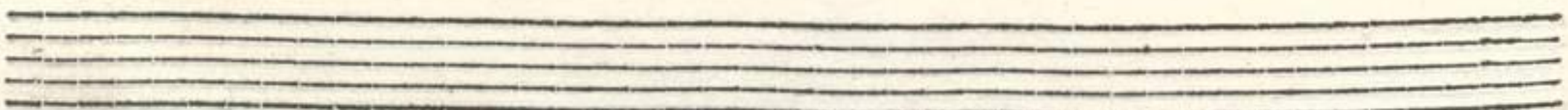
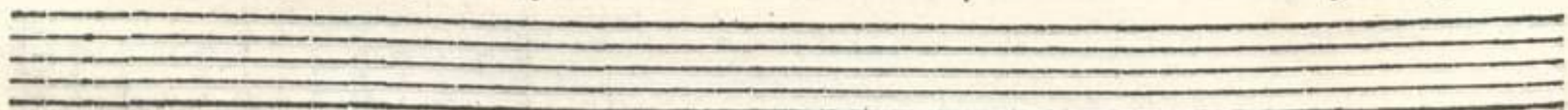
Nella legge de tuoi santi precetti veggio come'n cristal chiaro'e sincero sento la carne mia



che pugn'al uero Ne mi lascia gioir Ne mi lascia gioir de tuoi perfetti meriti uero dono dell'eletti



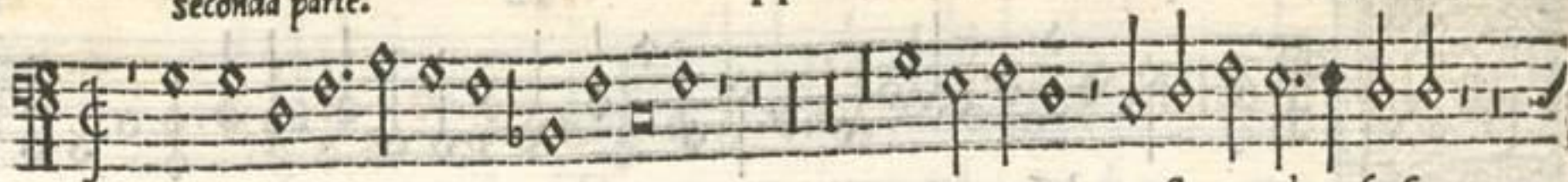
Ond'io del poter mio piu mi dispe ro Ond'io del poter mio piu mi dispero.



Seconda parte.

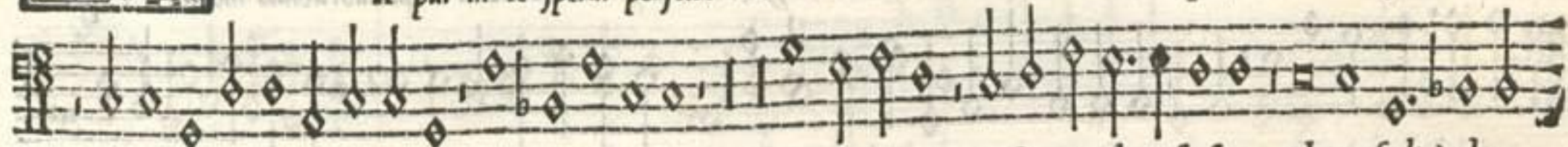
II

BASSO



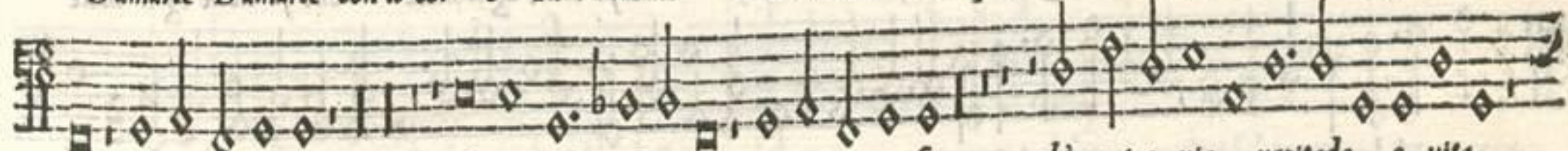
A pur in te sperar perfetta aita

Non mi tuoran questi carnali sensi



D'amarte D'amarte con il cor o Padre eterno

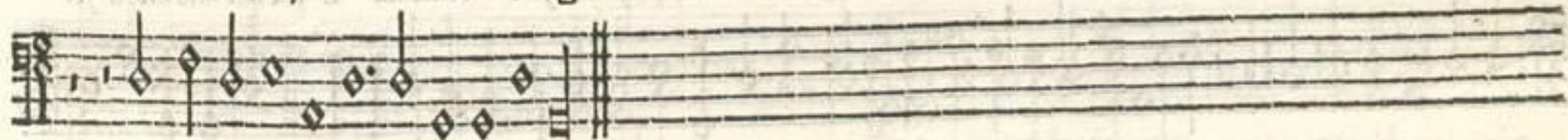
Non mi tuoram questi carnali sensi El tuo figlio' ado:



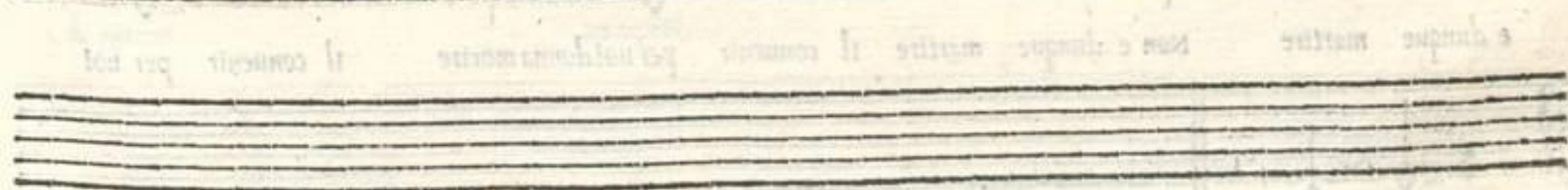
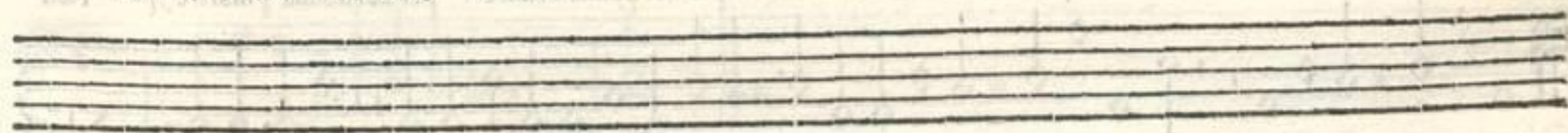
rar come conuiensi

El tuo figlio adorar come conuiensi

Ch'a noi e uia ueritade e uita



Ch'a noi e uia ueritade e uita.





Cipriano.

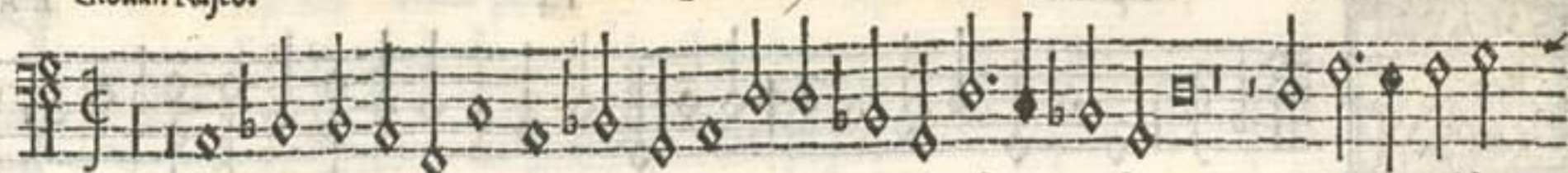
11

12

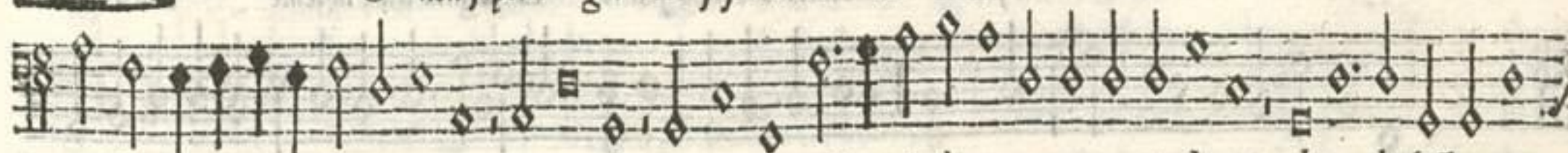
seconda

BASSO

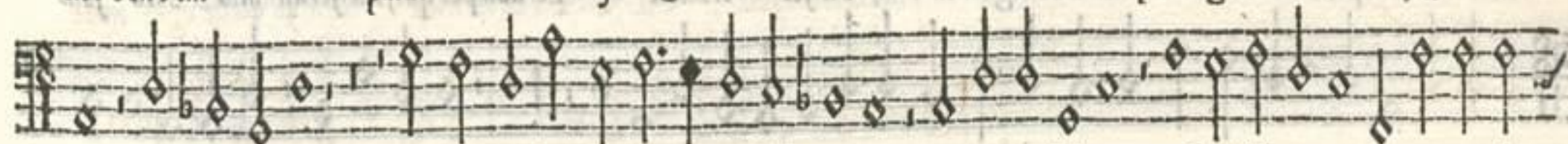
On e lasso martire Non e lasso martire il conuenir per uoi donna morire per
uoi donna morire se la cagion de la mia mort'e tale che fa lieue'ogni male che fa lieue'ogni male
Ma quel che mi tormenta Ma quel che mi tormenta E che del mio morir sete contenta E che del mio morir se-
te contenta Non e dunque martire il conuenir per uoi donna morire per uoi donna morire Non
e dunque martire Non e dunque martire il conuenir per uoi donna morire il conuenir per uoi
donna morire.



O non sapeua gia che foss' amore Ma come uid di uoi Ma come uiddi



voi ben l'im parai Ben m'arse et m'ard'et arderami' il core Foco piu degno ohime che fosse mas



Ma'in breue ben Ma'in breue ben lunghissimo dolore in poco dolce molto fel trouai Et quando



poi sperai piu lie ta sorte Trou'il mal uiuo Trou'il mal uiu'et le speranze morte Trou'il mal uiu'et



le speran ze morte.



Cipriano.

14

BASSO

Mor che t'ho fatt'io Amor che t'ho fatt'io Et a mia diua' insieme Son'a tors
 to da voi post' in oblio Ella'e ingrata Tu sei crudele Et non per quest' il seruir mio Sara senz
 za mercede Et non per quest' il seruir mio Sara senza mercede altre stelle et altri Dei
 Per guidardon de mia sincera fede m'han fatt' un ben che tut ti gl'altri eccede Et per maggior mia
 sorte Et per maggior mia sorte Piu non mi sciogliera tem po ne morte Et per mag
 gior mia sorte Piu non mi sciogliera tem po ne morte.



Cipriano Prima parte.

15

BASSO



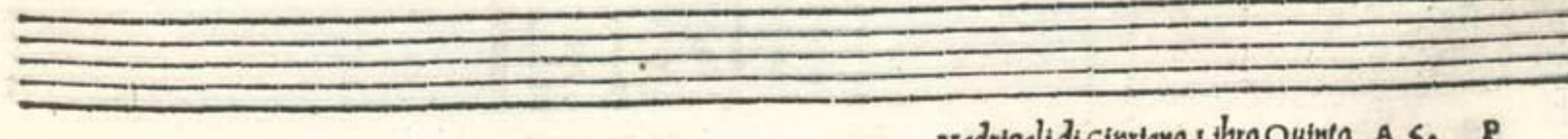
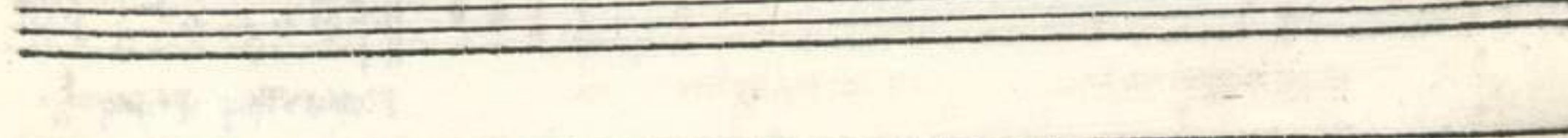
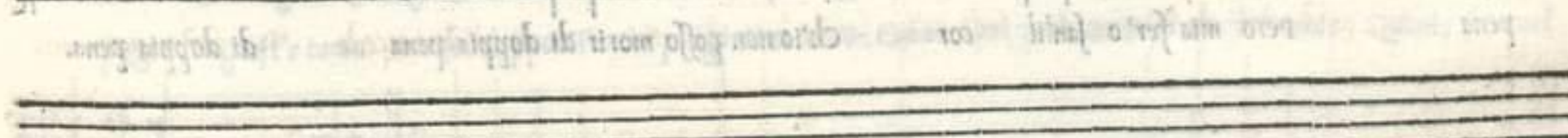
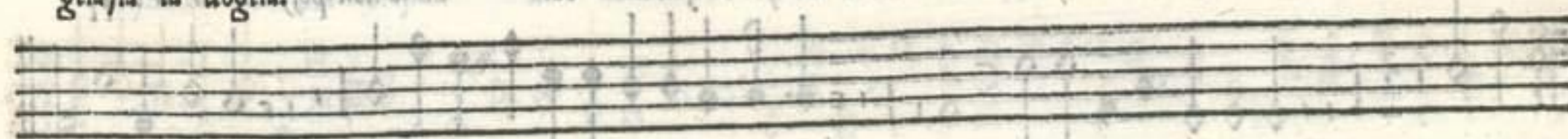
Era gentil che con leggiadro modo Fera gentil Fera gentil Predesti l'alma mia



Et con profonda et amorosa piaga si mi ferist' il core che se no'l sani breue fia la do-



glia fia la doglia.



Madrigali di Cipriano Libro Quinto A 5. P



seconda parte.

16

BASSO

Erche si strett'e'l no do e la ferita e la ferita si pungent' e graue
Ch'ad ogn'hor morte paue E parmi gia quella speranza uana quella speranza uana Ch'alhor mi died'amore a
te m'offerse che si di fede ricco Pero mia fer'o san'il cor ch'io non posso morir di doppia
pena Pero mia fer'o san'il cor ch'io non posso morir di doppia pena di doppia pena.



Cipriano.

81

17

BASSO

santo fior felice o santo fior felice ch'esci da cosi nobil plan ta'e bella o
gni benigna stella ogni benigna stella Presaga l'odor tuo gia si predice ch'andra con gl'anni'als
la stellata altezza Crescen do a noi dolcez za Ma se s'apporti ancor piu gioia e canto Quanto fie quel
piacer se quest'e tanto Ma se s'apporti ancor piu gioia e canto Quanto fie quel piacer se quest'e tanto Quanto fie quel
piacer se quest'e tanto.

P ij



Cipriano Prima parte.

18

BASSO

vo i che sotto l'amorose insegne Combattendo uincete Combattendo uincete

te i pensier bassi sol per salir al ciel con fermi passi E ueder opre piu leggiadre degne se u'as

grada saper come s'insegne Riuerir il gran Re ch'in cielo stasfi Contemplate costei che porge ai lasfi

spirti soste gno e le uil uoglie spegne e le uil uoglie spegne.

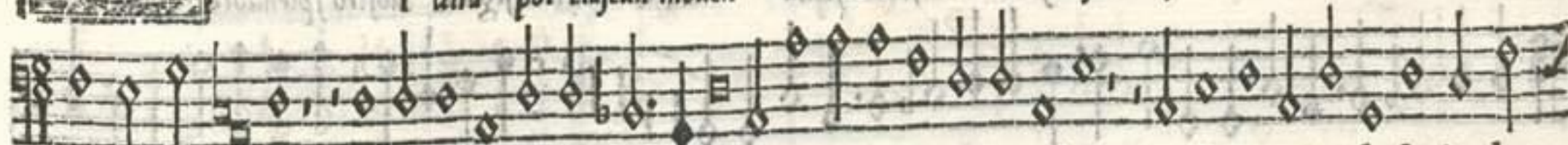
seconda parte.

19

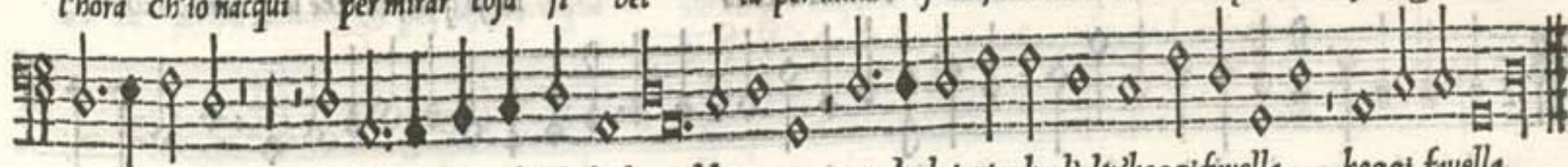
BASSO



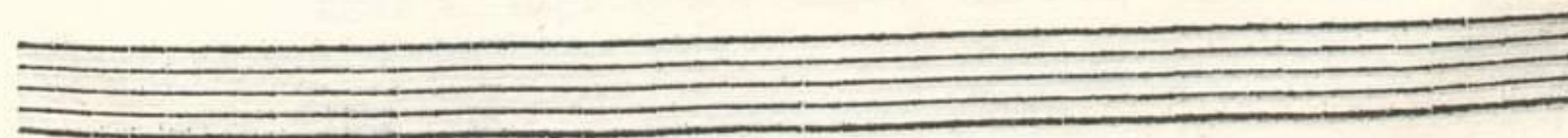
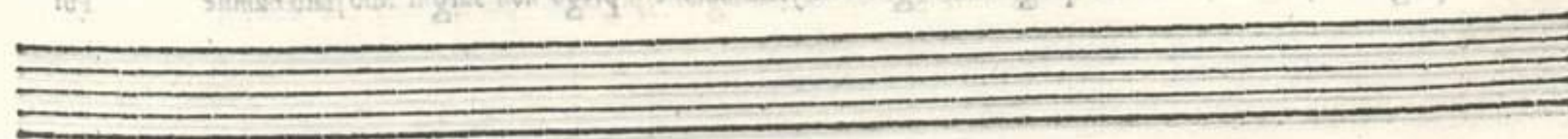
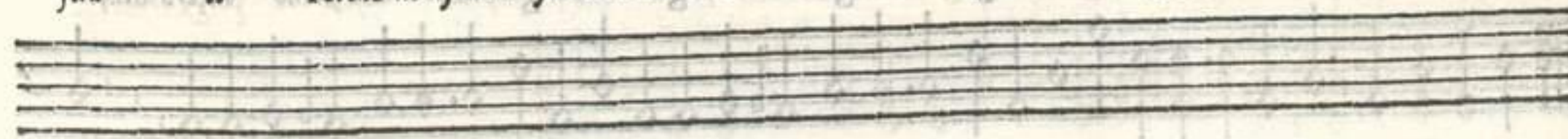
I dira poi ciascun mouen do l'a li uerso le stelle o benedetta



l'ora ch'io nacqui per mirar cosa si bel la per mirar cosa si bella Perche prima non fui segn'a li



stra li Perche non scors' il sol che'l mond'honora E di lui piu che d'altr'hoggi fauella hoggi fauella.



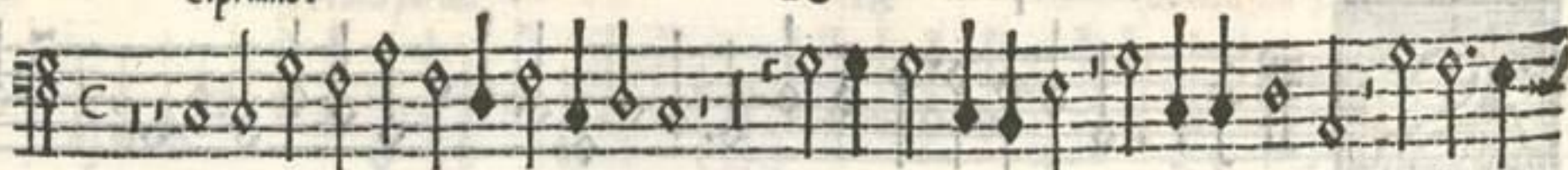


Cipriano.

20

.sting abno32

BASSO



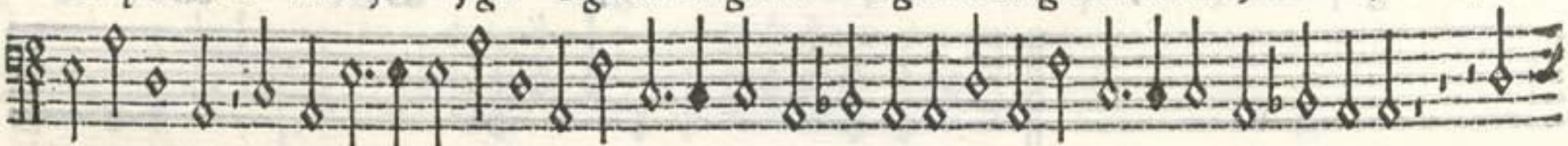
Lma real se come fida stella mi chiamasti a seguir vostro splendore Ond'io ut



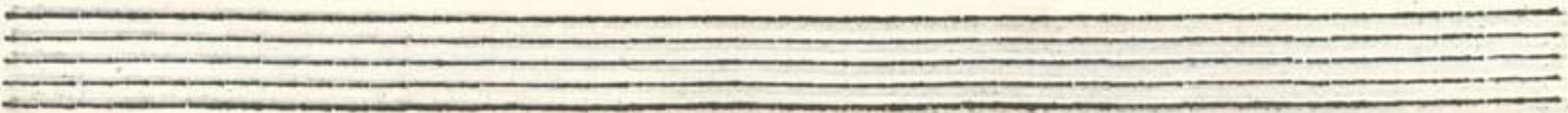
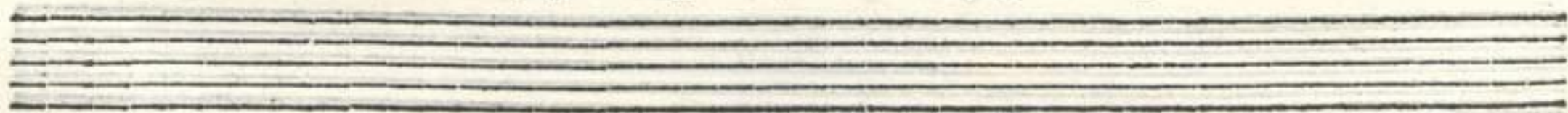
dedicai l'anima'ancella Ond'io ut dedicai l'anima'ancella Et se qual fior che ua girando'inchino

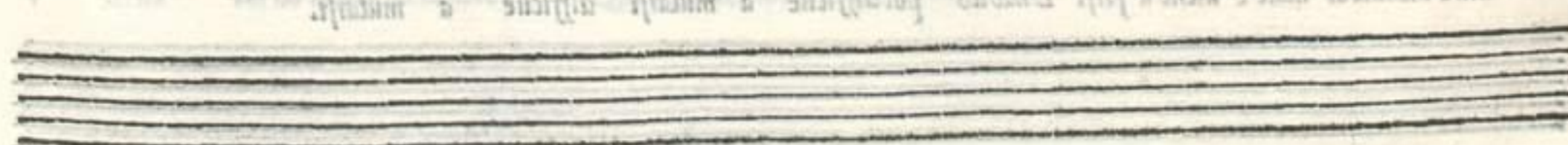
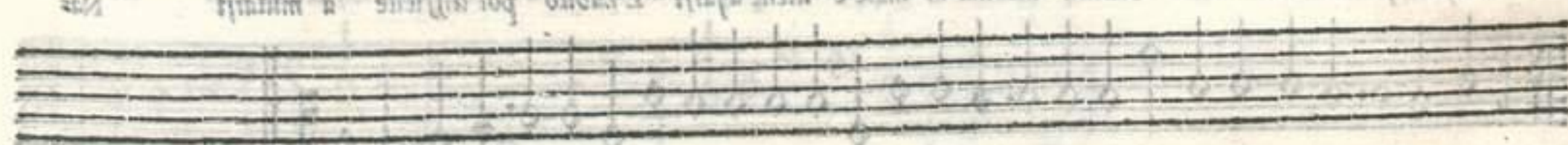
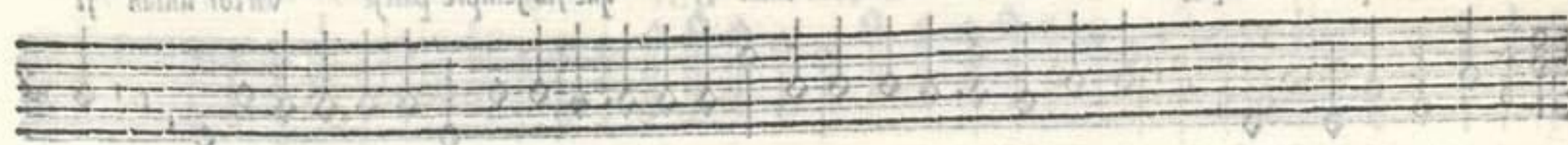
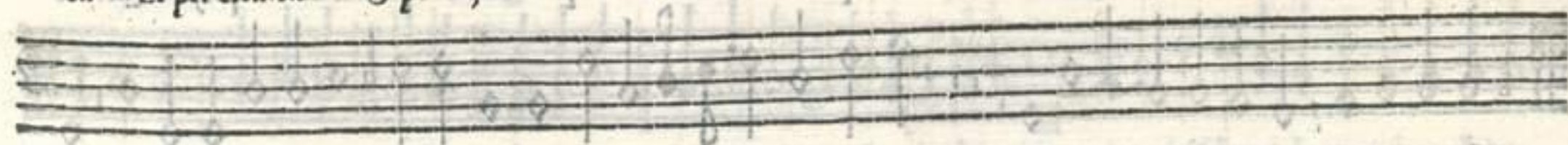
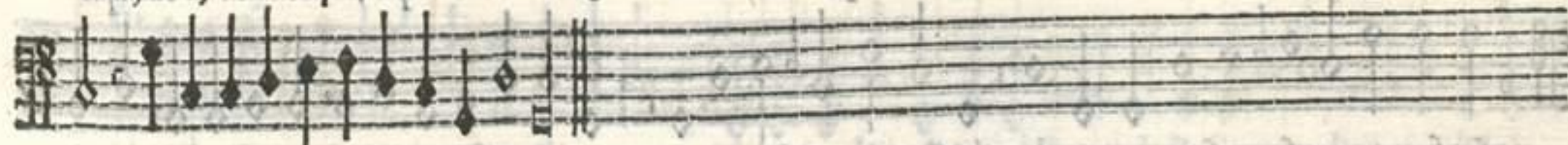


Col piu lucente de celesti segni seguei di Margherita seguei di Margherita'al chiaro suono vostro'altisfis



mo cor prego vostro'altissimo cor prego non sdegni Mio stato humile prego non sdegni mio stato humile Pot







Cipriano.

22

BASSO

Onuien ch'ouun que sia Conuten ch'ouun que sia Conuten ch'ouunque
sia sempre cortese sia'un cor gentil ch'esser non puo'altrimente Che per natura' e per habito prese Quel che
di mutar poi non e possen te Conuien ch'ouun que sia sempre palese vn cor uillan si
mostri similmente Natura inchina al male'e uiene'afarsi L'habito poi difficile a mutarsi Nas
tura'inchina al male'e uiene'afarsi L'habito poi difficile a mutarsi difficile a mutarsi.



Cipriano

BASSO

A l'estrem'orizon
te la uel'orsa di Giove Grã pre
ghi
me fra vn'aura ch'ogn'hor moue vn'aura ch'ogn'hor moue l'Amoral d'Agamonte l'Amoral d'Agamonte
Fa d'ogn'intorno risonar la terra Fa d'ogn'intorno risonar la terra Mortal folgor di guerra gradit' in
ciel ha'l uer'almo ualore C'hor tutt'in uoi si serra C'hor tutt'in uoi si serra Qui nom'eterno Qui nom'eterno
tuo ha' immortal honore Qui nom'eterno tuo ha' immortal honore.

Madrigali di Cipriano Libro Quinto A 5 Q

Gianetto da Palestrina. Prima parte.

24

BASSO



L tempo uola il tempo uola e se ne fuggon gl'anni E la mort'a gir seco' os
gn'hon' inuita E'n quest' oscura e miserabil uita Breui diletti son longhi gl'affan ni Alma desta' il ues
der mira gl'inganni Tanti'e uarij del mondo e quinci' ardita e quinci' ardi za con amoroso af
fetto spie ga'tuan ni spie ga'i uanni.

Seconda parte.

25

BASSO



vi uedrai la gloria tut l'acquisto tut l'acquisto de gl'elletti che



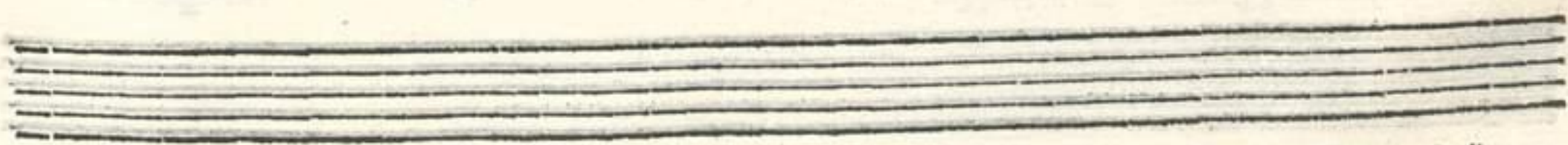
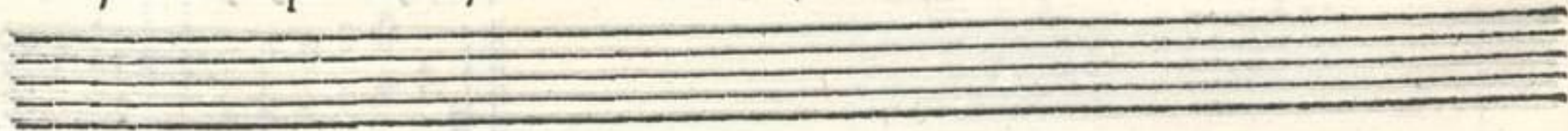
con fi caldo'e interno zelo seguiro il nostro capo chri sto seguiro il nostro ca po chri:



sto cerca cerca che cio che ti puo dar ij il mondo tri sto E



fum'ombr'aria pena mort'e infer no E fum'ombr'aria pena mort'e infer no pena mort'e inferno.



Q. 11



Andrea Gabrieli. Prima parte.

26

BASSO

Hiedendo un bascio' alla mia cara Aminta sospirando ne stette sospirando ne stes-
 te'un pezo' in forse Poi d'honesto rossor la faccia tin- ta La dolce bocca per bas-
 sciar mi porse All'hor All'hor dal gran piacer l'anima uinta lasciando il petto in uer le labbra corse Ne
 qui fermossi che di nouo spinta Da le mie labbra Da le mie labbra a le sue labra scorse.



seconda parte.

Dialogo 7

BASSO

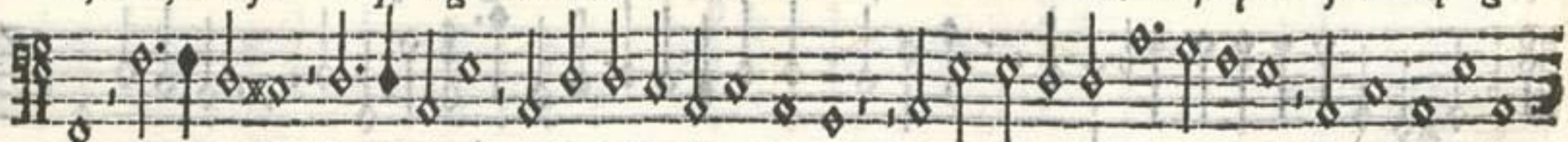
osa restai senz'alma e hor sospeso Mi tiene' in vita
ta quel soave humore ch'ella mi died'un uiuo spirto acceso Mandat' ho gia per trouar l'alma il core Mans
dat' ho gia per trouar l'alma il core Ne torna anch'io se uo restaro restaro preso che debbo far
che mi consigli'amore che debbo far che debbo far che mi consigli'amore che debbo far che debbo far che
mi consigli'amo re.



Ma se stata fossi a pien'acorta Quando cademm'a l'amorosa impresa Non ti saresti



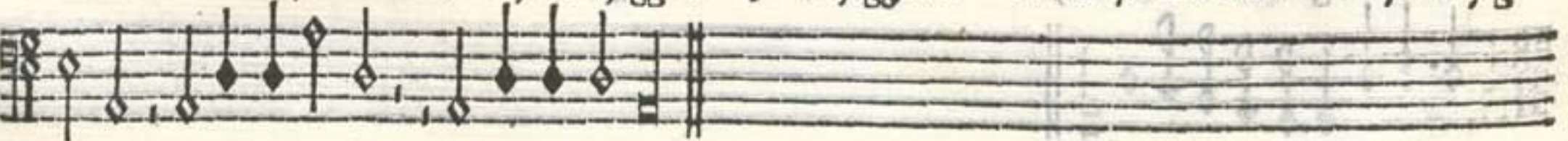
cosi tosto resa A quei begliocchi e crudi che t'hà morta Altro non si potea fuor che piangena



do chieder merce chieder merce questo fec'io da poi sempre ne men pero languisco'et ardo languisco'et ardo



che non si uince'amor se non fuggendo se non fuggendo che non si uince'amor se non fuggendo



gendo se non fuggendo se non fuggendo.

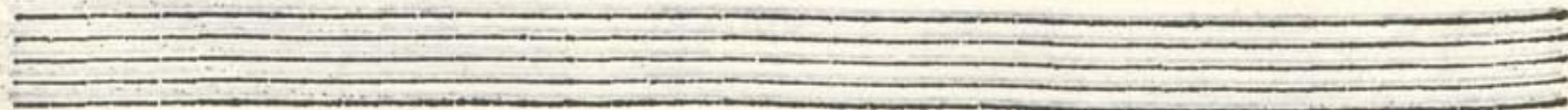


TAVOLA Dell'Indice.

Alma lusinga	6	Ma pur in te sperar	11
Amor che t'ho fatto	14	Non e' lasso martire	12
Alma reale come fida stella	20	O tanto for felice	17
Conuen ch'oungue sia	22	O noi che loco l'amore	12
Chiedendo un bacio	26	Pietosi miei lamenti	7
Con te mi ten' alma	27	Perche si stret' el nodo	16
Dile delle contrade	2	Qualhor rinvolo il passo	10
Dal t'istrem orizonte	22	Se come il biondo crin	3
Fera gentile	12	Si d'ua poi ch'alcun	19
I piango) sapino	3	Vaghi pensieri	4
I piango) D'incerto Autore	9		
Io non sapera gia	13	Dialogo A 7	
Il tempo non e'	24		
Incediti	22	Alma se stata fusa	28
Mente l'anni maggior	1		

TAVOLA Delli Madrigali.

Alma fufanna	6
Amor che t'ho fatt'io	14
Alma real se come fida ftella	20
Conuien ch'ouunque fia	22
Chiedendo un bacio	26
Cofi reftai senz'alma	27
Dale belle contrade	2
Da l'estrem'orizzonte	23
Fera gentil	15
I piango) Sabino	8
I piango) D'incerto Autore	9
Io non fapeua gia	13
Il tempo uola	24
Iui uedrai	25
Mentre lumi maggior	1

Ma pur in te sperar	18
Non e lasso martire	12
O fanto fior felice	17
O uoi che sotto l'amor se	15
Pietosi miei lamenti	7
Perche fi strett'e'l nodo	16
Qualhor'riuolgo il baffo	10
Se come il biondo cria	3
Si dira poi chiascun	19
Vaghi pensieri	4

Dialogo A 7

Alma se ftata fufi	28
--------------------	----