



WILHELM HANSEN
EDITION

N^o. 1220.

ALBUM

FOR

VIOLIN OG HARMONIUM.

Hæfte II.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
—...—
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Album for Violin og Harmonium.

Hefte II.

VIOLINO. Aftensang.

Langsom og andægtig.

Adolf Jensen, Op. 33. Nr. 20.

0 *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.* *f*

Menuet. (Thema.)

Af Sonate Op. 31 Nr. 3.

L. van Beethoven.

Moderato e grazioso.

p *mf* *p* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.* *pp*

VIOLINO.

Fader vor!

Andante religioso.

Sixtus Miskow.

Olufs Romance.

Af „Elverskud.”

Andante sostenuto.

N. W. Gade.

VIOLINO.

Loure.

Allegro.

J. Seb. Bach.

f *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *f*

Julen har Englelyd.

Moderato.

P. A. Berggren.

mf *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *f*

VIOLINO.

Jægersang.

Af „Syvsoverdag”

Andante.

J. P. E. Hartmann.

Hymne.

Af Kvartet Nr. 77.

Poco Adagio.

Joseph Haydn.

VIOLINO.

Arie.

Allegretto grazioso.

Antonio Lotti.

p dolce *pp* *p* *mf* *p* *cresc.* *pp* *mf* *f* *p3* *3* *cresc.* *f rit.*

Aftensang.

Af „Volmerslaget.”

Molto andante.

P. Heise.

pp *mf* *pp* *p*

VIOLINO.

Gavotte.

(1^{ste} Stilling.)

Gustav Hollaender, Op. 48. Nr. 5.

Grazioso.

p. *cresc.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *ritard.* *a tempo* *p.* *f.* *p.* *pp.* *pizz.* *arco* *pp.*

Romance.

Adagio.

p. *(2. Gang f)* *p.* *f.*

Violino musical score for the first section, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, fingerings (e.g., 4, 2-2, 1, 3, 6, 0, 2, 1, 4, 0), and dynamics (e.g., *p*, *fz*, *dim.*, *pp*). The tempo is marked *molto rit.* at the bottom.

Solvejgs Sang.

Edvard Grieg.

Andante.

Violino musical score for "Solvejgs Sang", featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, fingerings (e.g., 2, 3, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2), and dynamics (e.g., *p*, *cantabile*, *cresc.*, *f*, *ppp*). The tempo is marked *Andante*.

Allegretto tranquillo.

Violino musical score for "Allegretto tranquillo", featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, fingerings (e.g., 1-1, 2, 1, 2, 3, 2, 2, 0, 4), and dynamics (e.g., *fp*, *pp*, *poco rit.*, *semprepp*, *p*, *cresc.*, *f*, *ppp*). The tempo is marked *Allegretto tranquillo*.

VIOLINO.

Sørgemarsch.

Maestoso e lento.

Fr. Chopin.

p *mf* *f* *pp* *cresc.* *dim.* *Fine.* *D. C. al Fine.*

Agnetes Drøm.

Af „Elverhøj”

Andante sostenuto.

Fr. Kuhlau.

pp *D. C. al Fine.*

A

Sarabande.

Larghetto.

G. F. Händel.

Menuet.

Af., „Orpheus”

Andante.

Chr. W. Gluck.

Sang omkring Juletræet.

Af „Nøddebo Præstegaard“

Moderato grazioso.

J. P. E. Hartmann.

4 *sotto voce* *p* *p* *mf* *pp*

Andante religioso.

Andante.

Fini Henriques, Op. 22. Nr. 9.

mf *p* *pp* *mf* *pp* *p* *f* *cresc.* *rit.* *ff*

VIOLINO.

Erindring.

Molto moderato e cantabile.

Ferd David, Op.30.Nr.2.

Violin score for "Erindring" by Ferd David, Op. 30, No. 2. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a trill (V) and a triplet (3). The second staff continues with a trill (V). The third staff includes a forte (*f*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), a piano (*p*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a section marked 'A'. The fourth staff features a crescendo (*cresc.*). The fifth staff includes a forte (*f*) dynamic, a trill (V), and a section marked 'B' with a diminuendo (*dim.*) and piano (*p*) dynamic. The sixth staff features a crescendo (*cresc.*). The seventh staff includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*). The eighth staff includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

VIOLINO.

Vals.

Allegro moderato.

Edvard Grieg, Op.12. Nr. 2.

The musical score is written for Violino (Violin) and is titled "Vals." (Waltz). It is by Edvard Grieg, Op. 12, Nr. 2. The tempo is marked "Allegro moderato." and the key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4.

The score consists of 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

The score is divided into sections labeled A, B, and Coda. Section A begins at the third staff, marked "a tempo". Section B begins at the sixth staff, marked "pp" (pianissimo). The Coda section begins at the eleventh staff, marked "Coda. a tempo".

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The tempo is marked "Allegro moderato." and "a tempo". The score ends with a double bar line and a key signature change to D major.

WERTVOLLE STUDIENWERKE FÜR DEN KLAVIERUNTERRICHT.

Germer-Ausgaben.

Czerny-Germer, Studienwerke. Band 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,—.
= Ueber 315.000 Bde. verkauft. =
Czerny-Germer, Supplement. 40 tägliche Studien. Mk. 1,—.
Czerny-Germer, Schule der Geläufigkeit. Mk. 1,50.
Cramer-Germer, 66 Etuden. Band 1, 2, 3, 4 à Mk. 1,25.
Clementi-Germer, 32 Etuden aus »Gradus ad Parnassum«.
Band 1, 2 à Mk. 1,60.
Kuhlau-Germer, Ausgewählte Sonatinen. Op. 20, 55, 59, 60, 88.
Mk. 1,50.

Zu vier Händen.

Diabelli-Germer, Op. 24. 50 Pf. — Op. 32. 50 Pf.
Op. 33. 50 Pf. — Op. 149. 1 Mk.
Beethoven-Germer, Sonate. Op. 6. 50 Pf.
Kuhlau-Germer, Sonatine. Op. 17. 60 Pf.
Mozart-Germer, Sonaten. Op. 3, No. 1, 2 à 60 Pf.
Weber-Germer, Op. 3. 6 Klavierstücke 60 Pf.
Op. 10 a. 6 Klavierstücke. 70 Pf.
Op. 10 b. 2 Sonaten. Heft 1, 2 à 75 Pf.

Bischoff-Ausgaben.

Clementi-Bischoff. Zwölf ausgewählte Sonaten. Op. 26, No. 3.
— Op. 20 — Op. 25, No. 2 — Op. 47, No. 2 — Op. 12, No. 4 —
Op. 26, No. 2 — Op. 2, No. 1 — Op. 39, No. 1 — Op. 40,
No. 1, 2 — Op. 36, No. 3 — Op. 50, No. 3 à 50 Pf. — 1,10 Mk.
Zwölf Sonatinen. Op. 36. 80 Pf. Op. 37 und Op. 38 à 50 Pf.
Mozart-Bischoff. Sämliche Sonaten, Fant. und Rondos à 30 Pf.
bis 80 Pf. Menuet in D. 20 Pf. Adagio in H-moll. 30 Pf.
Eine kleine Gigue. 20 Pf.
Schubert-Bischoff. Op. 15. Fant. 1 Mk. Op. 42. Sonate 1 Mk.
Op. 78. Fant. oder Sonate. 1 Mk. Op. 90. Vier Impr. 1 Mk.
Op. 94. Mom. music 60 Pf. Op. 142. Vier Impr. 1 Mk.
Weber-Bischoff. Op. 7. Variat Op. 12. Mom. capr. Op. 21. Polon.
Op. 24. Sonate. Op. 39. Sonate. Op. 62. Rondo. Op. 65.
Auf. zum Tanze. Op. 72. Polacca. Op. 79. Konzertstück.
Op. 81. Les Adieux à 40 Pf. — 1 Mk.

Schytte's instruktive Werke.

Op. 8. Miniaturbilder. Heft I, II
à M. 2,—.
Op. 75. Melodische Spezial-Etuden.
(Mittel-Stufe).
1. Gebroch. Akkorde. 2. Triller u. Tremolo. 3. Oktaven.
4. Ablösen beider Hände. 5. Rhythmis. u. polyrhythm.
Etuden. 6. Legato u. Staccato
7. Etuden für die linke Hand.
8. Terzen u. Sexten 9. Akkordgriffe. 10. Pedal-Etuden.
Heft 1—10 à M. 1,80.
Op. 92. Moderne Etuden. (I—VI)
Mk. 3,—.
Op. 94. Musikalische Bilder für
kleine Leute. Heft I, II
à M. 2,—.
Op. 95. Leichte charakteristische
Etuden Heft I. M. 2,—.
— II. — 1,60.
Op. 96. Erzählungen u. Märchen.
Heft I, II à M. 2,—.
Op. 97. Jugendfreuden.
Heft I, II à M. 2,—.
Op. 106. Die moderne Kunst des
Vortrags. Ein Cyklus kleinerer
Klavierstücke zur Ausbildung
des kunstgerechten Vortrags
von Werken der Meister neuerer
Zeit in progressiver Folge
I. Melodik. Heft I, II à M. 1,75
II. Elegance. — I — 1,75
— II — 2,—
III. Energie. — I — 2,—
— II — 1,75
IV. Lyrik. — I, II à — 1,75
V. Bravour. — I, II à — 1,75
Op. 109. Vier Kindersonaten.
Nr. 1, C-dur, M. 1,50. Nr. 2,
G-dur, M. 1,50. Nr. 3, F-dur,
M. 1,80. Nr. 4, D-dur, M. 1,80
Märchen.
Kleine Klavierstücke mit Mottos
Op. 107. Heft I, II à M. 1,75
Piazza del Popolo.
Kleine italienische Suite. Op. 110
1. Serenade. 2. Romanze à M. 1
3. Barcarole. 4. Tarantella à 1,25

= 2. Auflage. =

Technik

Studien der verschiedenen Spezialitäten der

modernen Klavier-
technik

in systematisch geordneter Form
von

Prof. Ove Christensen.

Ehrlich, H., Fingerübungen auf
den schwarzen Tasten und drei
rhythmisch-chromatische Studien
Mk. 2,50

Haberbier-Neupert, Tägliche
Übungen Systematisch ge-
ordnet v. H. Ehrlich. Mk. 3,—

Smith, Felix. Technische Stu-
dien. Mk. 3,—

— — Pedalstudien Mk. 2,—

Ernst Haberbier.
Vademecum des
Pianisten

(390 Übungen)

herausgegeben von

Ludvig Schytte.

= Neue billige Ausgabe. =
70 Seiten. 2 Mk.

45 SONATINEN
und Vortragsstücke
für Klavier von

Bach, Beethoven, Clementi, Diabelli,
Doppler, Dussek, Field, Godard,
Haberbier, Händel, Haydn, Henriques,
Horneman, Kuhlau, Mayer, Mozart,
Paradies, Rameau, Schmitt, Schubert,
Schumann, Schytte, Steinhilber und
Tschaiakowsky

revidiert u. herausgegeben v.

Ludvig Schytte.

Mk. 1,50.

Horneman-Schytte.
Kinder-Klavierschule.

Ausgaben:

deutsch, schwedisch, dänisch
à Mk. 3,—

In den verschiedenen Ausgaben:

= 44 Auflagen. =

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag. Kopenhagen & Leipzig.