



WILHELM HANSEN
EDITION

No. 804.

DUET-ALBUM

2 Violiner – 2 Violinen.

I.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

DUET-ALBUM.

Udvalgte
DUETTER
for
2 Violiner.

Ausgewählte
DUETTE
für
2 Violinen.

INDHOLD. (Inhalt.)

Hefte I. (Heft I.)

Nr.		Pag.	Nr.		Pag.
1. (I. Stilling.) I. Lage.)	<i>J. Blumenthal</i>	3	13.	<i>F. Mazas</i>	9
2.	<i>L. Spohr</i>	3	14 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda.</i>	9—11
3.	»	3	15 a. b.	<i>B. Campagnoli</i>	12
4.	<i>F. Wolff</i>	3	16.	<i>F. Wolff</i>	12
5.	<i>L. Spohr</i>	4	17.	<i>J. Gebauer</i>	13
6.	<i>J. Blumenthal</i>	4	18 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda.</i>	14—15
7.	<i>F. Wolff</i>	4	19 a. b. c.	<i>F. Mazas</i>	16—18
8.	<i>Rameau</i>	5	20 a. b. c.	<i>Ferd. David</i>	18—20
9.	<i>L. Spohr</i>	5	21.	<i>L. Spohr</i>	22
10.	»	5	22 a. b. c.	<i>G. Müller</i>	22—26
11.	<i>F. Wolff</i>	6	23 a. b.	<i>A. B. Bruni</i>	28
12 a. b.	<i>J. Pleyel</i>	6—8	24.	<i>J. W. Kalliwoda</i> ..	30

Hefte II. (Heft II.)

Nr.		Pag.	Nr.		Pag.
25 a. b. c.	<i>F. Mazas</i>	2—4	31 a. b.	<i>A. B. Bruni</i>	19—21
26 a. b.	<i>J. Gebauer</i>	6—8	32 a.	<i>Ferd. David</i>	22
27 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda.</i>	10—12	b.	<i>G. Müller</i>	23
28.	<i>B. Campagnoli</i>	13	33 a. b, (I. III. Stilling.) I. III. Lage.)	<i>F. Mazas.</i>	26—28
29.	<i>A. B. Bruni</i>	13	34 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda.</i>	29—32
30 a. b.	<i>J. Pleyel</i>	15—18			

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Tegn og Forkortelser: (Zeichen und Abkürzungen.)

- ▢ Nedstrøg. (Abstrich.)
- ∨ Opstrøg. (Aufstrich.)
- HB. Hele Buen. (Ganzer Bogen.)
- HaB^ø. Halv Bue (Oberer halber Bogen.)
- øverste Del.
- HaBu. Halv Bue (Unterer hal-
underste Del. ber Bogen.)
- Fr. Froschen. (Der Frosch.)
- M. Midten. (Die Mitte.)
- Sp. Spidsen. (Die Spitze.)
- løs Streng. (leere Saite.)

Langsom. (Langsam.)

VIOLINO I.

J. Blumenthal.

1.

2.

3.

4.

5. L. Spohr.

6. J. Blumenthal.

7. F. Wolff.

8. ^{HB} ^V ¹ ^V ³ Rameau.

9. ^{HB} ³ ^V ⁴ ^V ⁴ L. Spohr.

A

10. ^{HB} ¹ ⁴ ³ ² ³ ³ ⁴ ²

Andante. *· gaaende. (gehend)*

F. Wolff.

11.

f stærkt. (stark.) *pp* meget svagt. (sehr schwach.)
mf halvtærkt. (halbstark.) *cresc.* tiltagende. (zunehmend.)
p svagt. (schwach.) *dim.* aftagende. (abnehmend.)

Allegro moderato. *med maadeholden Hurtighed.*
(mässig schnell)

J. Pleyel.

12.

Musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score consists of 11 staves of music. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *p dol.*. Articulations include accents (*V*), slurs, and breath marks (*Fr*, *HB*, *HaBu*, *HaB^o*). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots is present on the second staff. The piece concludes with a final cadence on the eleventh staff.

Tempo di Menuetto. *Tempo som Menuet.*

(Zeitmaass wie Menuet.)

b.

HaBu HB

p

V

A V

p *cresc.*

B HaBu HB

p dol. *f*

HaBu HB

p *f*

C Fr HaBu HB HaBø

p dol. *f*

Fr HB

p *f*

D HB

f *p*

V

p.

HB V HaBu

cresc. *f*

HB HaBø Fr V V V

Moderato. maadeholdent. (mässig.)

F. Mazas.

13.

over eller under Noderne betyder brede Strøg.
 (über oder unter den Noten bedeutet breiter Strich.)

Allegro moderato.

J.W. Kalliwoda.

14 a.

HaBu HB

f

B

f

V

C HaBu

p

HB

cresc.

f

Adagio. meget langsamt. (sehr langsam.)

b.

M□

p

HB

mf

MV

HB

mf

ritardando *ridurd.* } *trække tilbage.*
rallentando *rall.* } *(zurückhalten.)*
a tempo *i Tempo.* (in Tempo.)

Allegro. hurtigt (schnell.)

Allegro assai. *meget hurtigt.* (sehr schnell.)

Fine. Slutning. (Schluss.)

B. Campagnoli.

15 a.

Da Capo al Fine.
Fra Begyndelsen til Slutning.
(Vom Anfang bis zum Schluss.)

Scherzo. *Spøg.* (Scherz.)

b

D.C. al Fine.

RONDO.

Allegretto. *mindre hurtigt end Allegro.* (kleines Allegro.)

Fr. Wolff.

16.

Fine. mf

p *mf* *p*
cresc. *f* *dim.* *D.C. al Fine.*

Con moto.

J. Gebauer.

17. *p* *f* *dim.* *Fine.*

A *B* *C* *D*

HB *HaBu* *HB* *HaBu* *HB* *HaBu* *HB* *HaBu*

p *f* *dim.* *p*

Andante.

b.

HB

p

HaB θ

mf

f

p

mf

p

mf

mf

Vivace. livigt. (lebhaft.)

c.

p

mf

f *staccato sempre*

p

f

mf

p

mf

p

cresc.

p

mf

f

p

cresc.

f

p

Allegro moderato.

F. Mazas.

19 a.

HB HaBu HB

mf

HaBu

p *sempre*

HB Sp HB

mf

M HB HaBu Sp

p *cresc.* *f*

AM

p

HB

f

p dolce

HB Fr

f

HB Fr M

p

HB

p

B

mf

p

p

C M

cresc.

f

pp

1

Tempo di Menuetto.

b.

mf

HaBu

dol.

f

dim.

dol.

p

Sp

dim.

12913 a

RONDO.
Allegretto.

c. 

Allegro.

HaB⁰

Ferd. David.

20
a.



Musical score for a single melodic line, consisting of 12 staves of music. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key markings include "sempre", "p", "f", "cresc.", "dim.", "HaB θ ", and "C M". Rhythmic values like 4, 2, and 3 are indicated above notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Allegretto moderato.

b.

Sp HB mf

Sp HB 1. 2. D Sp

HB Fr p

cresc. mf

V HB

Sp HB 1. 2.

Presto.

*Presto attacca
spilles videre. (weiter
zu spielen.)*

M f 4

4

sf

V 4

E V 4

V p

Musical score for a piece, page 21. The score consists of 12 staves of music in 4/4 time. It features various dynamics including *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *cresc.* There are also performance markings such as *HaBu*, *MV*, *G*, *H*, and *V*. The piece concludes with a triplets and a final 4/4 measure.

Allegro.

legato . bunden. (gebunden.)

L. Spohr.

21. *p legato*

Allegro vivace. *livligt. (lebhaft.)*

G. Müller.

22 a. *f* *p* *sempre stacc.*

Musical score for a single melodic line in G major. The score consists of 12 staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Melodic line starting with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G.
- Staff 2:** Continuation of the melodic line, ending with a half note D. Dynamics: *f* HB.
- Staff 3:** Continuation of the melodic line, ending with a half note G. Dynamics: *Sp* HB.
- Staff 4:** Continuation of the melodic line, ending with a quarter note G. Dynamics: *Sp* HB.
- Staff 5:** Continuation of the melodic line, ending with a quarter note G. Dynamics: *f* HB.
- Staff 6:** Continuation of the melodic line, ending with a quarter note G. Dynamics: *p* *cresc.* *f* *dim.*
- Staff 7:** Continuation of the melodic line, ending with a quarter note G. Dynamics: *f* *p* *stacc.* *cresc.* *f*.
- Staff 8:** Continuation of the melodic line, ending with a quarter note G. Dynamics: *dim.* *p*.
- Staff 9:** Continuation of the melodic line, ending with a quarter note G.
- Staff 10:** Continuation of the melodic line, ending with a quarter note G. Dynamics: *ff* HB.
- Staff 11:** Continuation of the melodic line, ending with a quarter note G.
- Staff 12:** Continuation of the melodic line, ending with a quarter note G. Dynamics: *poco rit. mf* *p*.

Musical score for a piece in G major, consisting of ten staves. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a half note G with a fermata and a hairpin symbol above it, labeled "HB". The piece begins with the dynamic *f* and the tempo marking *a tempo*. The second measure has a dynamic of *p* and a marking "M". The piece concludes with the instruction *stacc.*
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth and quarter notes.
- Staff 3:** Continues the melodic line, ending with a fermata and a hairpin symbol labeled "FrV". The dynamic is *f*.
- Staff 4:** Features a sequence of five chords, each marked with a number 1 through 5, and a final chord marked with a 1.
- Staff 5:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a half note G with a fermata and a hairpin symbol above it, labeled "HB". The dynamic is *p*. The piece concludes with the instruction *stacc.*
- Staff 6:** Continues the melodic line, ending with a fermata and a hairpin symbol labeled "J M". The dynamic is *stacc.*
- Staff 7:** Continues the melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 8:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a half note G with a fermata and a hairpin symbol above it, labeled "Sp". The dynamic is *f*. The piece concludes with the instruction *stacc.*
- Staff 9:** Continues the melodic line with a hairpin symbol labeled "V".
- Staff 10:** Continues the melodic line with a hairpin symbol labeled "Sp". The dynamic is *ff*.
- Staff 11:** Continues the melodic line with a hairpin symbol labeled "V". The piece concludes with a final chord marked with a 1.

Adagio.

b.

M V HB
 p

V

V

V

L HaBu HB V
 mf

M HaBu
 p cresc.

HB f dim. p M

p mf

dim. f

dim. p pp V

Allegretto scherzando.

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, marked *Allegretto scherzando*. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *stacc.* (staccato), *cresc.* (crescendo), and *molto cresc.* (much crescendo). Performance markings include accents (>), slurs, and specific articulation symbols like *Sp* (staccato), *V* (accents), *N^M* (natural), *Fr* (fermata), and *HB* (hairpins). Rhythmic markings include *4* (quartets) and *3* (triplets). The score concludes with the instruction *molto cresc.* and a final *p* dynamic.

Musical score for a single melodic line in G major. The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *f*, *p*, *Sp*, *HB*, *M*, *Q*, *Fr*, *R*, *HBV*, *cresc.*, and *ff*. Performance markings include accents (>), slurs, and various articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes several trills and grace notes. The key signature is one sharp (F#).

Andante sostenuto. *tilbageholdt.*
(zurückgehalten.)

A. B. Bruni.

23 a.

HB V p

FrV HB f

HB HaBu mf p

mf p A HB

f HaBθ sempre

mf

HB V cresc. f

Allegretto. *Segno* betyder: Tegnet. Dal Segno: fra Tegnet.
(vom Zeichen.)

b.

M V p f p

FrV f

M V HaBθ pp f

Fr. B HaBu *f*

M FrV HaBu *p* *f*

M *p*

Fr V C HB *f* *p*

FrV

FrV HB *Fine.* *mf*

FrV HaBu HB Sp HB

D FrV M *f* *p* *p*

Fr HB *pp* *f*

Fr HB *p* *f* *dim.*

E M Fr M Fr *p* *f* *p* *f* *ff*

V Fr Fr M V *mf* *p* *p*

Allegro.

J. W. Kalliwoda

24. *f* HB

Fr HB

Fr M A HBV

p

f HB

Fr HB SpV

HB V

B

f

Fr

HB

Fr

C

M

p

HB

f HaBu

p

M

HB

f

Neue Violinkompositionen

von

JOHAN HALVORSEN.

Andante religioso in G-moll für Violine mit Orchester.

Partitur Mk. 2,50 } Dublirstimmen à Mk. 0,30
Stimmen - 4,50 } Solostimme - 0,50

Ausgabe für Violine mit Klavier oder Orgel - 2,50

„In kleinem Rahmen ein anmuthiges Bild mit manchen Feinheiten in der technischen Ausarbeitung. Das Orchester (ausser Streichquintett nur Holzbläser, zwei Hörner und Pauke) strömt einen milden, gesättigten Glanz aus, umrankt und begleitet die ausdrucksvolle Solostimme decent, doch nicht unselbstständig. In der Bildung von Melodie und Harmonie verleugnet der Componist nirgends die nordische Heimath.“

(„*Signale* No. 44, 1903.)

Danses norvégiennes (3. Aufl.) Mk. 2,— ; **Air norvégien** (2. Aufl.) Mk. 2,—

Repertoirestück der Herren Professoren Leopold Auer, Johannes Smith u. v. A.

Mosaïque. Suite de Morceaux caractéristiques.

1. **Intermezzo oriental** Mk. 2,— } 4. **Chant de »Veslemöy«** ... Mk. 1,—
2. **Entr'acte** - 1,80 } 5. **Fête nuptiale rustique** - 2,—
3. **Scherzino** - 1,25 }

„Diese Kompositionen heben sich stark ab von der Masse der fast täglich erscheinenden Produkte auf diesem Gebiete. Sie sind nicht blosse Violinstücke mit Klavierbegleitung, sondern mehr als Duos zu betrachten, bei welchen auch dem Klavier eine selbständige Rolle zukommt; und auch wo dies mehr begleitend auftritt, ist diese Begleitung bedeutungsvoll und harmonisch interessant.“

(*Neue Musikzeit.* No. 22, 1900)

Von gleich bedeutendem Werthe wie die Sarabande für Violine und Bratsche ist auch der Inhalt der unter dem Gesamttitel „Mosaïque“ veröffentlichten Stücke für Violine und Pianoforte, welche beiden Spielern die gleichen und sehr dankbaren Aufgaben stellen. Gleich das erste Stück „Intermezzo oriental“ führt uns in des Tondichters Gedankenkreis in überraschender Weise ein und unterscheidet sich in sehr vortheilhafter und gewinnender Weise von den Stücken ähnlichen Genres, die oft den Genuss durch melodische Monotonie und manirte Harmonisirung erschweren. Halvorsen bringt in letzterer Beziehung viel Interessantes, bewegt sich indessen immer auf dem Boden einer durchaus gesunden Empfindung. Von duftiger Melodik und gefälligem Klangreize sind „Entr'acte“ und „Scherzino“ erfüllt; Jenes ist in der Stimmung fast weich und nachdenklich, dieses mit seinem übermüthig dominirenden Triolenmotive neckisch und wohlgelaunt. An das Volkslied streift der sinnende, schwermüthige „Chant de Veslemöy“ mit seiner einfachen, herzugewinnenden Melodie, einem Abendliede intimsten Charakters wohl vergleichbar. Mehr nach aussen wendet sich die den Cyklus abschliessende „Fête nuptiale rustique“, welche einen lustigen, von Humor übersprudelnden Ton anschlägt und dem ganzen Werke einen trefflichen Abschluss gibt. Die hier angezeigten Stücke von Halvorsen sind sehr empfehlenswerth, denn ihr Schöpfer weiss sich in denselben nicht allein behaglich mitzuthemen, sondern vermag, unterstützt von starker, erfinderischer Kraft und ausgesprochenem Schönheitsgefühl, auf die Dauer zu fesseln und zu interessieren, sodass man immer aufs Neue gern zu seinen reizvollen Gaben zurückkehren wird.“

Eugen Segnitz (*Musikal. Wochenbl.* No. 14, 1902)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.