

# Se da tuoi lacci sciolti

Ruggiero Giovannelli  
Intavolierung - Anton Höger

I lieti amanti primo libro de  
madrigali a cinque voci

Canto 1

Se da tuoi lac- ci sciol- to, Se

Canto 2

Se da tuoi lac- ci sciol- to,

g - L1

g - L2

Detailed description: This system contains the first two vocal parts and the first two lute parts. Canto 1 and Canto 2 are in treble clef with a 4/2 time signature. The lyrics are 'Se da tuoi lac- ci sciol- to, Se' for Canto 1 and 'Se da tuoi lac- ci sciol- to,' for Canto 2. The lute parts are in G-clef with a 4/2 time signature. The first lute part (g-L1) has tablature 'f a e c' and 'c a'. The second lute part (g-L2) has tablature 'c a a' and 'c a d a c d'. There are dynamic markings like 'f' and 'c' above the notes.

3

da tuoi lac- ci sciol- to, Se da tuoi lac- ci

Se da tuoi lac- ci sciol-

Detailed description: This system contains the continuation of the vocal parts and the second two lute parts. The lyrics continue: 'da tuoi lac- ci sciol- to, Se da tuoi lac- ci' for the first vocal part and 'Se da tuoi lac- ci sciol-' for the second. The lute parts (g-L1 and g-L2) continue with complex tablature including notes like 'a', 'c', 'e', 'd', and 'a' with various rhythmic values and dynamic markings.

5

sciol- to, Se da tuoi lac- ci sciol- to Tu pur  
 to, Se da tuoi lac- ci sciol- to Tu pur cre- di

Figured bass notation for measures 5-7:  
 Measure 5: c f c a d a c | a  
 Measure 6: d c d a c d a e | d c a h h a  
 Measure 7: a d c d a c | a c c a d a a c a a c a  
 Measure 8: a e a c e | c a e a a c

8

cre- di ch'io pe- ra  
 ch'io pe- ra Don-

Figured bass notation for measures 8-10:  
 Measure 8: c a a d c a c c d a c a e c a c | e d c a e a c e a a a  
 Measure 9: e e e e b c  
 Measure 10: c d a c a | e c a e e c b c  
 Measure 11: e e | c e e c a

10

Don- na cru- de- l'e  
na cru- de- l'e fie- ra, Don- na cru- de- l'e

Figured bass notation (Basso Continuo):  
| c | . c | a | | a | a a |  
e e | a | e a e a e c e | a a e e a a |  
c | c | | | b | c |

12

fie- ra, Don- na cru- de- l'e fie- ra Va- neg-  
fie- ra, Don- na cru- de- l'e fie- ra Va- neg- gi,

Figured bass notation (Basso Continuo):  
c e e a a c c | c e e c d c | a c c a d a c d a c |  
a f f | c | c e e c d c | a c c a d a c d a c |  
e | e e | | | a c c a d a c a |  
b | e | e | | | a a c a d | a c c a d a c a |

gi, Va- neg- gi che di se stes- so si- gno- re Ve- ra fe- li- ci- tà go-

Va- neg- gi che di se stes- so si- gno- re Ve- ra fe- li- ci- tà go-

de il mio co- re Più non è dal tuo vol- to

de il mio co- re Più non è dal tuo vol- to il mio pet- to in- fiam-

il mio pet- to in- fiam- ma- to que- gl'oc-

ma- to Ne più li fan mor? ta? li pai?

Chord chart for measures 1-4:

.	<b>f</b>		.	<b>f</b>	
$\delta$	c a c	c	a	a a a	$\delta$ c
				c c a	a c $\delta$ a c c a
					a
					c
					c c
<b>f</b>	c	.	<b>f</b>		
c		c	c	a a $\delta$ c $\delta$ $\delta$ a c	$\delta$ a c a $\delta$ c a
				e c a	a a a b
				e c b	c b
					c c c

chi tuoi ne son più stra- li, ne son più

ghe gl'oc? chi tuoi ne son più stra- li, ne

Chord chart for measures 1-4:

	<b>f</b>	<b>f</b>	<b>f</b>		<b>f</b>	<b>f</b>	<b>f</b>	
e	a	e	c a c	a	c	c a c	a c	$\delta$
a	a	$\delta$	a c	c	$\delta$	c a $\delta$	e	e
c								
<b>f</b>			<b>f</b>	<b>f</b>	<b>f</b>	<b>f</b>	<b>f</b>	.
a	a	$\delta$	a c	c	c	a c $\delta$	a a	a
c		e	a c	c	$\delta$	$\delta$ a c $\delta$	a	a
c								

stra- li Io vi- vo sen- za pia- ghe e non a- ma-  
 son più stra- li

Figured bass notation for the basso continuo line:

Measure 26: C, G, A, C

Measure 27: e, C, A, A, C, A, A

Measure 28: C, A, C, A, C, e, A

to E quest' è la ca- gion, E  
 E quest' è la ca- gion, E quest' è la ca-

Figured bass notation for the basso continuo line:

Measure 29: C, A, G, C, A, G, e, A, G, A

Measure 30: e, C, e, C, e, A, C, G, A

quest' è la ca- gion, E quest' è la ca- gion ch'io sia be-  
 gion, E quest' è la ca- gion, E quest' è la ca- gion ch'io sia be-

Figured bass notation for the basso continuo line:

Measure 1:  $\delta$   $c$   $\delta$   $a$   $\delta$   $a$   $\delta$   $a$   $c$

Measure 2:  $a$   $a$   $\delta$   $c$   $a$   $a$   $c$   $a$   $c$   $\delta$   $a$   $a$

Measure 3:  $c$   $c$   $\delta$   $c$   $\delta$   $a$   $c$   $a$

Measure 4:  $a$   $a$   $a$   $\delta$   $a$   $c$   $e$   $a$   $a$   $c$

a- to Io vi- vo sen- za piagh' e non a- ma- to, E quest' è la ca-  
 a- to Io vi- vo sen- za piagh' e non a- ma- to, E quest' è la ca-

Figured bass notation for the basso continuo line:

Measure 1:  $a$   $a$   $a$   $c$   $a$   $c$

Measure 2:  $\delta$   $\delta$   $c$   $a$   $c$   $\delta$   $c$   $\delta$   $a$

Measure 3:  $a$   $a$   $c$   $e$   $e$   $e$   $c$

Measure 4:  $a$   $b$   $c$   $c$   $\delta$   $\delta$   $a$   $c$   $\delta$   $a$   $\delta$   $c$   $\delta$   $a$   $e$   $e$

gion, E quest' è la ca- gion, E quest' è la ca- gion, E

gion, E quest' è la ca- gion, E quest' è la ca-

gion, E quest' è la ca- gion, E quest' è la ca-

gion, E quest' è la ca- gion, E quest' è la ca-

quest' è la ca- gion ch'io sia be- a- to.

gion, E quest' è la ca- gion ch'io sia be- a- to.

quest' è la ca- gion ch'io sia be- a- to.

gion, E quest' è la ca- gion ch'io sia be- a- to.