

# Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Canto (part 1 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O — com - pa - gni al - le - grez - za al - le - grez - za Noi siam gion - ti in Cu -

ca - gna O - ve chi più la - vo - ra men gua - da - gna Que - sto è quel in - co - me - no Fon -

10 - te d'o - gni pia - cer, mar d'o - gni gio - ia, D'o - gni de - li - tia pie - no, Qui sen - za al - cu - na no -

15 ia, Di ge - lo - sia ne di ri - val so - spet - to. L'a - ma - te e gli a - ma - do - ri,

20 Hor pron - te e lie - to o - gnun di noi si mo - stri, Sú cac - ciam ma - no a gli stro - men - ti no - stri,

25 E per dar lor di - let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let -

30 ti. Hor pron - te e lie - to o - gnun di noi si mo - stri, Sú cac - ciam ma - no a gli stro - men - ti no - stri,

35 E per dar lor di - let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

# Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Alto (part 3 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O com-pa-gni al-le-grez-za al-le-grez-za Noi siam gion-ti in Cu-  
ca - gna O - ve chi più la-vo-ra men gua-da-gna Fon-te d'o-gni pia-cer, mar d'o-gni  
gio-ia, D'o-gni de-li - tia pie-no, Qui sen-za al-cu - na no - ia, Di ge-lo-sia ne di ri-val so-spet-  
to. L'a-ma-te e gli a-ma-do - ri, Go-don de l'or a - mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo -  
stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no - stri, E so - niam e can -  
tiam qual-che bal - let - ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a  
gli stro-men-ti no - stri, E so - niam e can - tiam qual-che bal - let - to.

# Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Alto (part 3 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O com-pa-gni al-le-grez-za al-le-grez-za Noi siam gion-ti in Cu-  
ca - gna O - ve chi più la-vo-ra men gua-da-gna Fon-te d'o-gni pia-cer, mar d'o-gni  
gio-ia, D'o-gni de-li - tia pie-no, Qui sen-za al-cu - na no - ia, Di ge-lo-sia ne di ri-val so-spet-  
to. L'a-ma-te e gli a-ma-do - ri, Go-don de l'or a - mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo -  
stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no - stri, E so - niam e can -  
tiam qual-che bal - let - ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a  
gli stro-men-ti no - stri, E so - niam e can - tiam qual-che bal - let - to.

# Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Tenore (part 4 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O com-pa - gni al-le-grez - za al-le-grez - za al-le-grez - za Noi  
 5  
 8 siam gion - ti in Cu-ca - - gna O - ve chi più la-vo-ra men gua - da - gna Que - sto è quel  
 10  
 8 in-co a-me - no Fon - te d'o-gni pia-cer, mar d'o-gni gio - ia, D'o-gni de - li-tia pie - no, Qui  
 15  
 8 sen-za al-cu - na no - ia, Di ge-lo-sia ne di ri-val so-spet - to. L'a-ma-te e gli a-ma-  
 20  
 8 do - ri, Go-don de l'or a - mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a  
 25  
 8 gli stro-men-ti no-stri, E per dar lor di - let - to E so - niam e can-tiam qual-che bal - let -  
 30  
 8 ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no-stri,  
 35  
 8 E per dar lor di - let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

# Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Tenore (part 4 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O com-pa - gni al-le-grez - za al-le-grez - za al-le-grez - za Noi  
 5 siam gion-ti in Cu-ca - - gna O - ve chi più la-vo-ra men gua - da - gna Que - sto è quel  
 10 in-co a-me - no Fon - te d'o-gni pia-cer, mar d'o-gni gio - ia, D'o-gni de - li-tia pie - no, Qui  
 15 sen-za al-cu - na no - ia, Di ge-lo-sia ne di ri-val so-spet - to. L'a-ma-te e gli a-ma-  
 20 do - ri, Go-don de l'or a - mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a  
 25 gli stro-men-ti no-stri, E per dar lor di - let - to E so - niam e can-tiam qual-che bal - let -  
 30 ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no - stri,  
 35 E per dar lor di - let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

# Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Basso (part 5 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O com - pa - gni al - le - grez - za al - le - grez - za Noi  
 5  
 1  
 10 2 15  
 2  
 15  
 20 1 2 25  
 1  
 2  
 30  
 1 2 35  
 1  
 2  
 3

siam gion - ti in Cu - ca - gna O - ve chi più la - vo - ra men gua - da - gna  
 Qui sen - za al - cu - na no - ia, Di ge - lo - sia ne di ri - val so - spet -  
 to. Go - don de l'or a - mo - ri. Hor pron - te e lie - to o - gnun di noi si mo -  
 stri, Sú cac - ciam ma - no a gli stro - men - ti no - stri, E so - niam e can -  
 tiam qual - che bal - let - ti. Hor pron - te e lie - to o - gnun di noi si mo - stri, Sú cac - ciam ma - no a  
 gli stro - men - ti no - stri, E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

# Introduttione a i Balletti

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Quinto (part 2 of 5)

Balletti a cinque voci (Antwerp, 1596)

O com-pa-gni al-le-grez-za al-le-grez-za Noi siam gion-ti in Cu -  
 ca - gna O-ve chi più la-vo-ra men gua-da - gna Que-sto è quel in-co-a-me - no Fon-  
 - te d'o-gni pia-cer, mar d'o-gni gio - ia, D'o-gni de-li-tia pie - no, Qui sen-za al-cu - na no -  
 ia, Di ge-lo-sia ne di ri-val so-spet - to. L'a-ma-te e gli a-ma - do - ri, Go-don de l'or a -  
 mo - ri. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no-stri,  
 E per dar lor di-let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let -  
 ti. Hor pron-te e lie-to o-gnun di noi si mo - stri, Sú cac-ciam ma-no a gli stro-men-ti no-stri,  
 E per dar lor di-let - to E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.