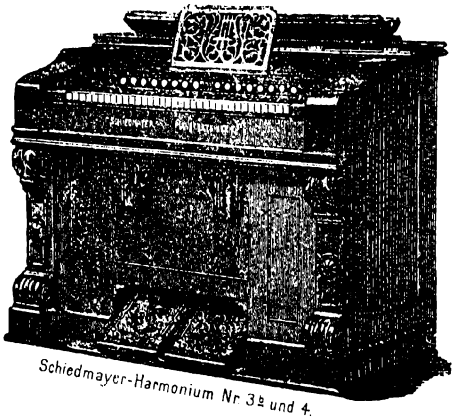
POLYHYMNIA.

Eine Sammlung auserlesener Tonstücke



Schiedmayer-Harmonium Nr 3a und 4.

in leichter und mittelschwerer Uebertragung

für das

HARMONIUM

von

AUGUST REINHARD.

Op. 40.

Kartoniert netto M. 6,50. Gebunden netto M. 8,—.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer

Paris, Mustel Père et Fils.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 1431/42

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

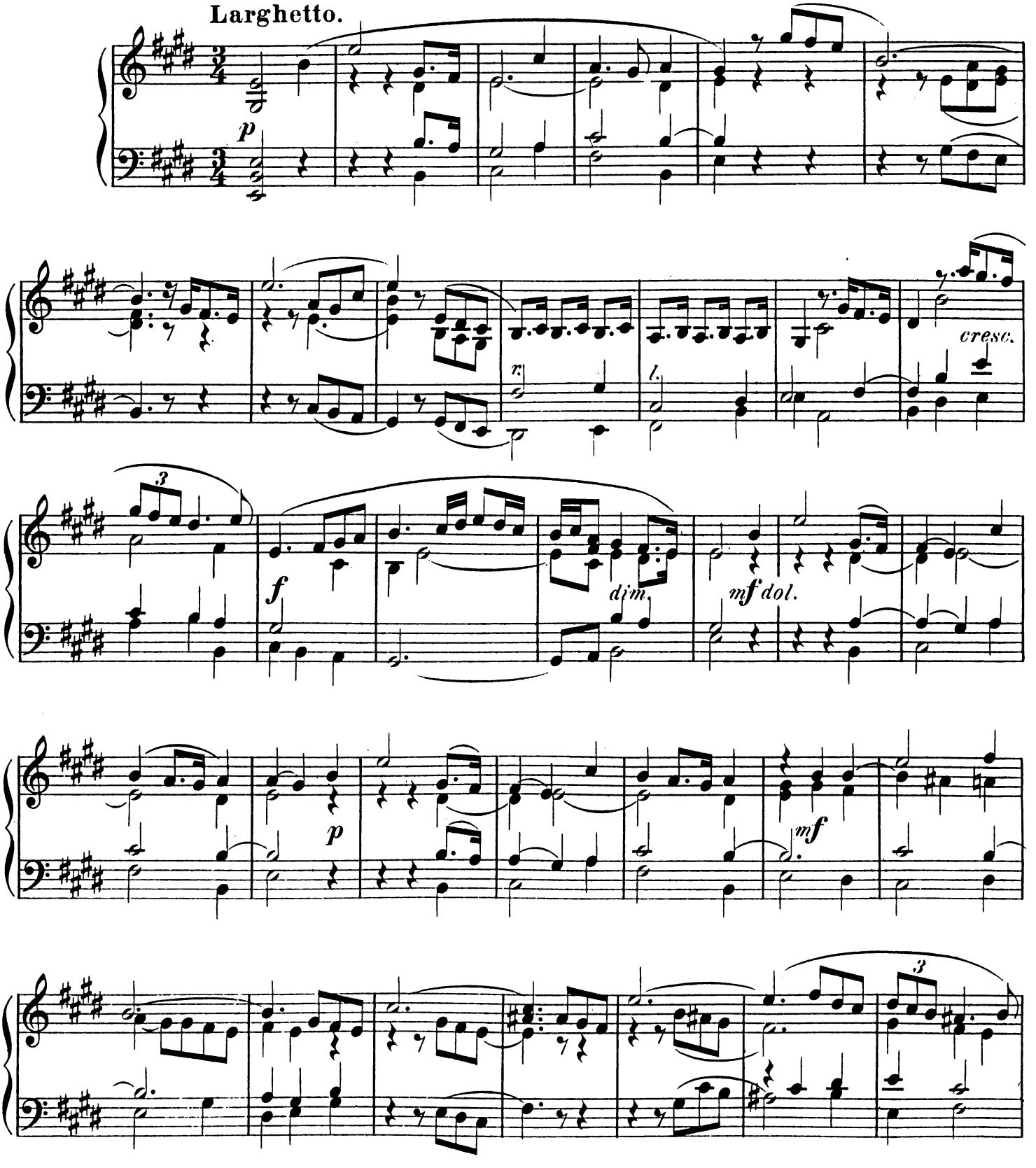
POLYHYMNIA.

Eine Sammlung auserlesener Tonstücke für das Harmonium.

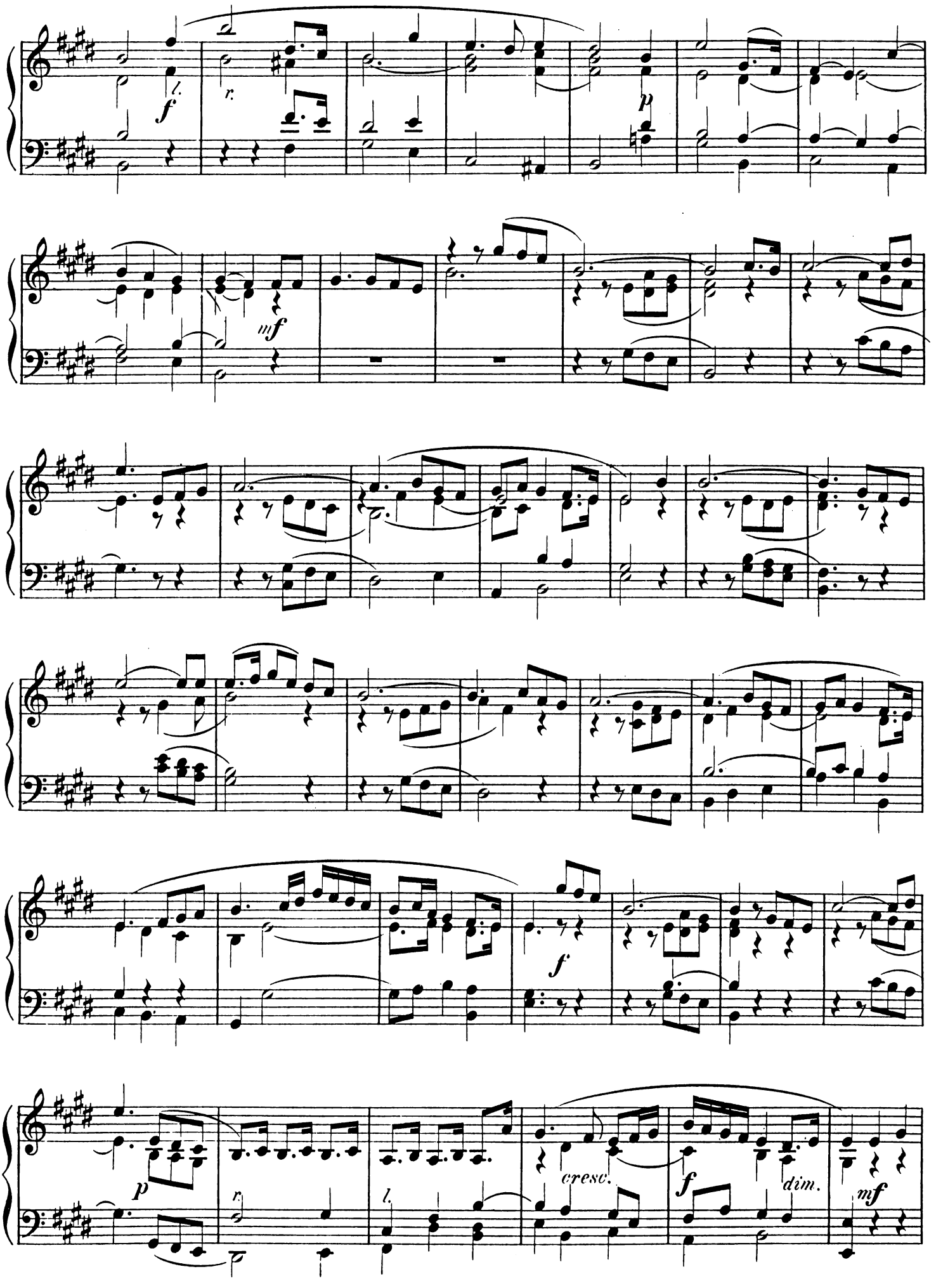
1. Arie aus dem Oratorium „der Messias“ von Händel.

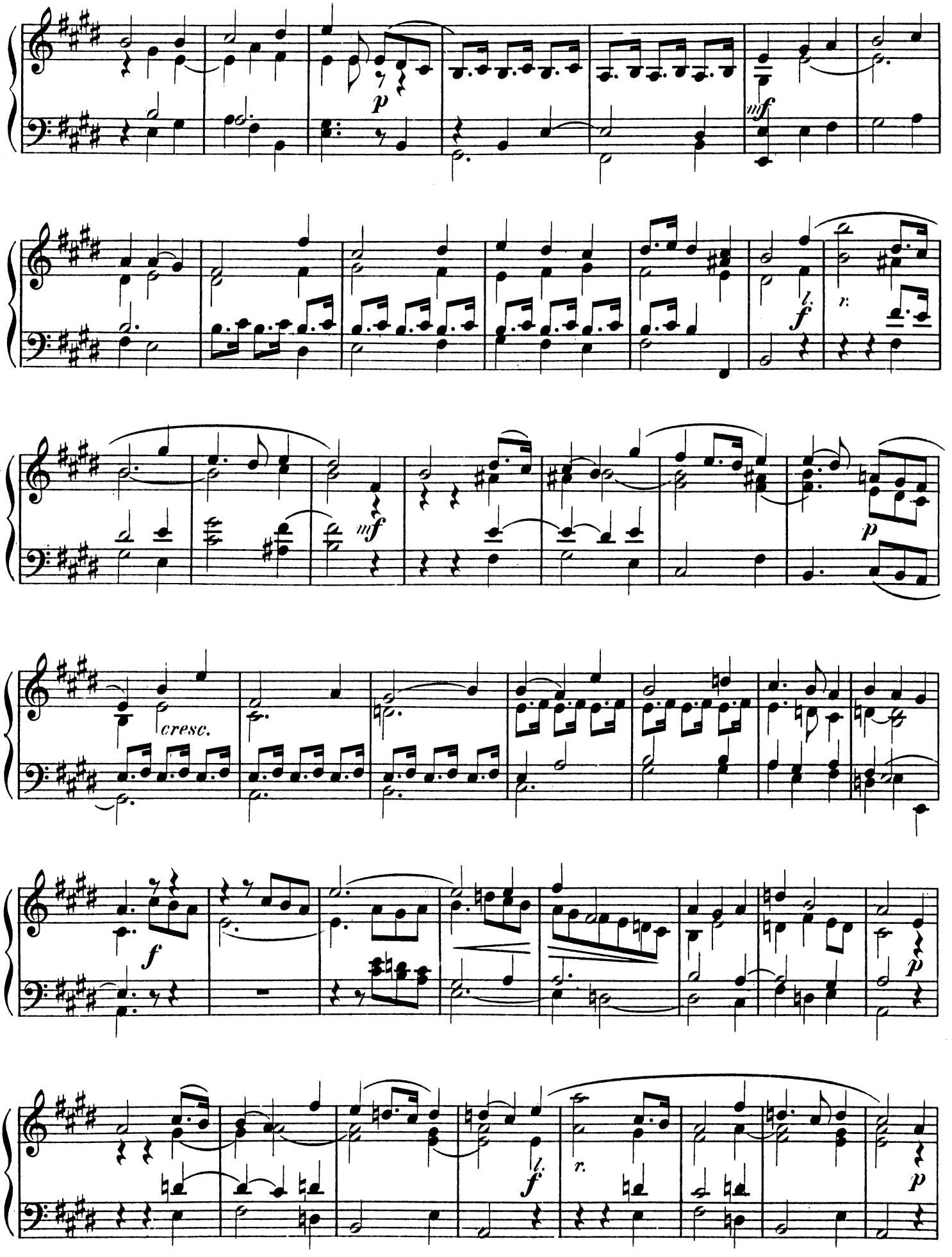
(Ich weiß, daß mein Erlöser lebet.)

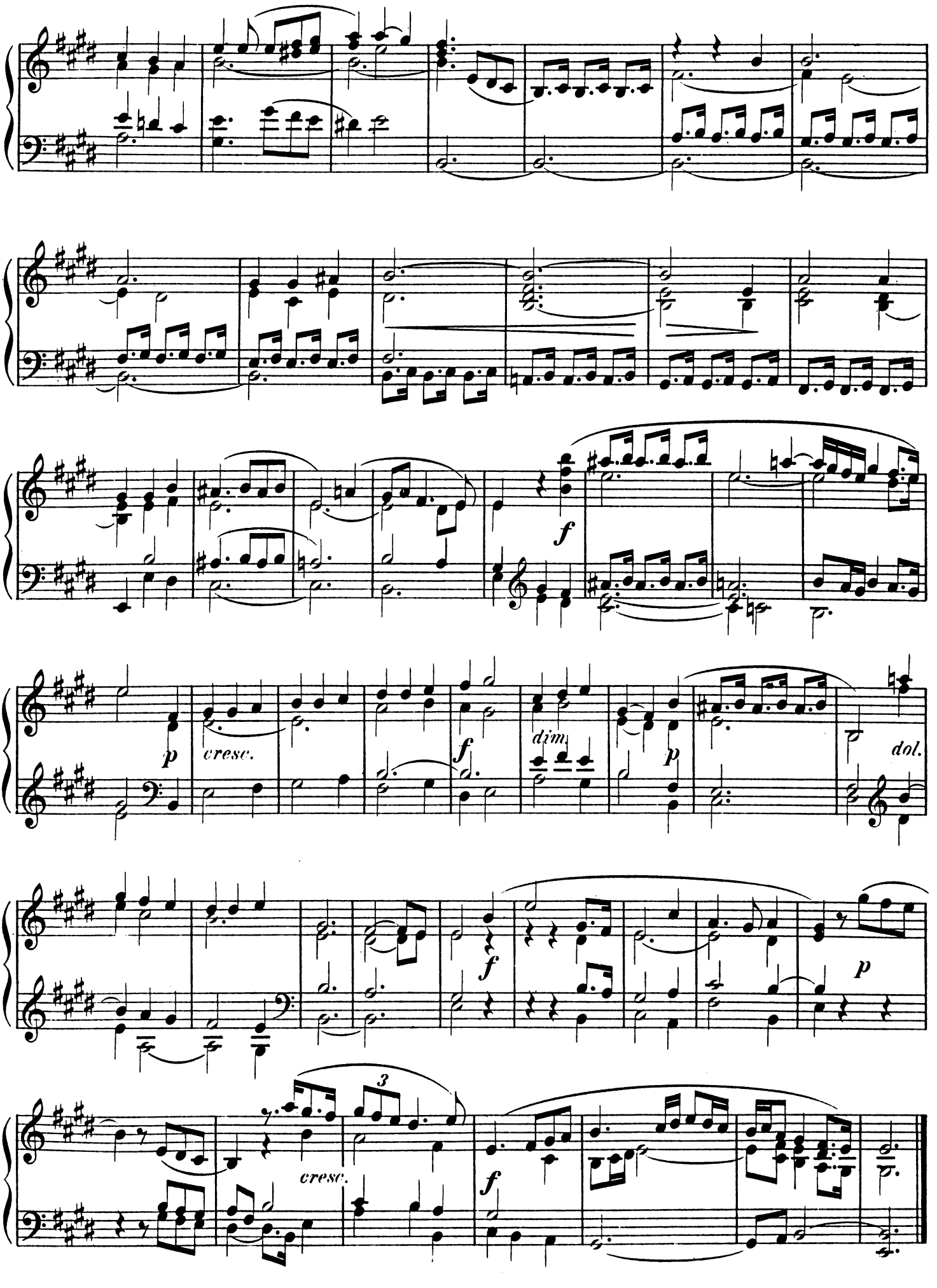
August Reinhard, Op. 40.



Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C.S. 1431


f
l.
r.
p
mf
f
p
r.
l.
cresc.
f
dim.
mf


p
mf
f
mf
p
cresc.
f
p
f
p

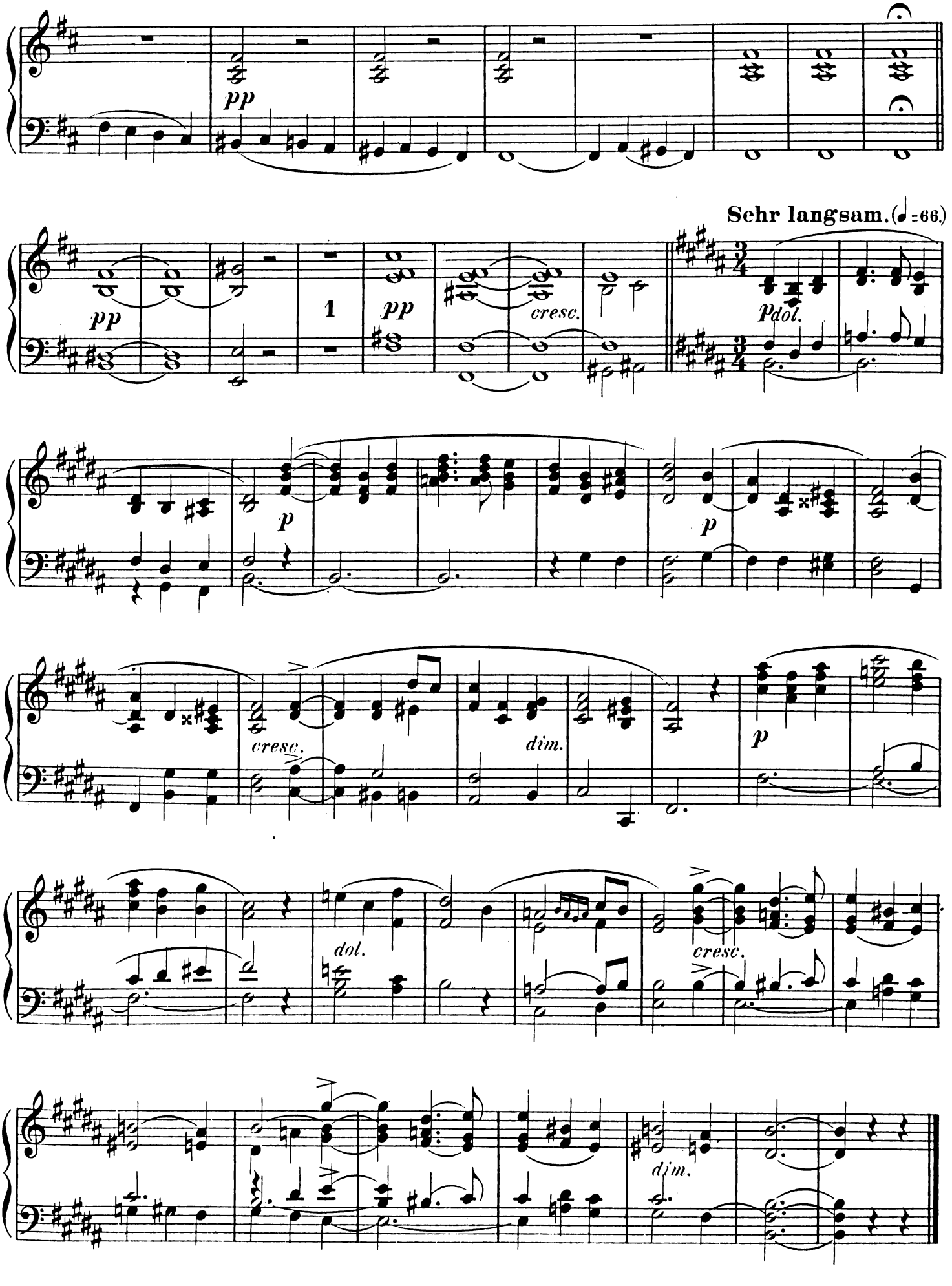

f
p
cresc.
f
dim.
p
dol.
f
p
3
cresc.
f

2. Chor und Arie aus dem Oratorium „das Paradies und die Peri“ von R. Schumann.

(Weh, er fehlte das Ziel. — Schlaf nun und ruhe.)

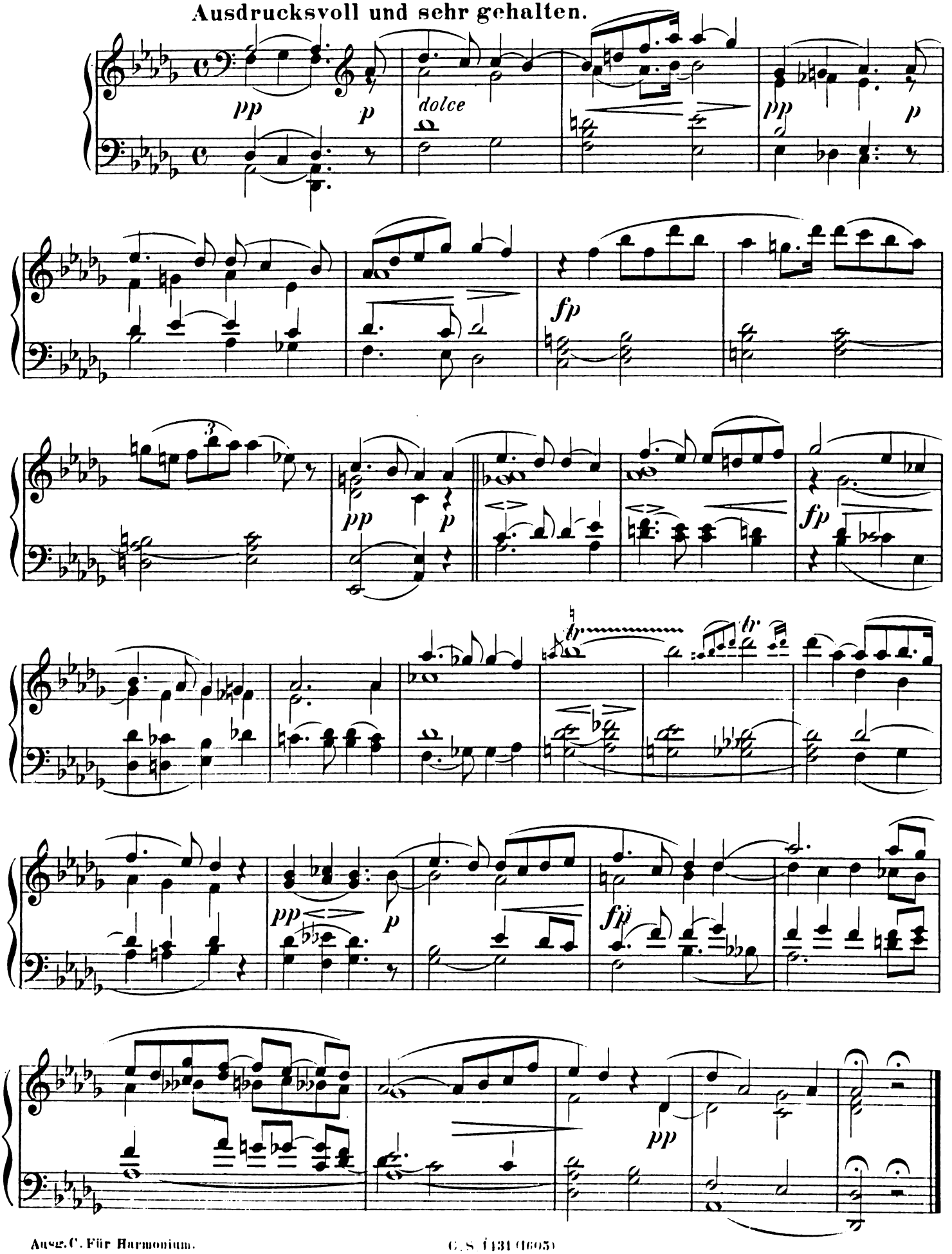
Mässig bewegt (𝅗𝅥=84).

p sempre.


pp
Sehr langsam. (♩=66.)
pp
1
pp
cresc.
p dol.
p
p
cresc.
dim.
p
dol.
cresc.
dim.

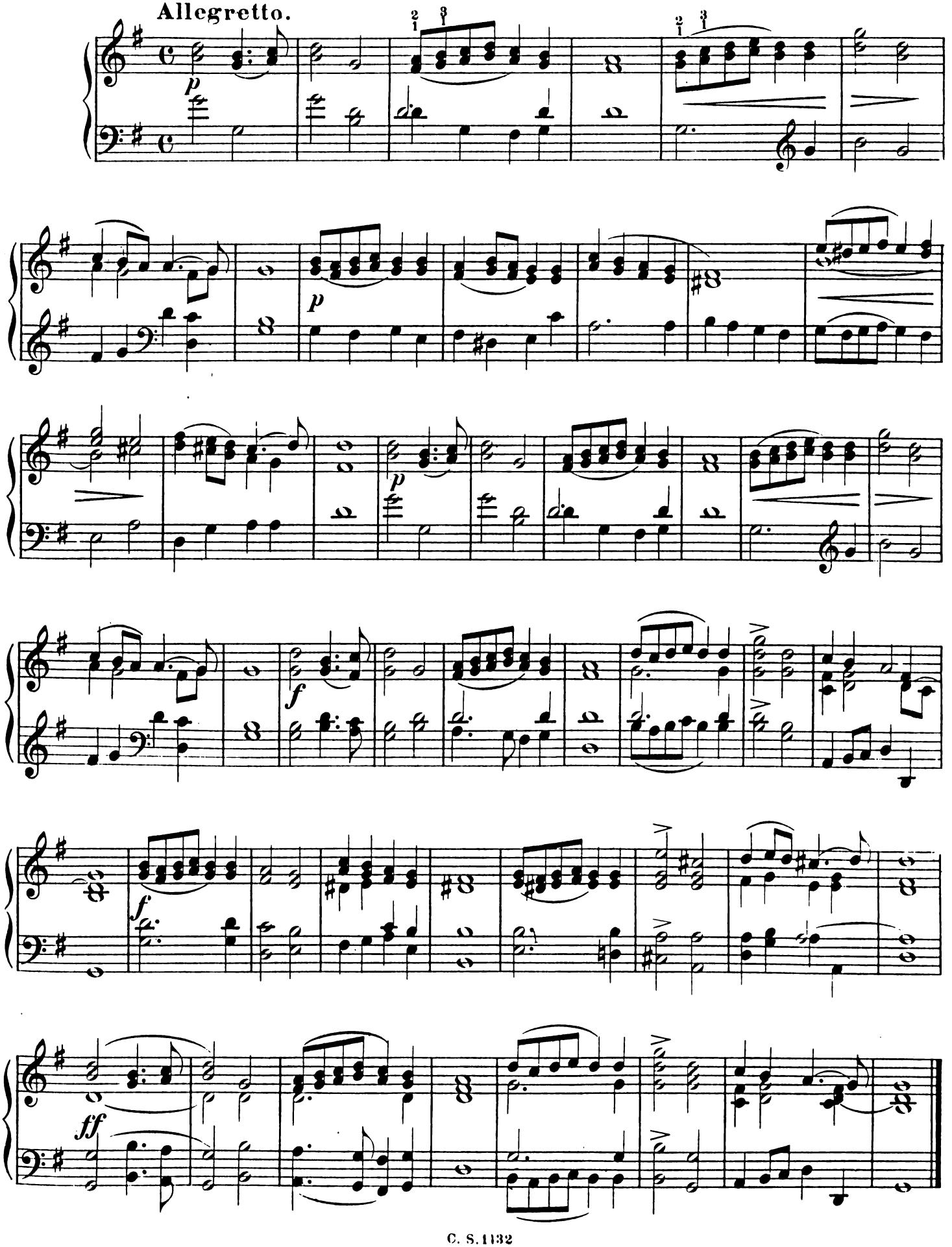
3. Abendlied von R. Schumann. (Op. 85. N° 12.)

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.



4. Chor aus dem Oratorium „Judas Maccabaeus“ von Händel.

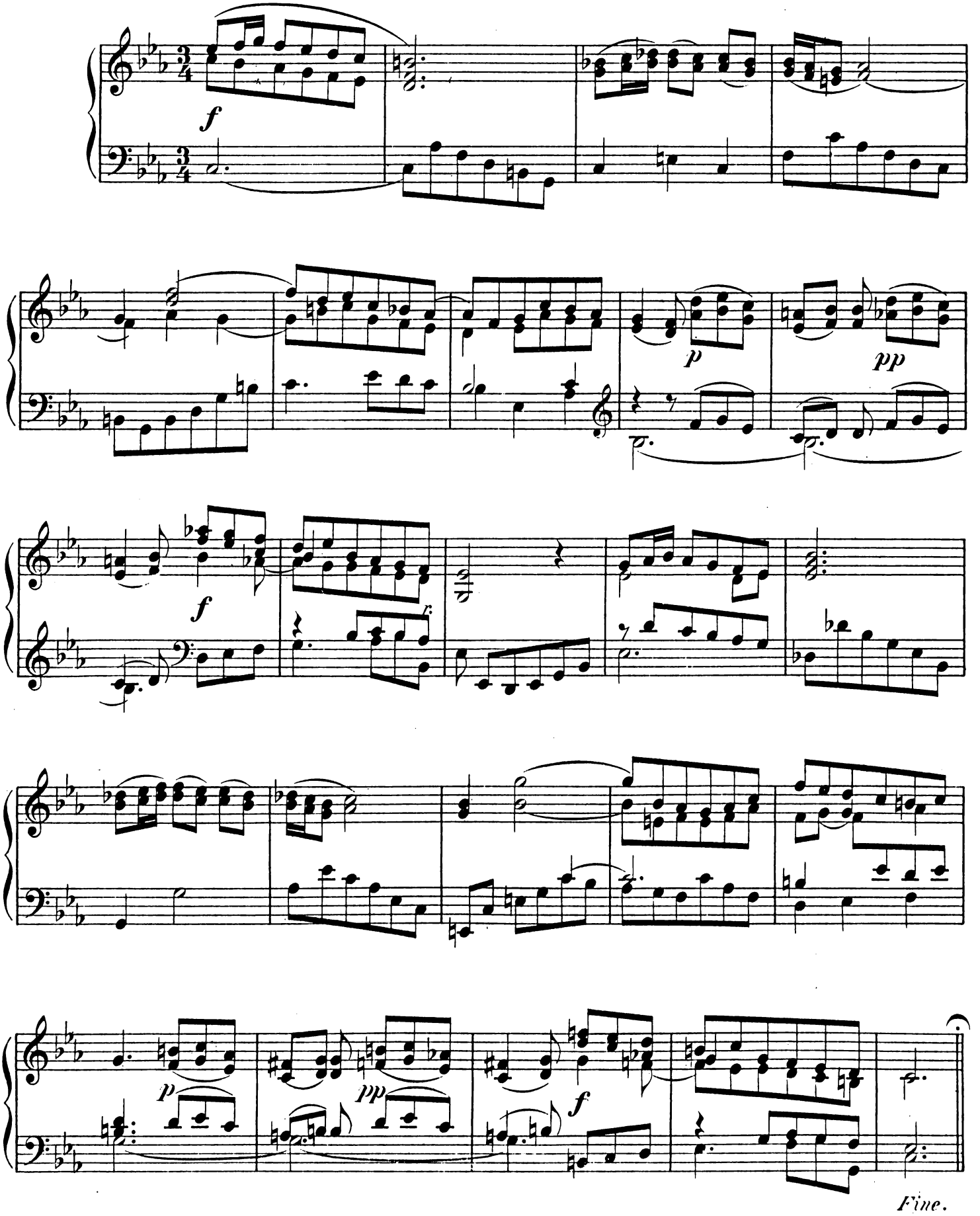
(Seht, er kommt mit Preis gekrönt.)



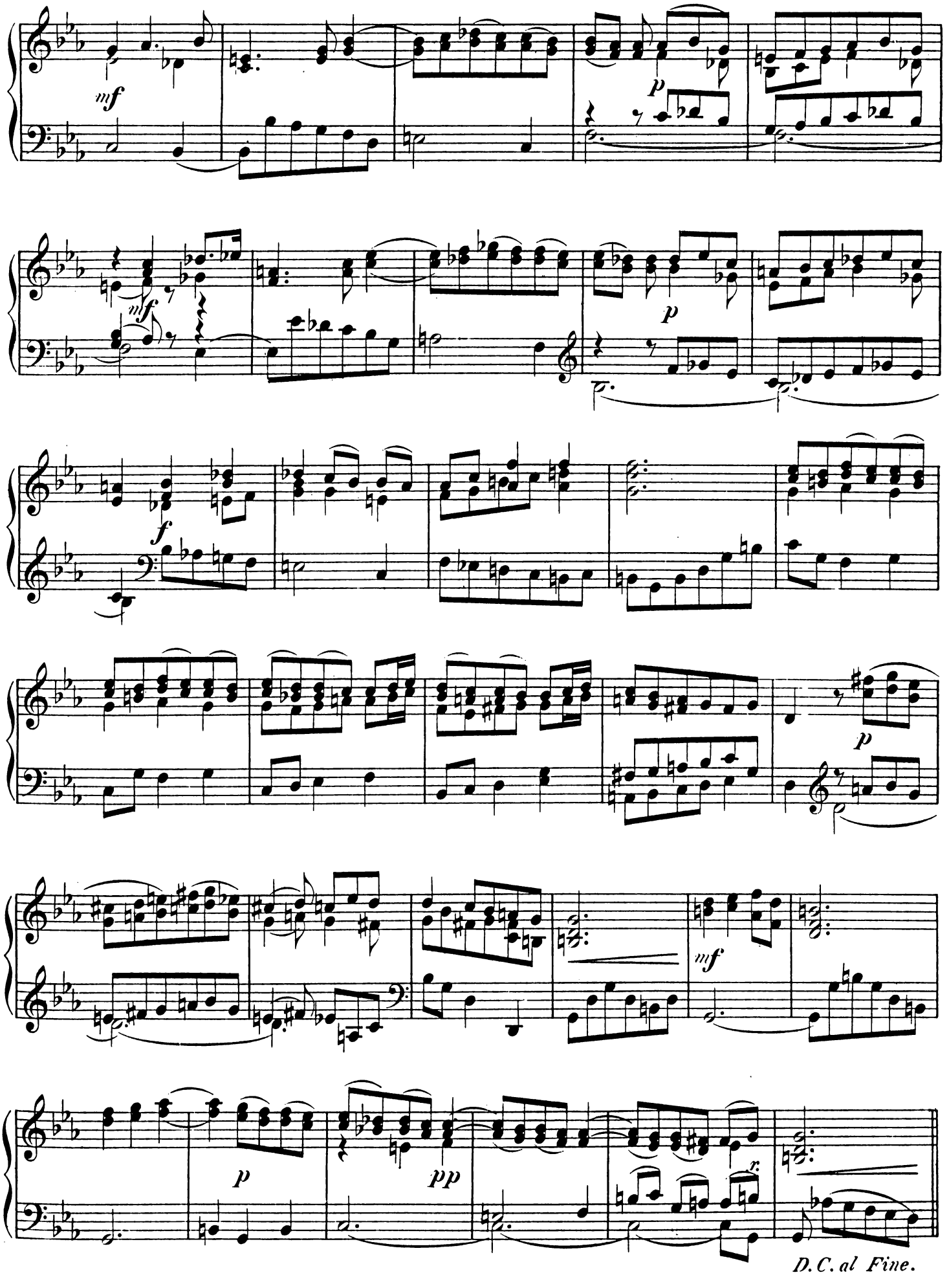
5. Schluss-Chor aus der Matthäus-Passion von J. S. Bach.

(Wir setzen uns mit Thränen nieder.)

Andantino.



Fine.


mf
p
mf
p
f
p
mf
p
pp
r.
D.C. al Fine.

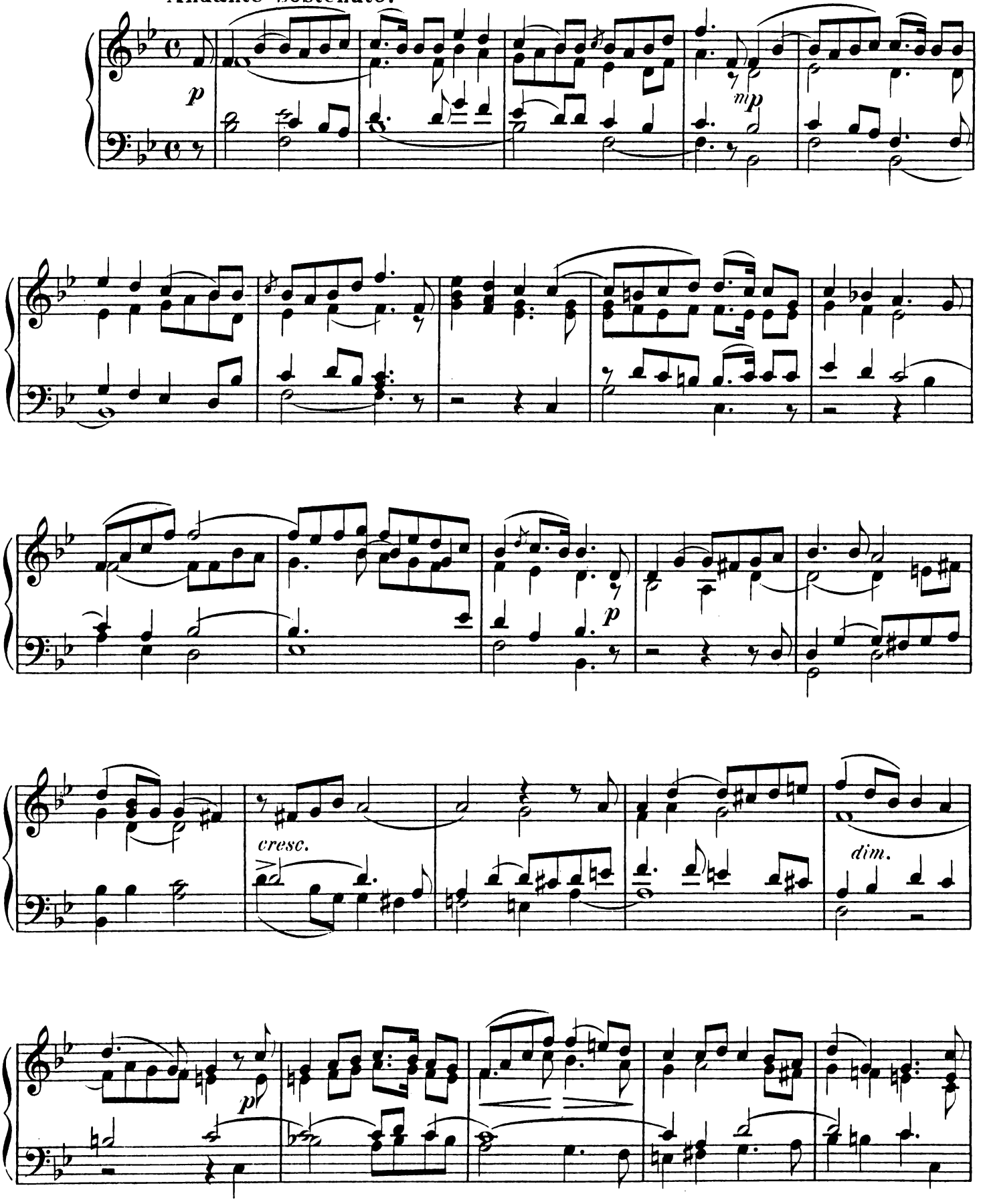
Mendelssohn, Quartett from "Elijah".

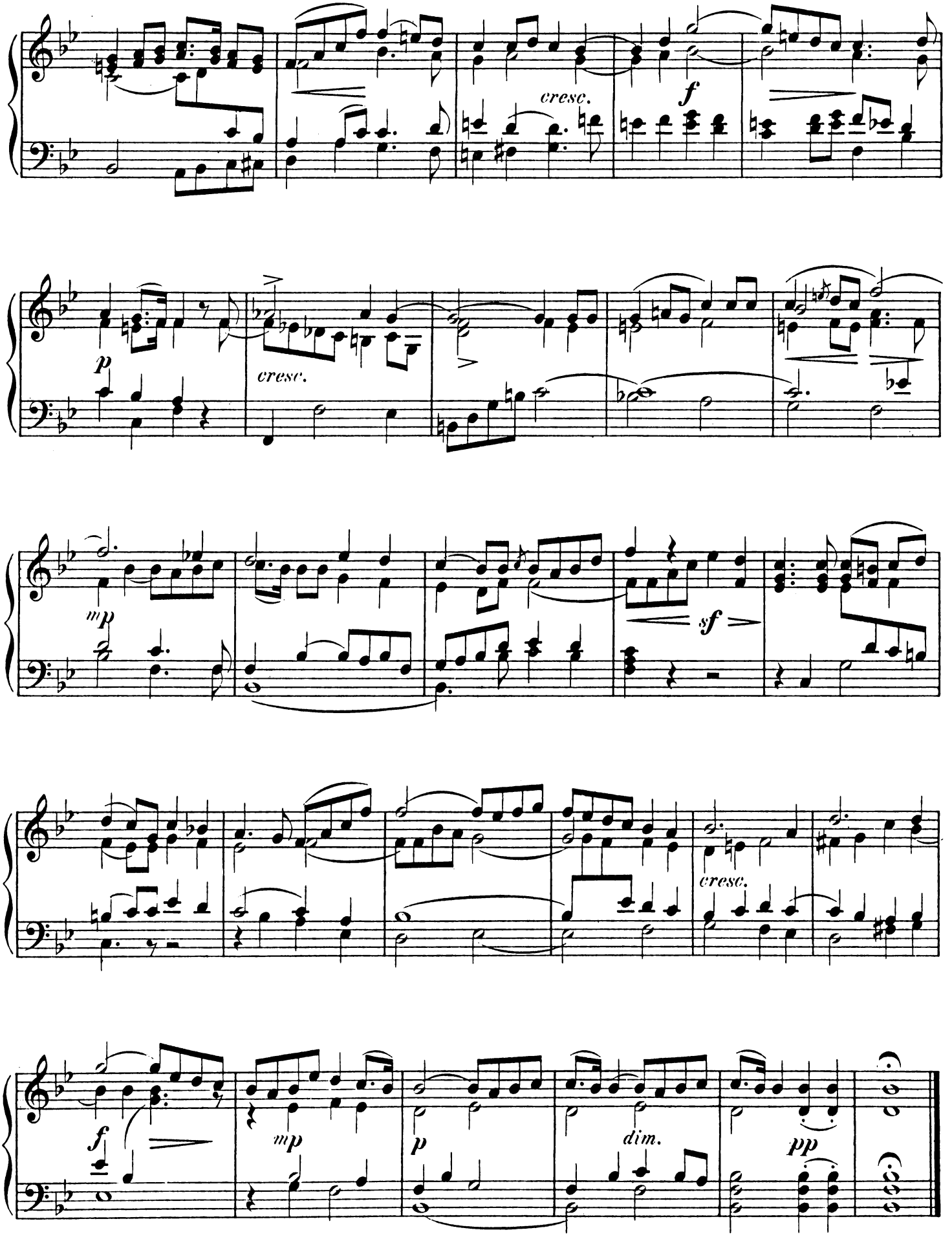
6. Quartett aus dem Oratorium „Elias" von Mendelssohn.

(Wohlan alle, die ihr durstig seid.)

(Cast thy burden.)

Andante sostenuto.

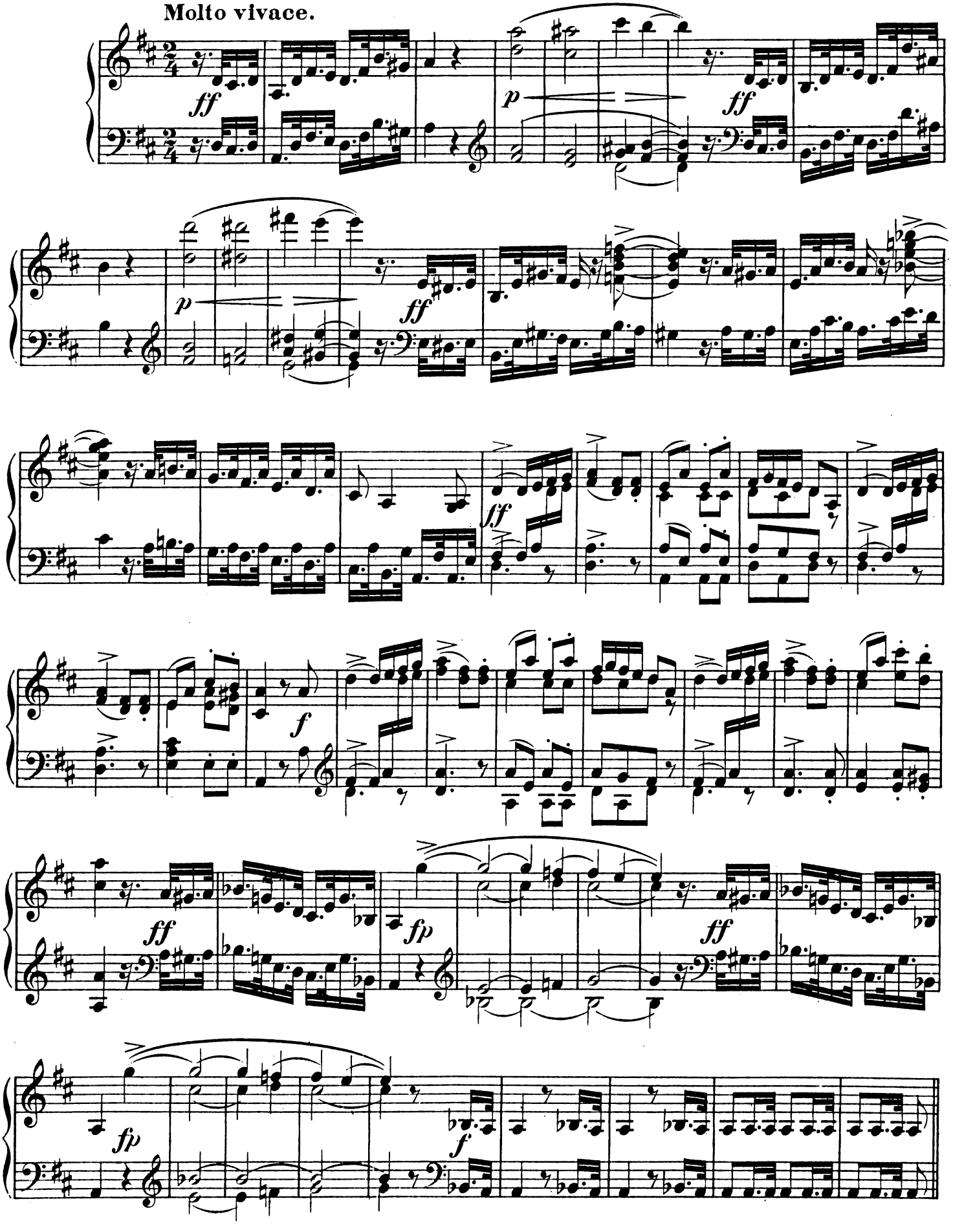


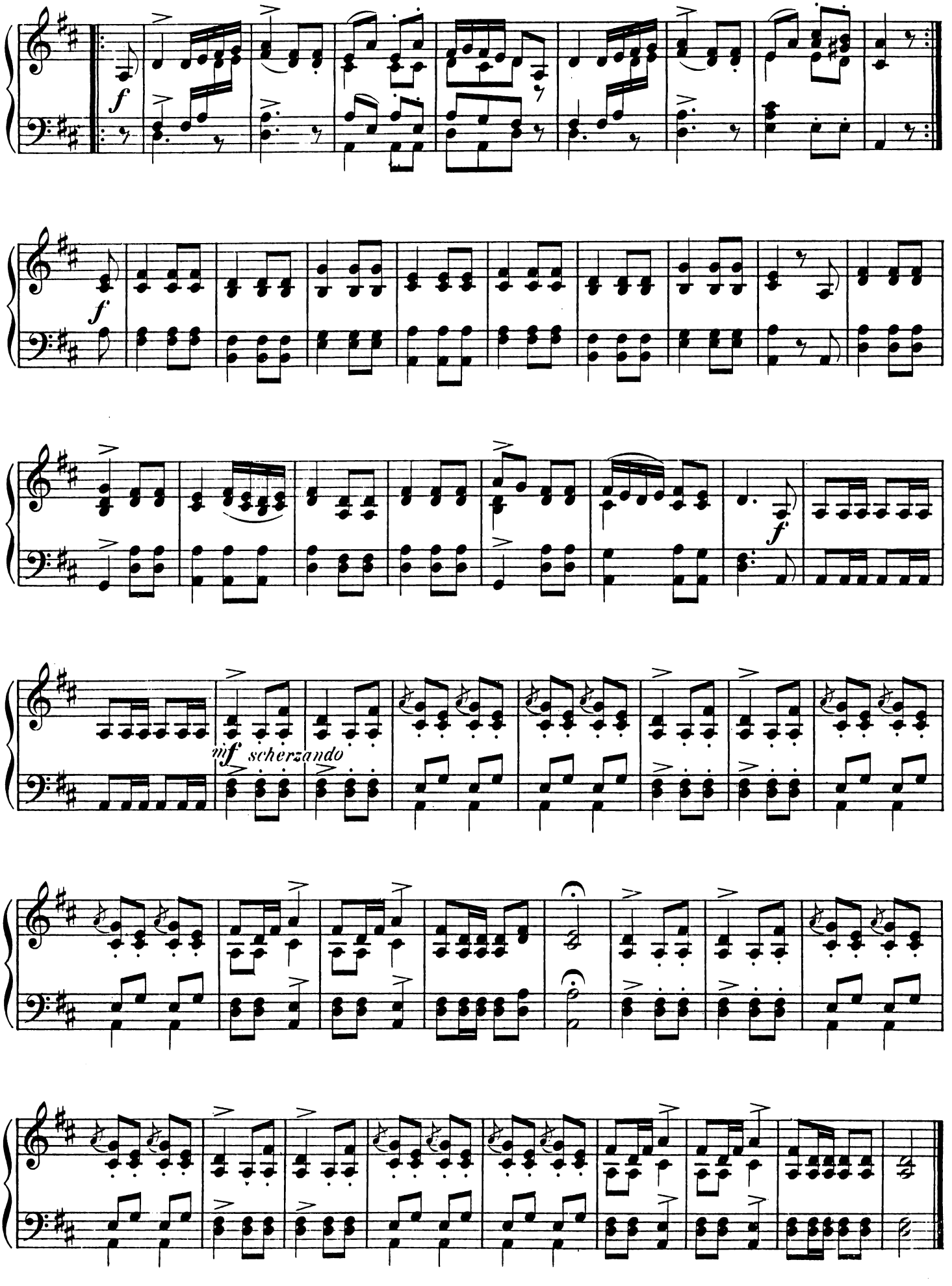

cresc.
f
p
cresc.
mp
sf
cresc.
f
mp
p
dim.
pp

7. Zwischenakt und Jägerchor aus der Oper „der Freischütz" von C. M. v. Weber.

(Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen.)

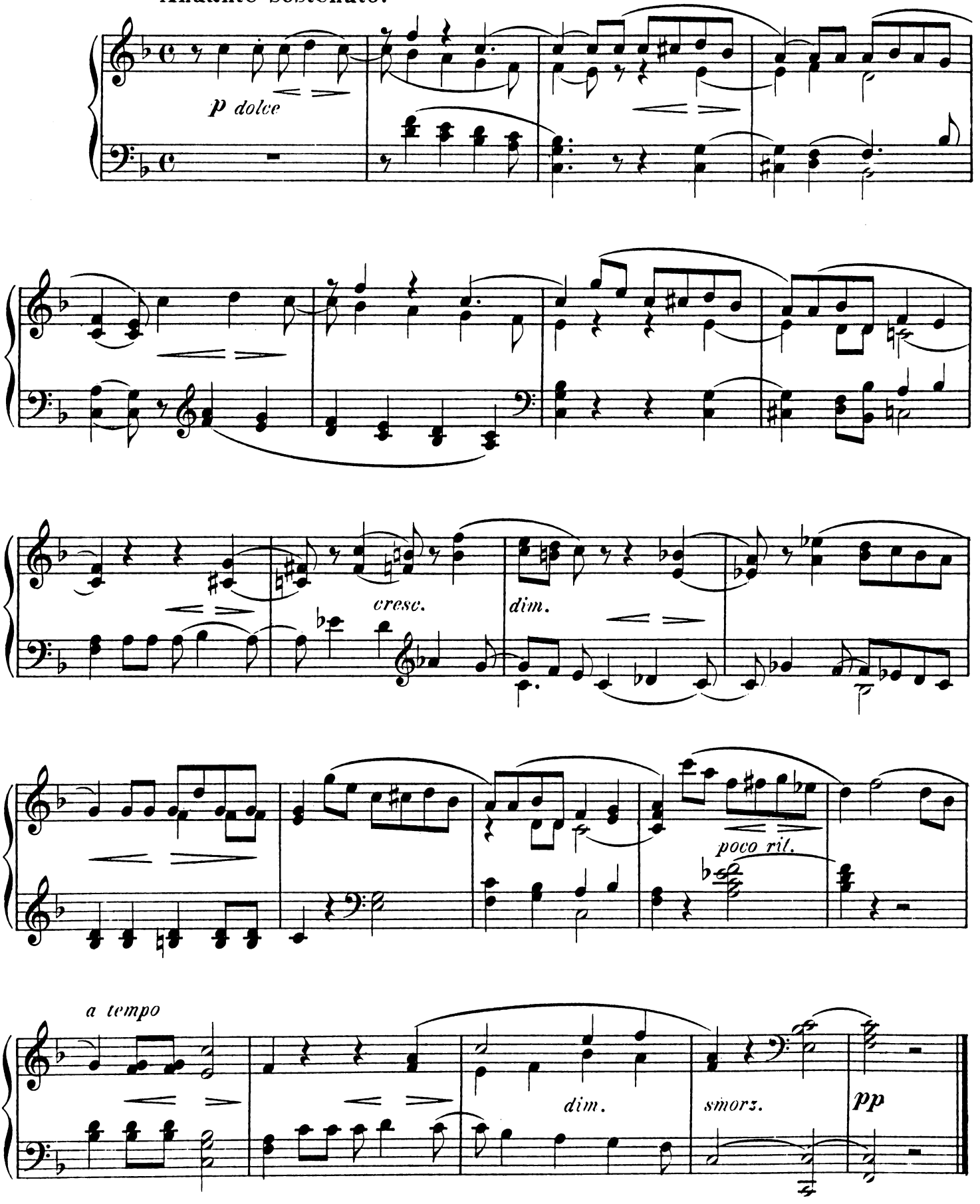
Molto vivace.



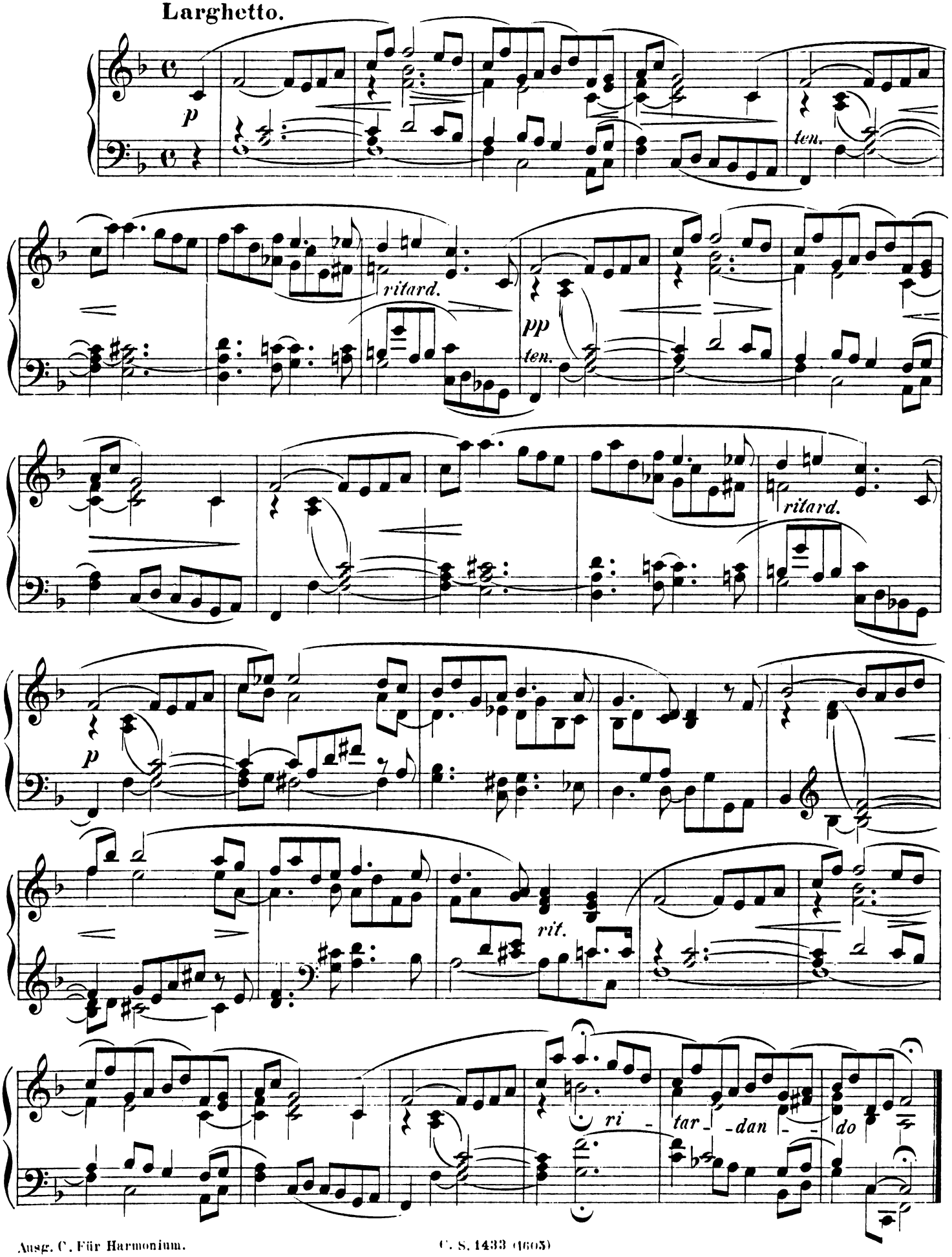

f
f
f
mf scherzando

8. Novellette von J. P. E. Hartmann. (Op. 55. № 5.)

Andante sostenuto.



9. Träumerei aus den „Kinderscenen" v. R. Schumann. (Op. 15. No 7.)

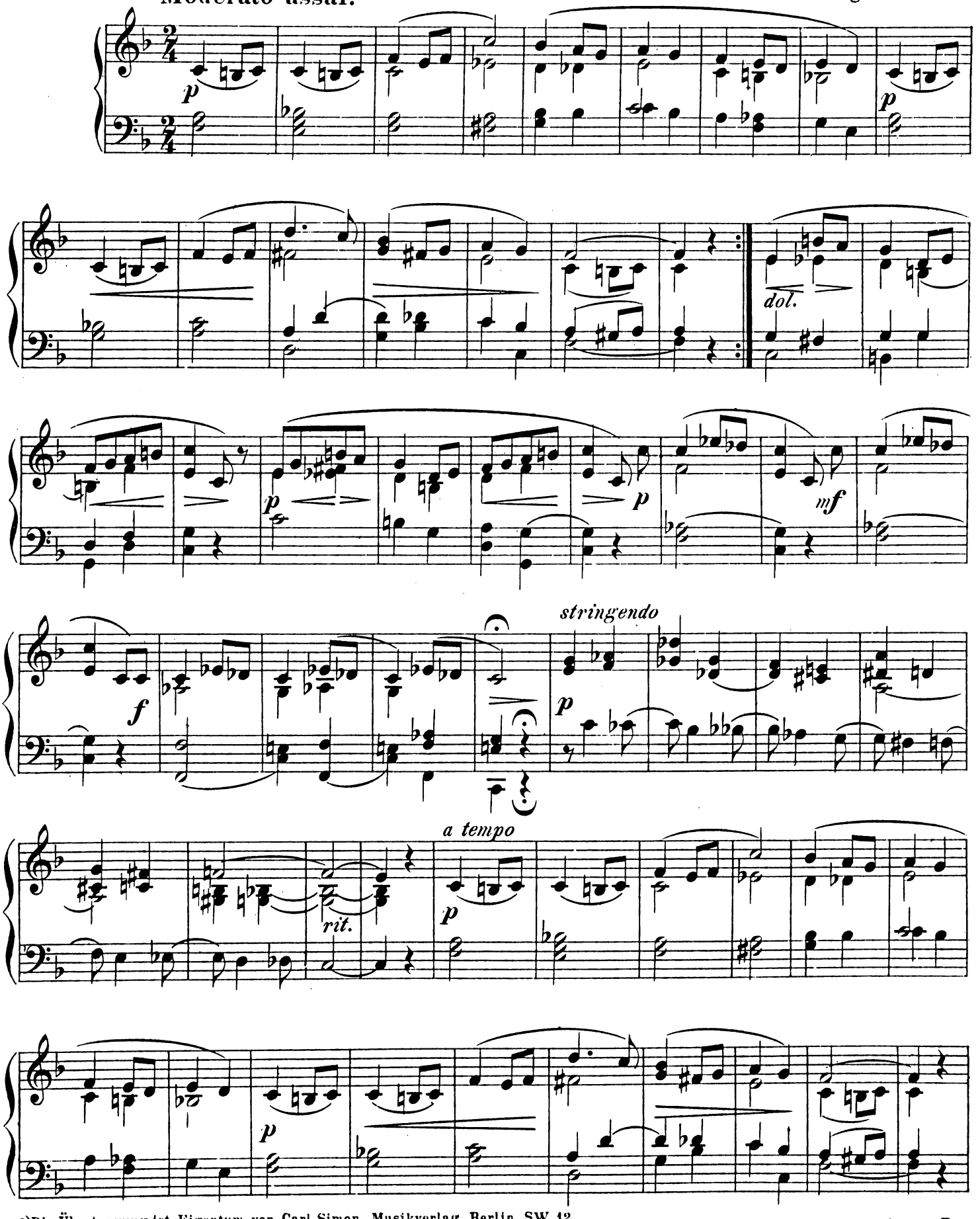


10. Melodie von Ant. Rubinstein. (Op. 3. № 1.)

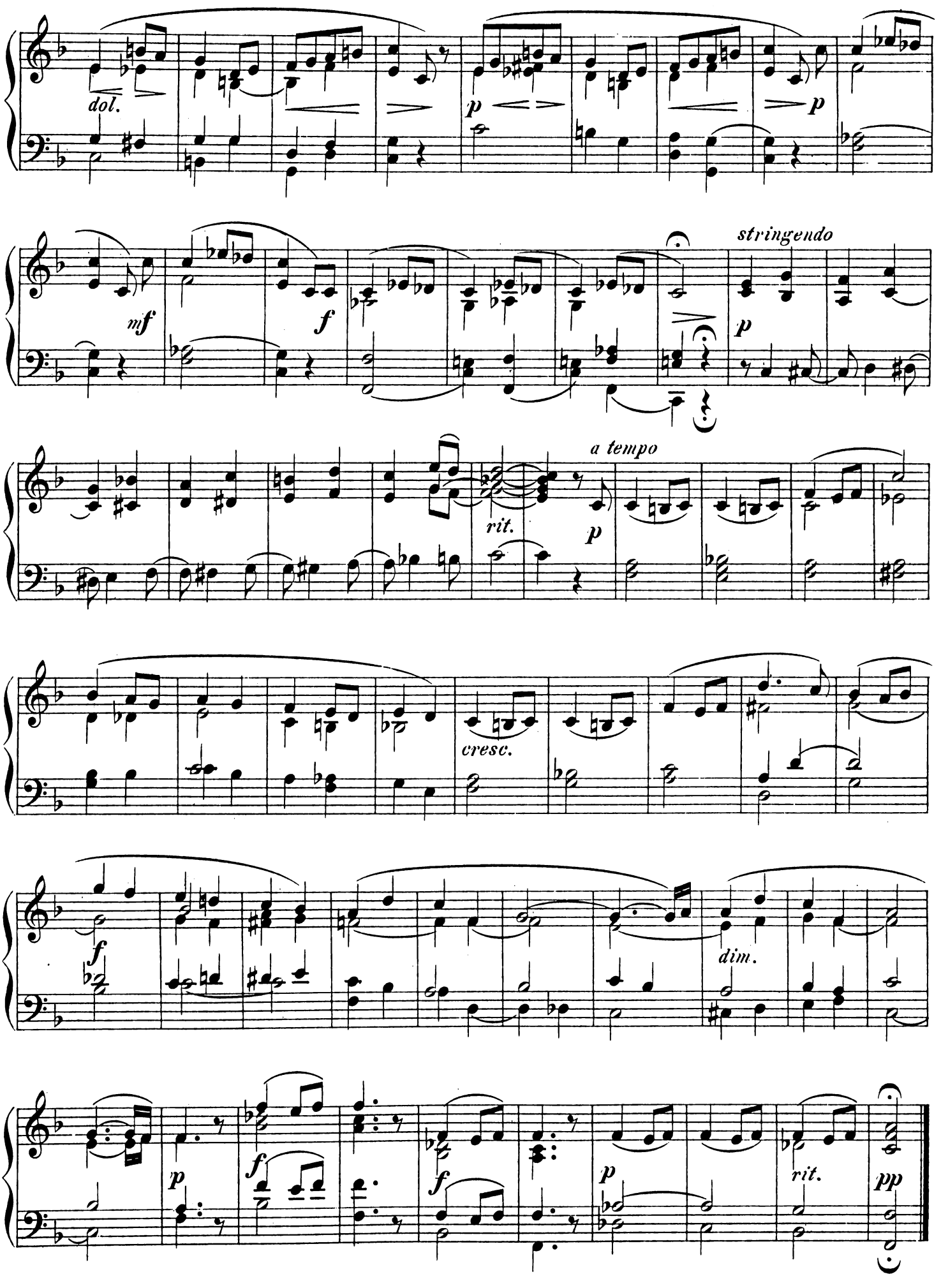
Für **Harmonium.**

Moderato assai.

Übertr. von Aug. Reinhard.*)



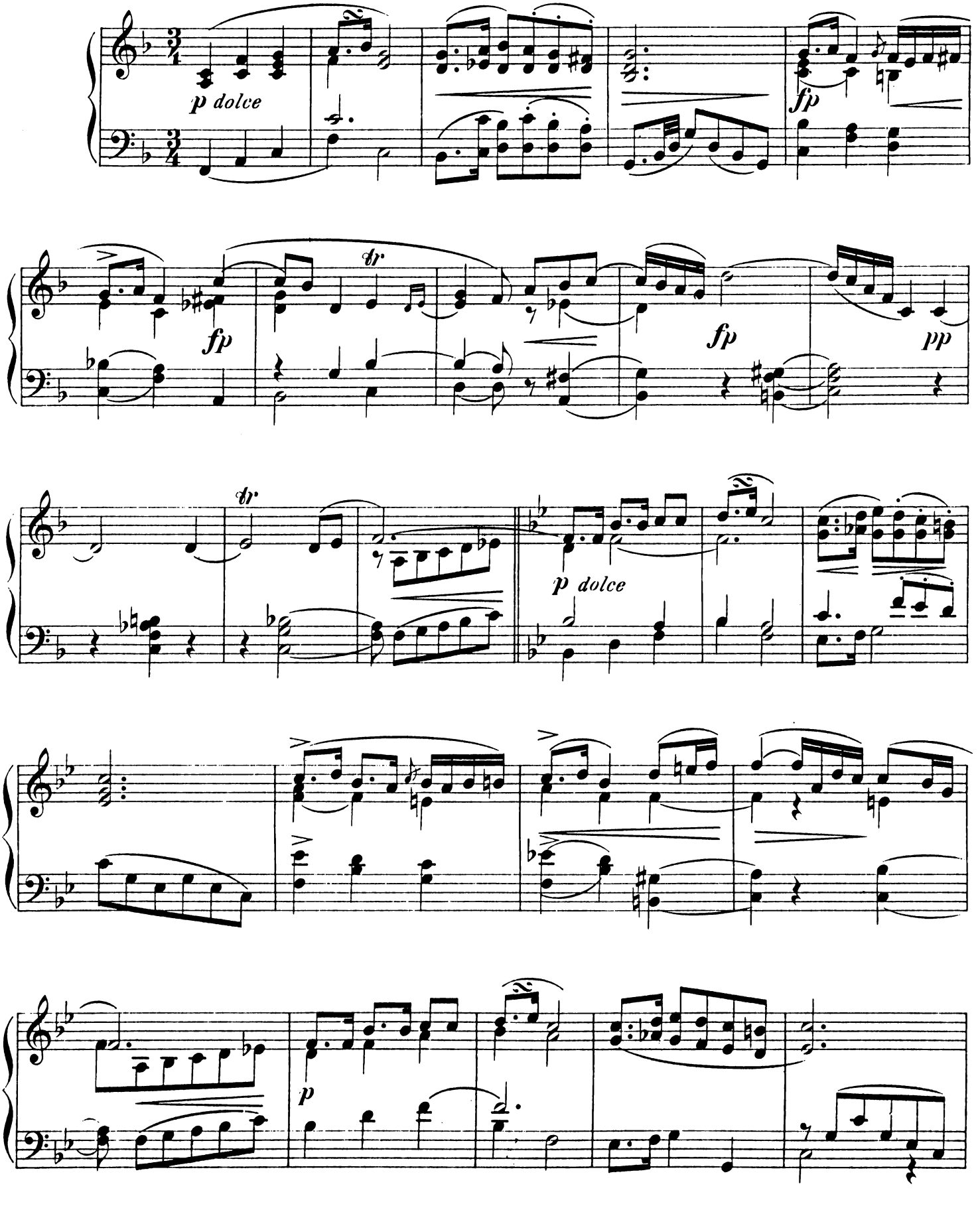
*)Die Übertragung ist Eigentum von Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

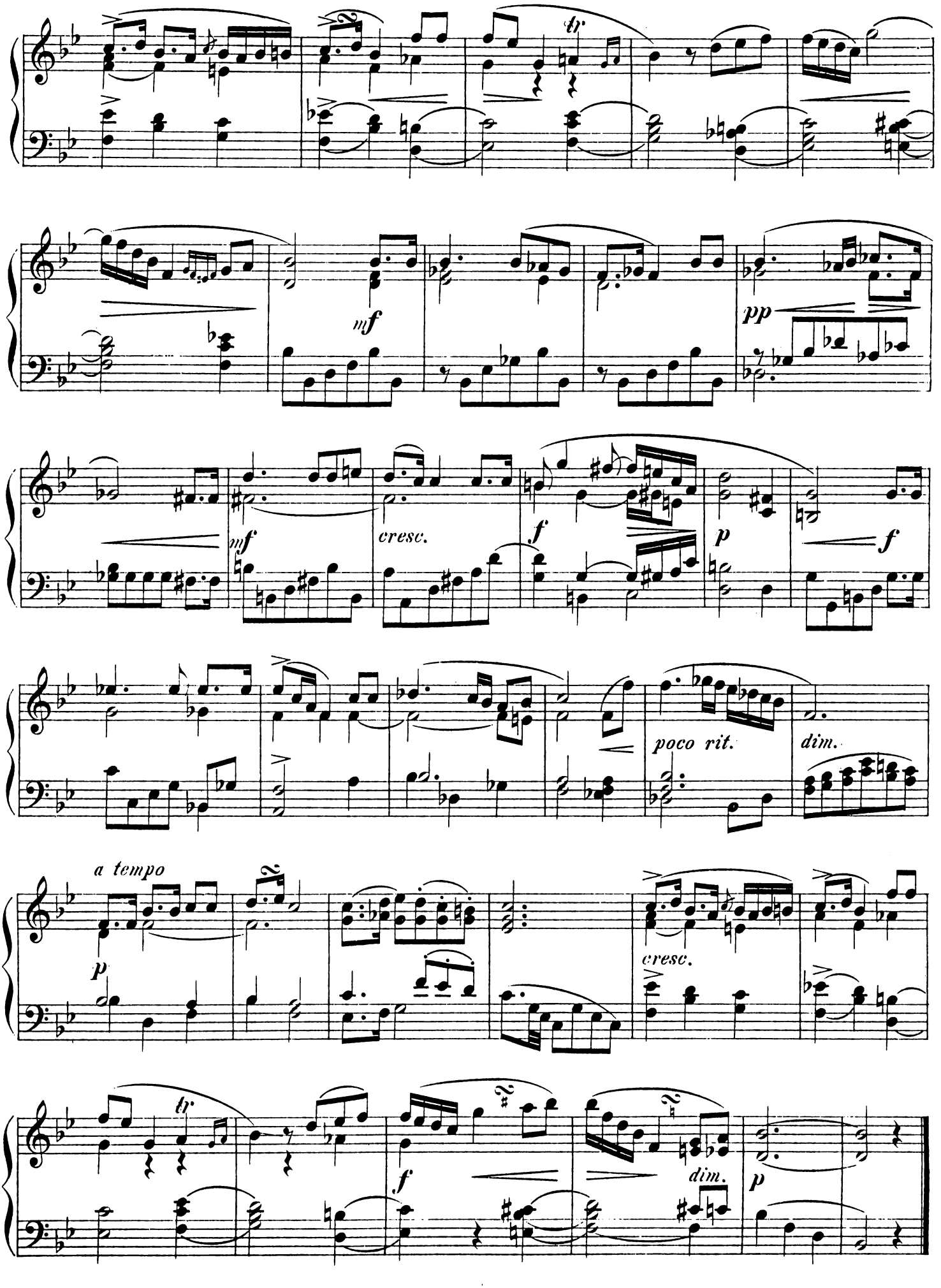

dol.
p
p
mf
f
stringendo
p
rit.
a tempo
p
cresc.
f
dim.
p
f
f
p
rit.
pp

11. Arie aus der Oper „das Nachtlager“ v. C. Kreutzer.

(Seine fromme Liebesgabe.)

Andante grazioso.

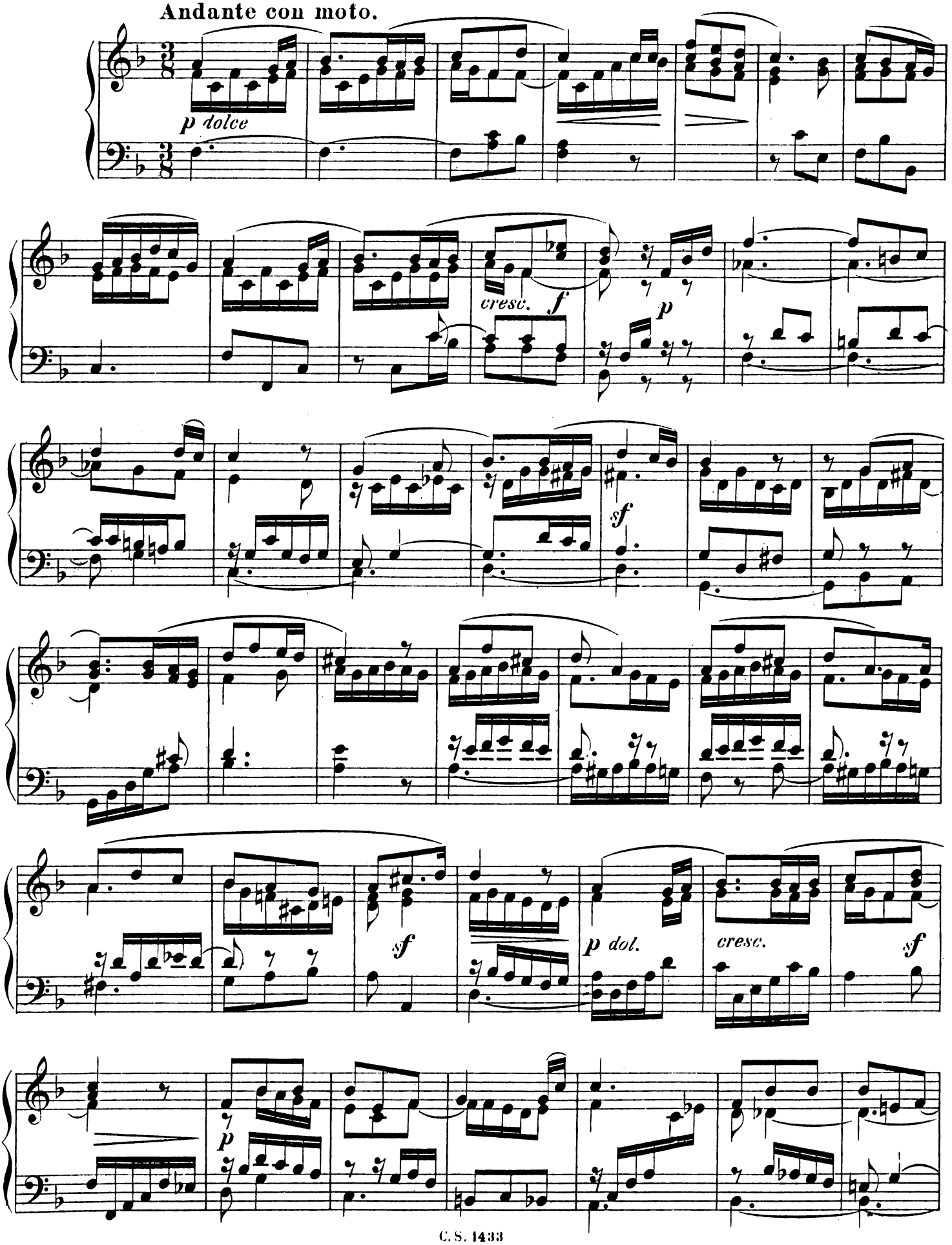


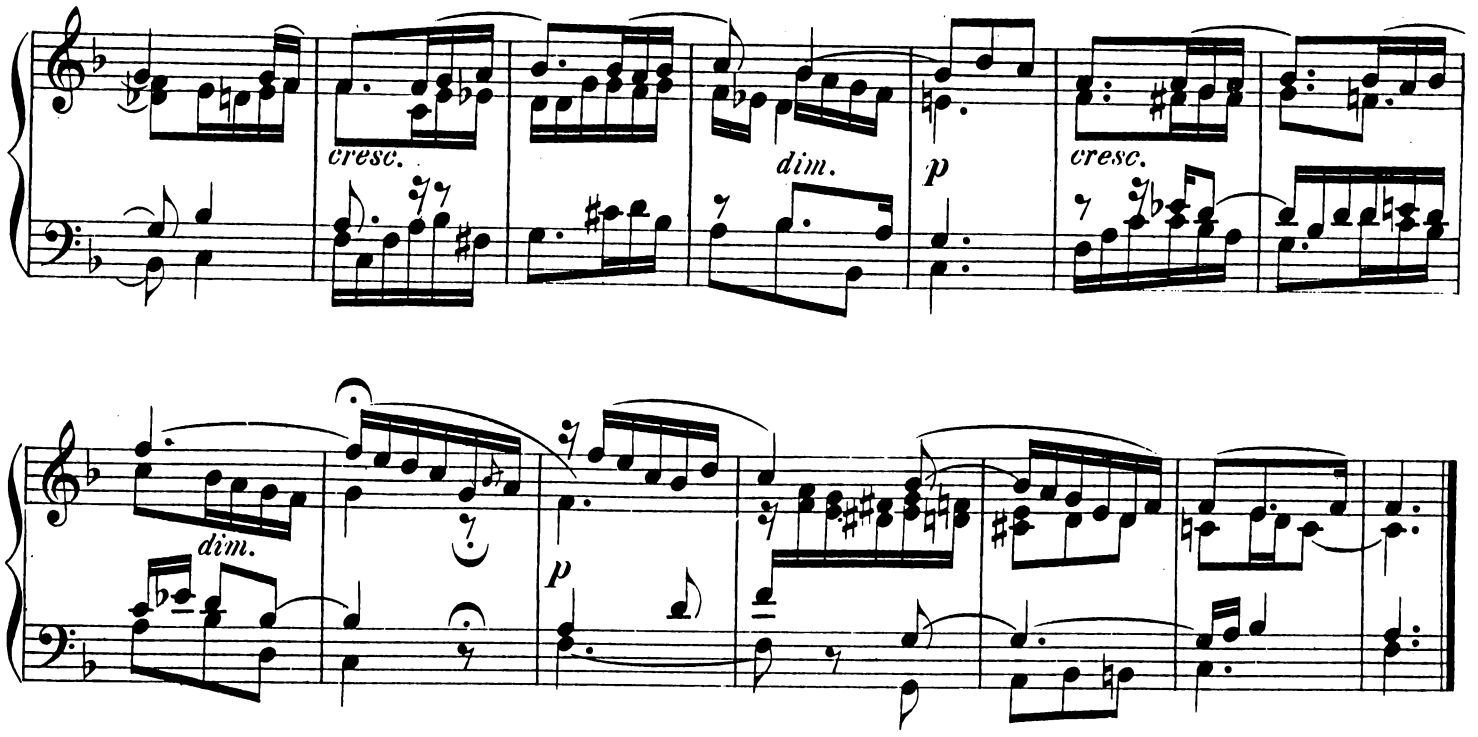

tr
mf
pp
mf
cresc.
f
p
f
poco rit.
dim.
a tempo
p
cresc.
tr
f
dim.
p

12. Arioso aus dem Oratorium „Paulus“ v. Mendelssohn.

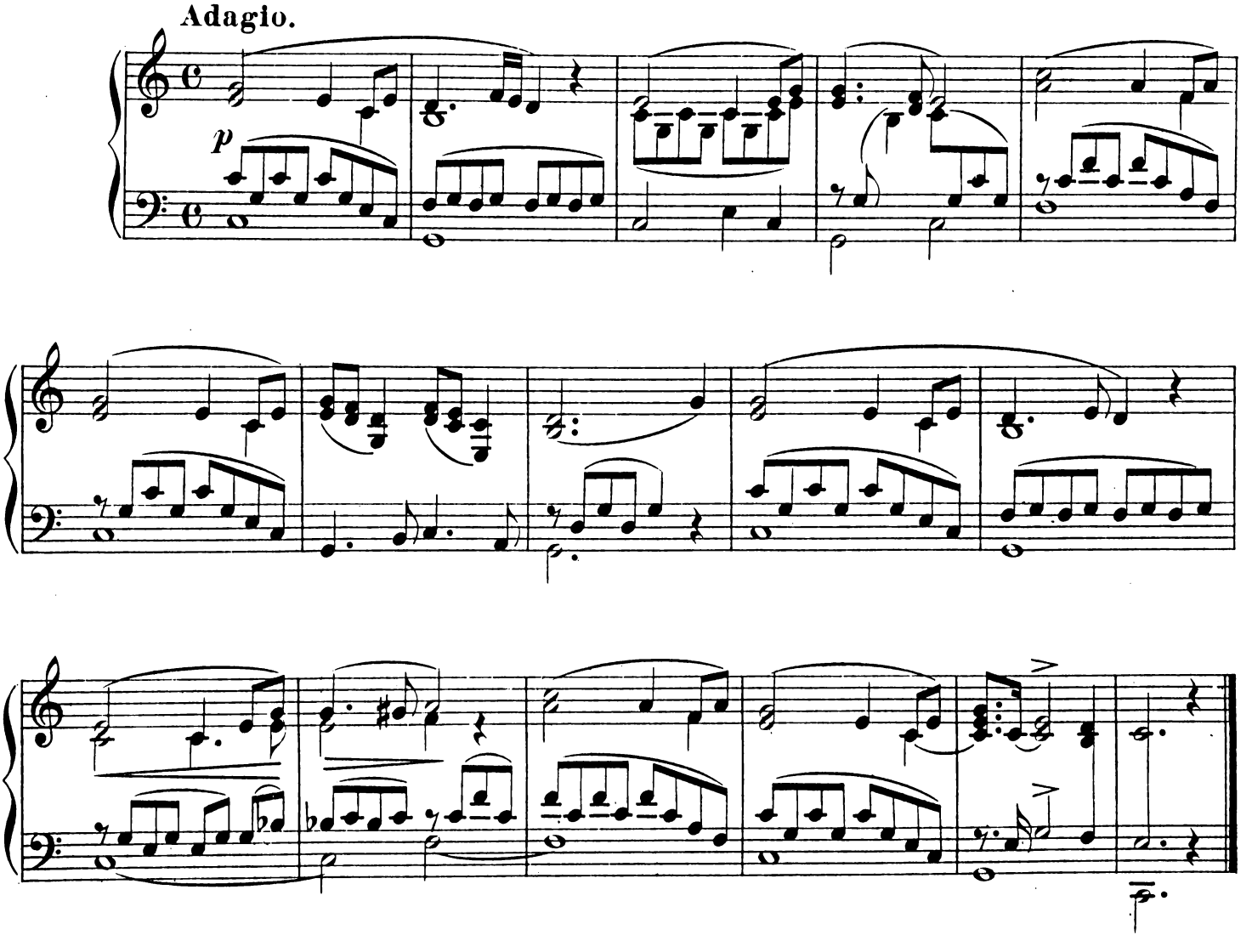
(Laßt uns singen von der Gnade des Herrn.)

Andante con moto.





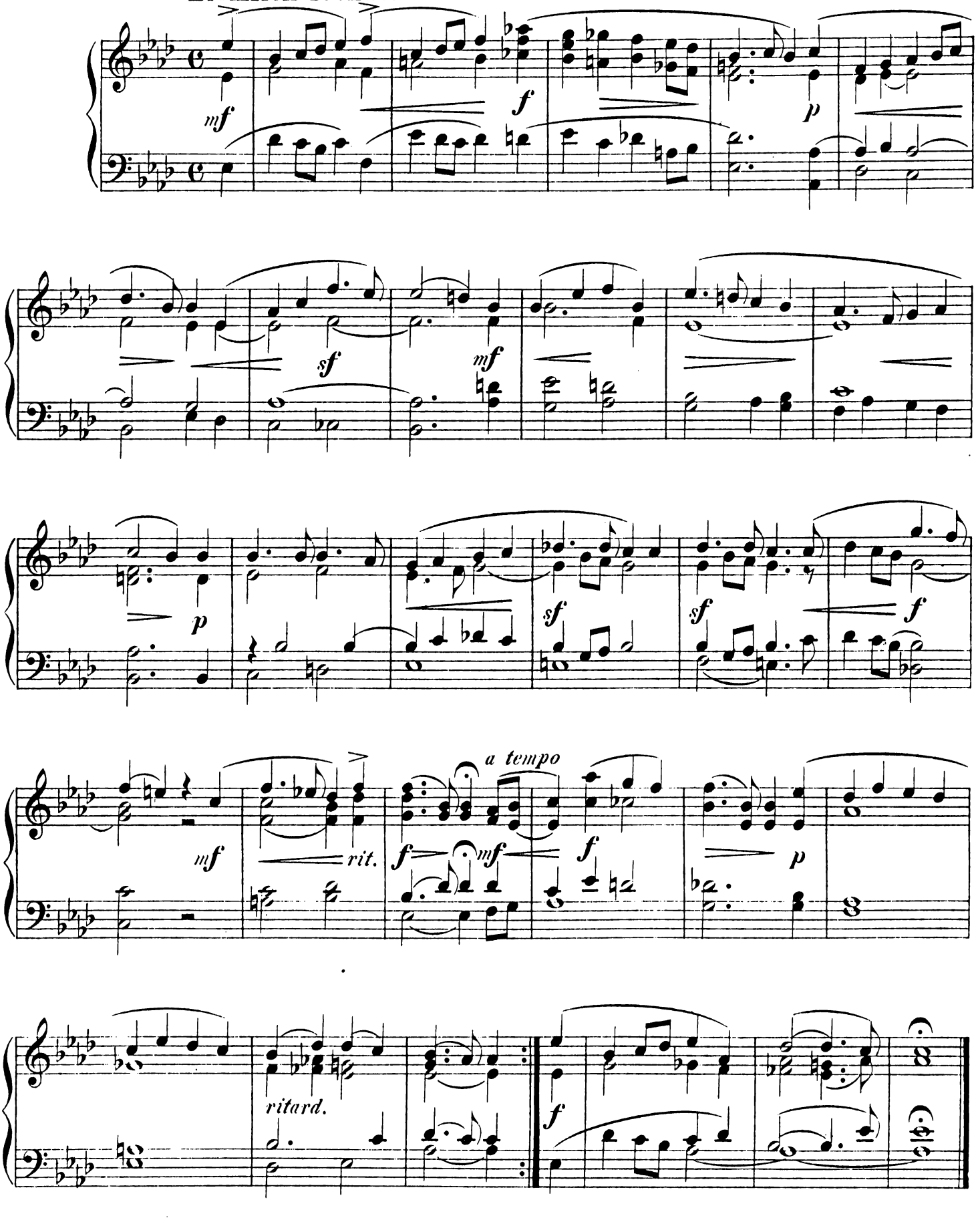
13. Hornquartett aus der Ouverture zur Oper „der Freischütz“ von C. M. v. Weber.



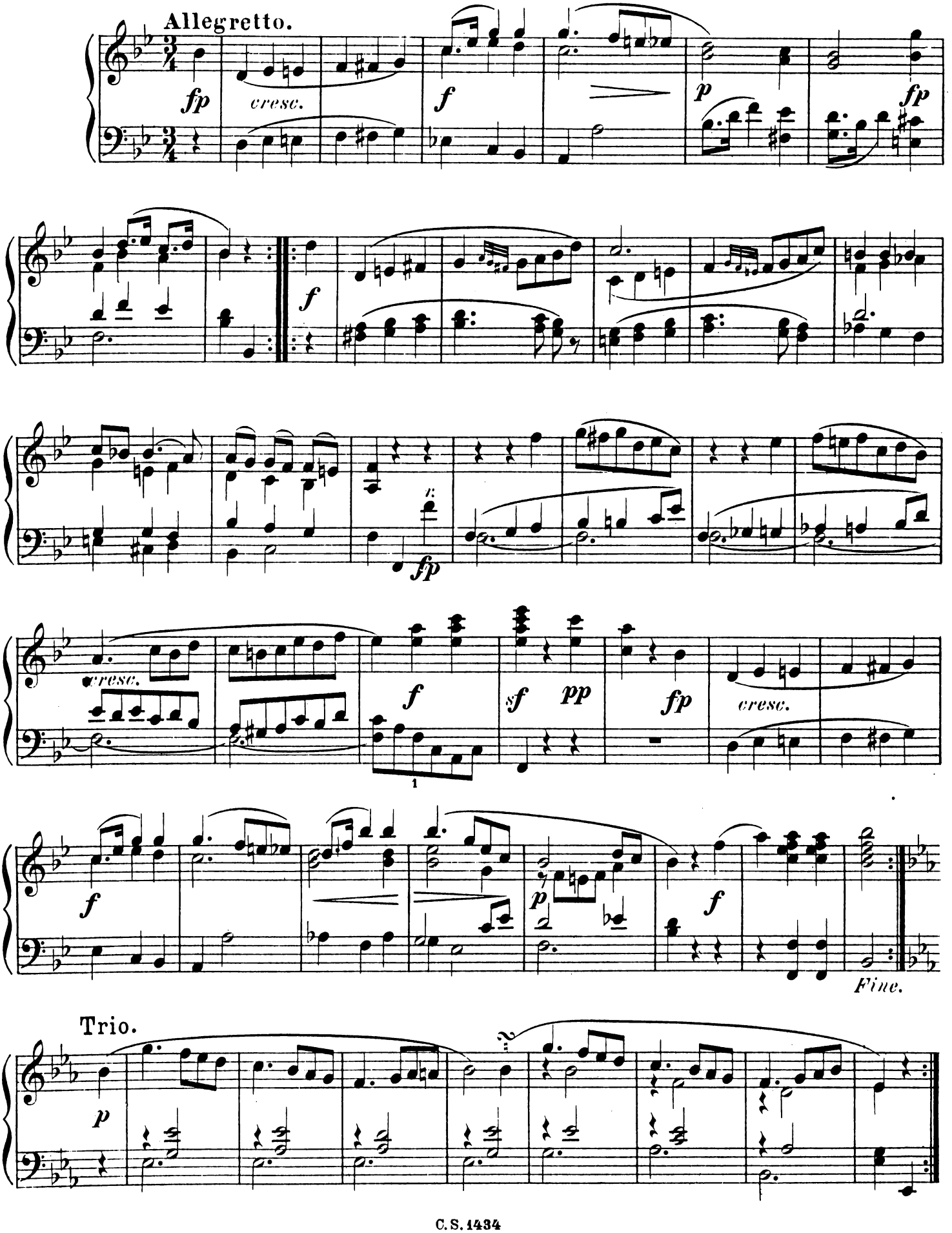
14. Lied von Theobald Rehbaum. (Op. 22. Nº 2.)

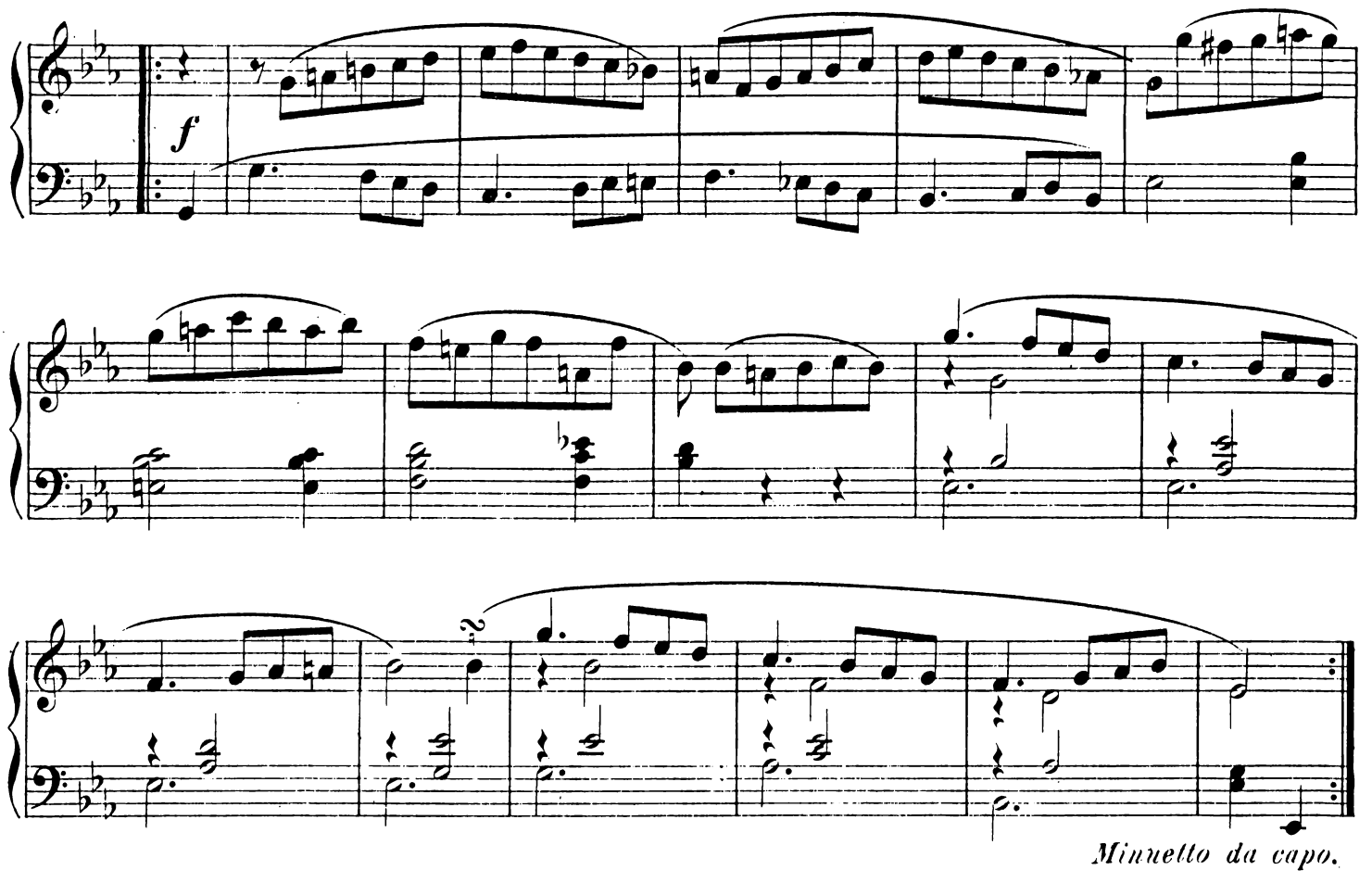
(Mein Herz, was soll das geben!)

Ziemlich lebhaft.

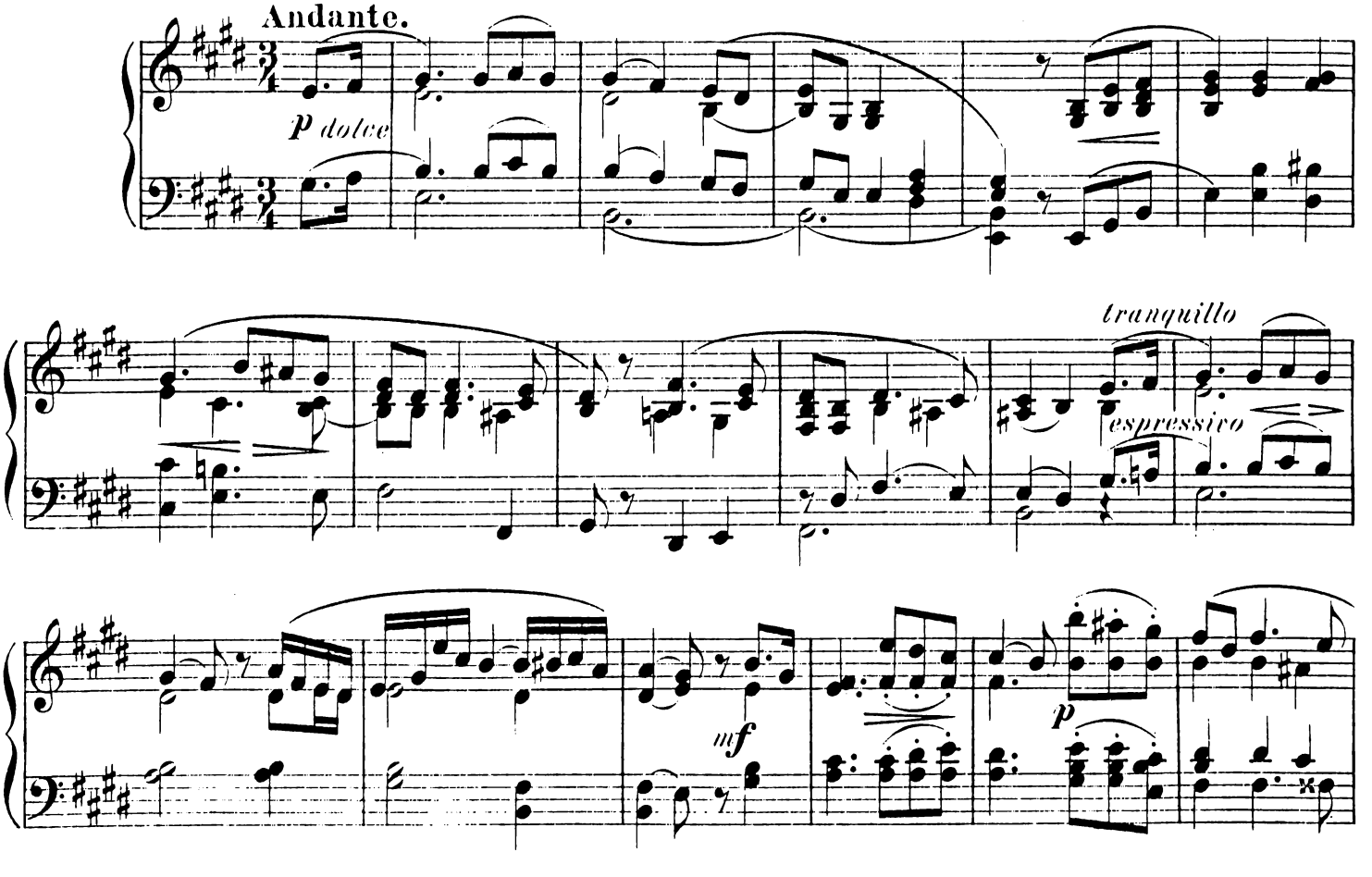


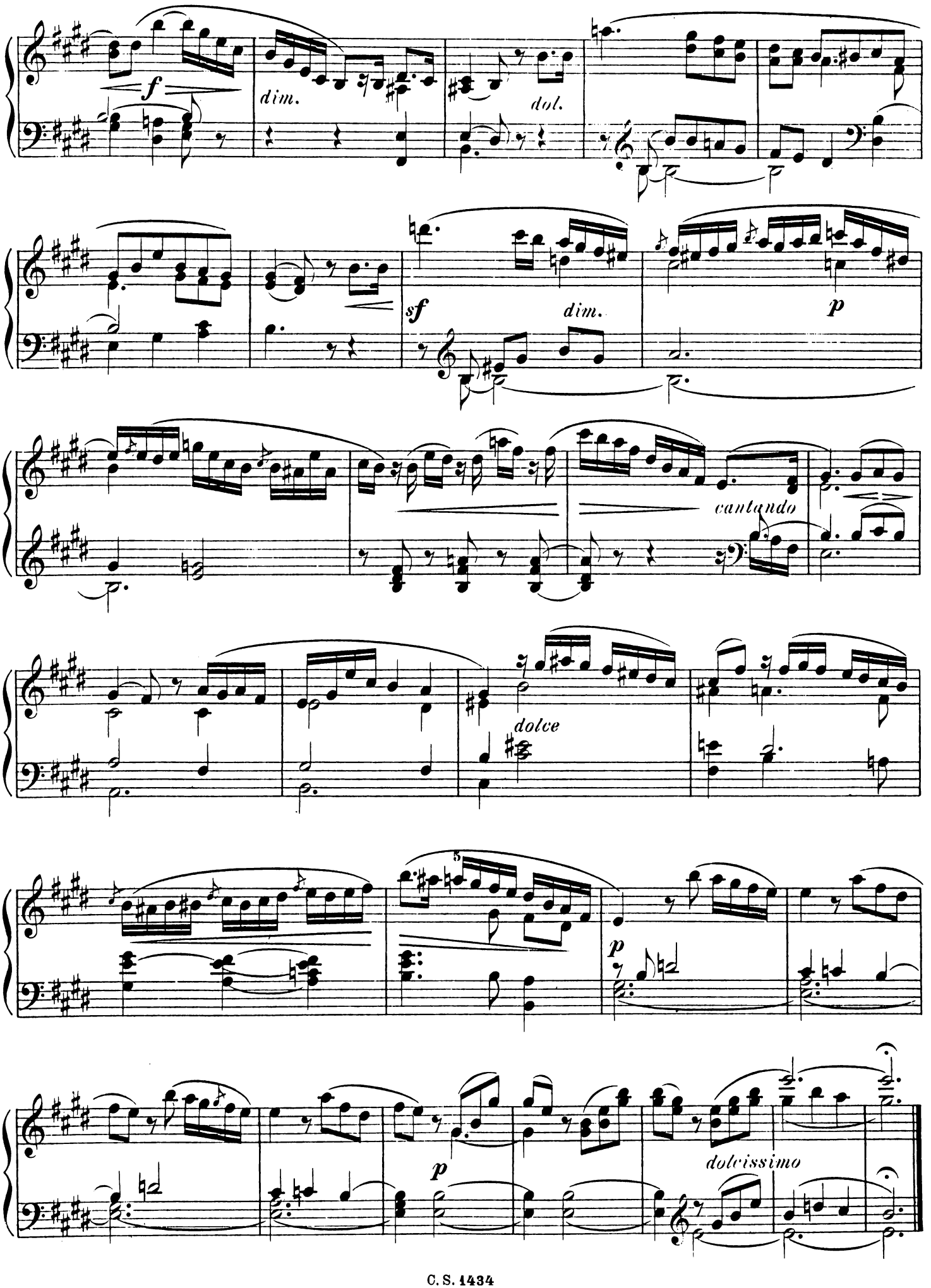
15. Minuetto aus der Klaviersonate in B dur (№ 16) von Mozart.





16. Melodie aus dem ersten Klavierkonzert von Mendelssohn.




f
dim.
dol.
sf
dim.
p
cantando
dolce
5
p
p
dolcissimo

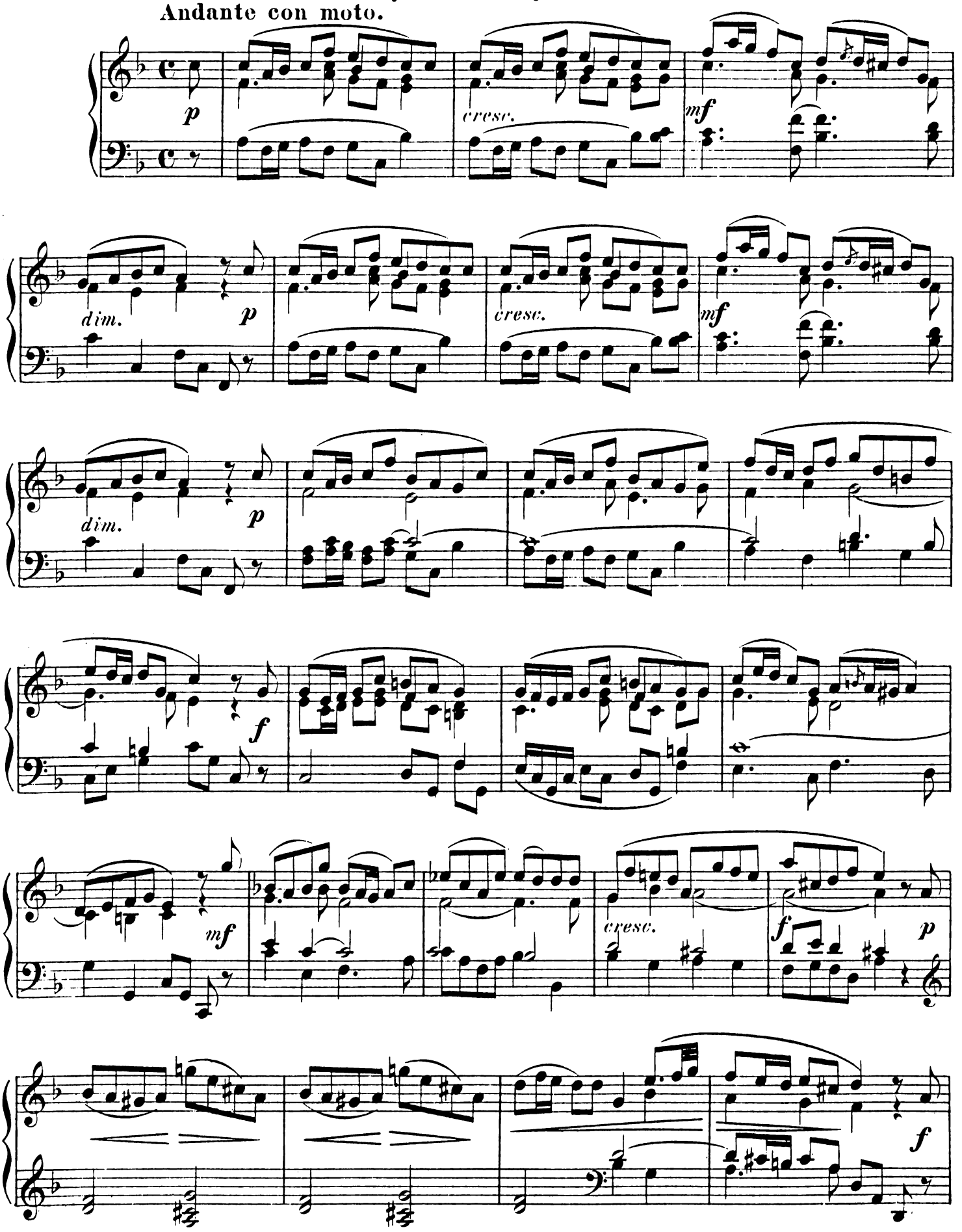
J. S. Bach, Aria from the Whitsuntide cantata.

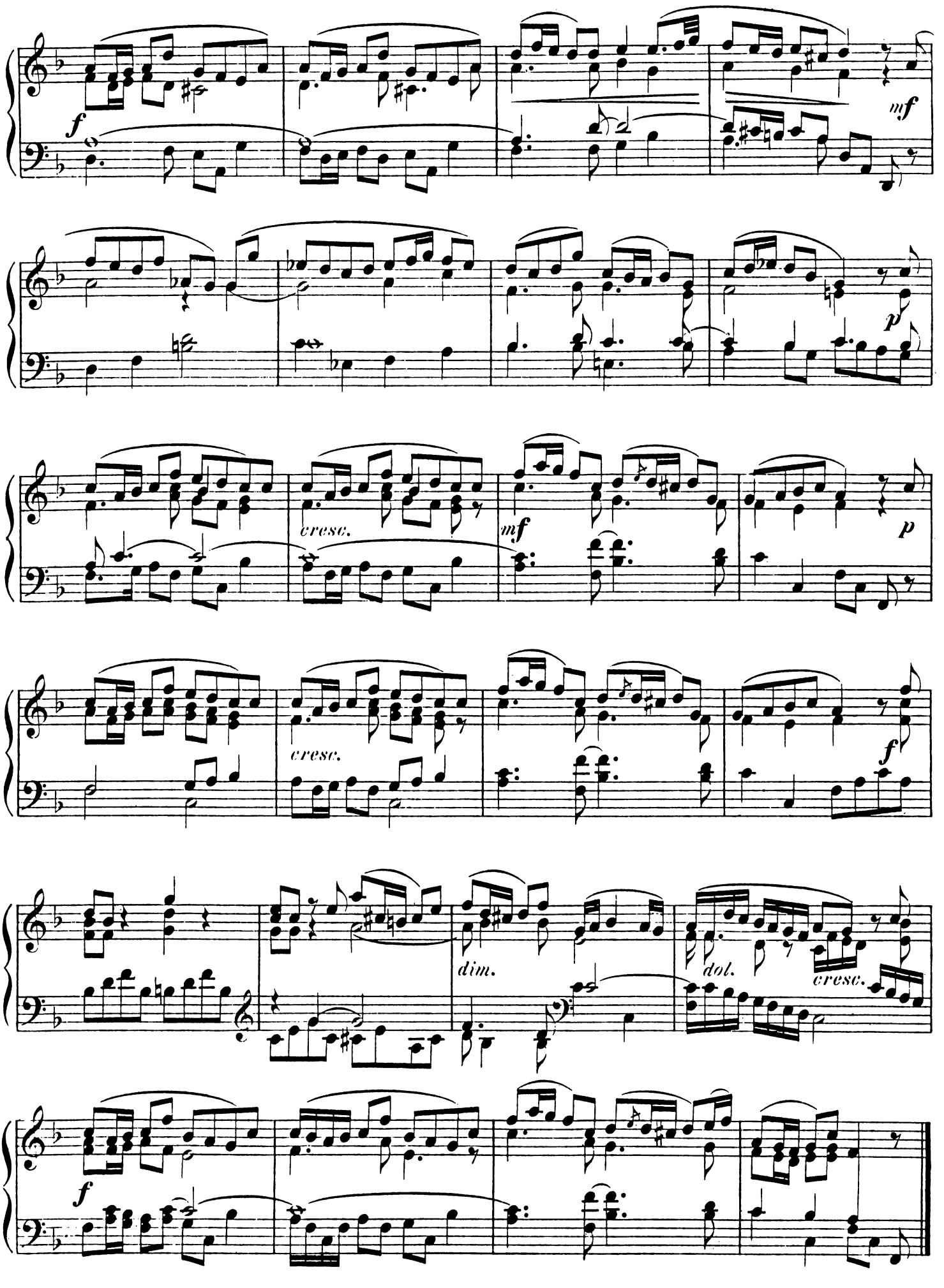
17. Arie aus der Pfingst-Cantate von J. S. Bach.

(Mein gläubiges Herze, frohlocke.)

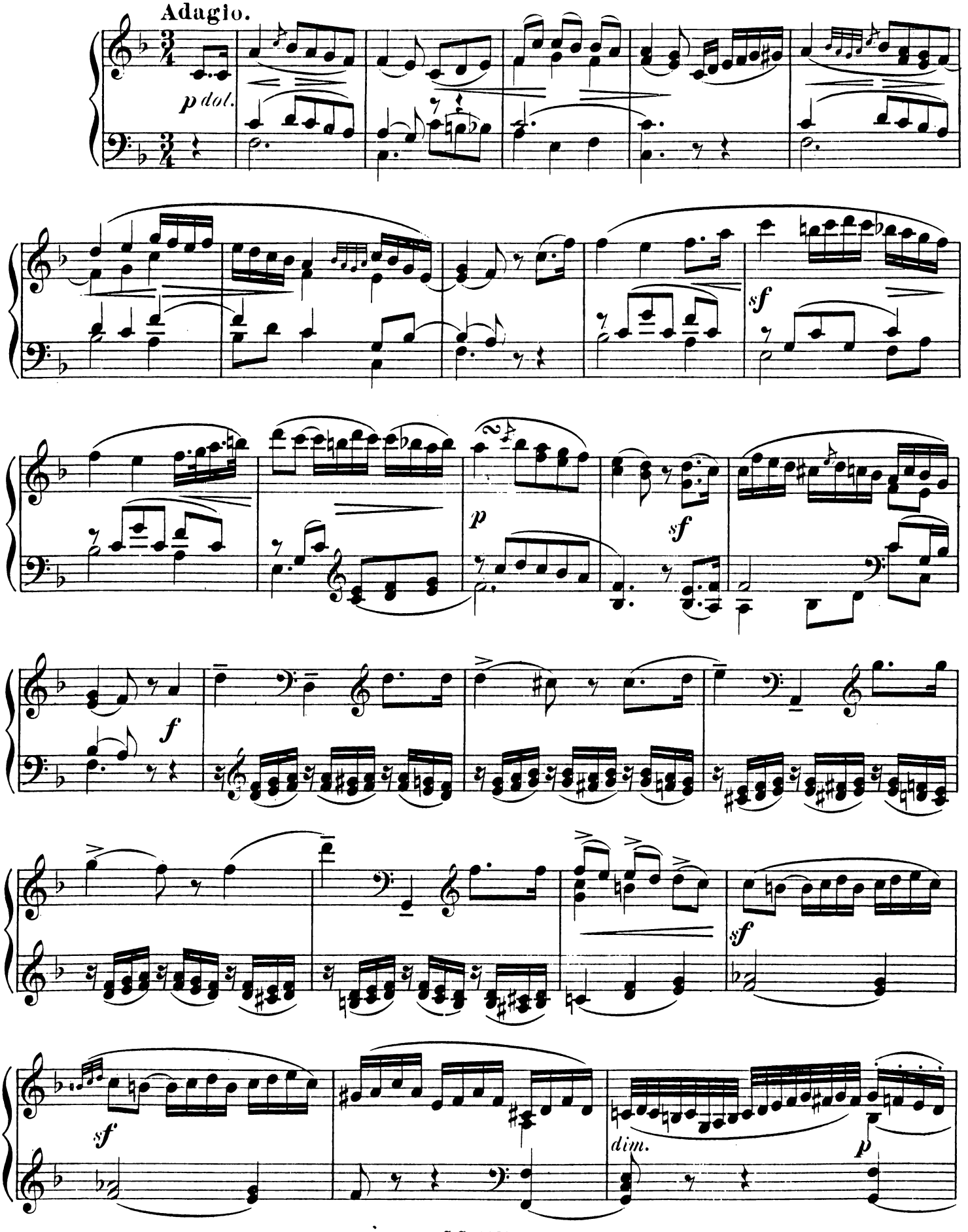
(My faithful heart rejoice.)

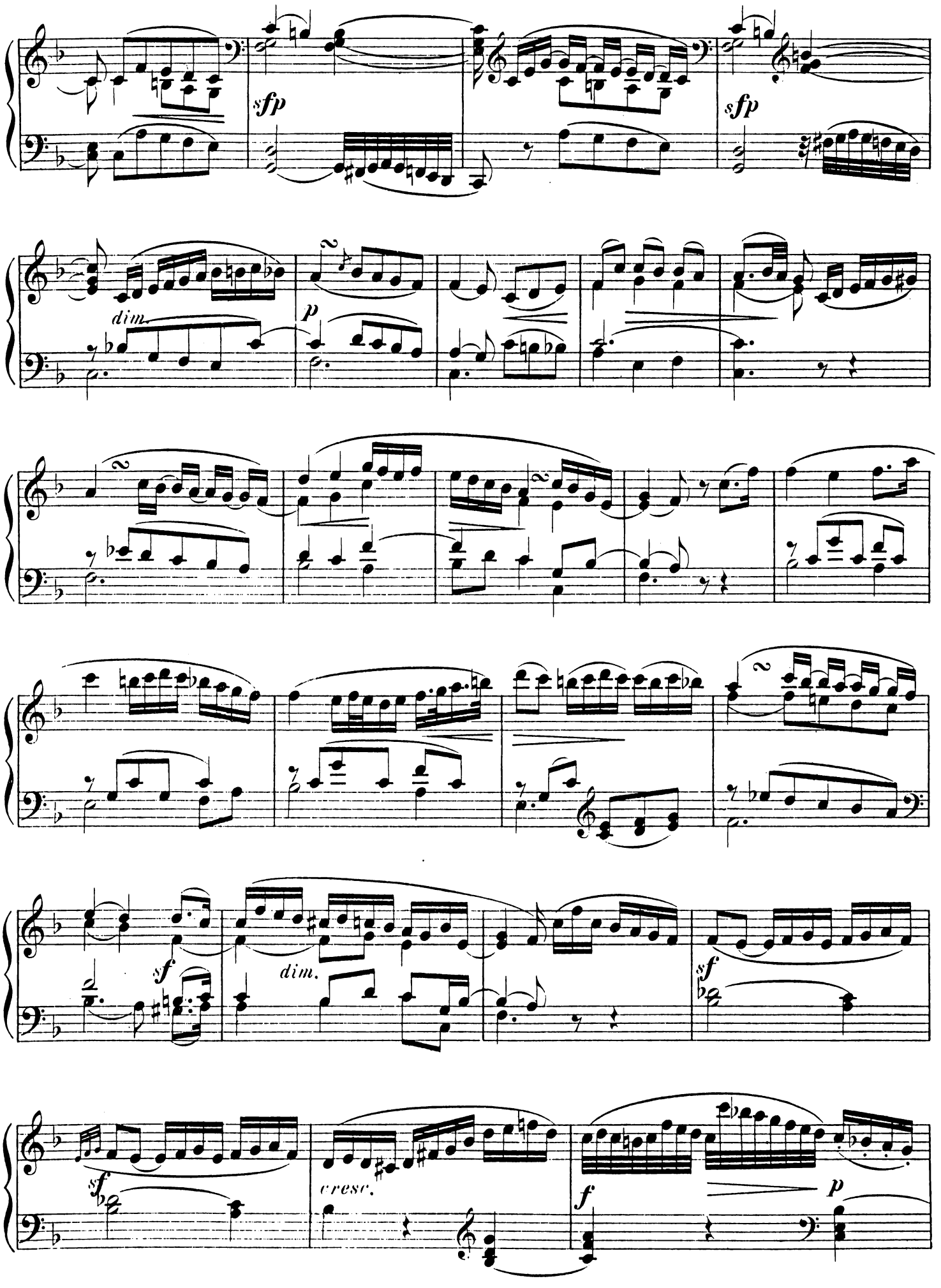
Andante con moto.

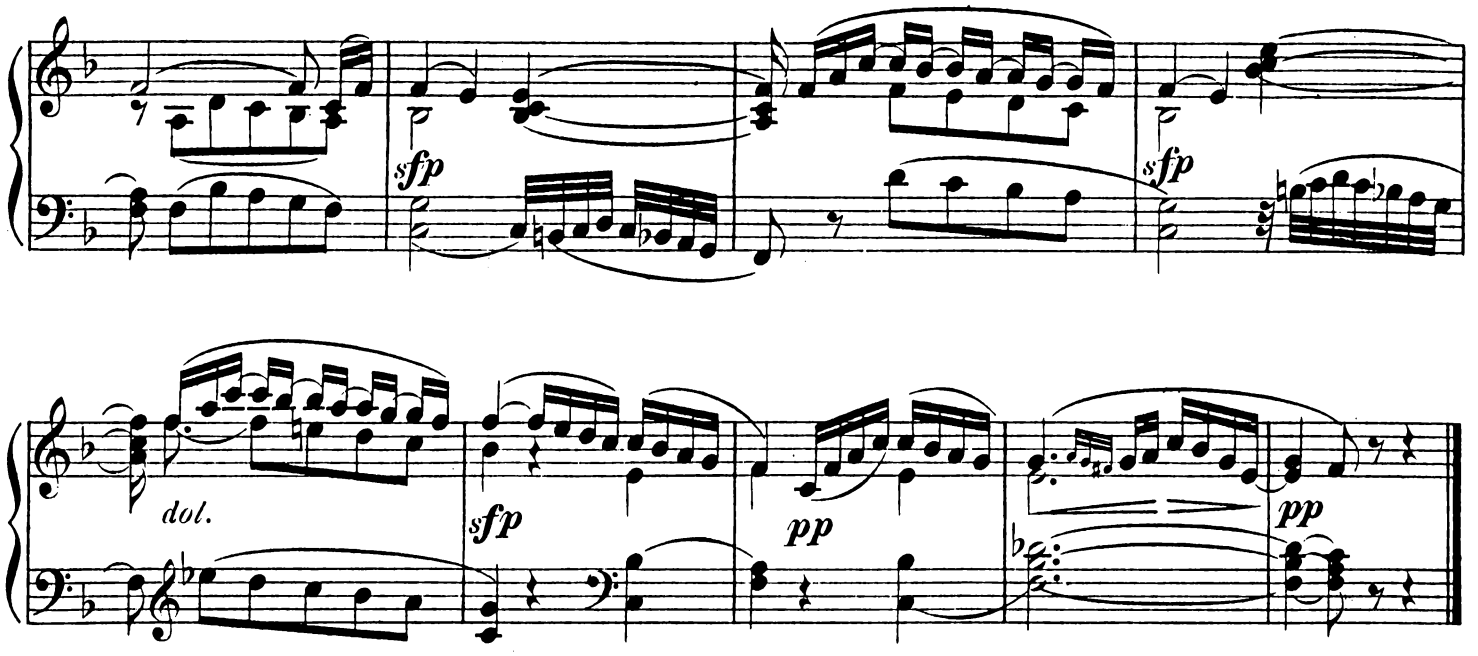



f
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
dim.
dol.
cresc.
f

18. Adagio aus der Sonate Op. 2. № 1. von Beethoven.

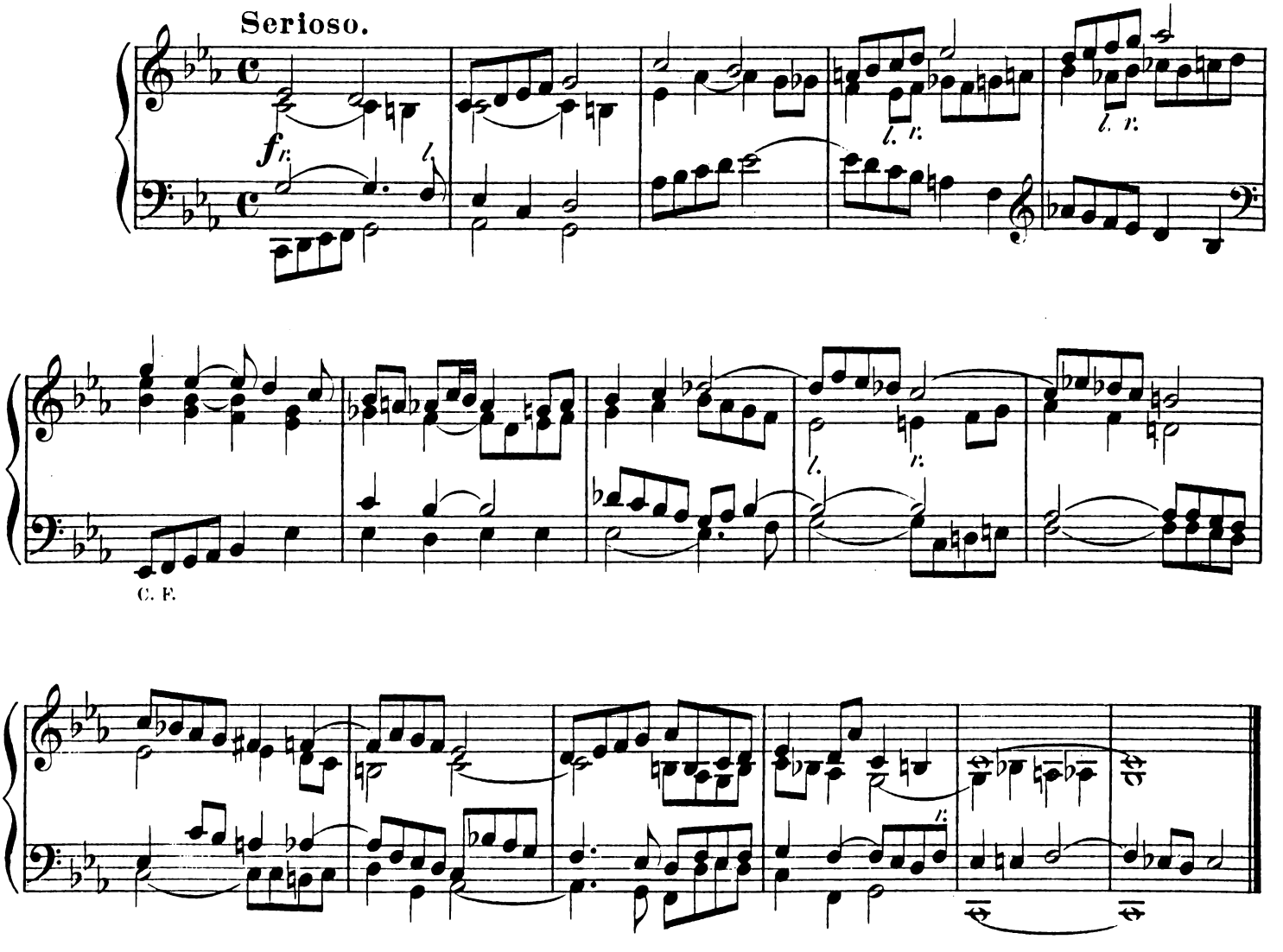



sfp
sfp
dim.
p
sf
dim.
sf
sf
cresc.
f
p



19. Praeludium von M. G. Fischer.

(Zu dem Choral: Sollt ich meinem Gott nicht singen.)

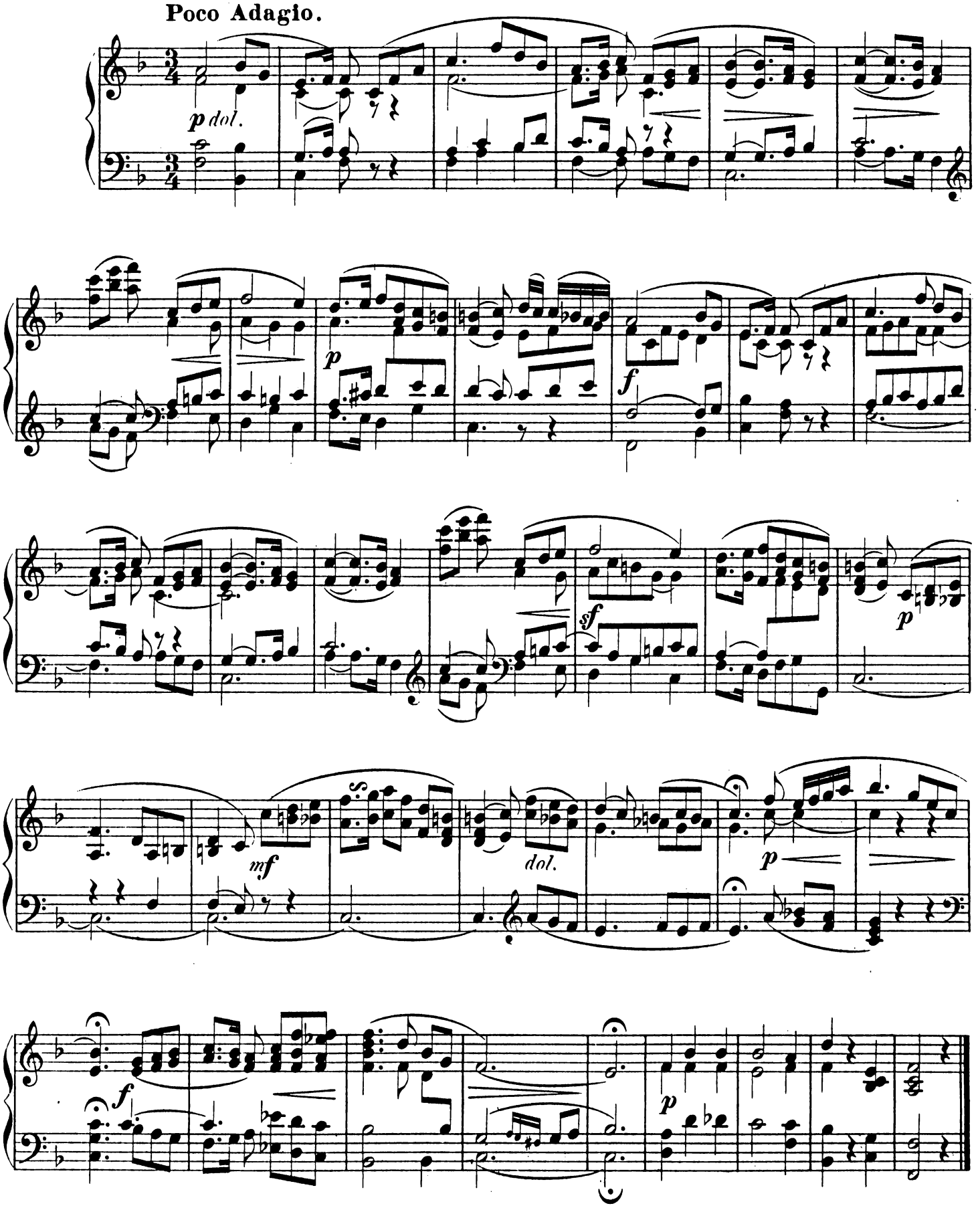


20. Chor aus dem Oratorium „die Jahreszeiten" von J. Haydn.

(Sei nun gnädig, milder Himmel.)

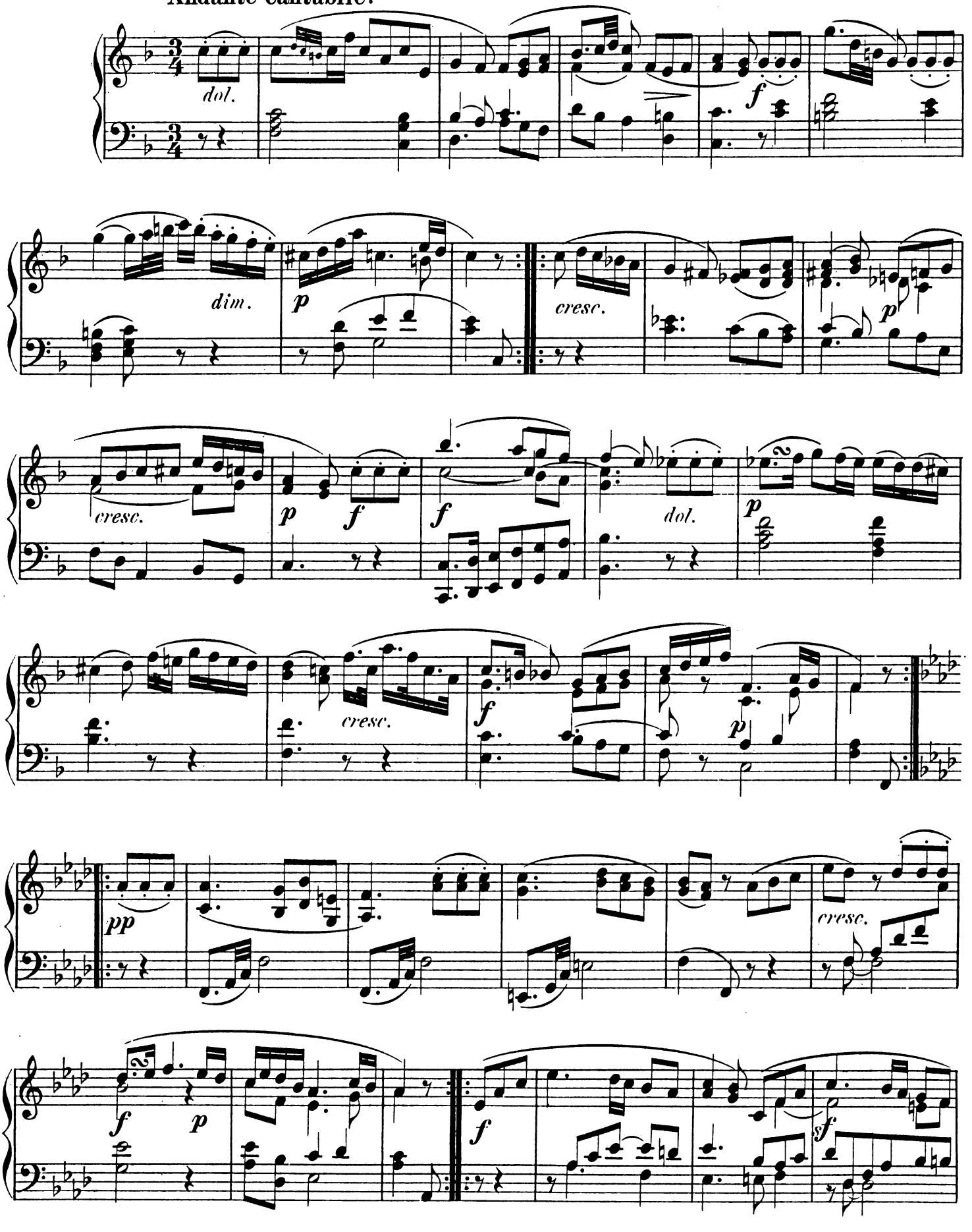
(Oh, have mercy, heaven above.)

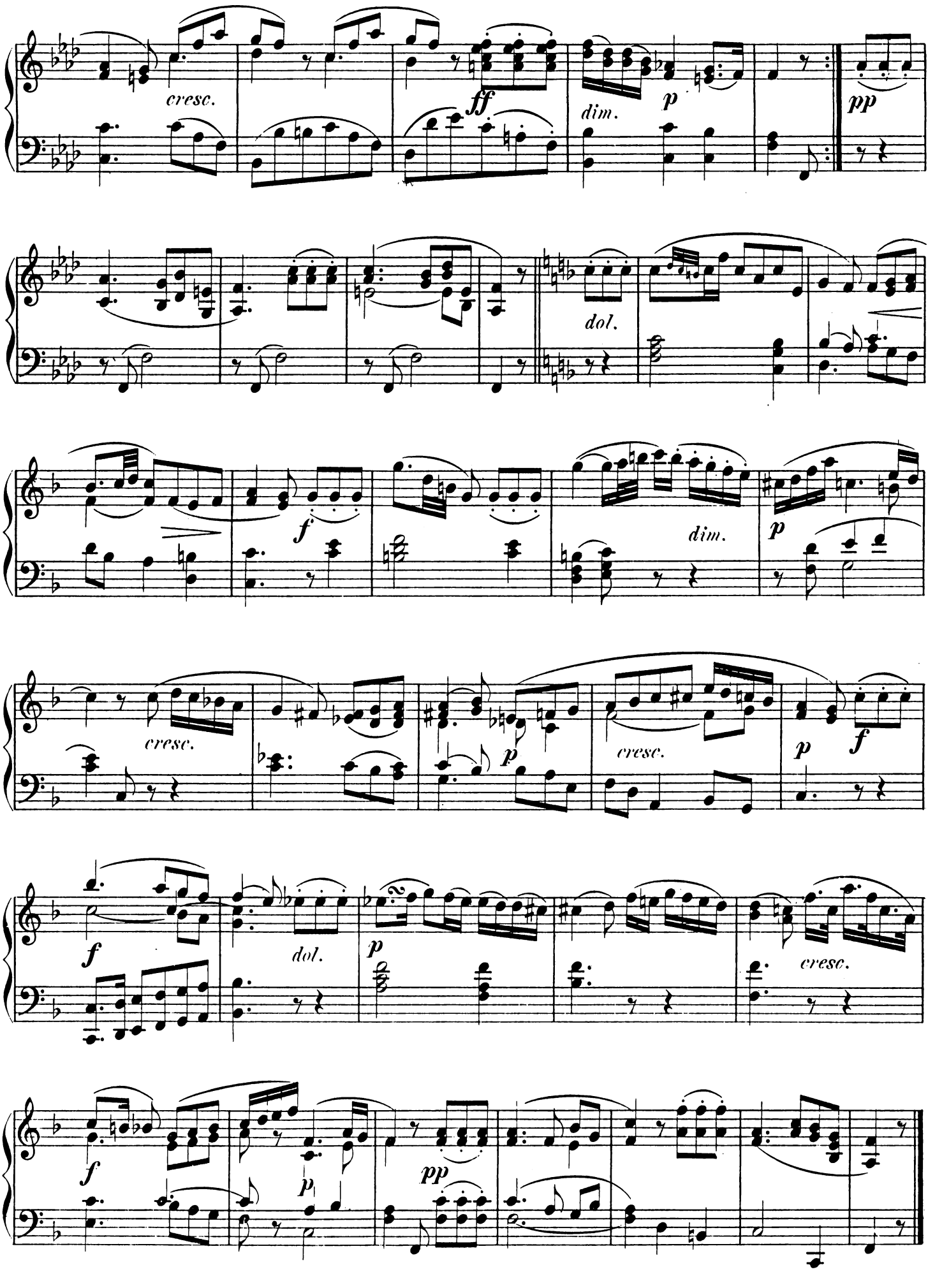
Poco Adagio.



21. Andante aus der Klaviersonate in C dur (№ 1.) von Mozart.

Andante cantabile.

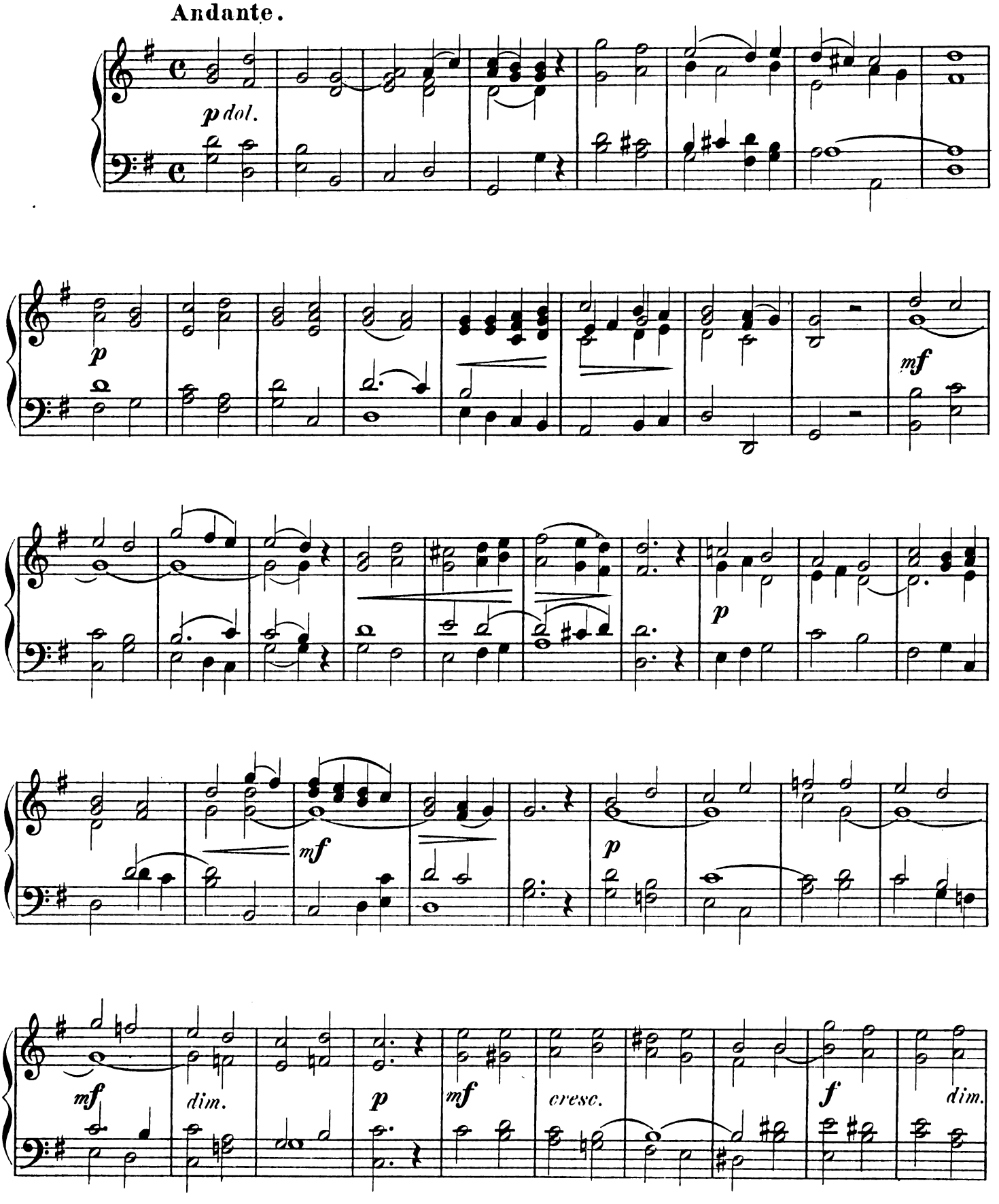


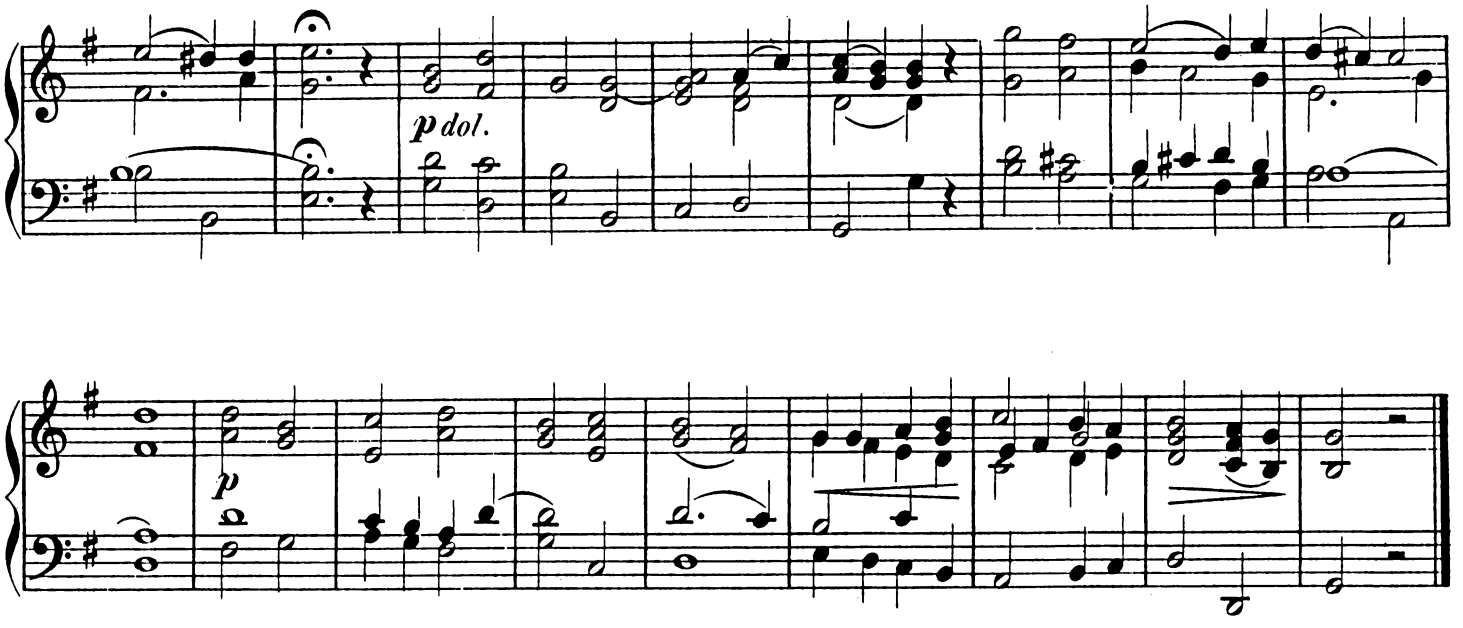

cresc.
ff
dim.
p
pp
dol.
f
dim.
p
cresc.
p
cresc.
p
f
f
dol.
p
cresc.
f
p
pp

22. Chor aus der Oper „Iphigenie auf Tauris“ von Gluck.

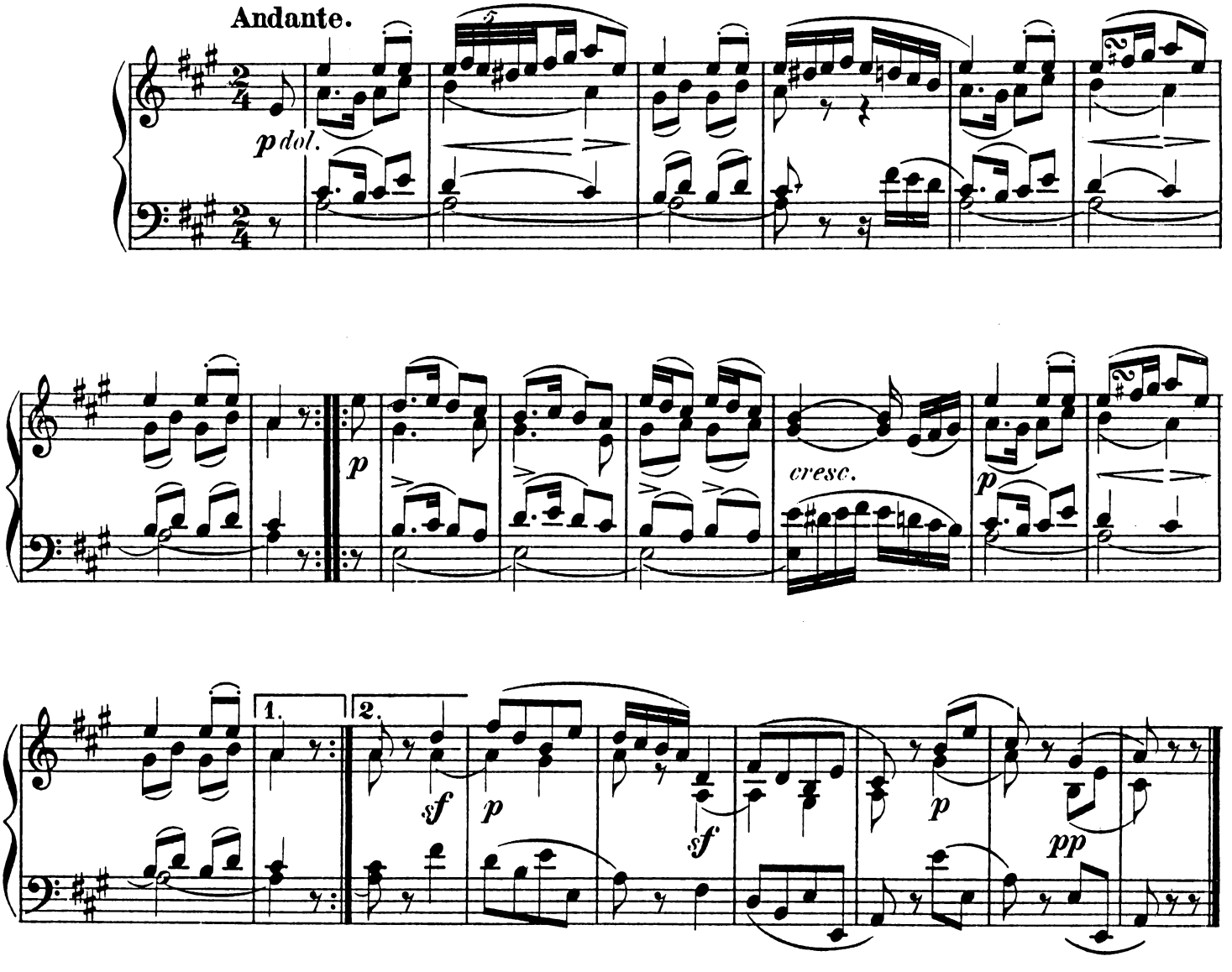
(Leih aus deines Himmels Höhen.)

Andante.



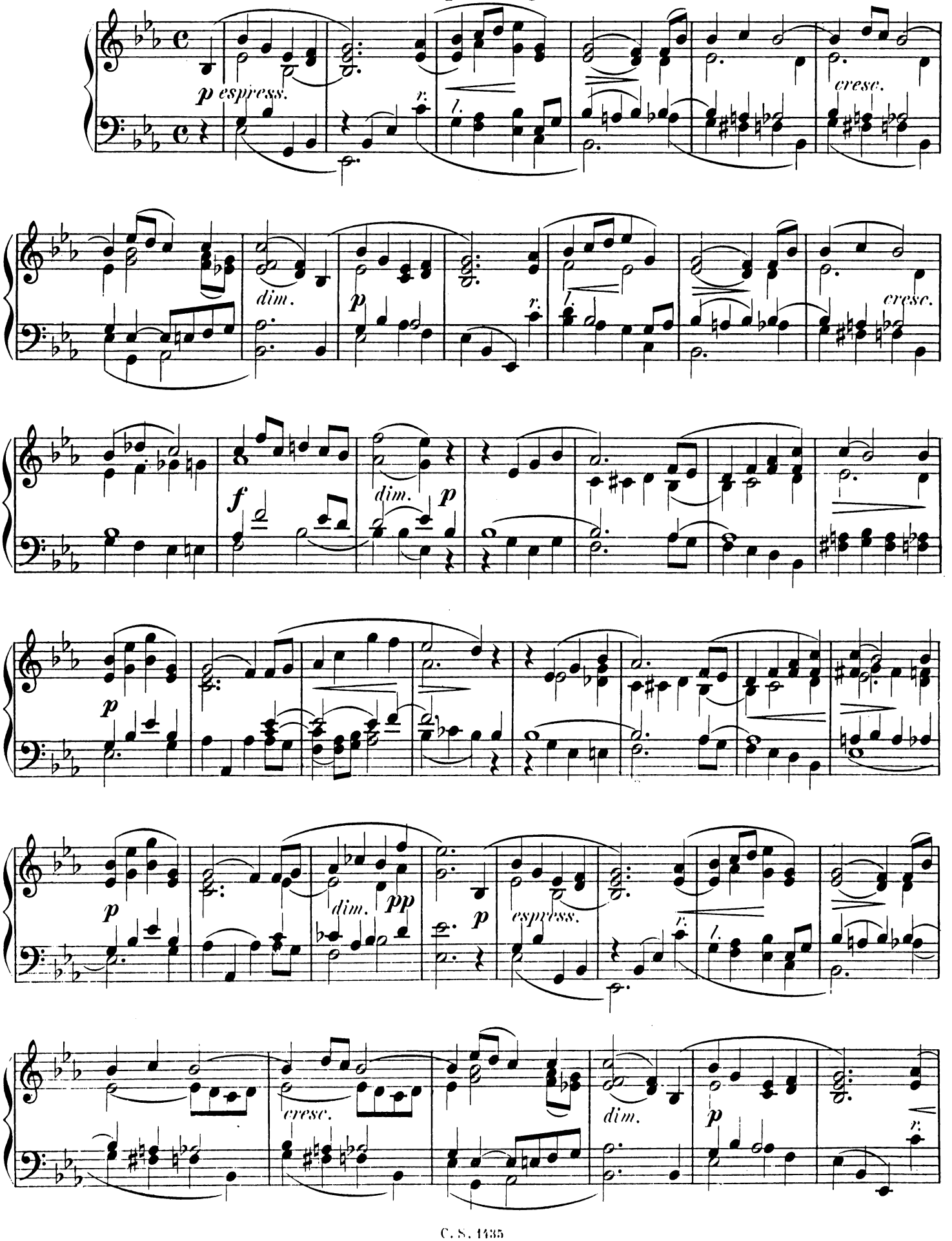


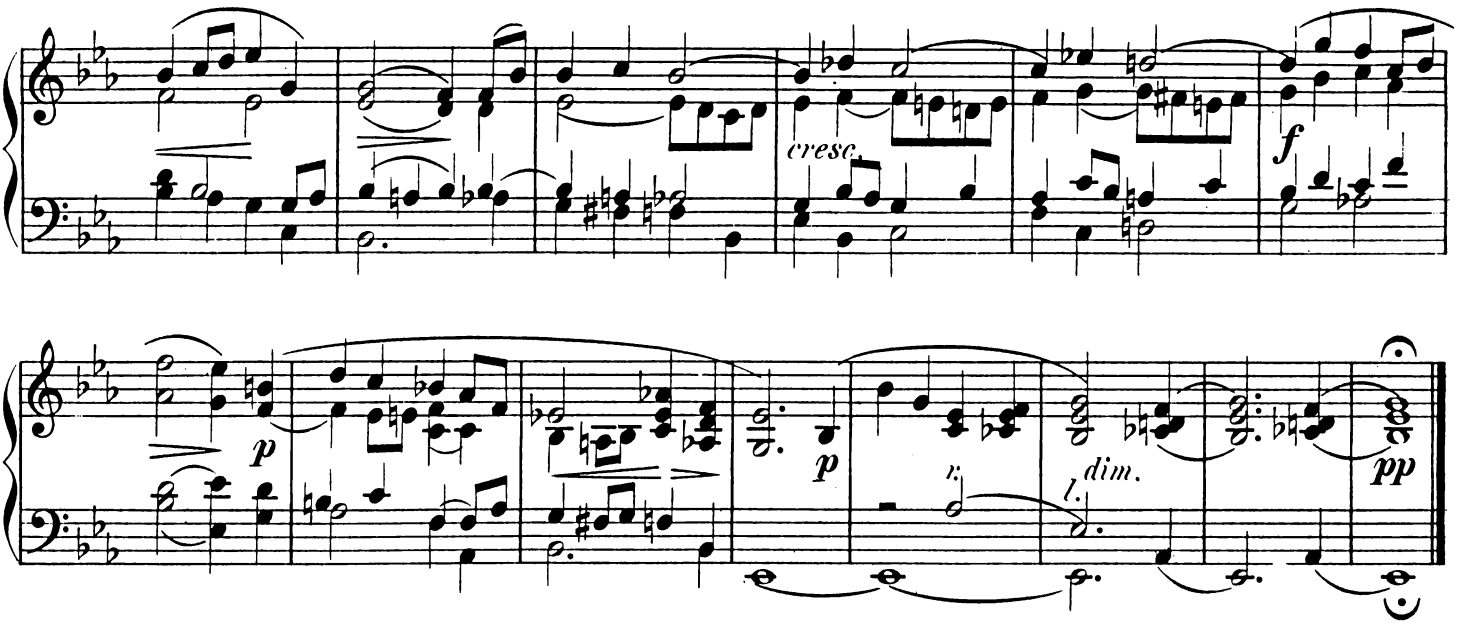
23. Melodie aus den „Bagatellen“ von Beethoven.



24. Lied im Volkston von Ph. Scharwenka. (Op. 54. No 5.)

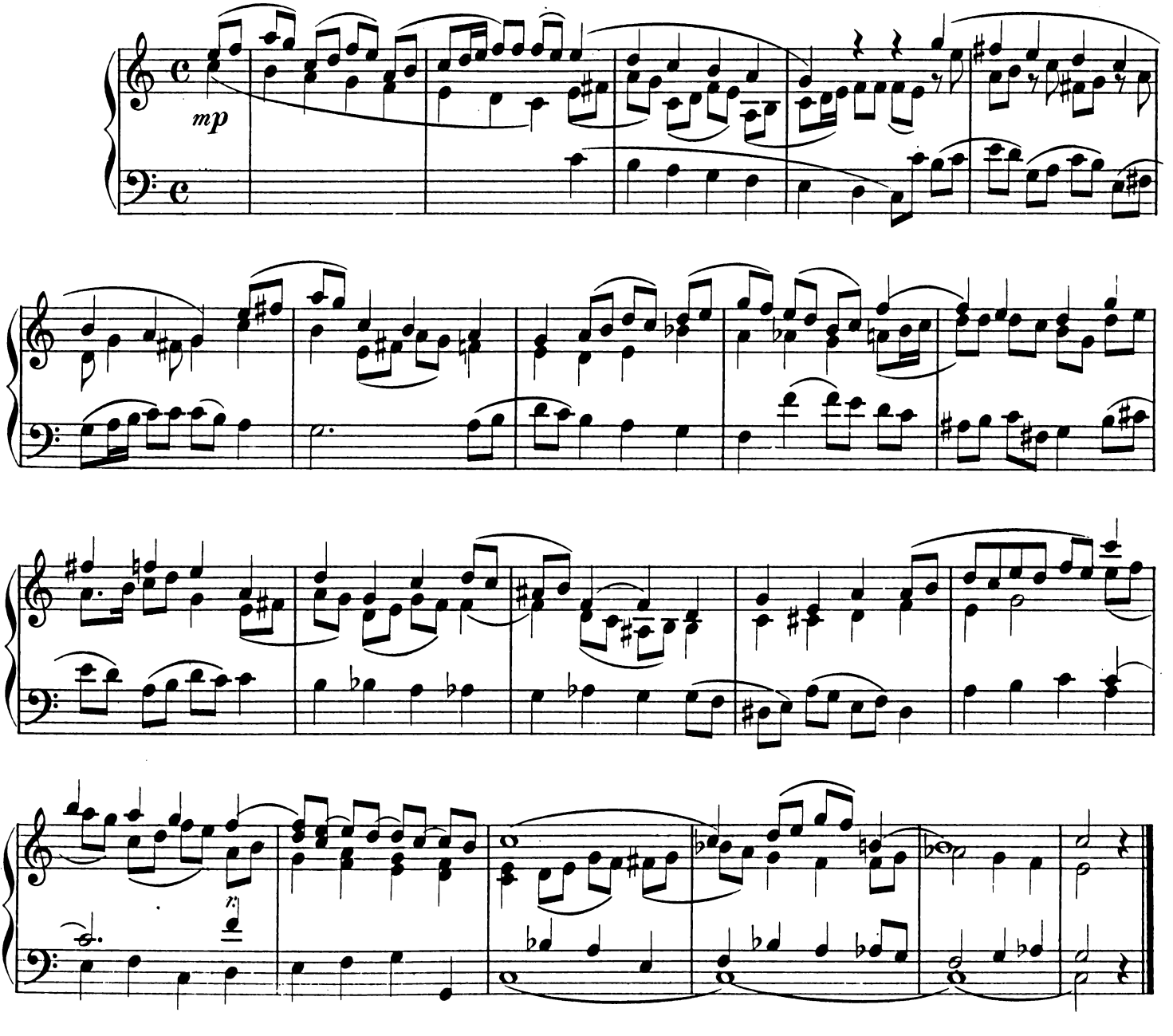
Langsam, mit inniger Empfindung.





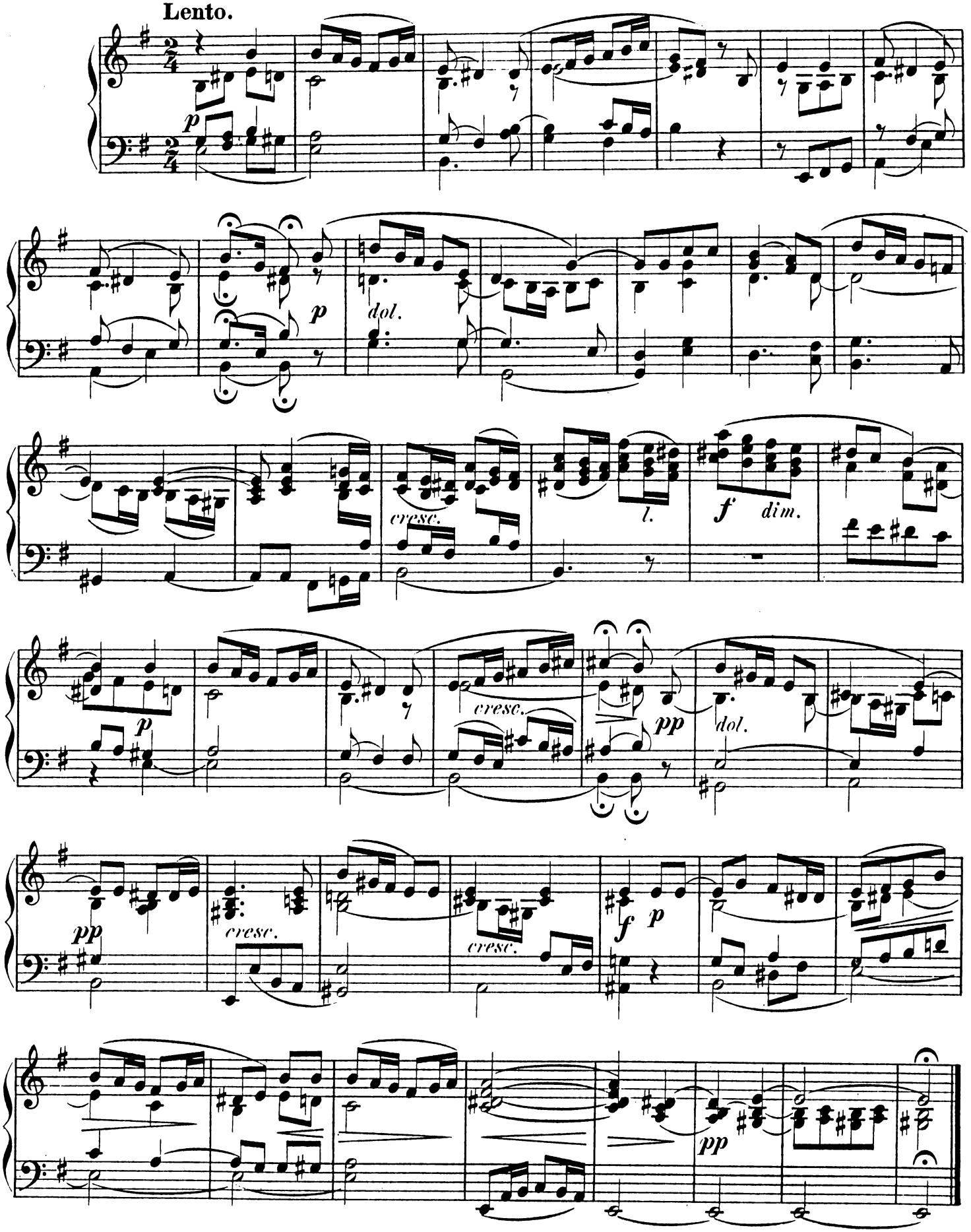
25. Praeludium von M. G. Fischer.

Delicatamente.



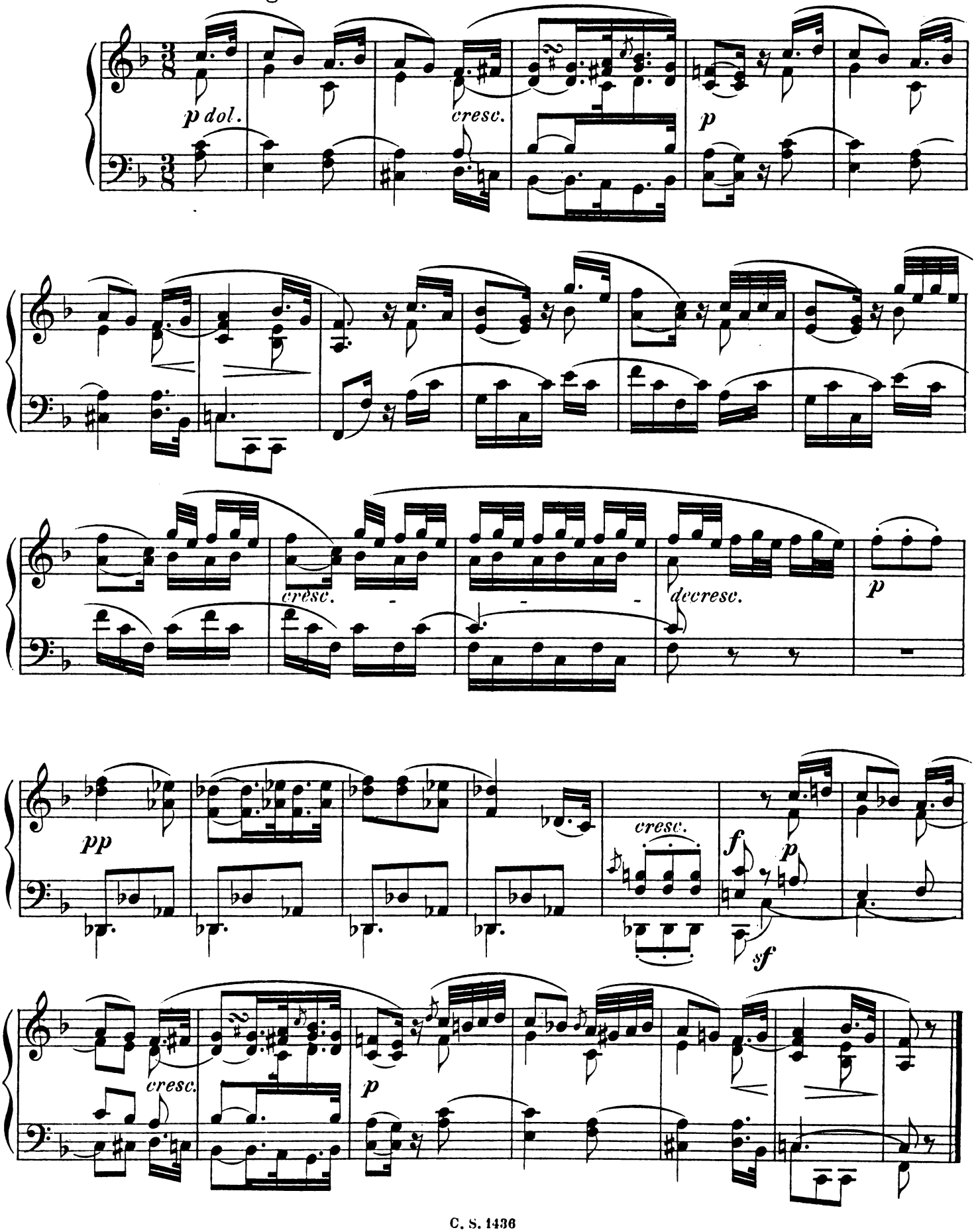
26. Arioso aus dem Oratorium „Elias“ von Mendelssohn.

(Weh ihnen, daß sie von mir weichen.)

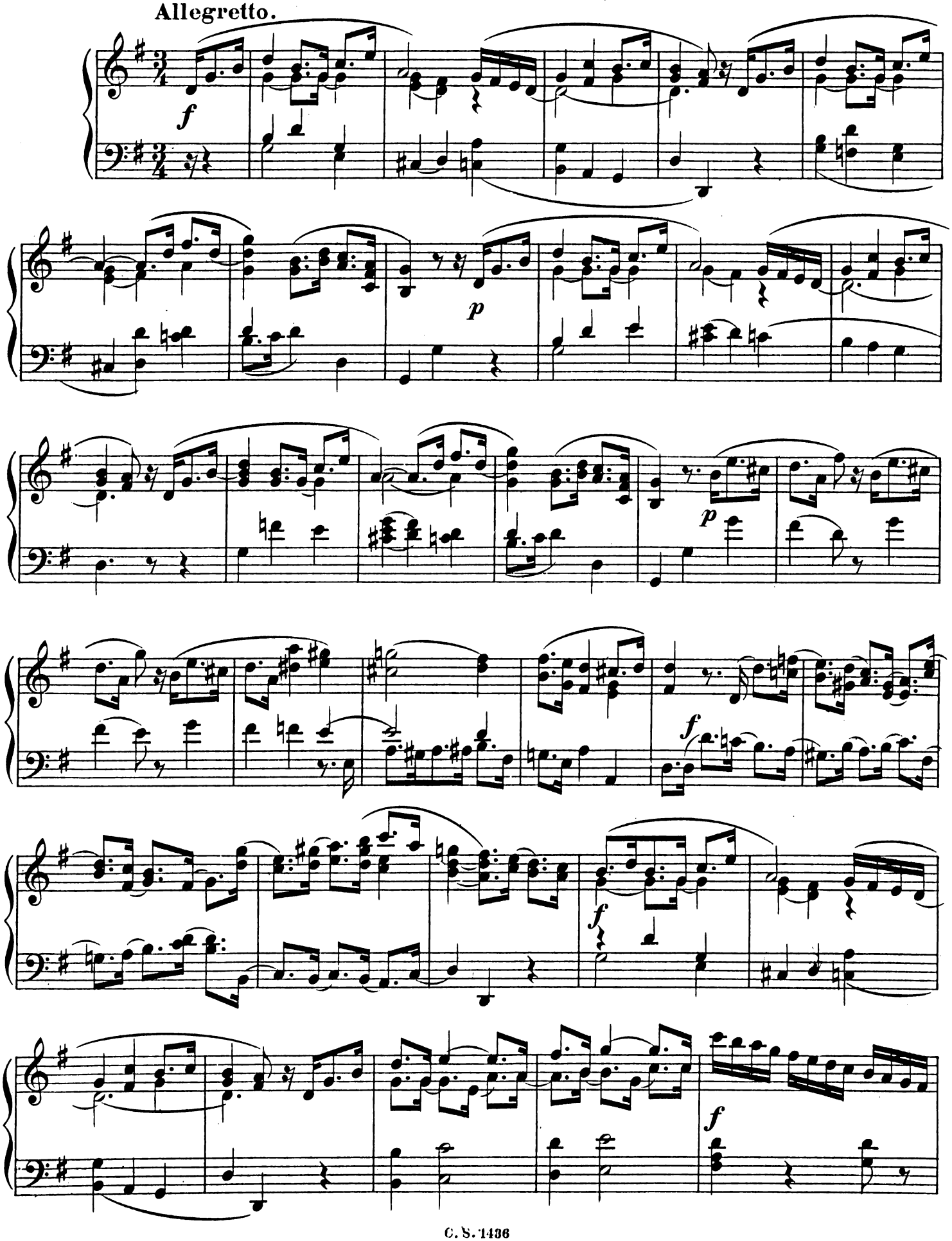


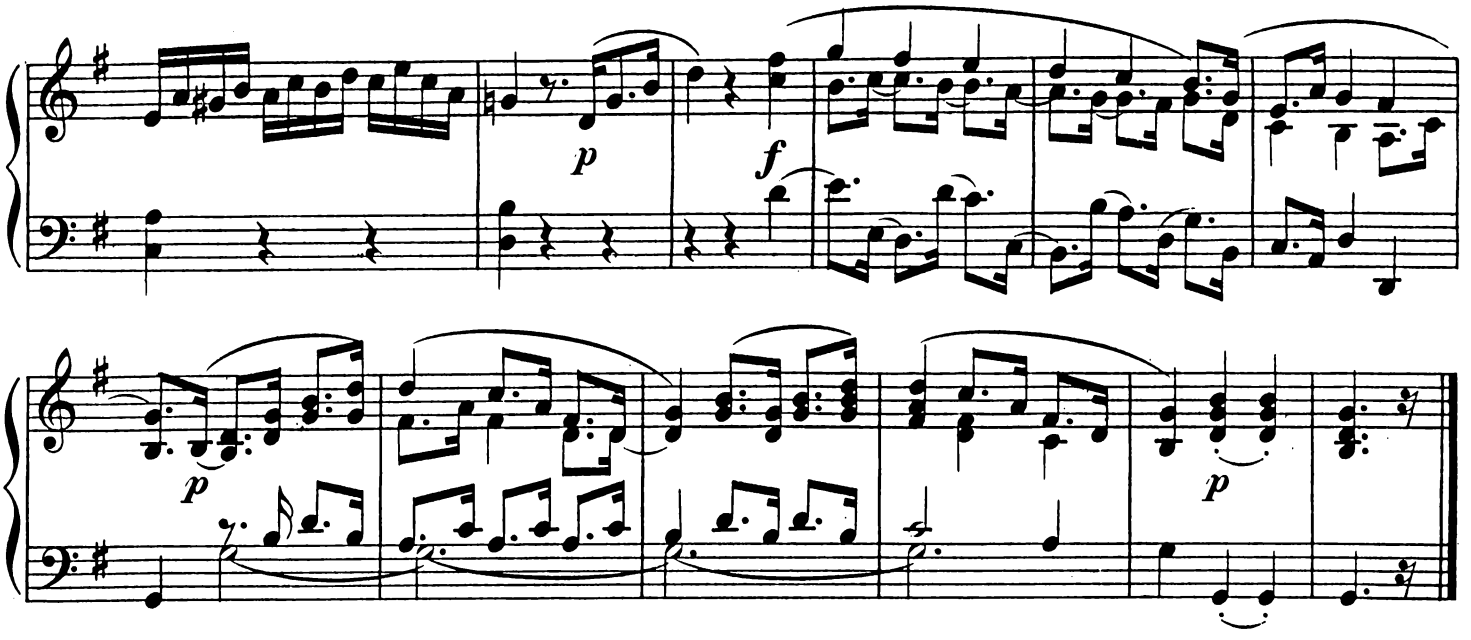
27. Melodie aus dem „Andante“ für Klavier von Beethoven.

Andante grazioso con moto.



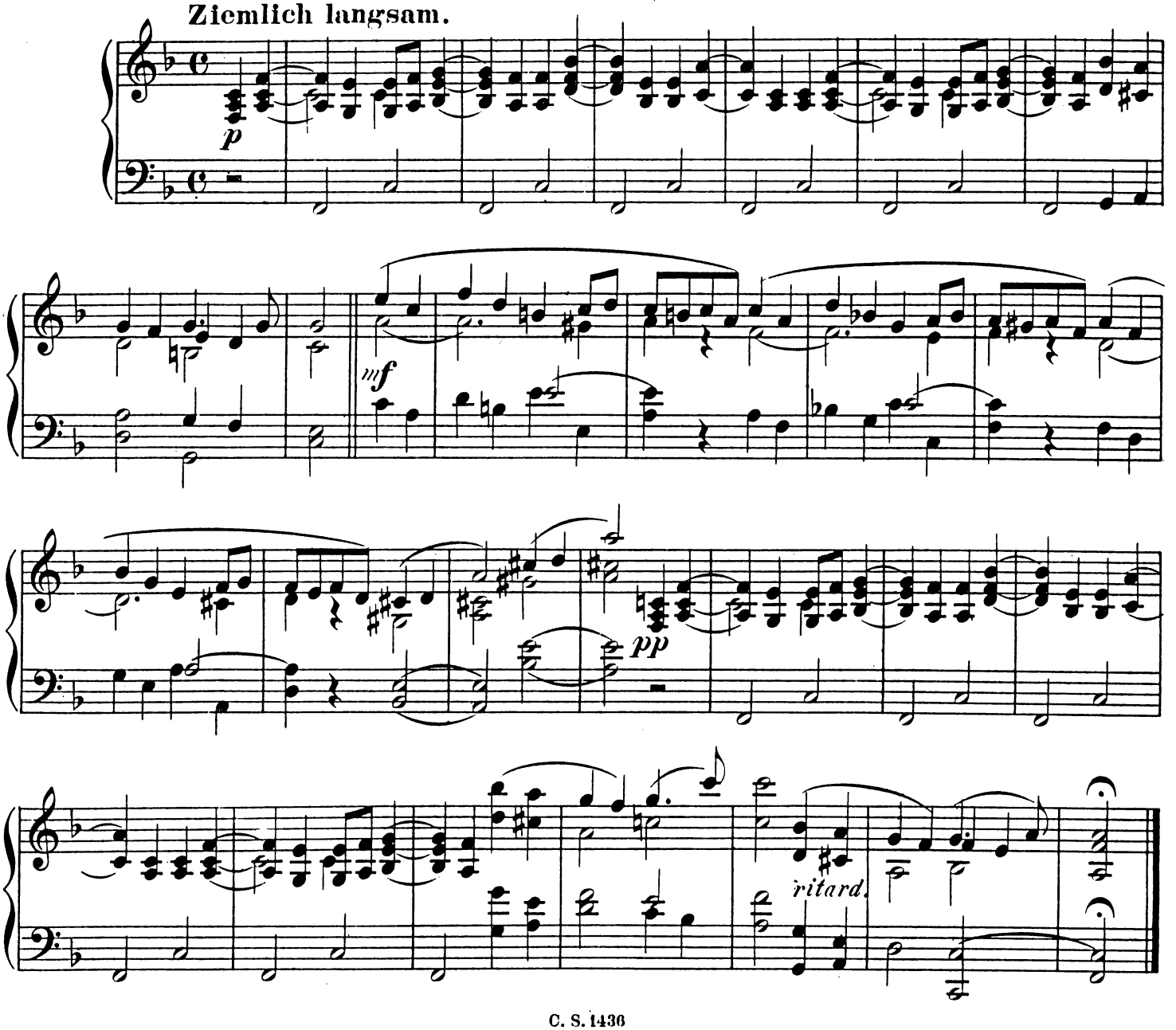
28. Einleitung zum dritten Teil des Oratoriums „die Jahreszeiten“ von J. Haydn.





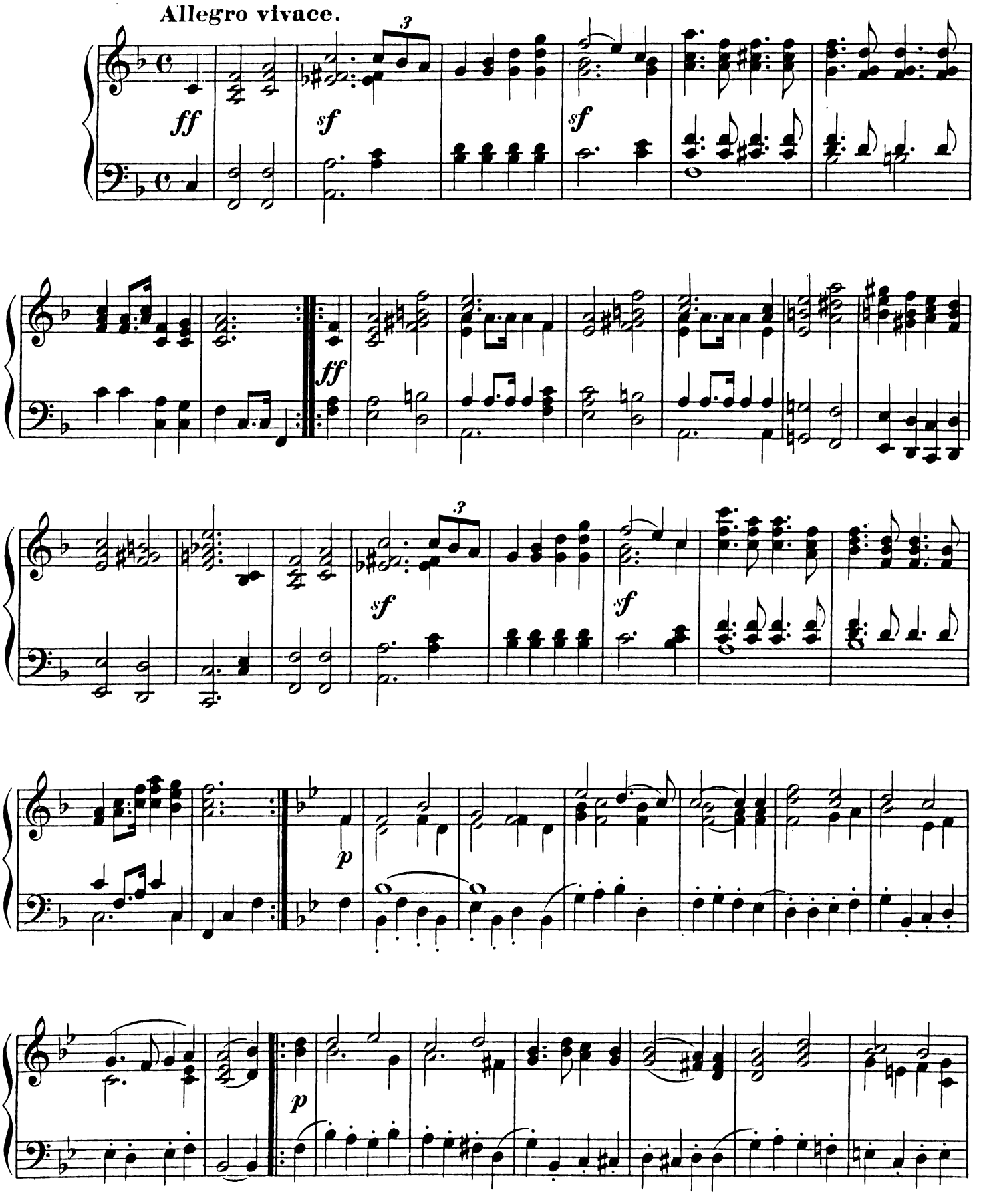
29. Aus den Märchen und Blumenerzählungen von Arno Kleffel.

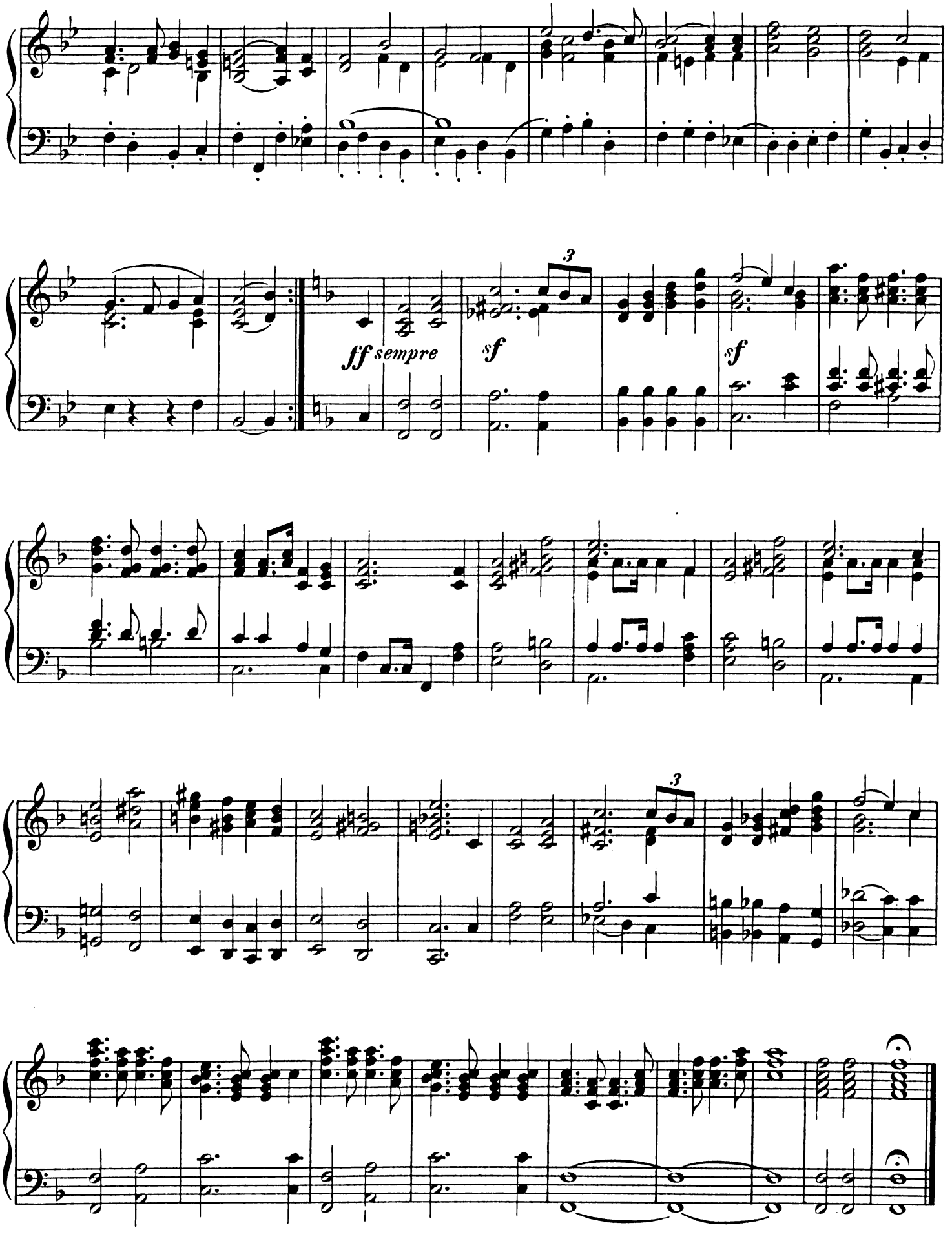
(Das arme Kind und die Weihnachtsglocken.)



Mendelssohn, March from "Athalia."

30. Marsch aus der Musik zu Racines Athalia von Mendelssohn.

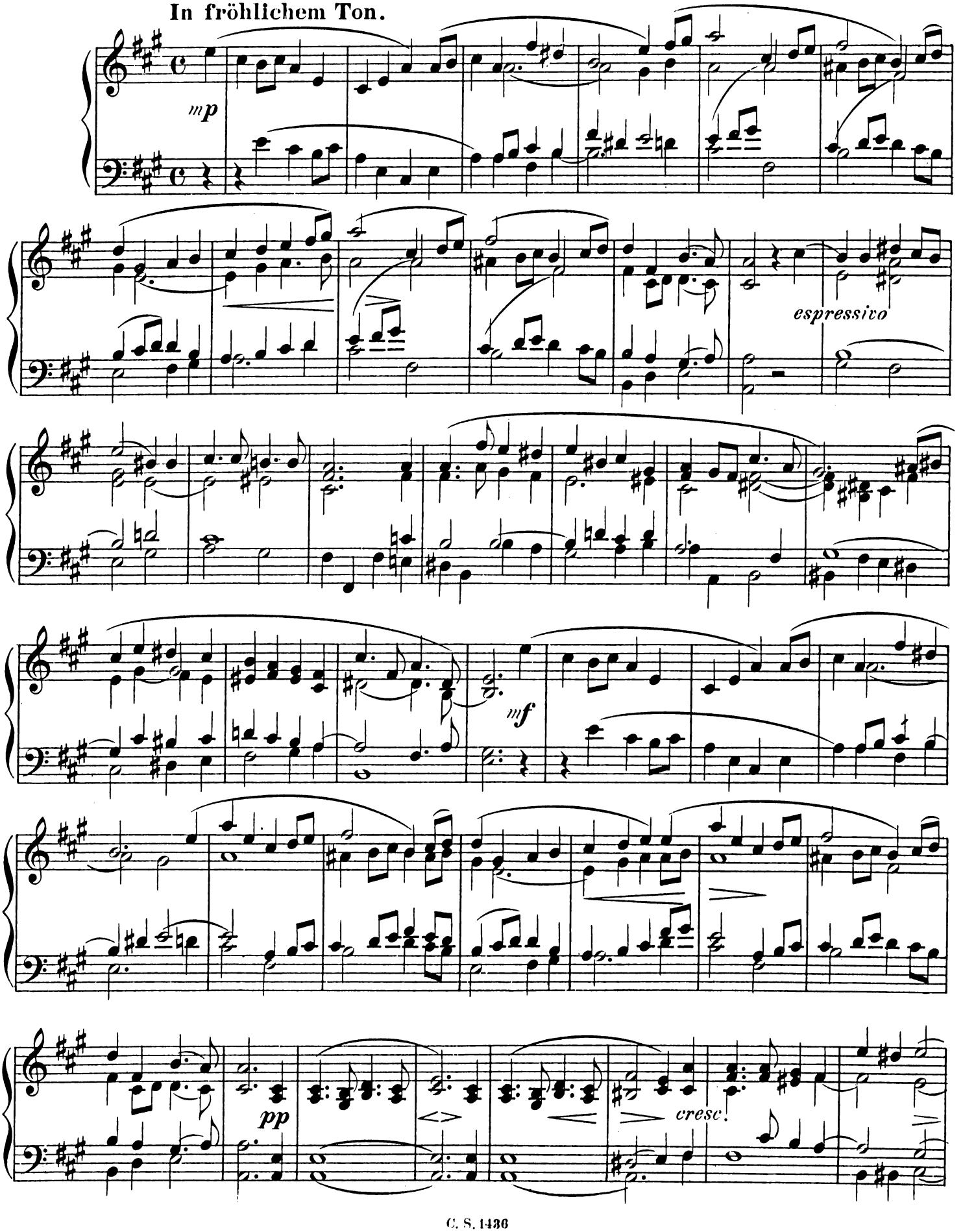


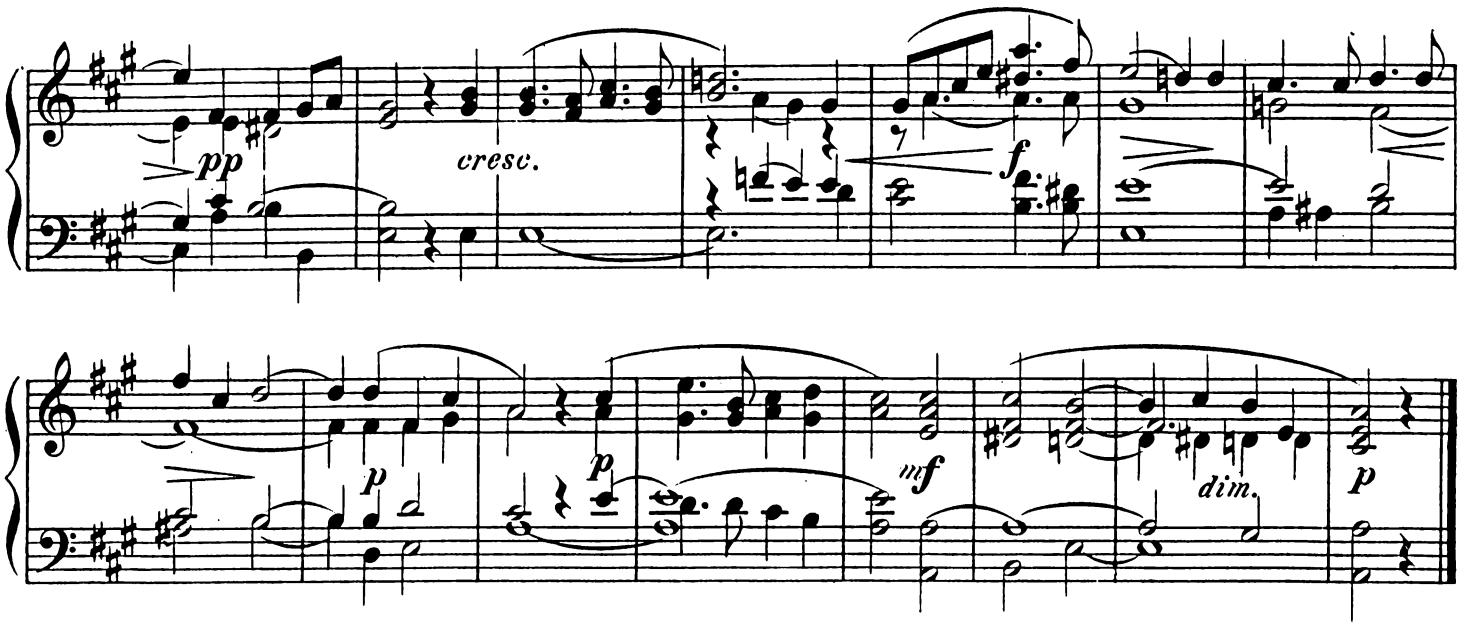

ff sempre
sf
sf
3
3

31. Terzett aus der Cantate „der Rose Pilgerfahrt“ von Schumann.

(Die Frühlingslüfte bringen den Liebesgruß der Welt.)

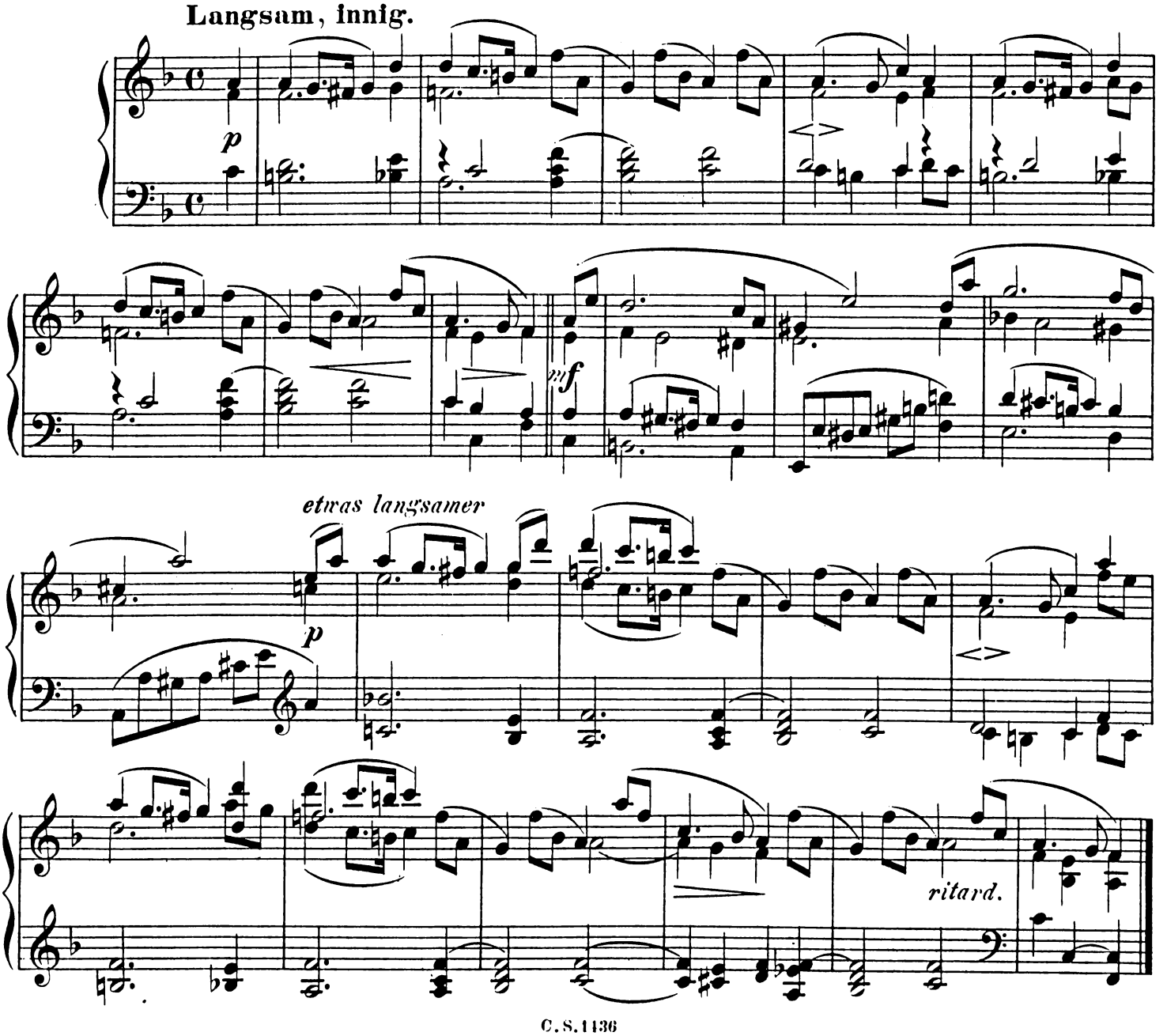
In fröhlichem Ton.





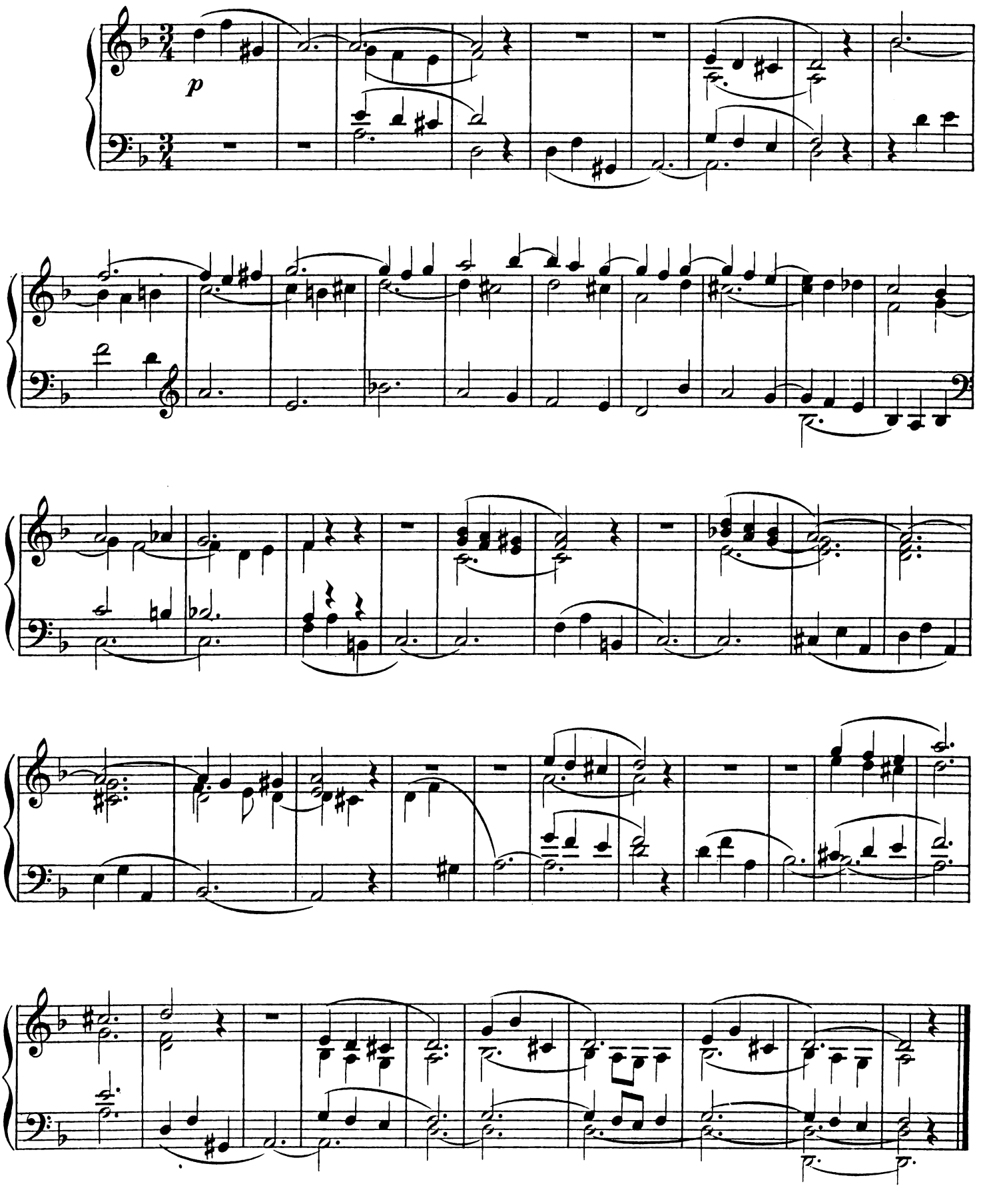
32. Aus den Märchen und Blumenerzählungen von Arno Kleffel.

(Einsame Lilie.)

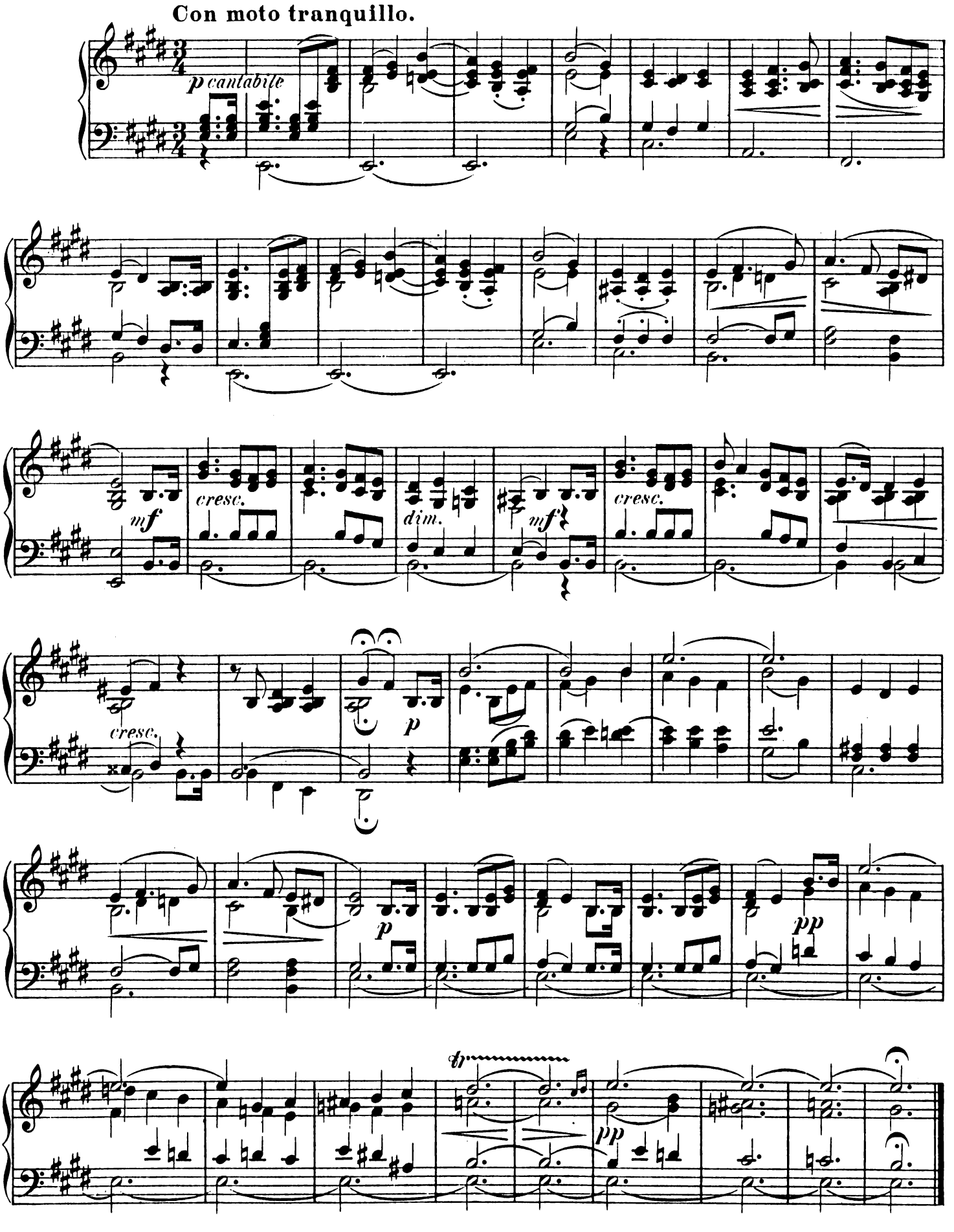


33. Praeludium von J. C. H. Rinck.

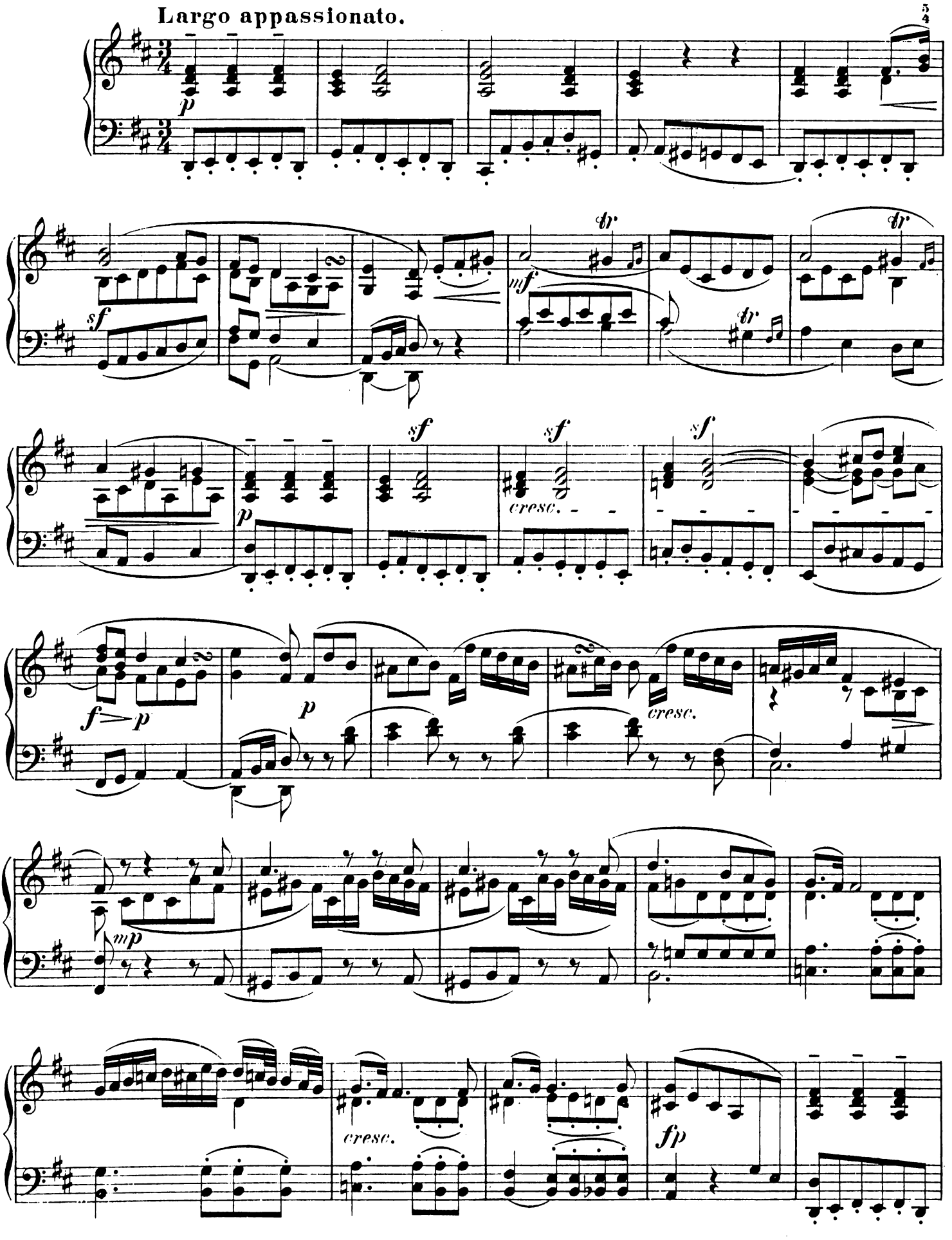
Adagio.

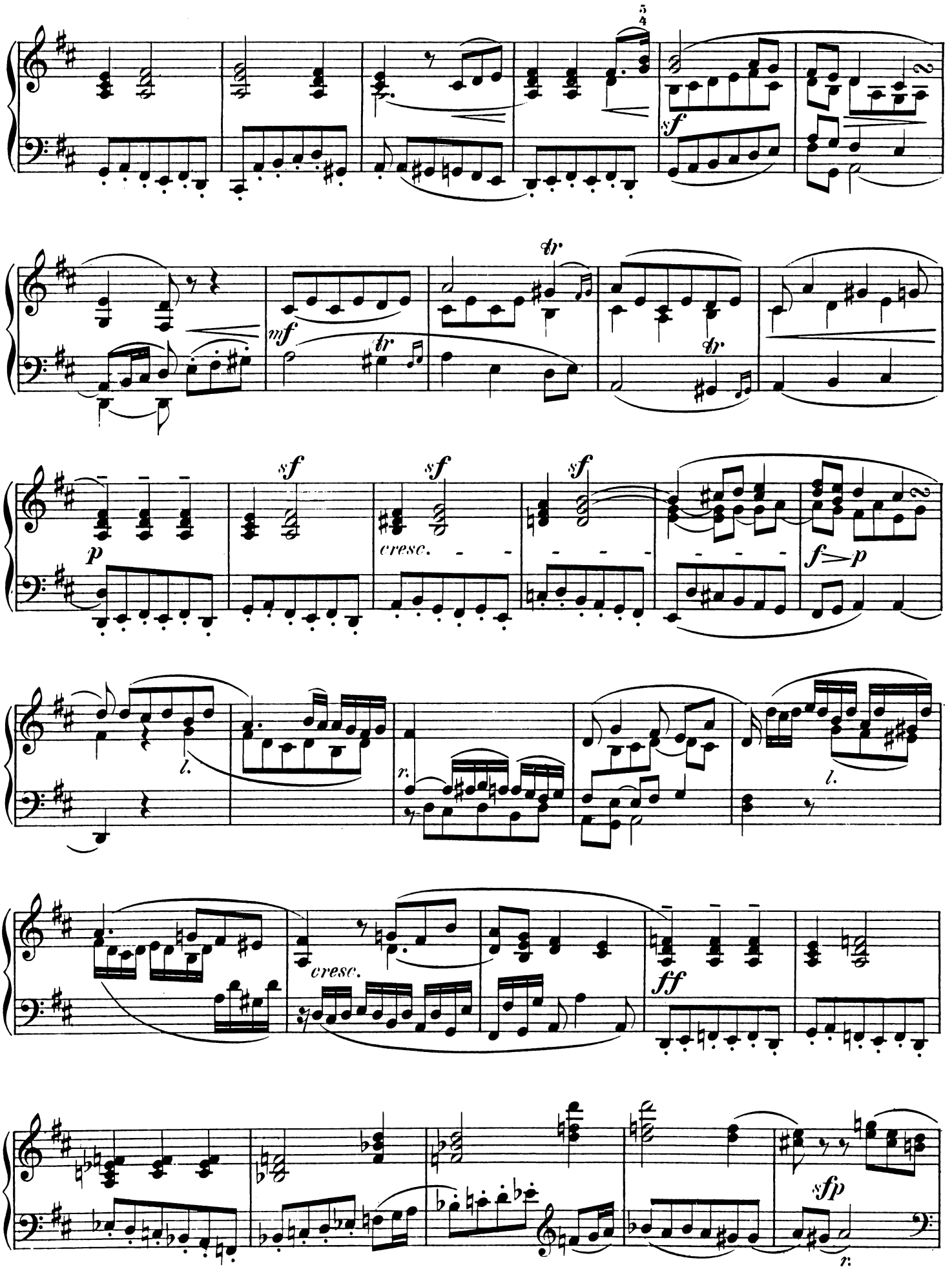


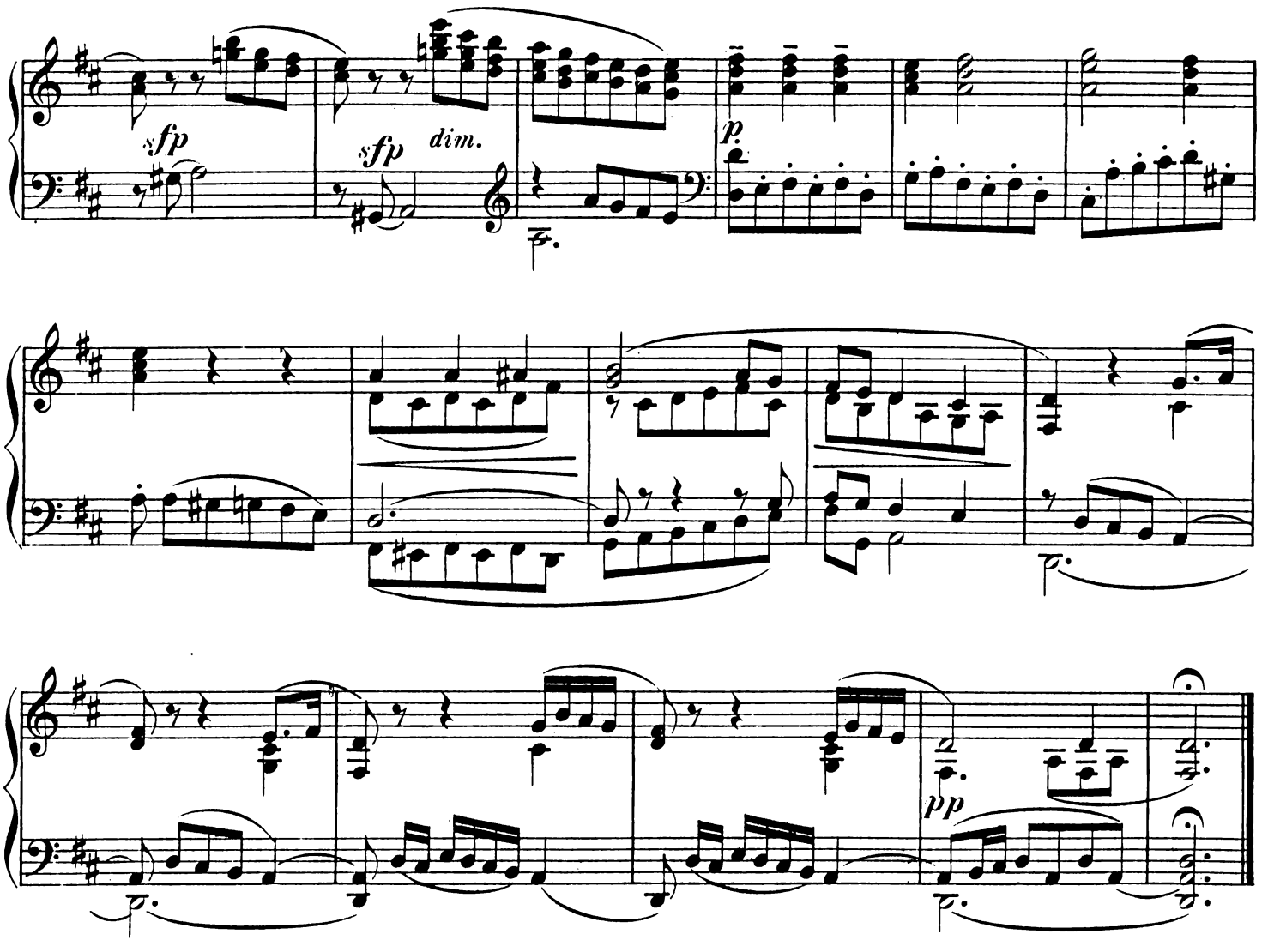
34. Notturno aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum von Mendelssohn.



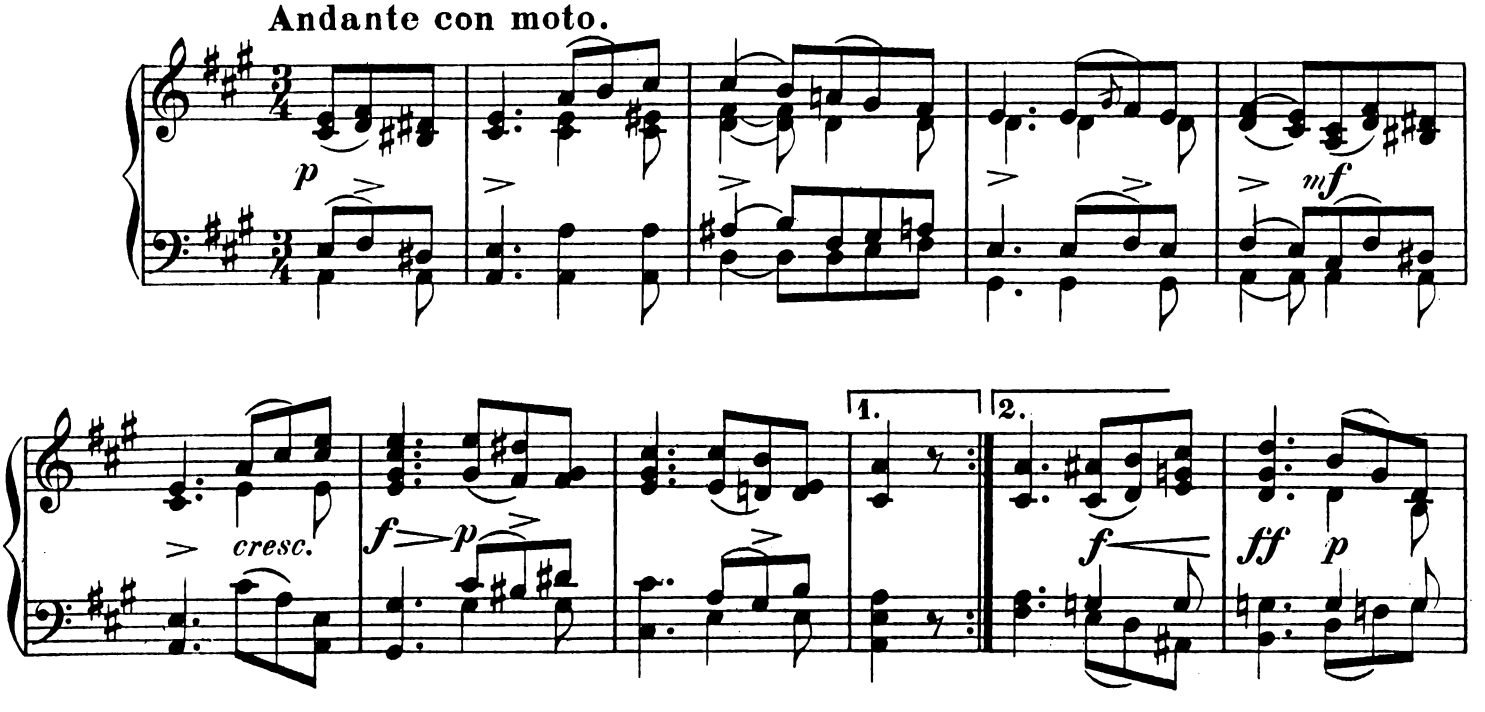
35. Largo aus der Sonate Op. 2. №2. von Beethoven.

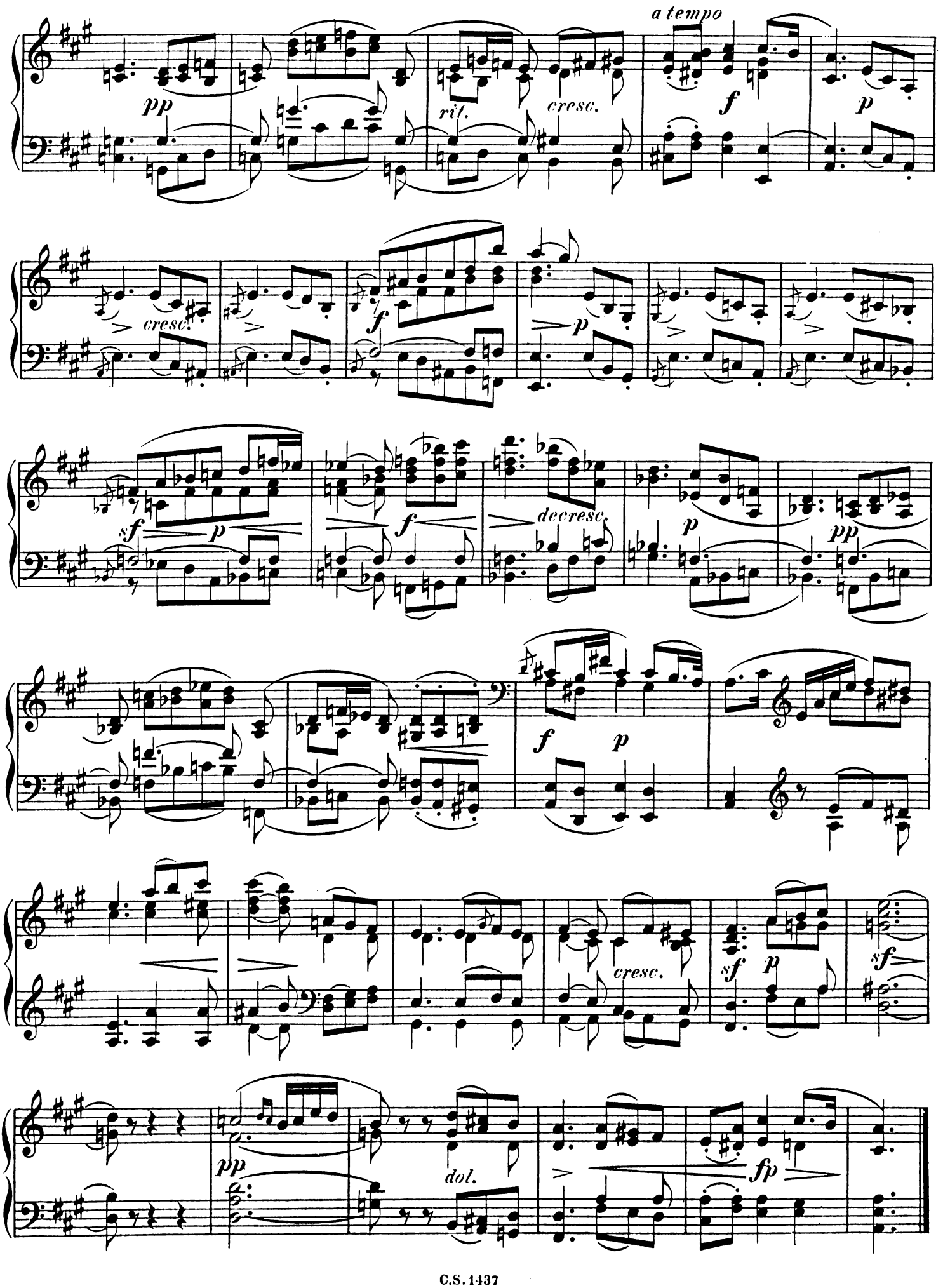



sf
mf
tr
p
sf
cresc.
f
p
l.
r.
ff
sfp



36. Andante aus der Klaviersonate Op. 53. von Schubert.



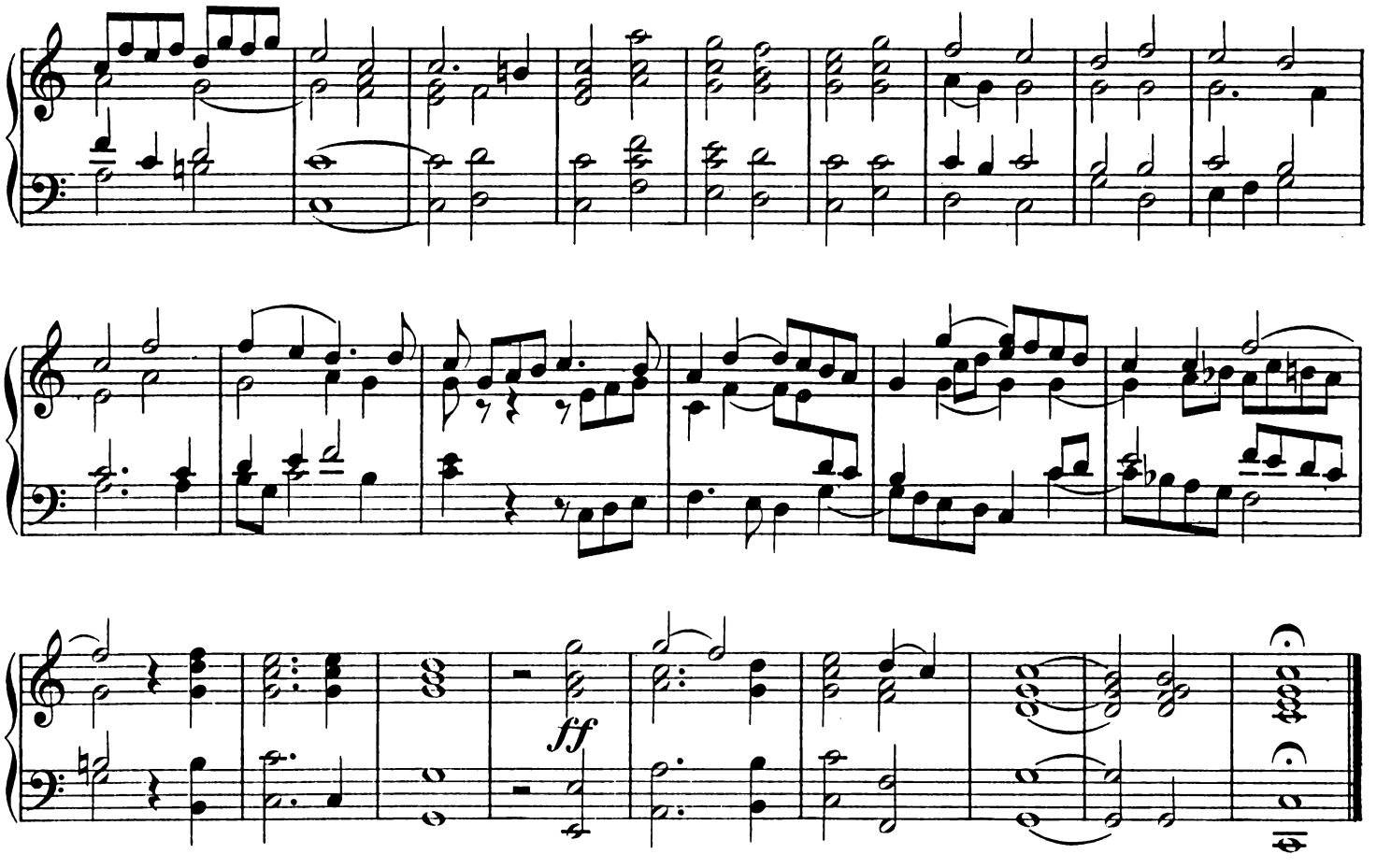

a tempo
pp
rit.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
sf
p
f
decresc.
p
pp
f
p
cresc.
sf
p
sf
pp
dol.
fp

37. Chorfuge aus dem Oratorium „Judas Maccabaeus“ von Händel.

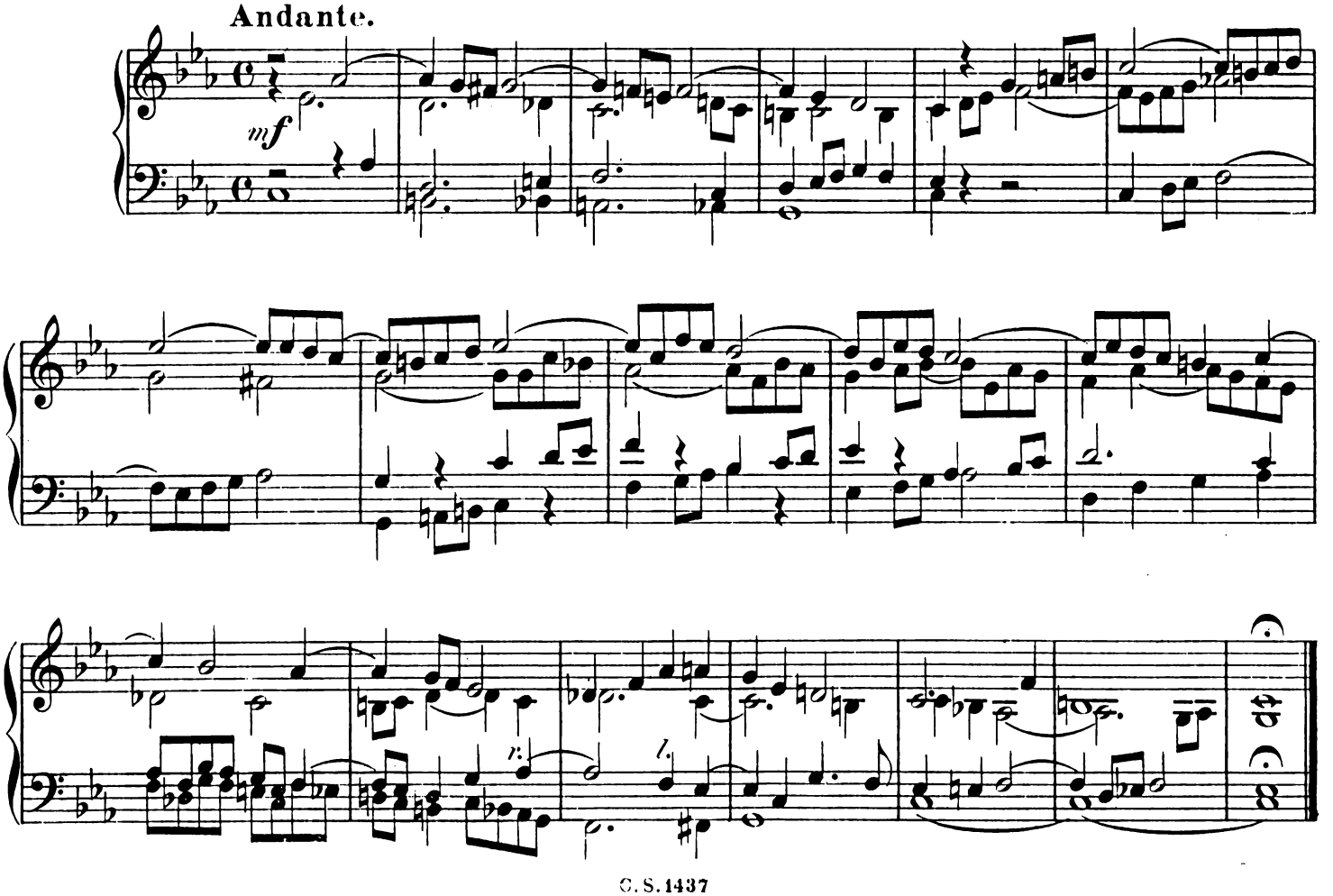
(Wir opfern Gott, und Gott allein.)

A tempo giusto.

f sempre

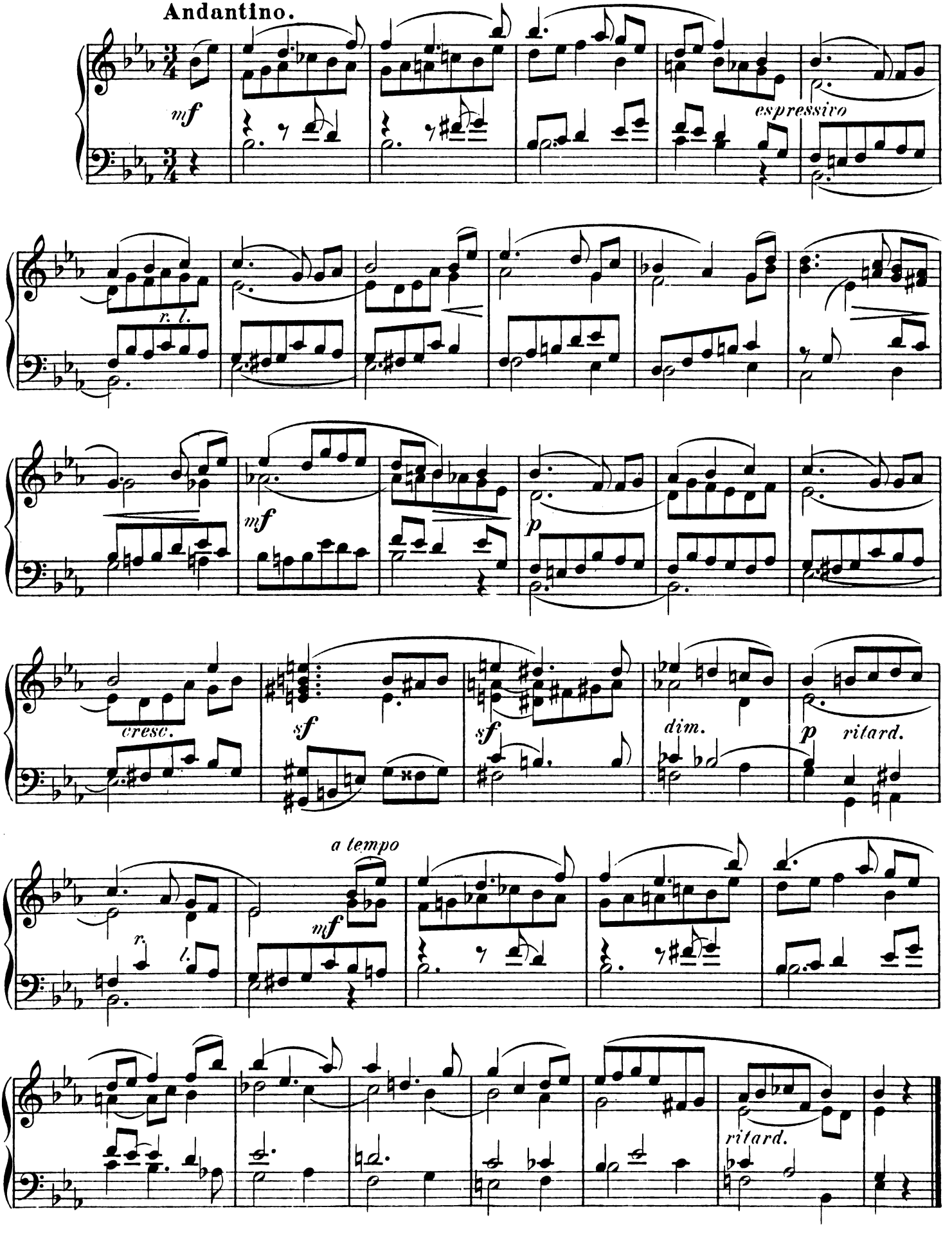


38. Praeludium von J. C. H. Rinck.



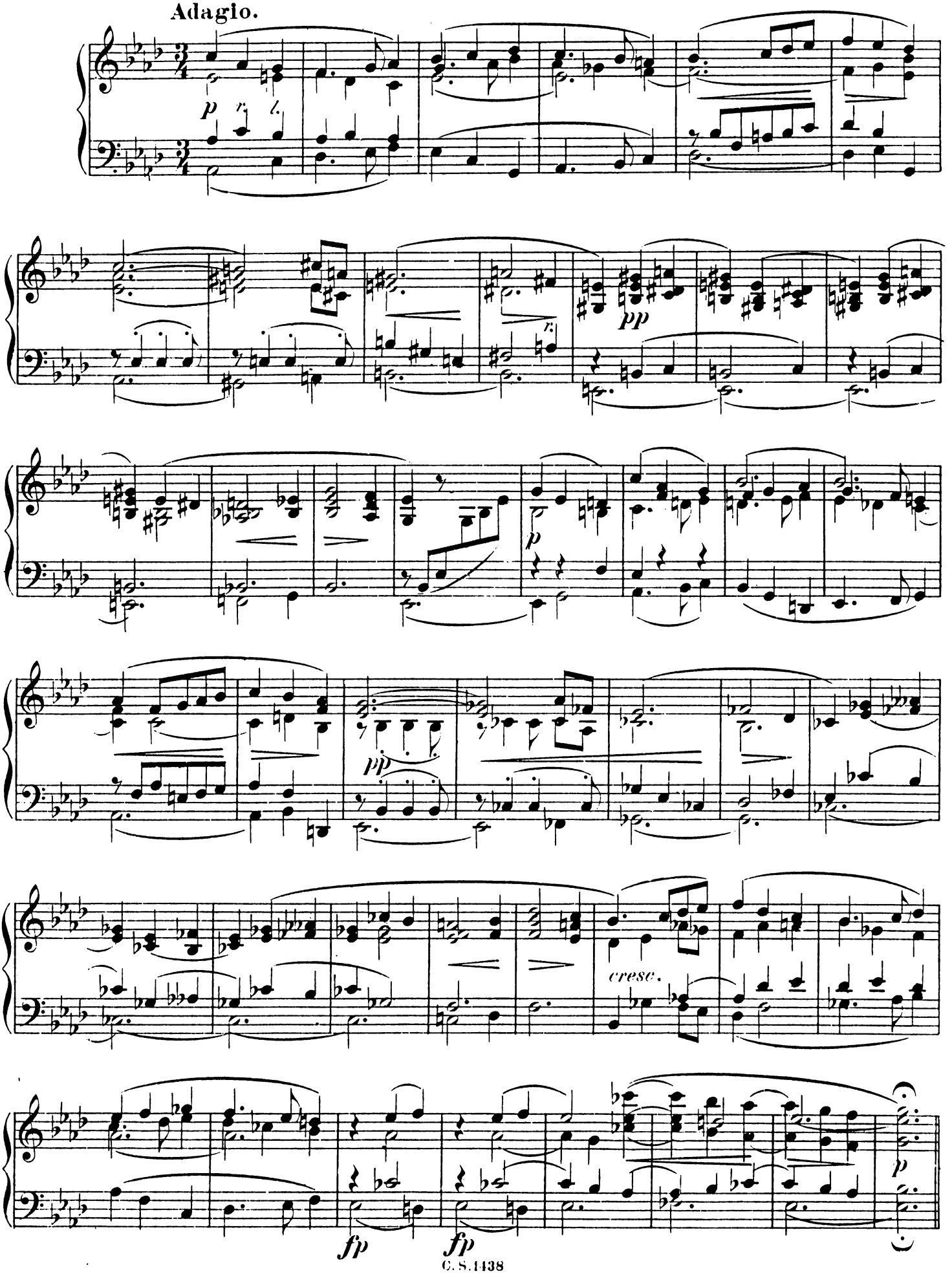
39. Lied von Arno Kleffel. (Op. 18. No 5.)

(Viel Träume.)

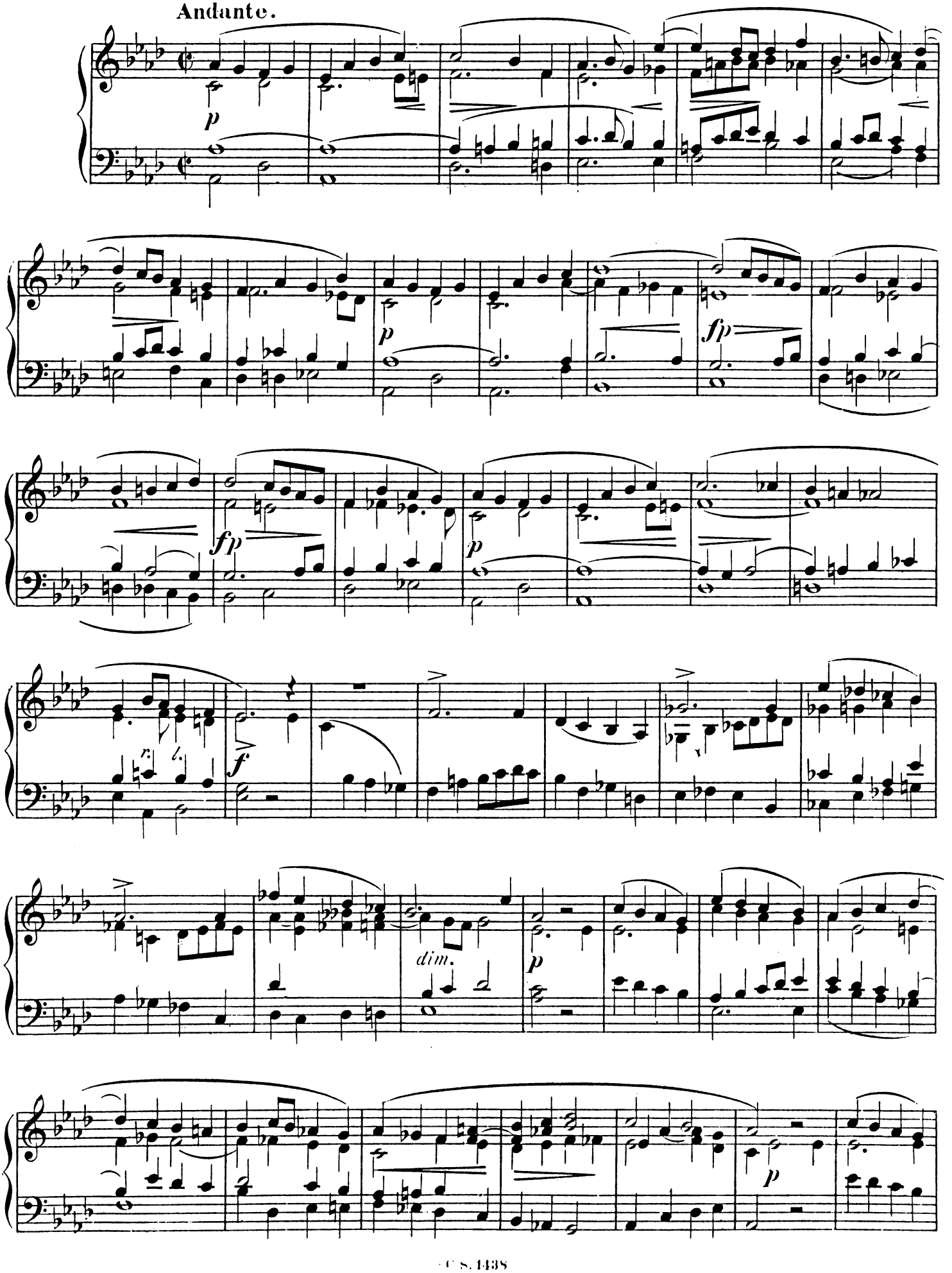


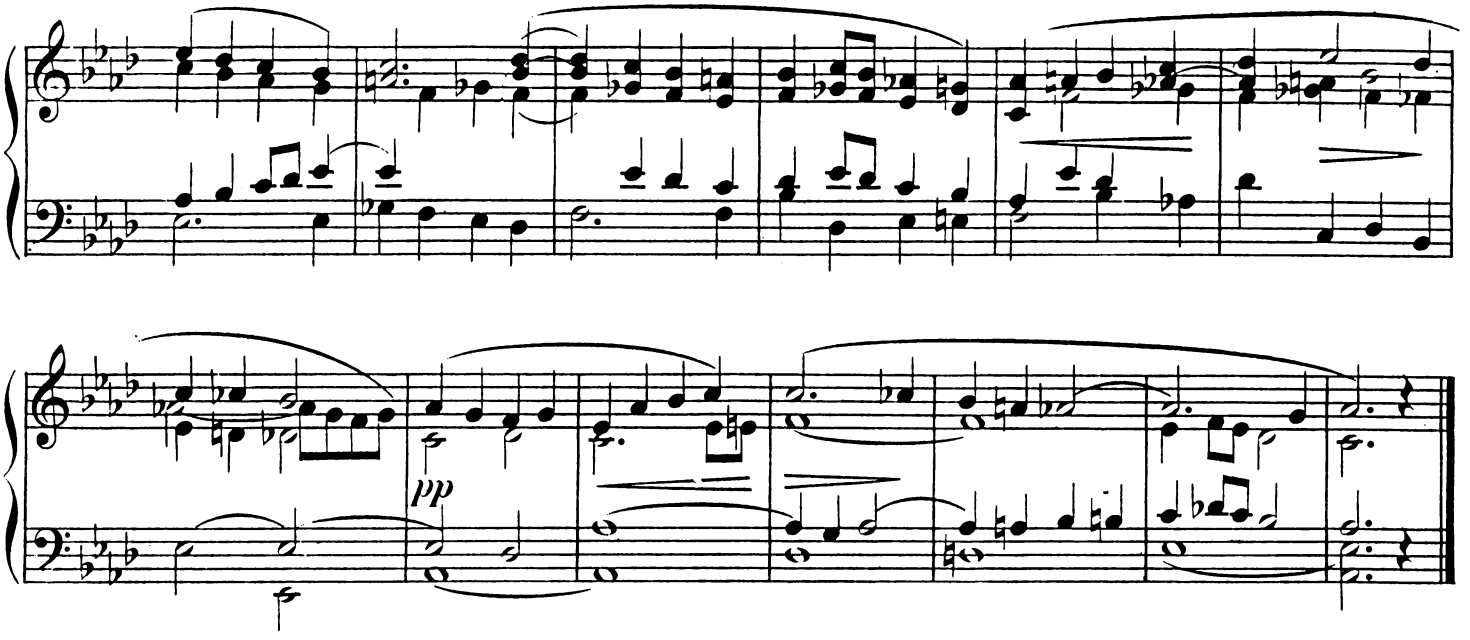
40. Agnus Dei aus der Messe in As dur von Schubert.

Adagio.

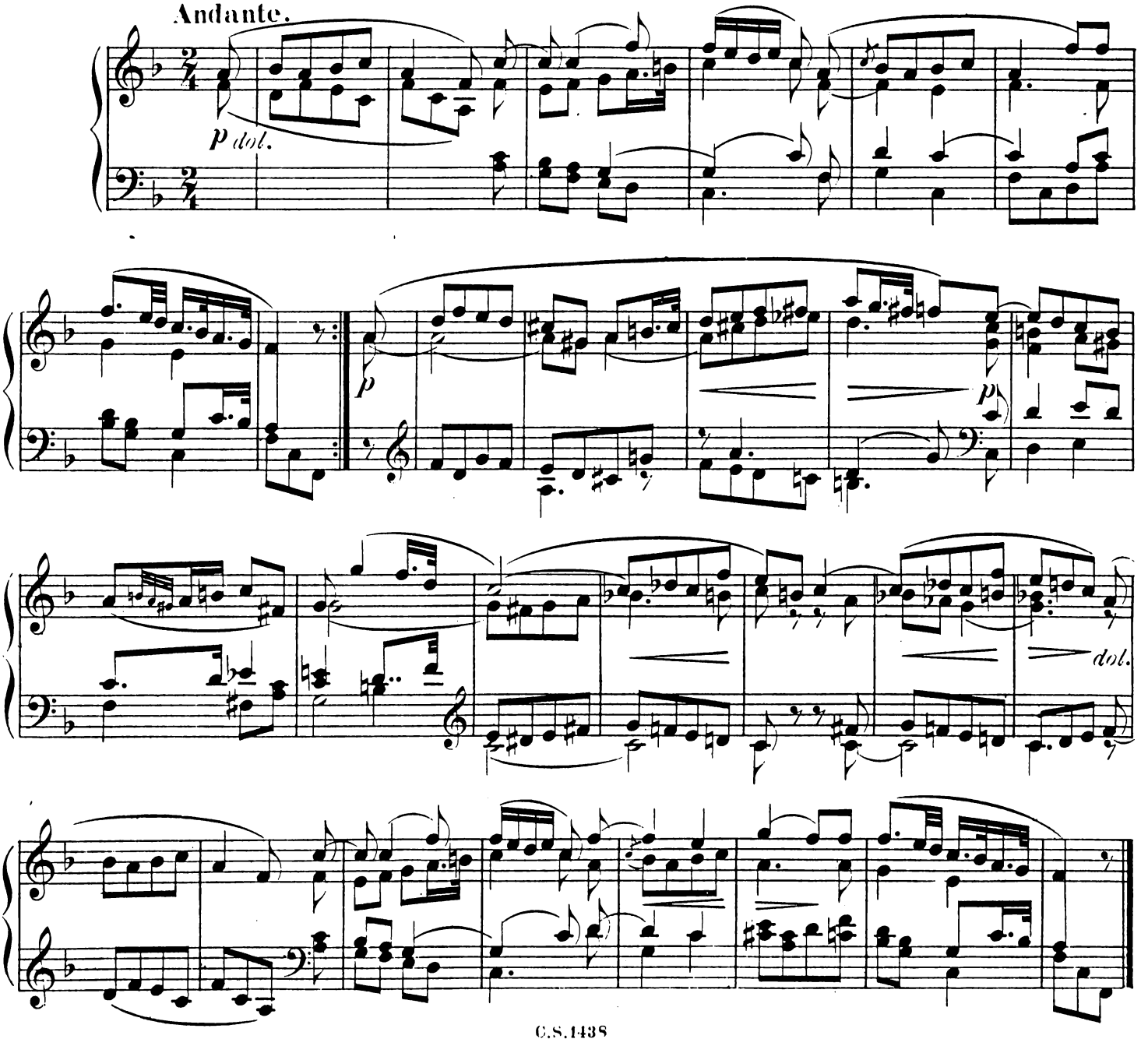


41. Benedictus aus der Messe in Es dur von Schubert.



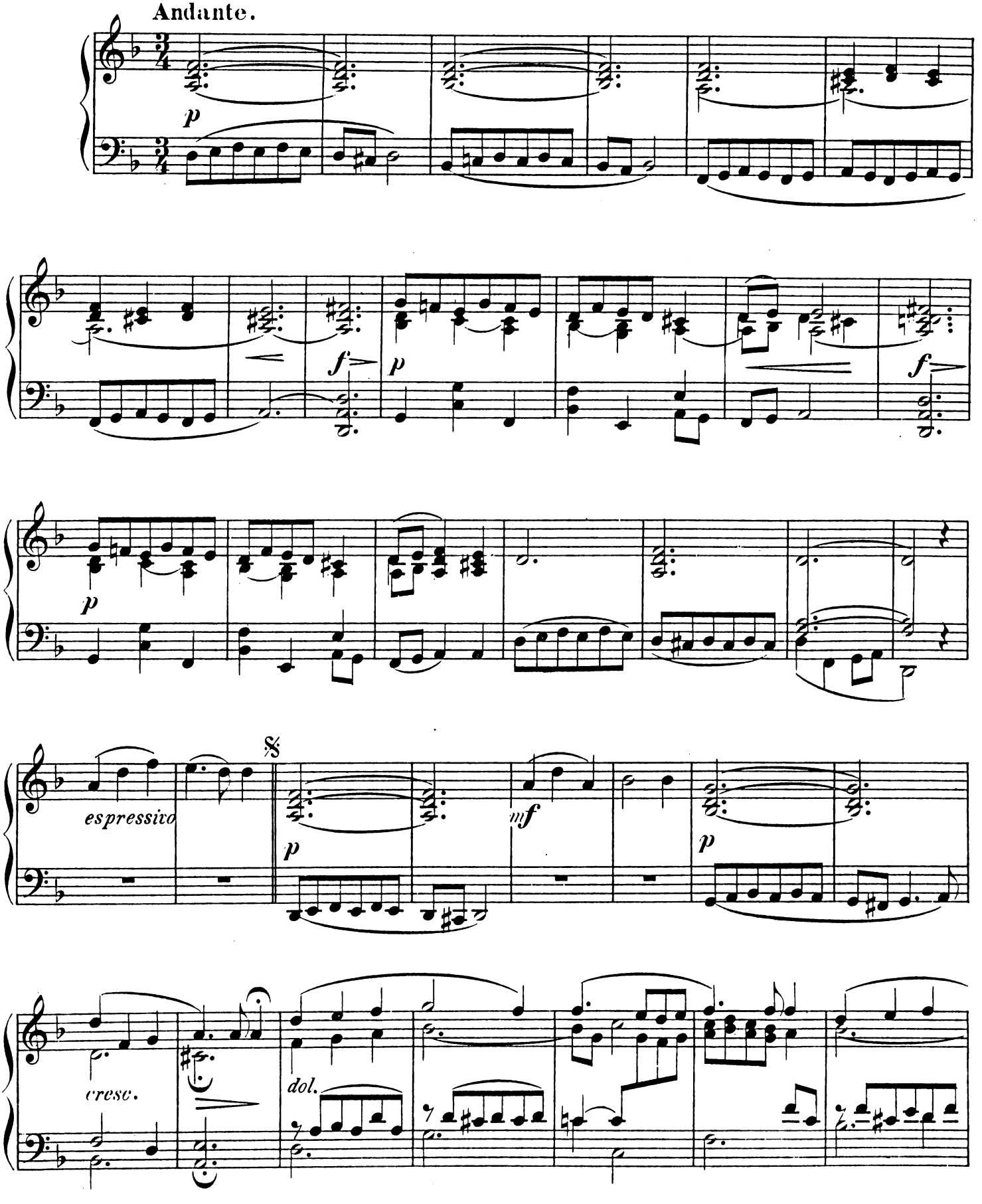


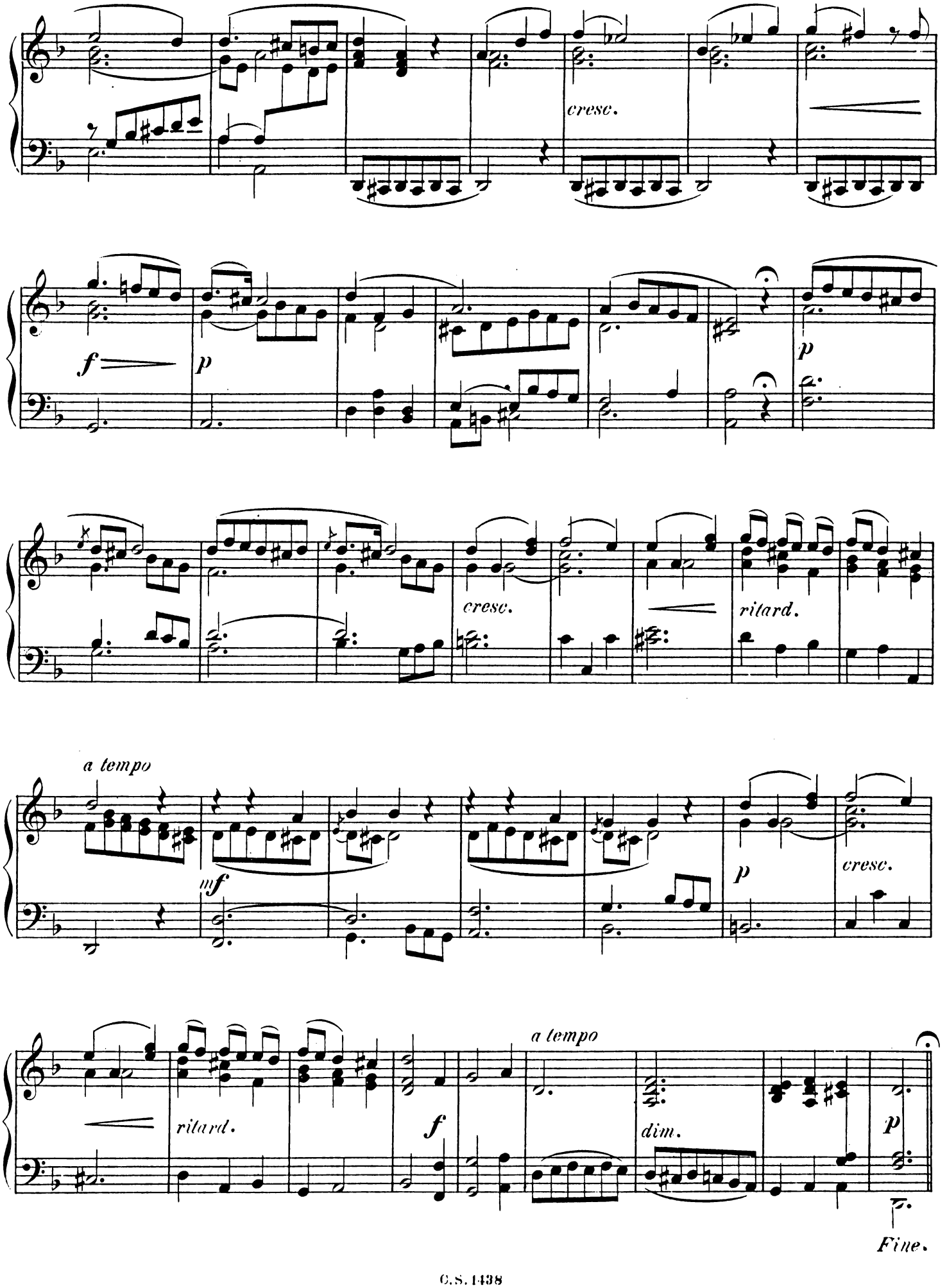
42. Andante aus dem Septett von Hummel.

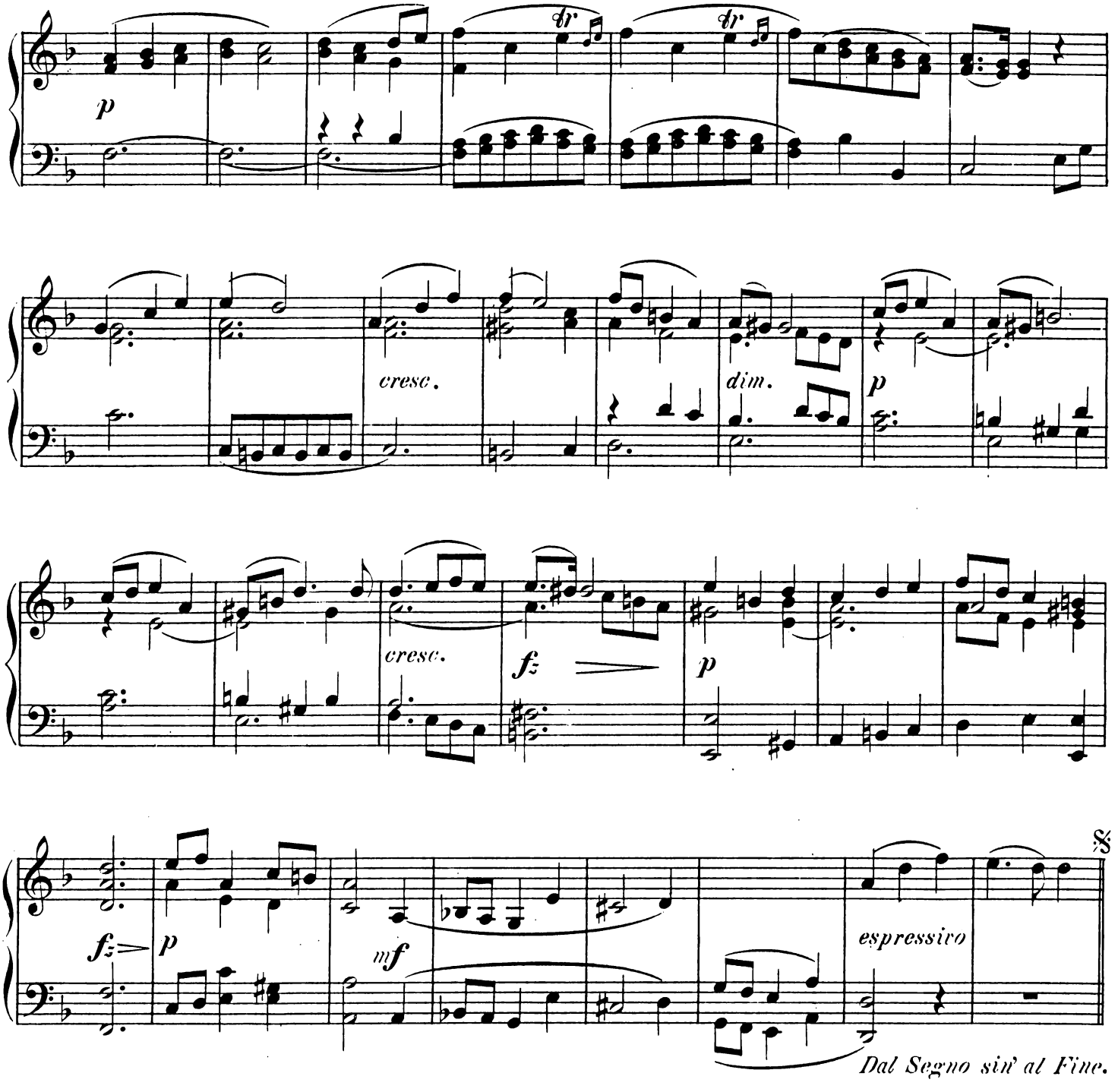


43. Aria, dem Komponisten Alessandro Stradella zugeschrieben.

(Se i miei sospiri.)



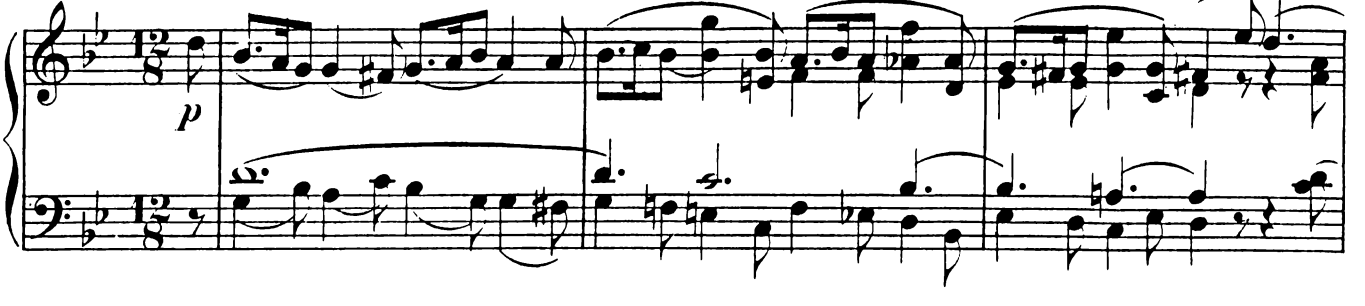

cresc.
f
p
p
cresc.
ritard.
a tempo
mf
p
cresc.
ritard.
f
a tempo
dim.
p
Fine.

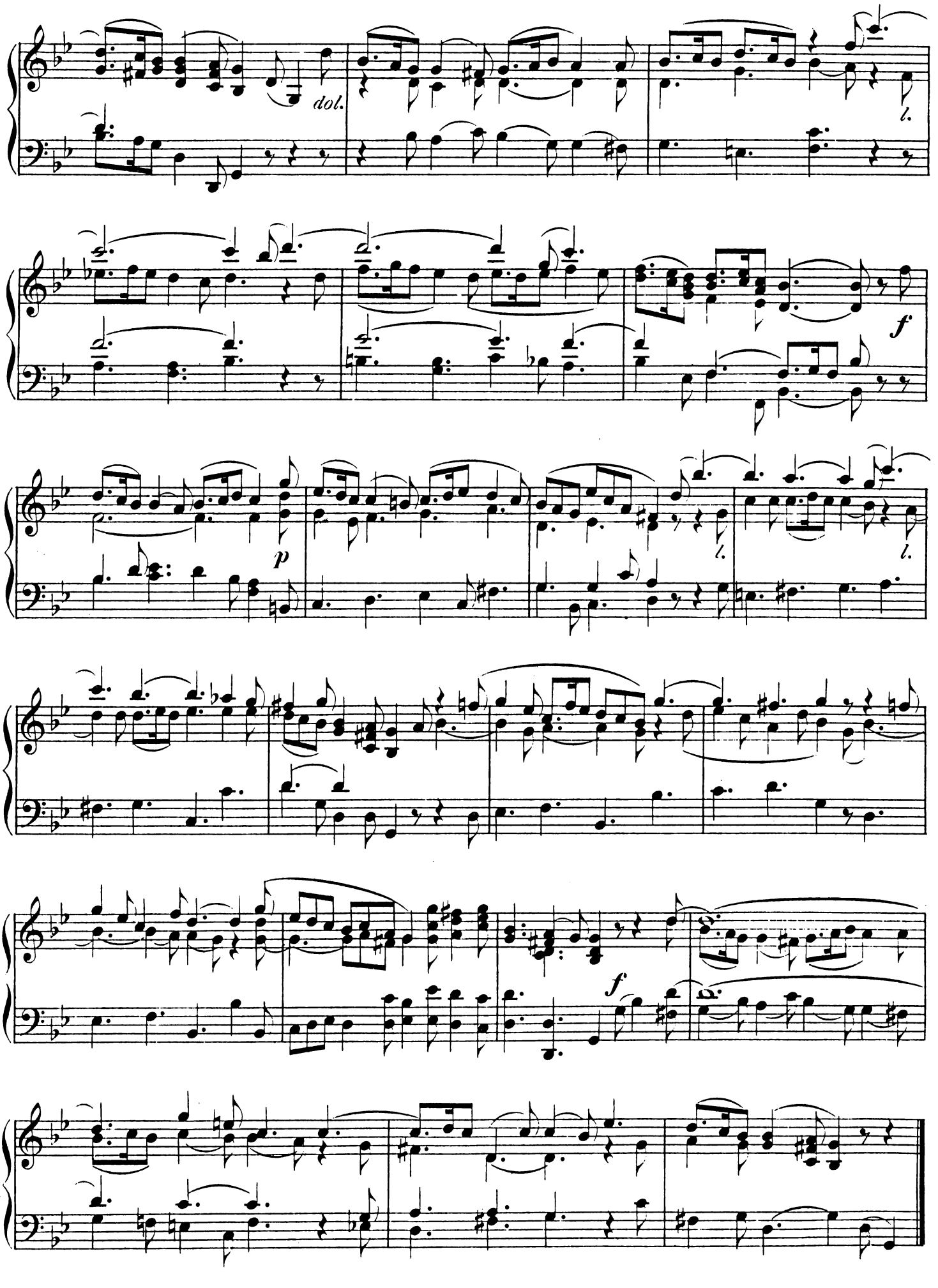


44. Arie aus dem Oratorium „der Messias" von Händel.

(Wie lieblich ist der Boten Schritt.)

Larghetto.

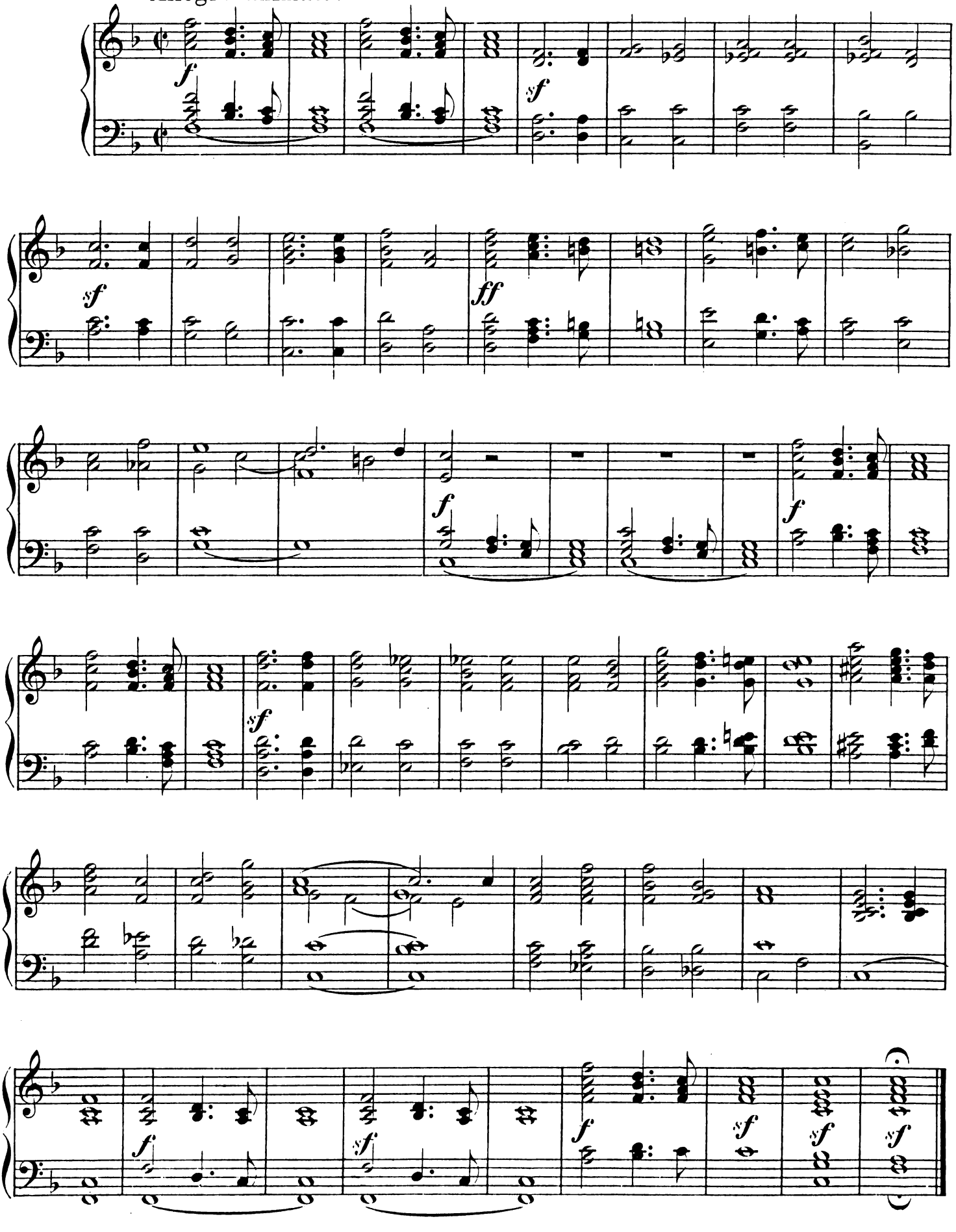



dol.
l.
f
p
l.
l.
f

45. Chor aus dem 42. Psalm von Mendelssohn.

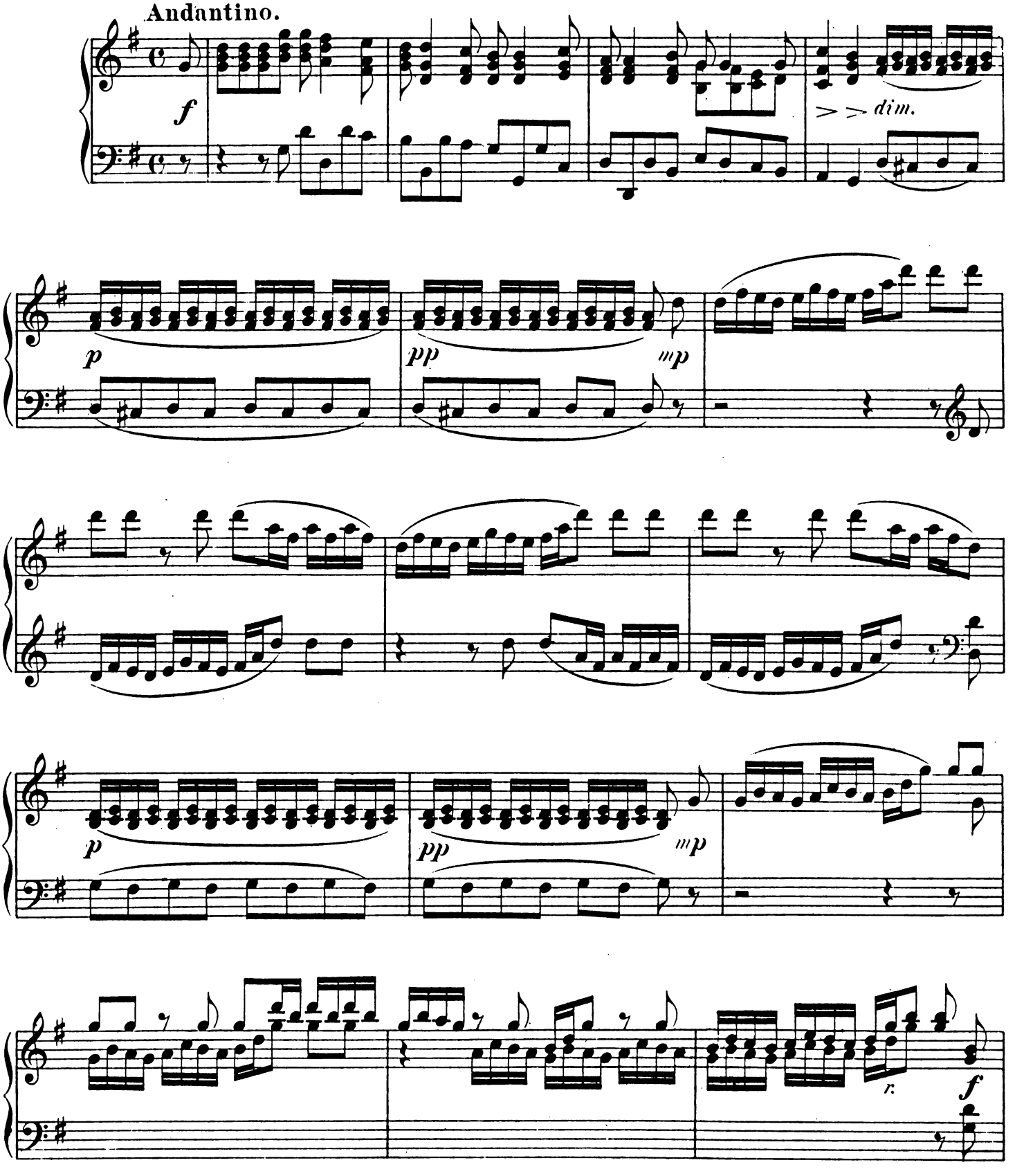
(Harre auf Gott, denn ich werde ihm noch danken.)

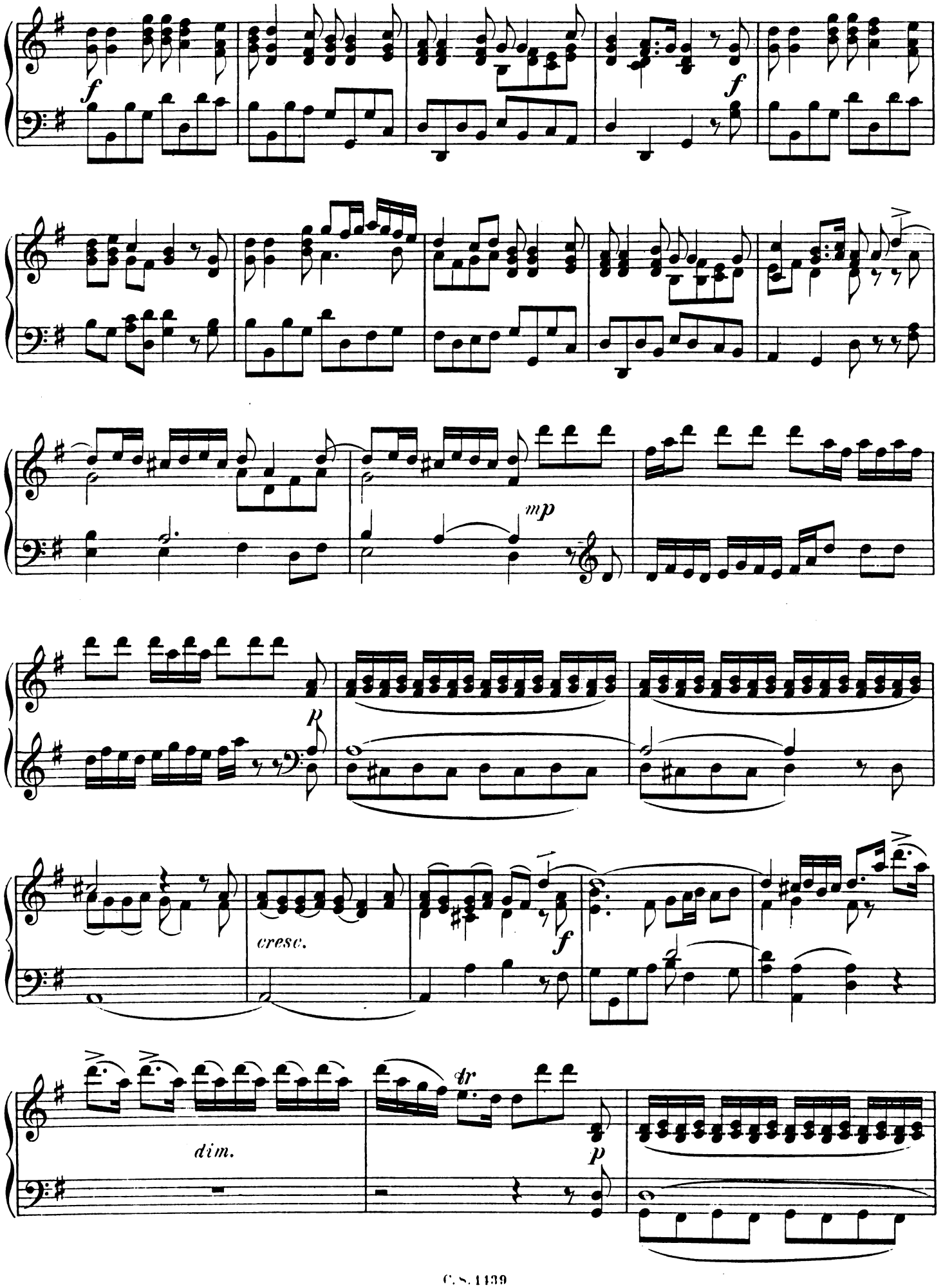
Allegro animato.

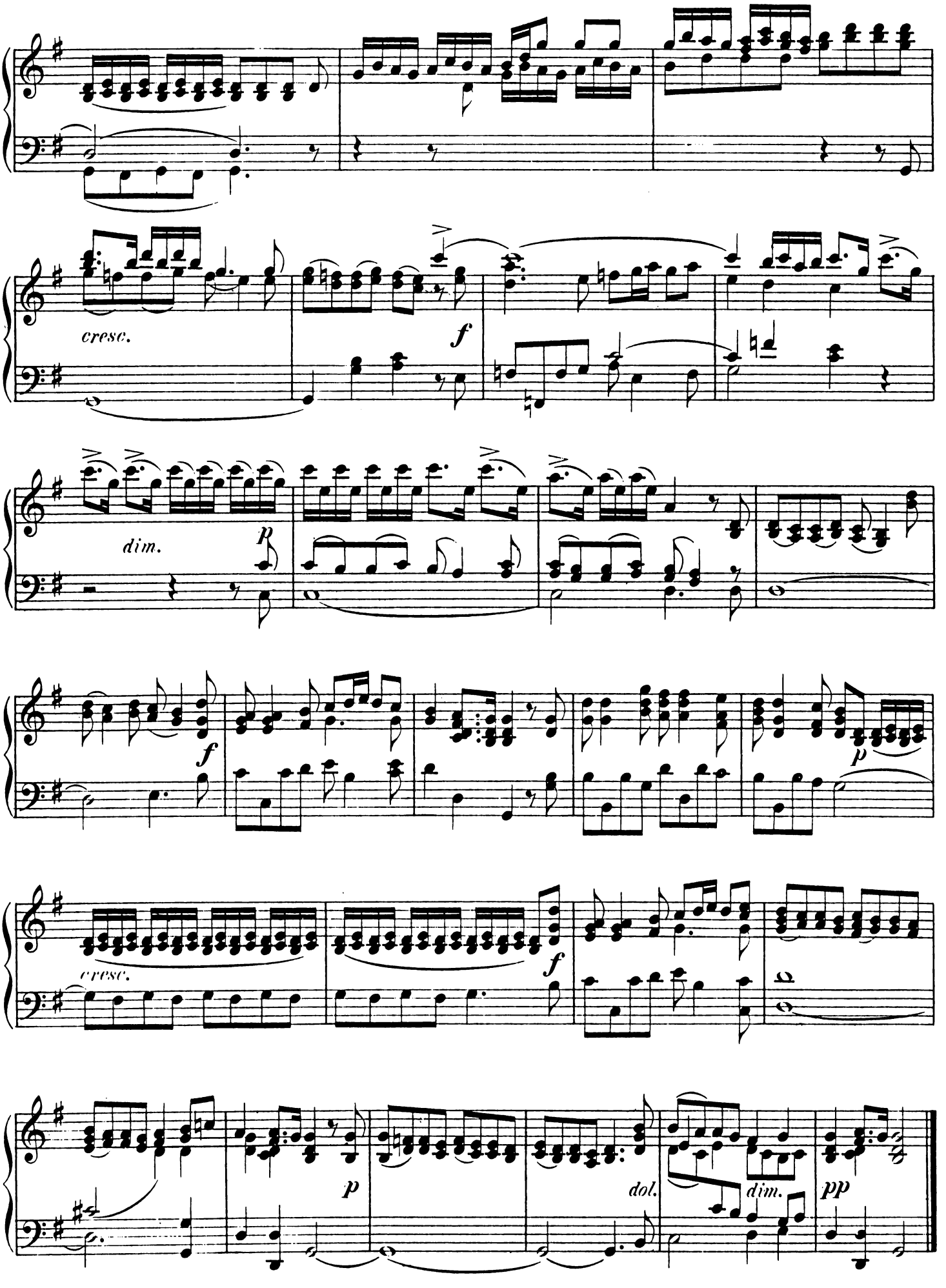


46. Chor (Nachtigallenchor) aus dem Oratorium „Salomo" von Händel.

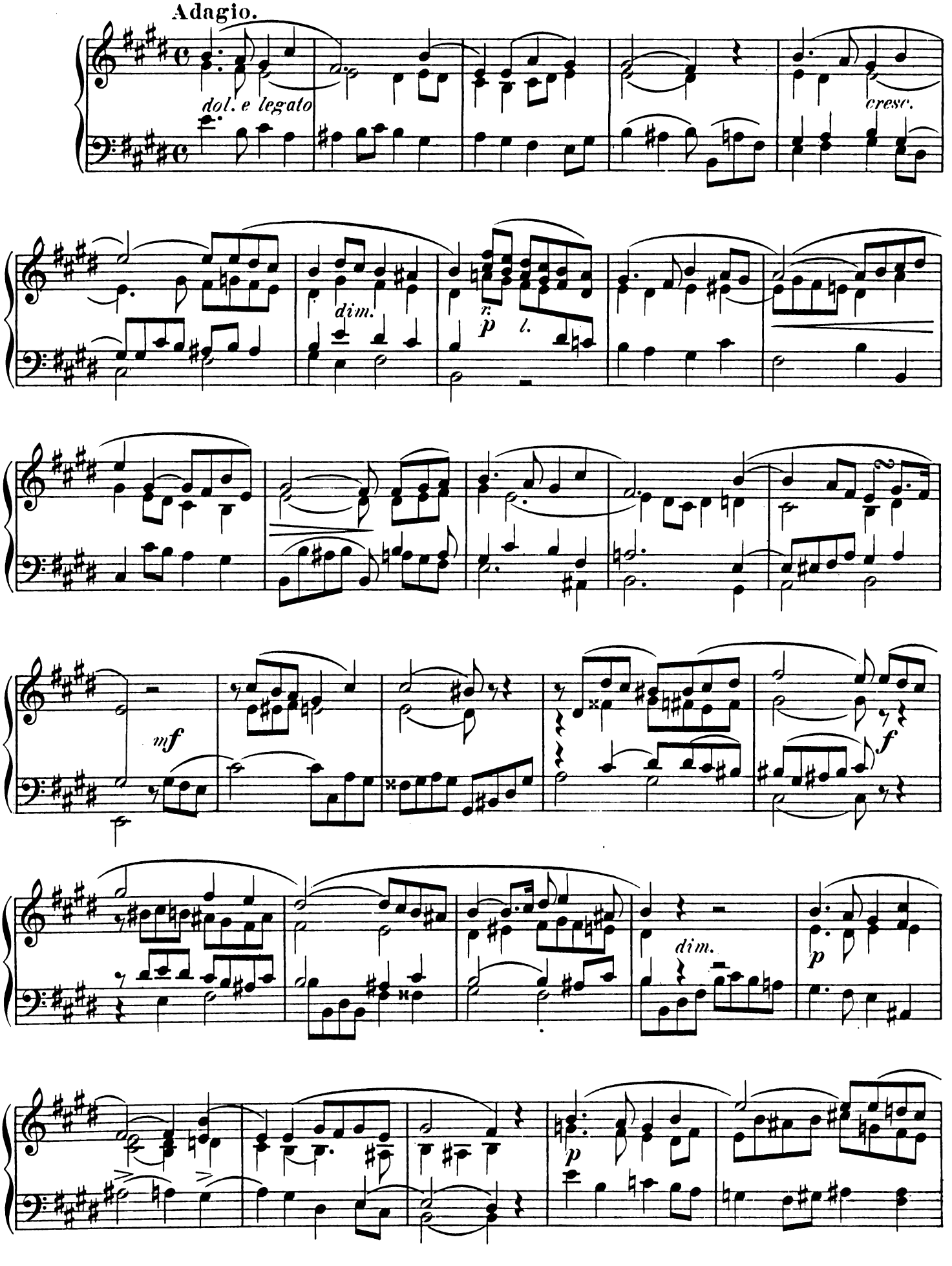
(Nie trüb' euch ein Unhold den Frieden.)

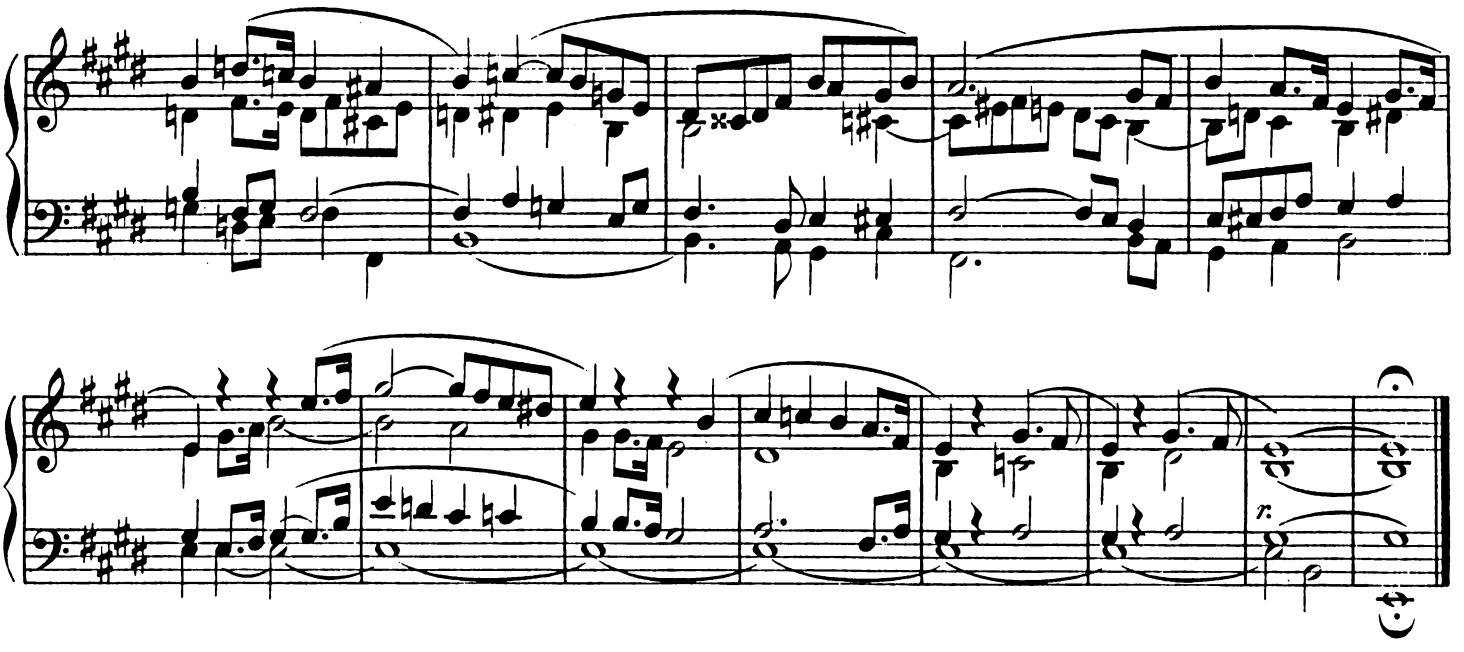



f
f
mp
R
cresc.
f
dim.
tr
p

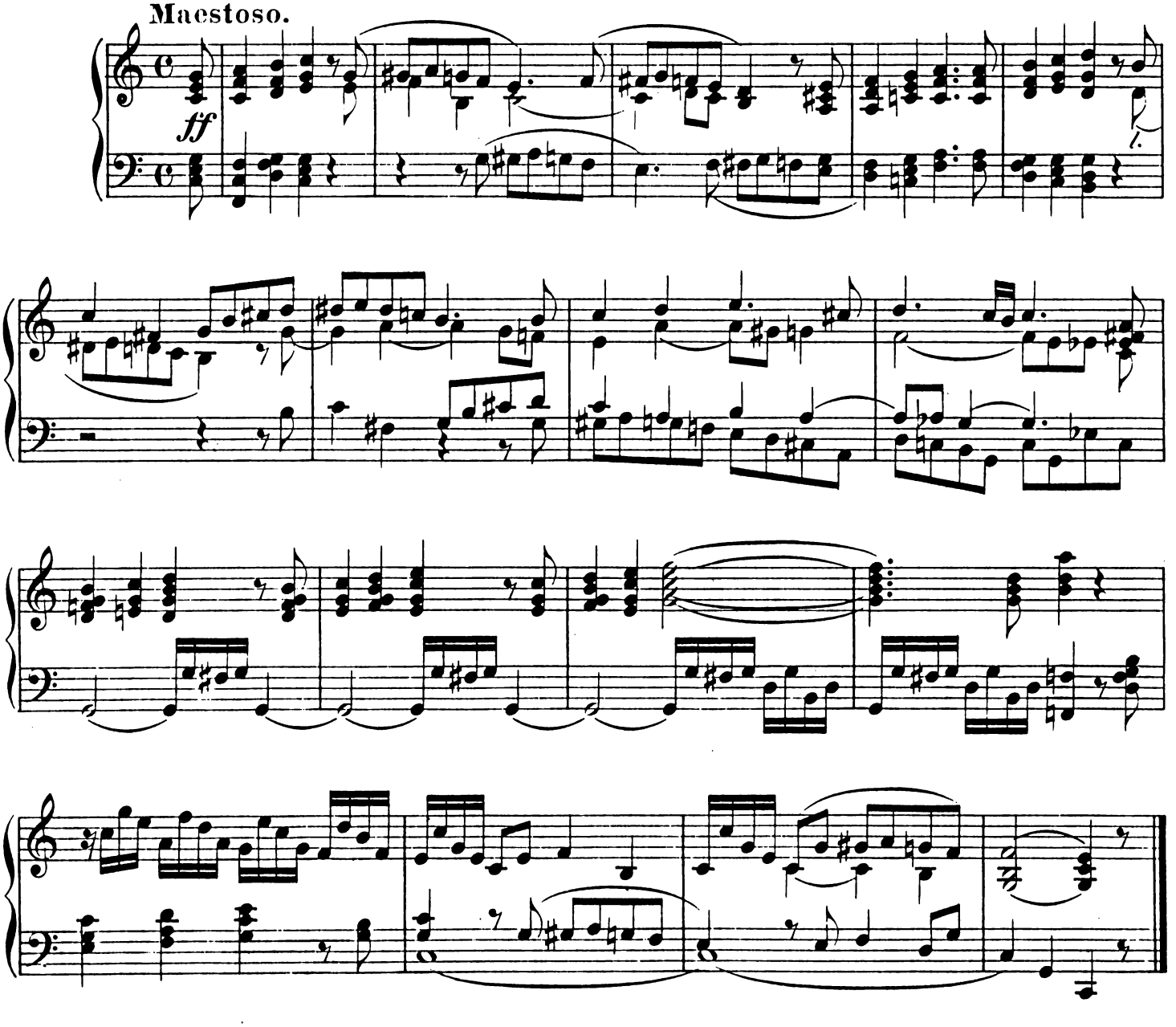

cresc.
f
dim.
p
f
p
cresc.
f
p
dol.
dim.
pp

47. Postludium von Joh. Gottlieb Schneider.

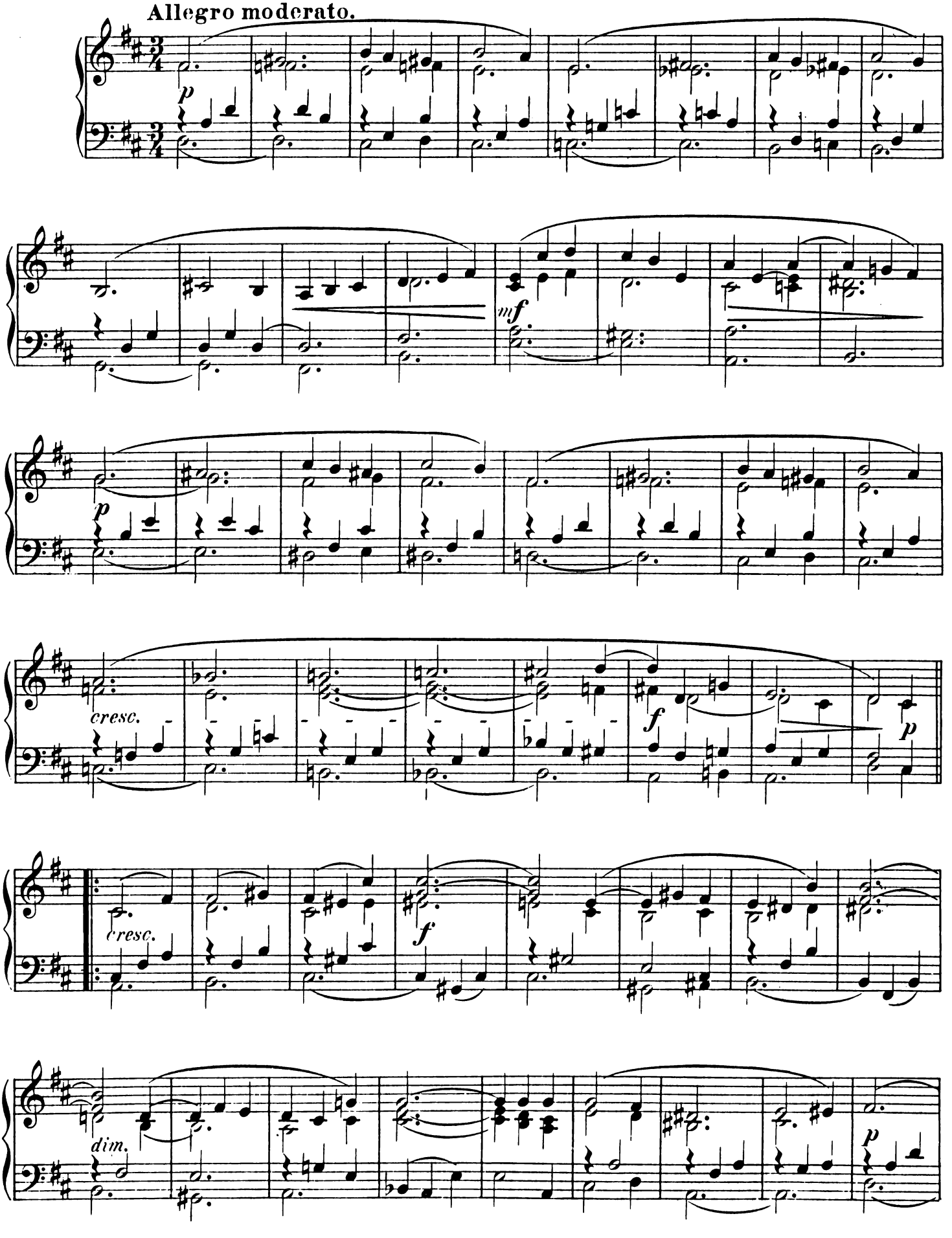


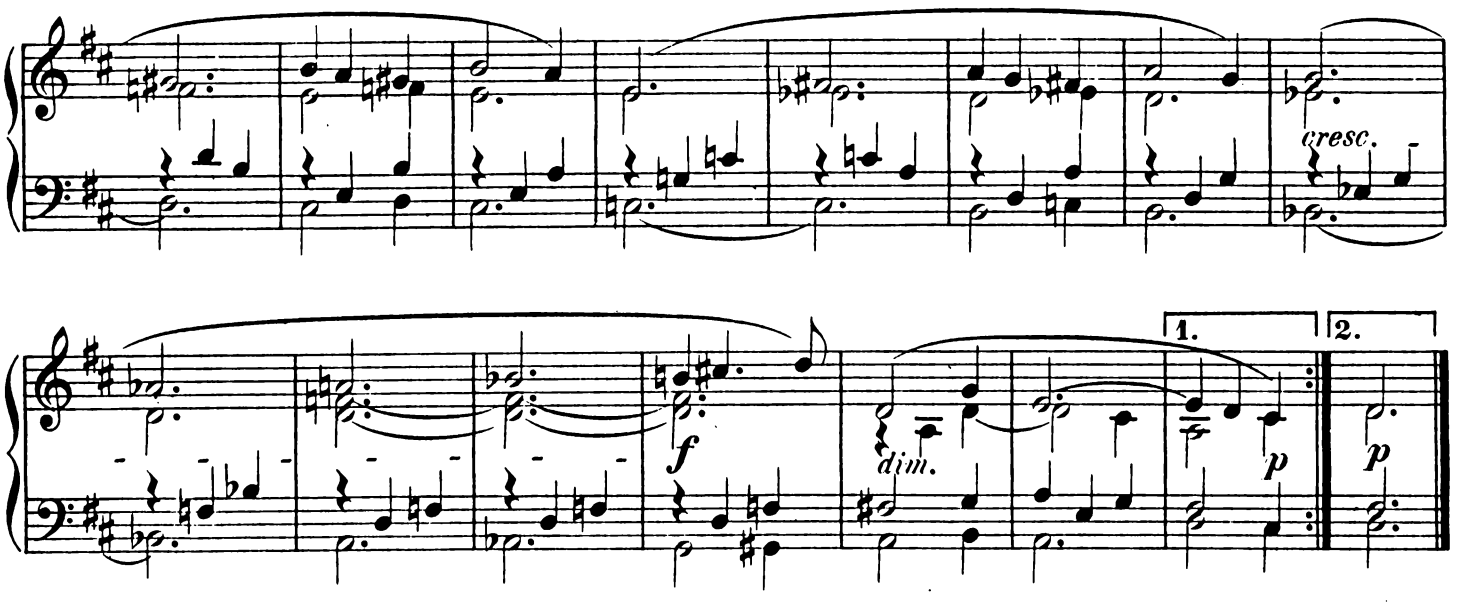


48. Praeludium von M.G. Fischer.



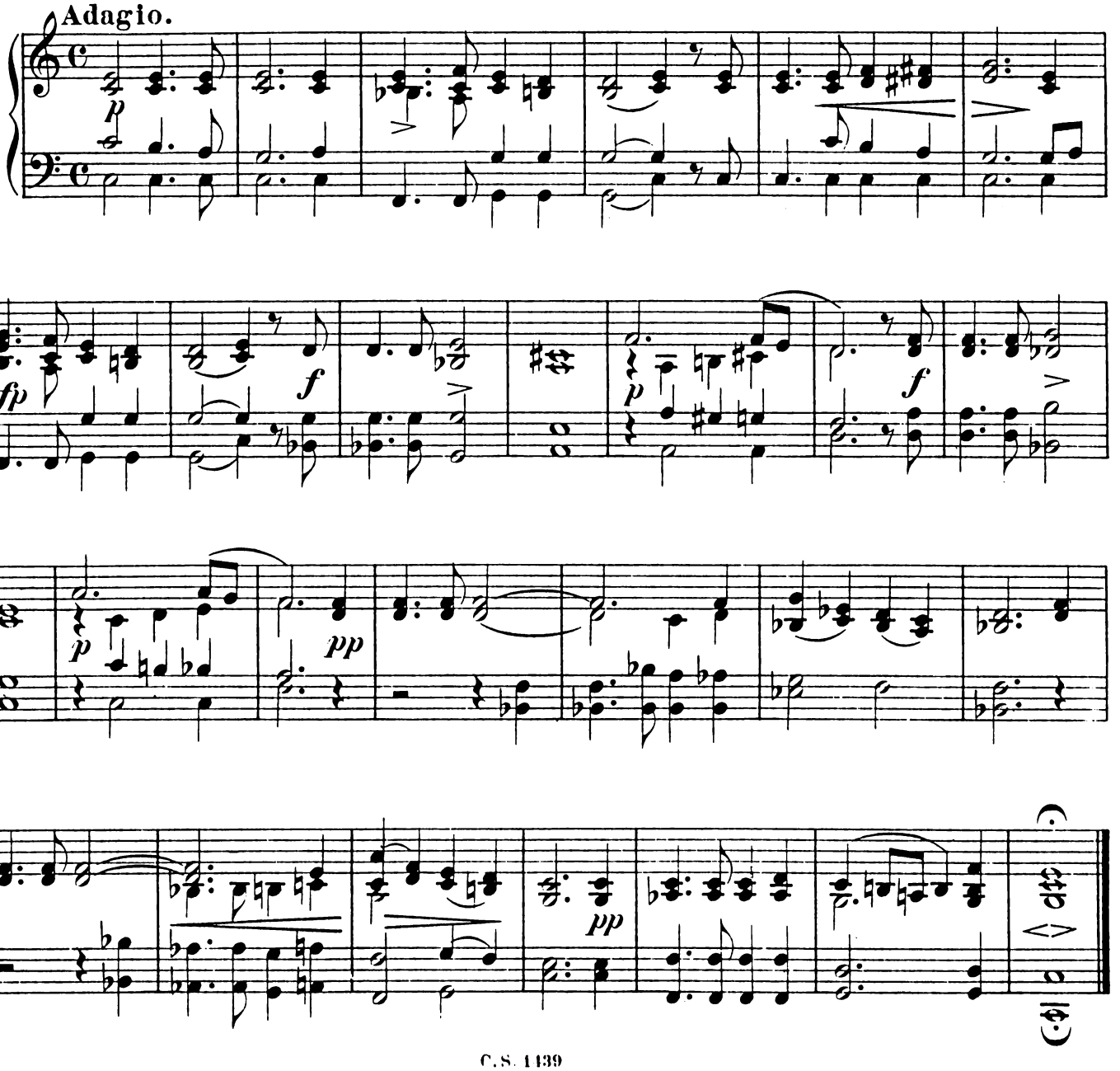
49. Melodie aus der Violoncellsonate von Chopin.



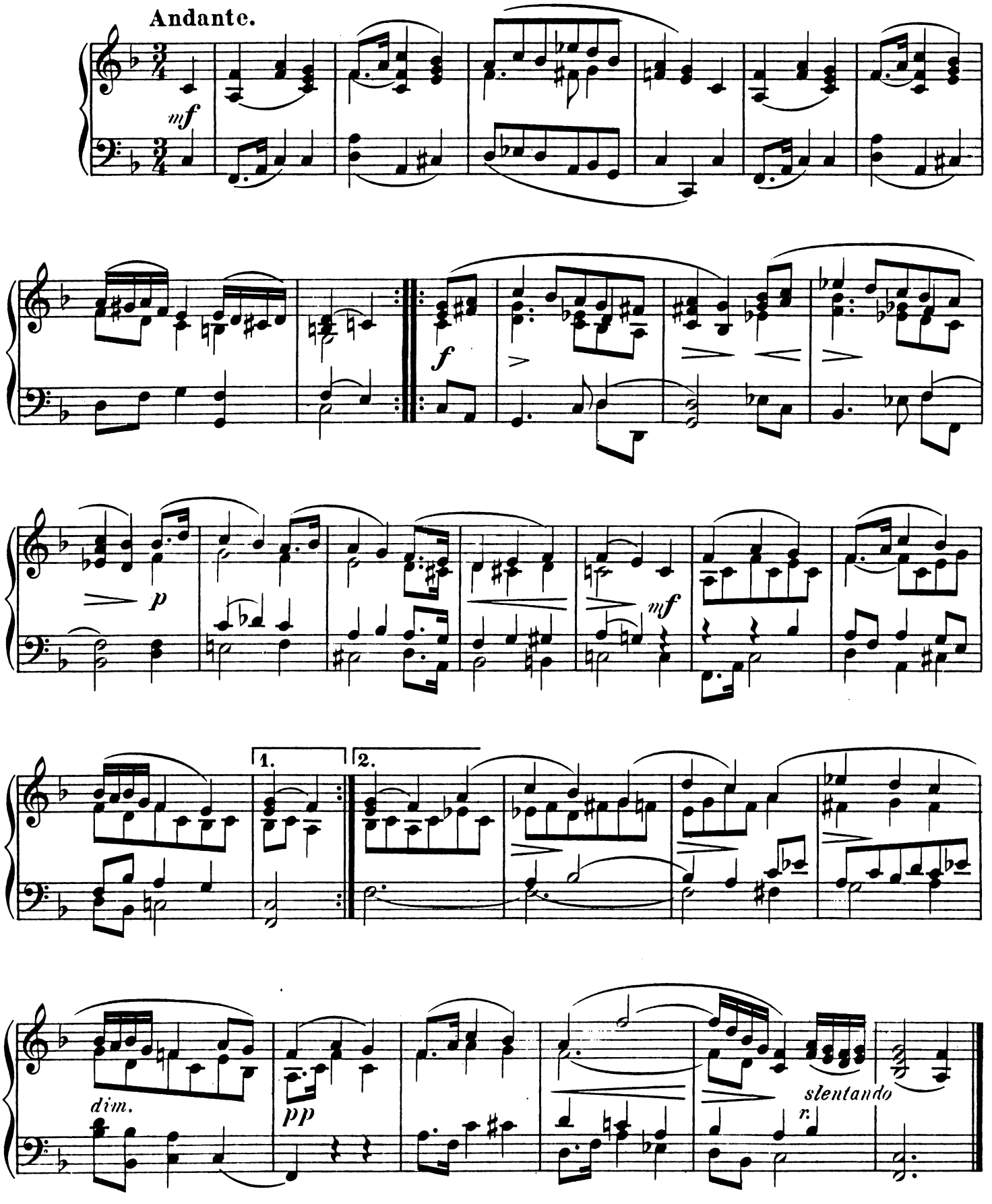


50. Hymne von Schubert.

(Herr, unser Gott, erhöre unser Flehen.)

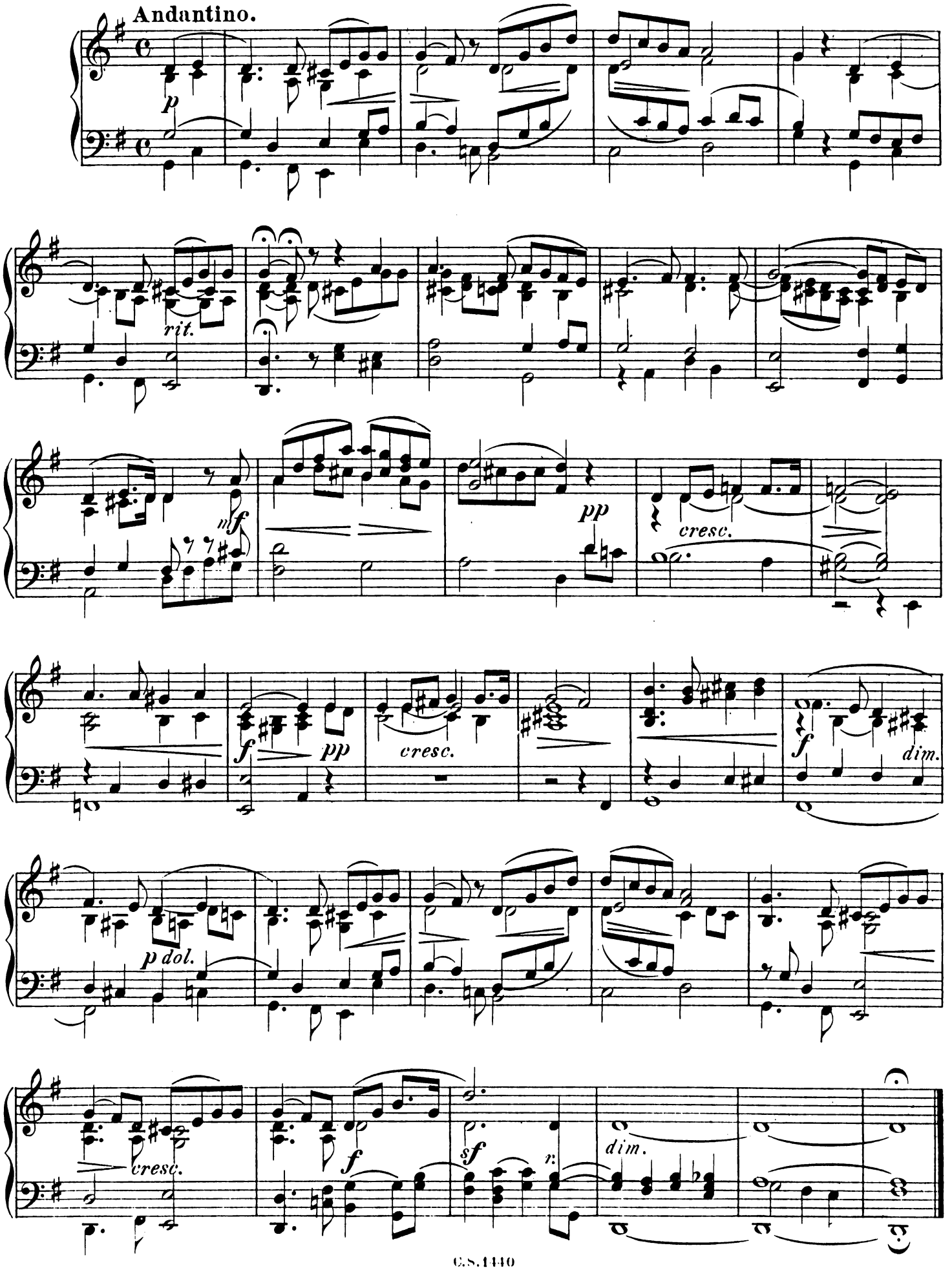


51. Andante aus der Violinsonatine in A moll von Schubert.



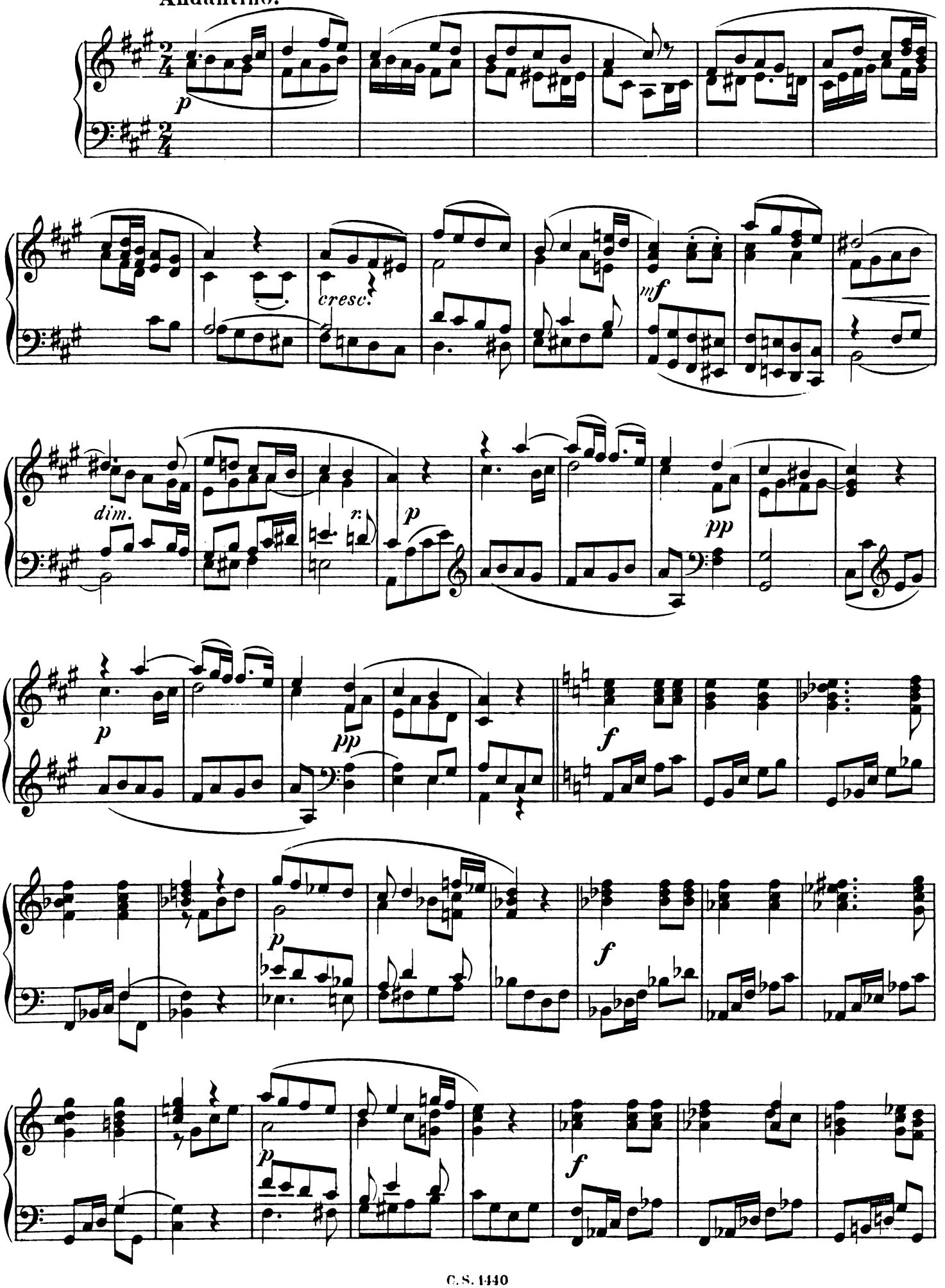
52. Arioso aus dem Oratorium „Paulus" von Mendelssohn.

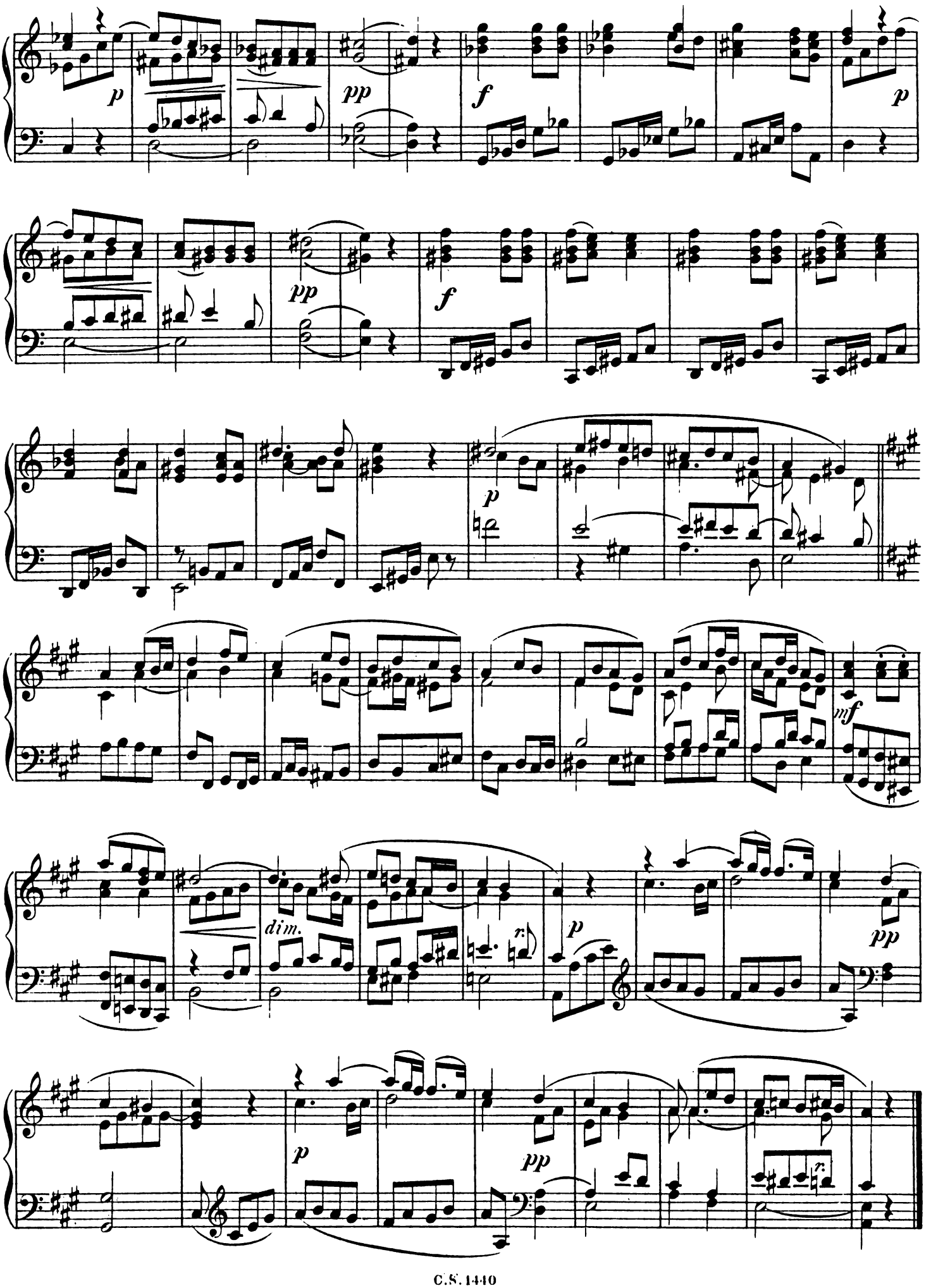
(Doch der Herr vergißt der Seinen nicht.)



53. Gratias aus der Messe in As dur von Schubert.

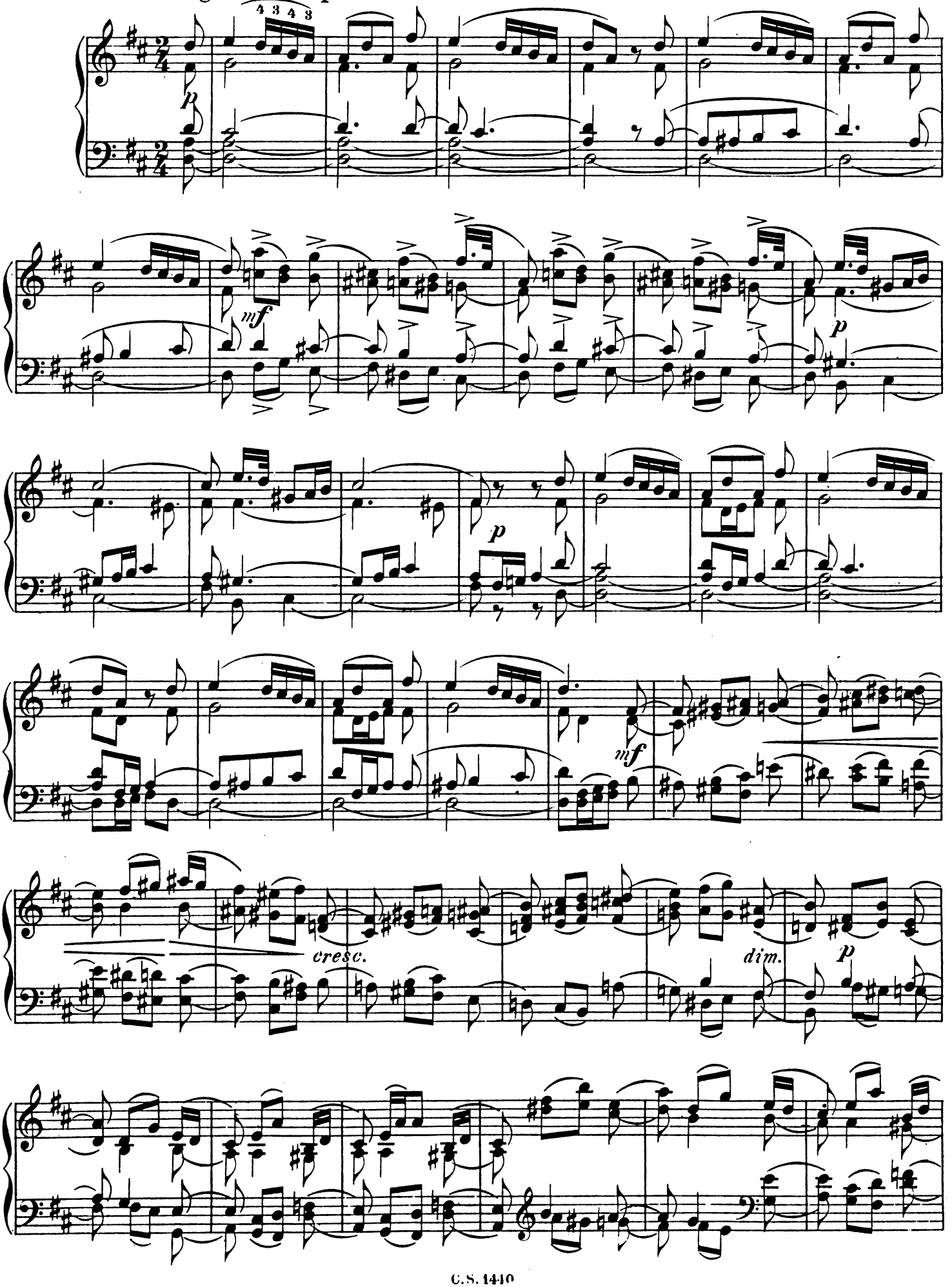
Andantino.

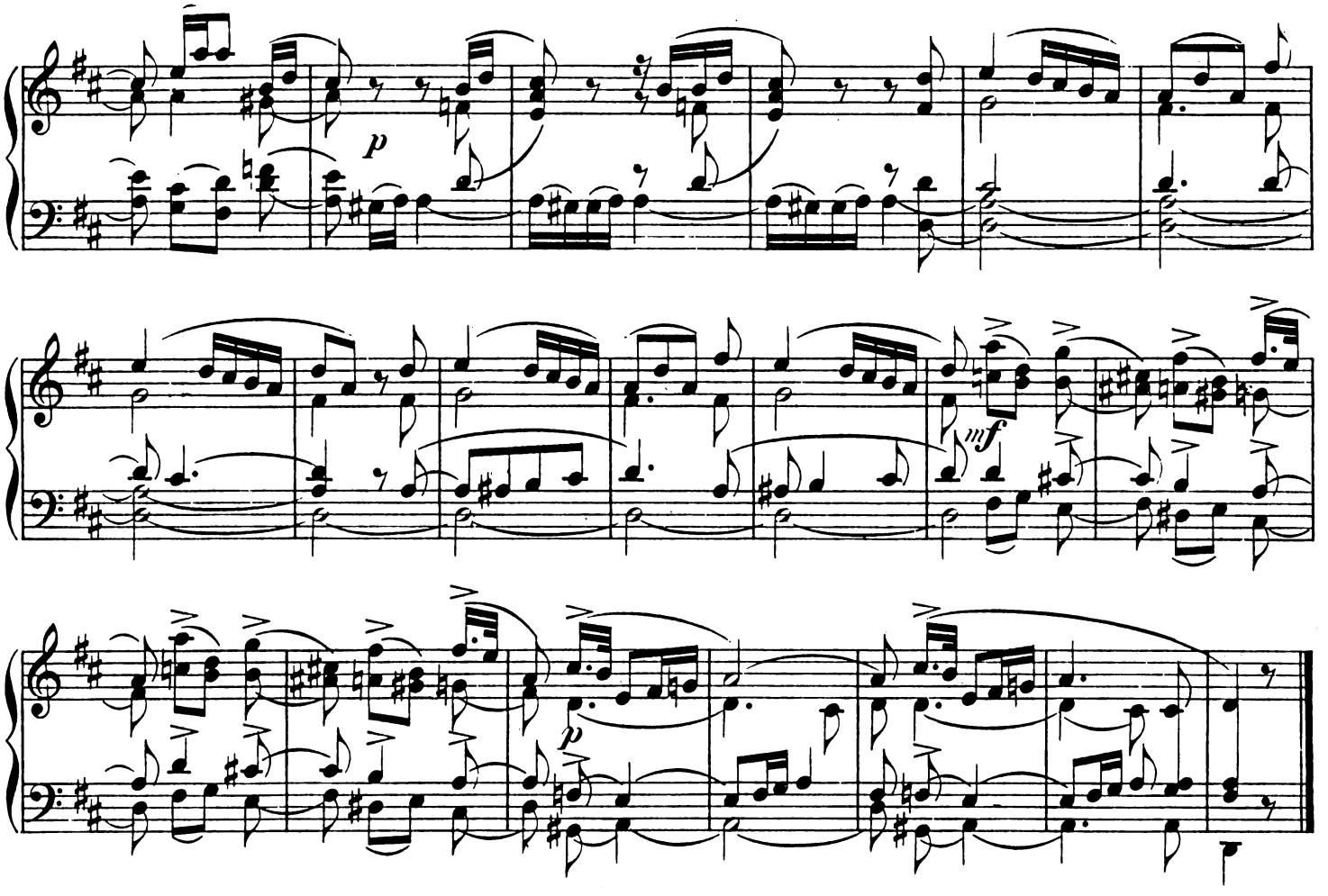



p
pp
f
p
pp
f
p
mf
dim.
p
pp
p
pp

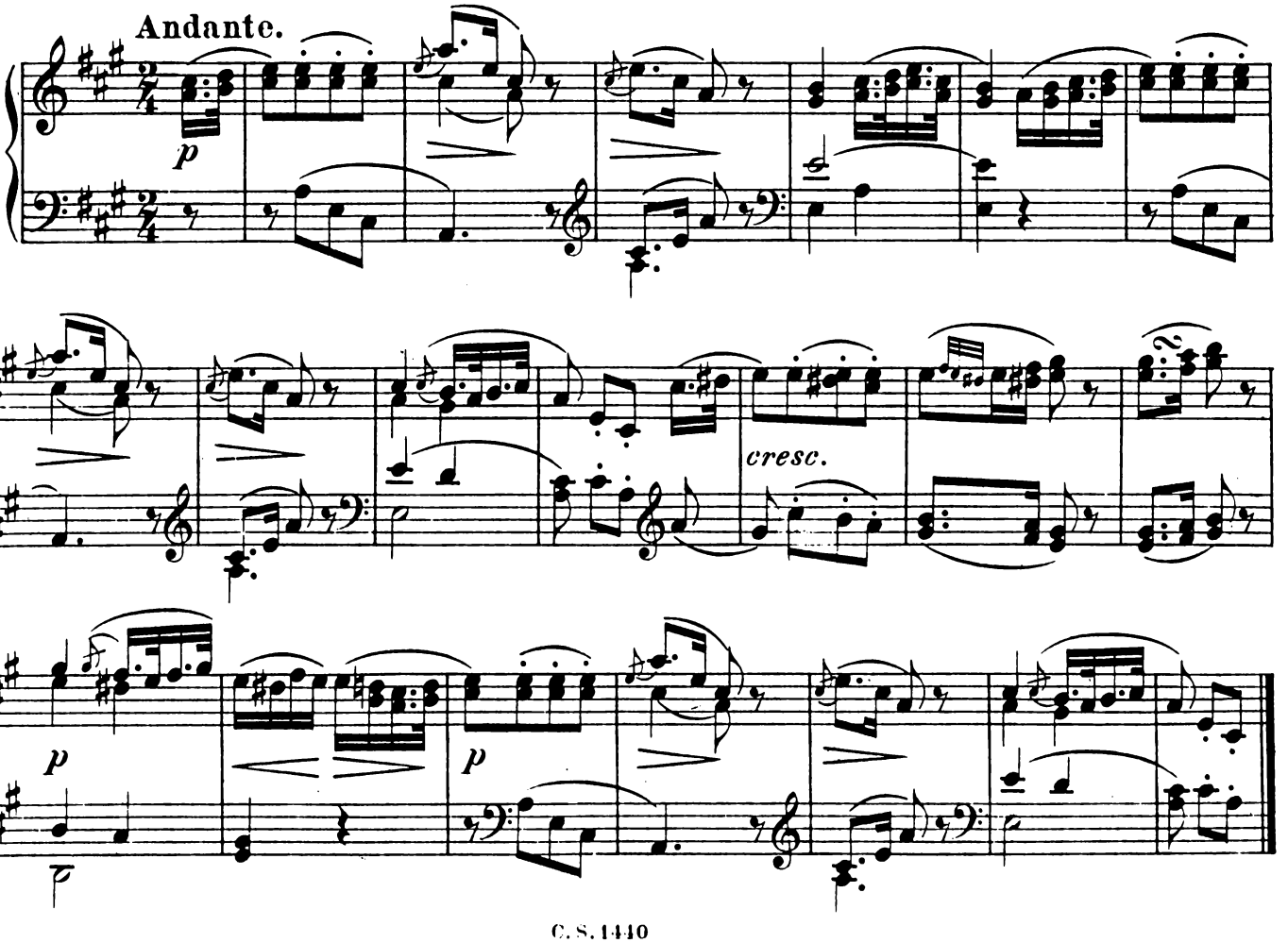
54. Albumblatt von Tschaikowky. (Aus Op. 19.)

Allegretto semplice.

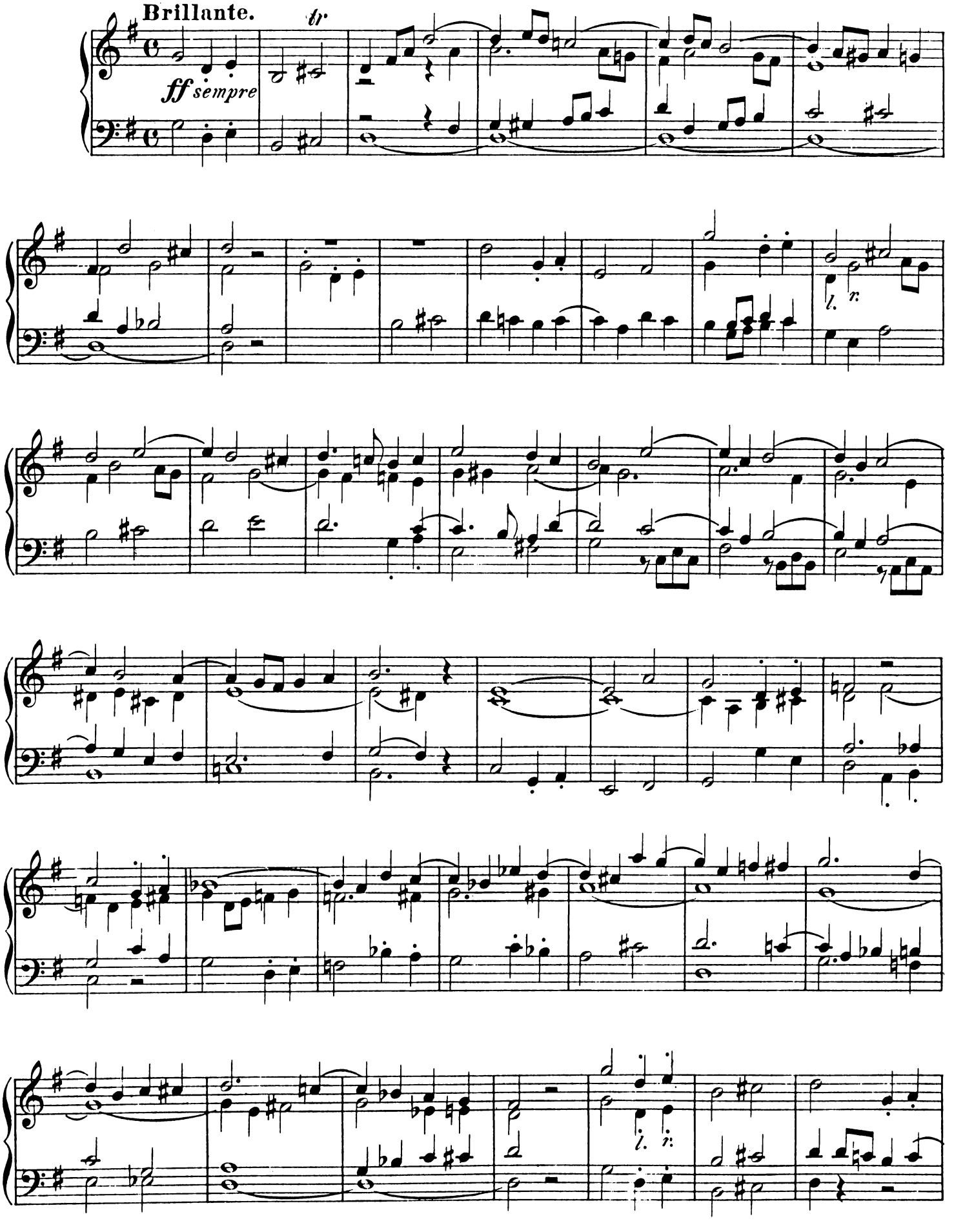


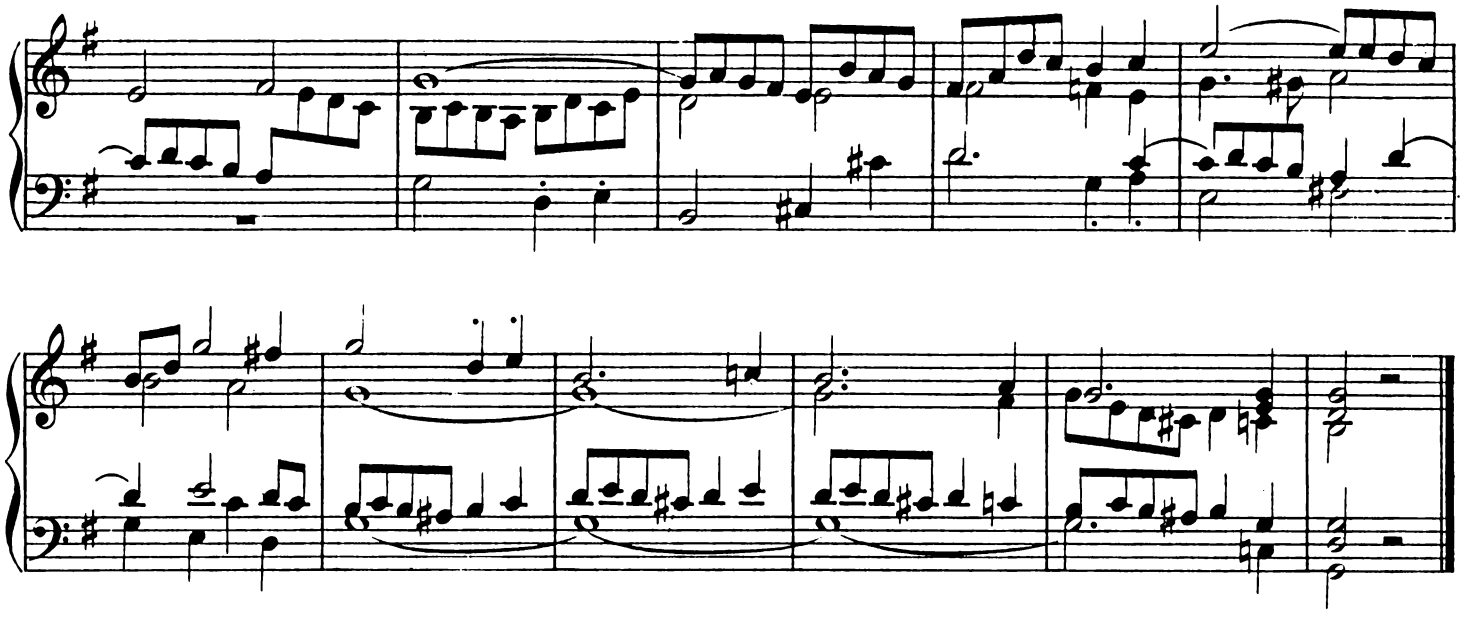


55. Andante aus der Violinsonatine in D dur von Schubert.

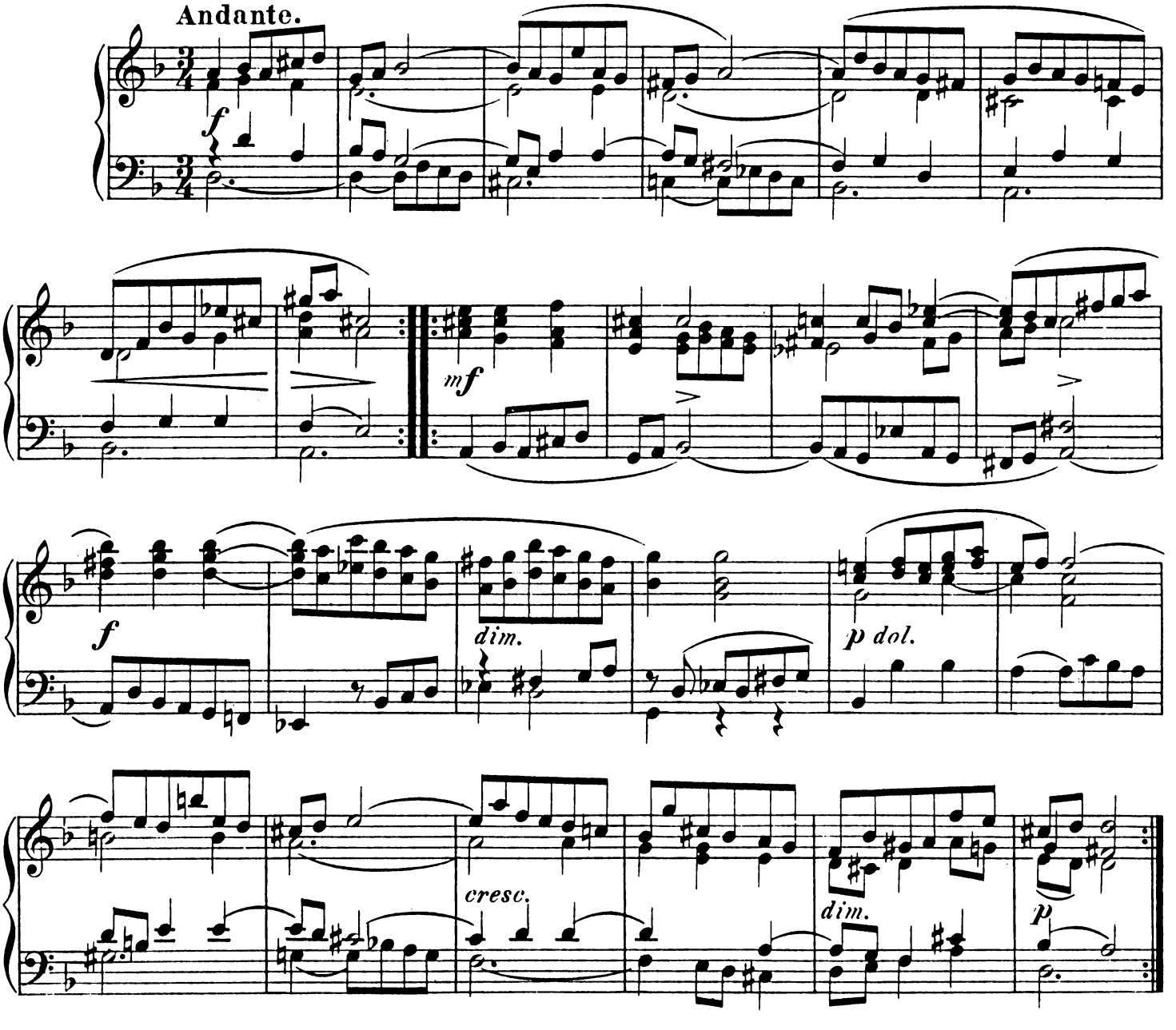


56. Postludium von J. C. H. Rinck.

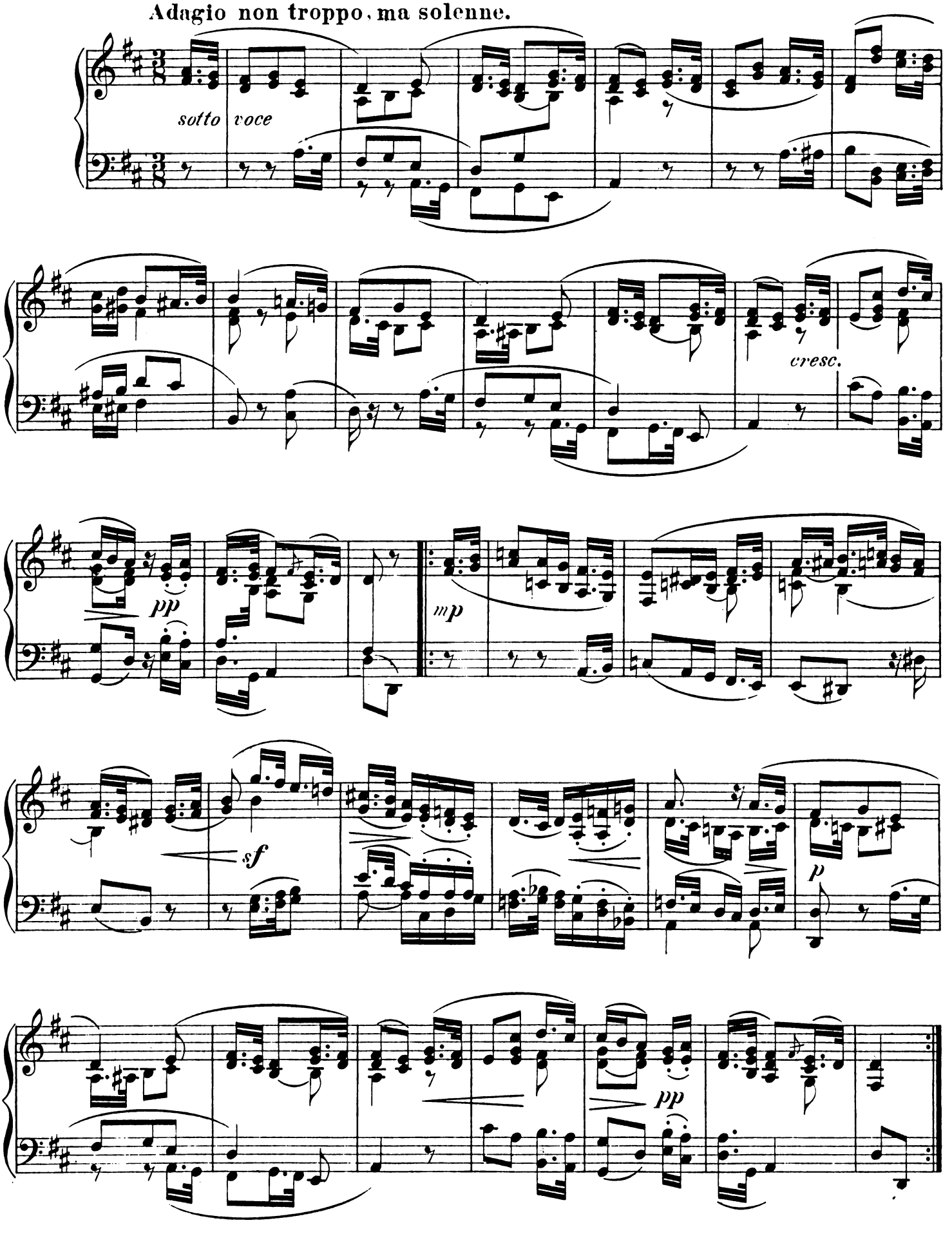




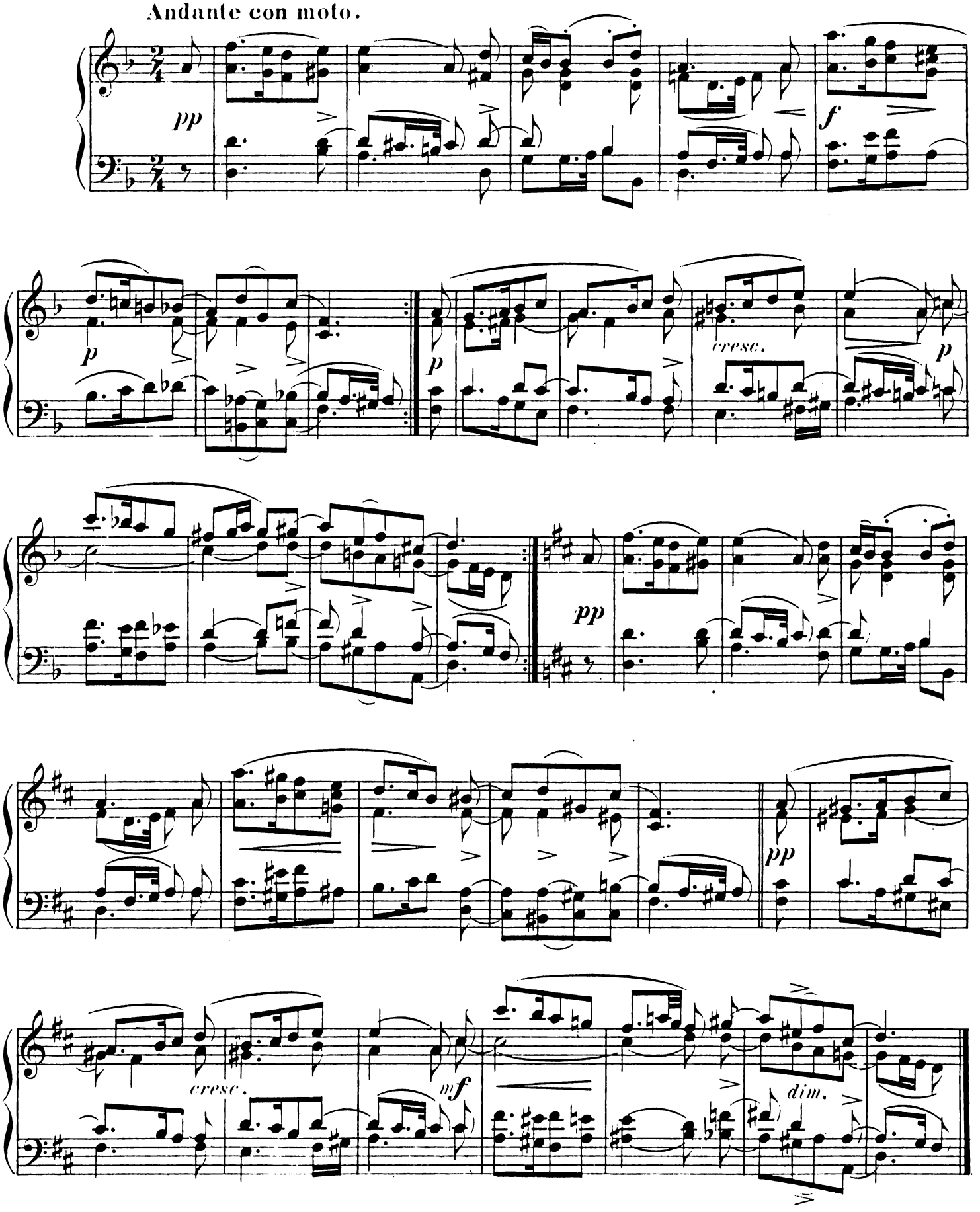
57. Sarabande aus der 1. franz. Suite von J.S.Bach.



58. Melodie aus der Sonate Op. 77. von Dussek.

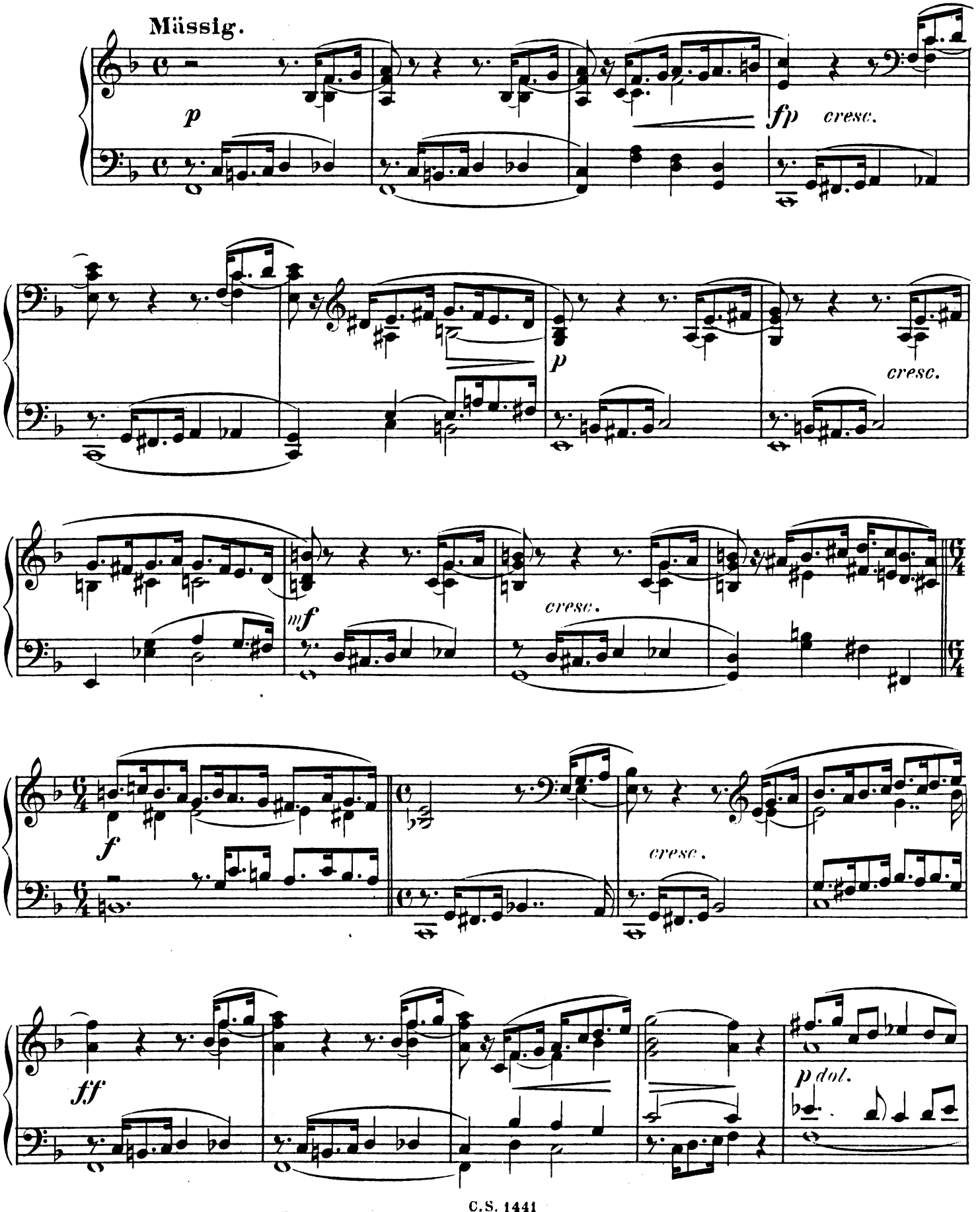


59. Andante aus der Sonate Op. 30. von Schubert.

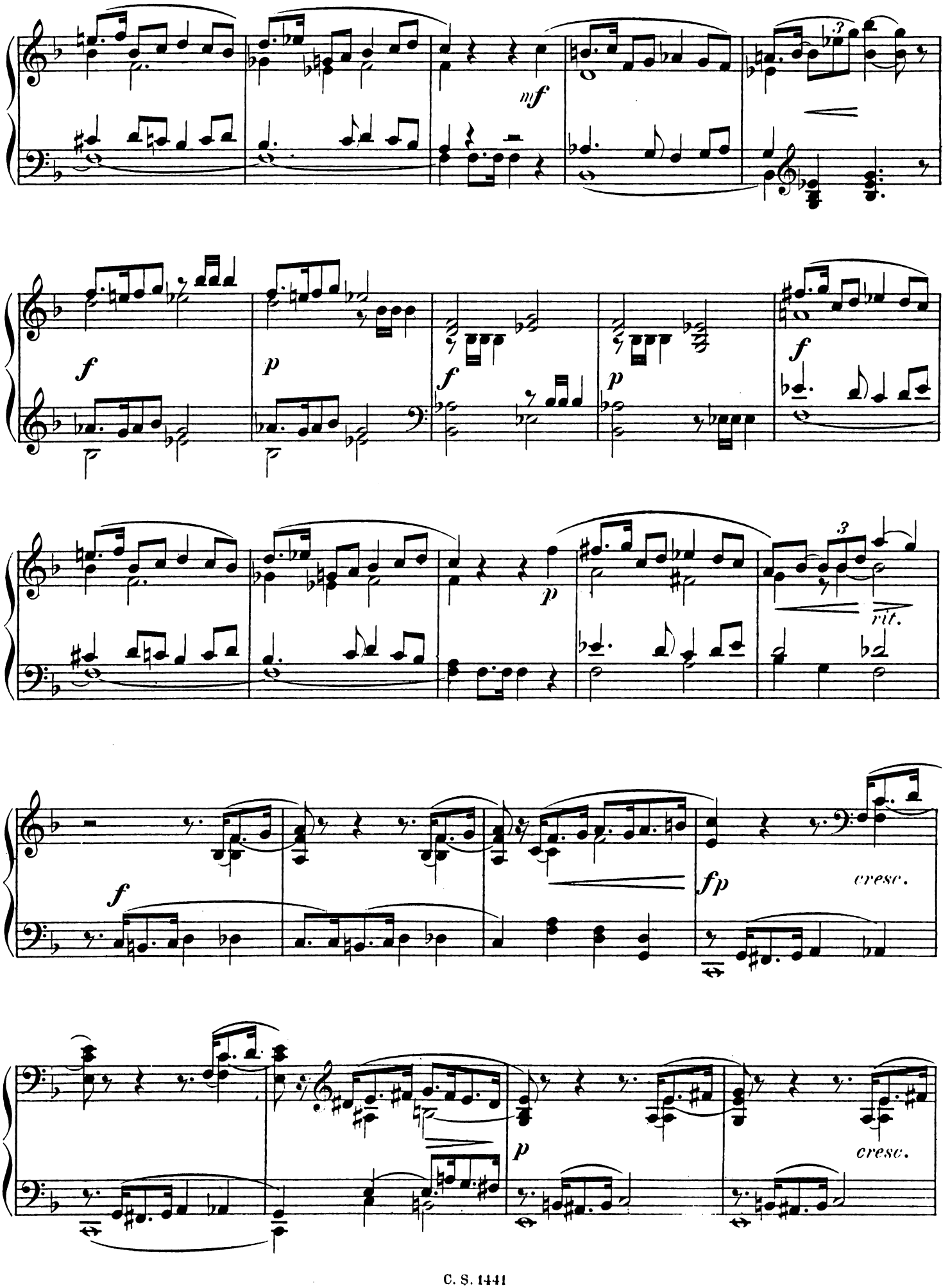


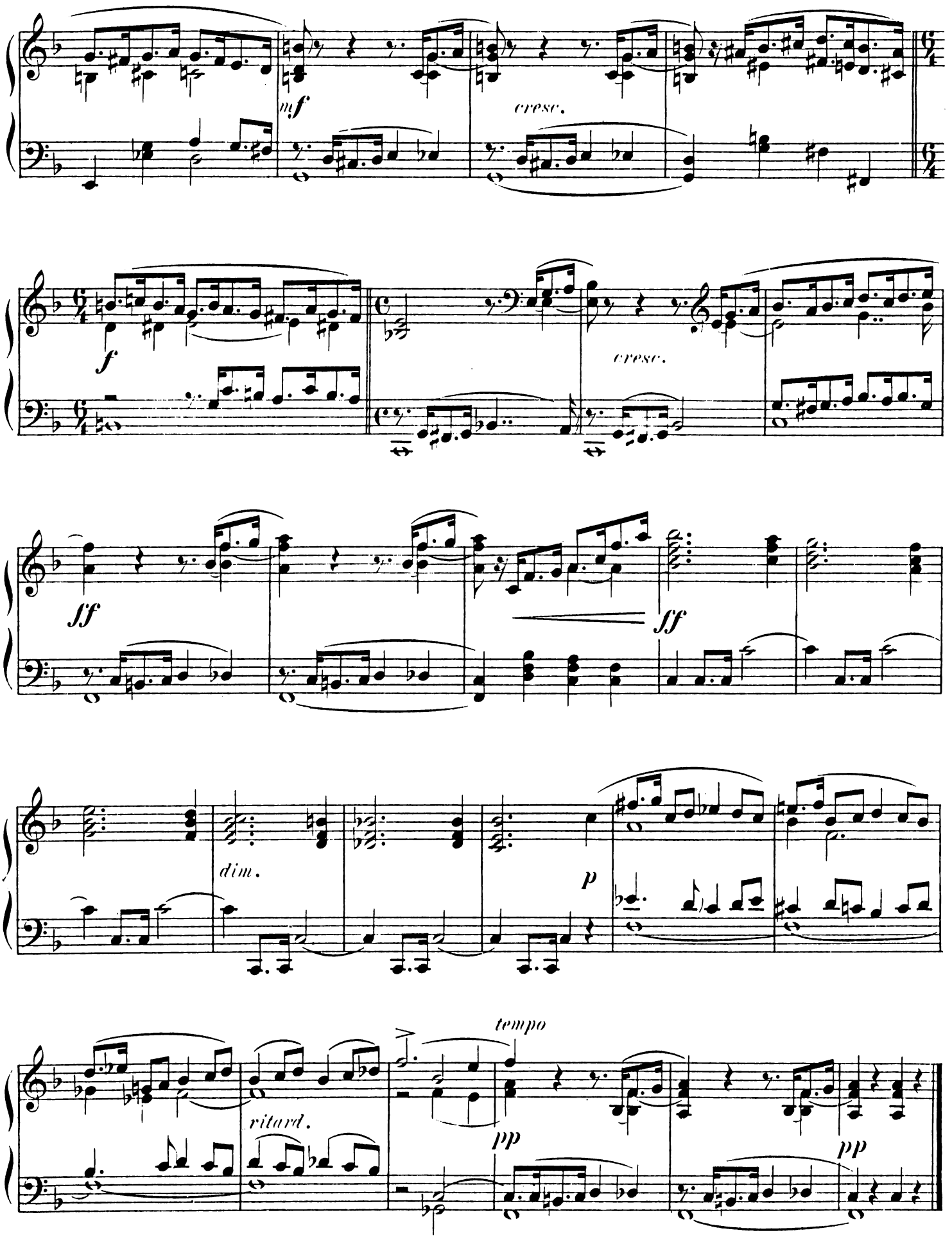
60. Aus den Tonbildern zu Stifter's Studien von F. Weingartner.

(Wanderung.)

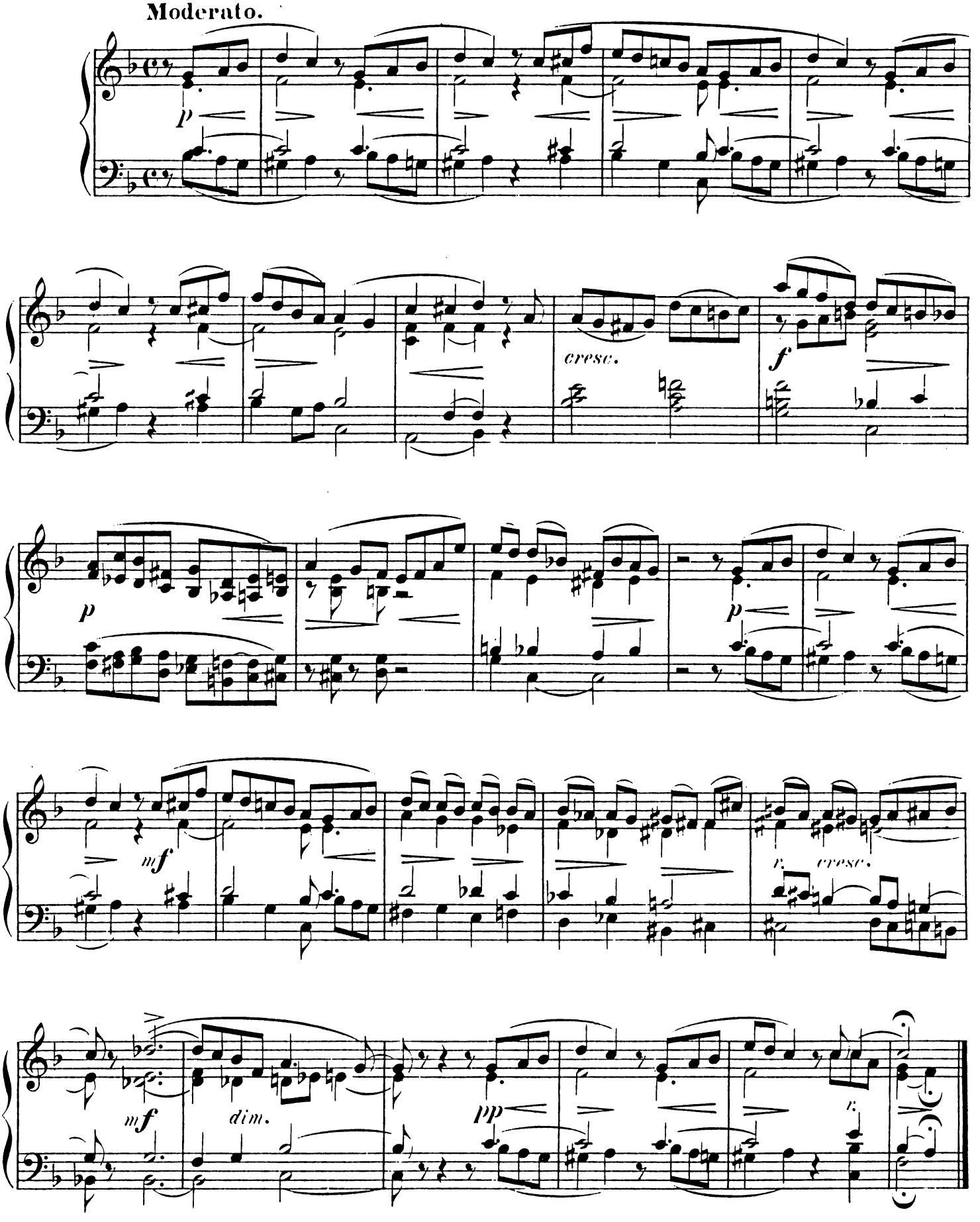


Mit Bewilligung des Orginalverlegers Fritz Schuberth jr. in Leipzig.


mf
f
p
f
p
f
p
rit.
f
fp
cresc.
p
cresc.

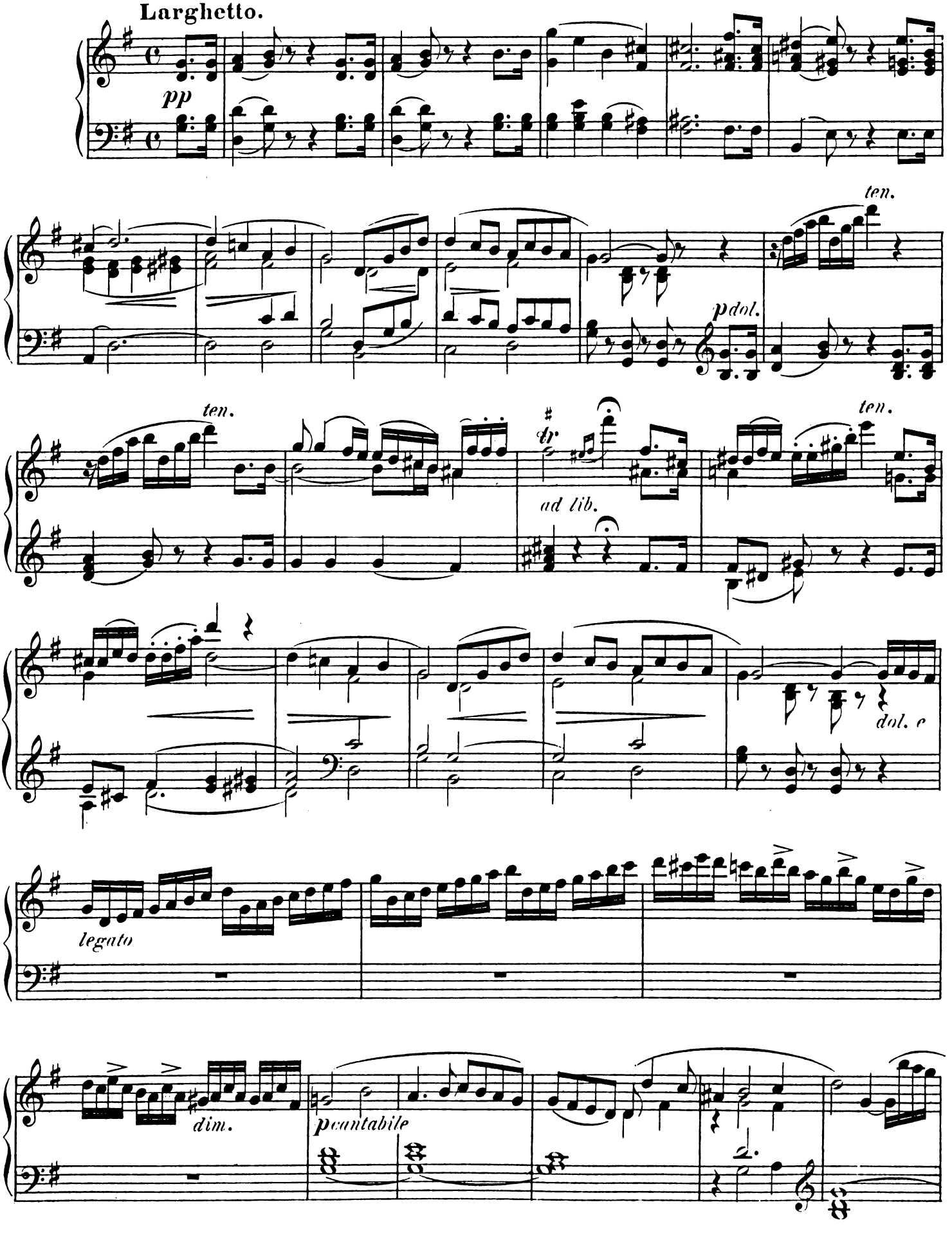

mf
cresc.
f
cresc.
ff
ff
dim.
p
tempo
ritard.
pp
pp

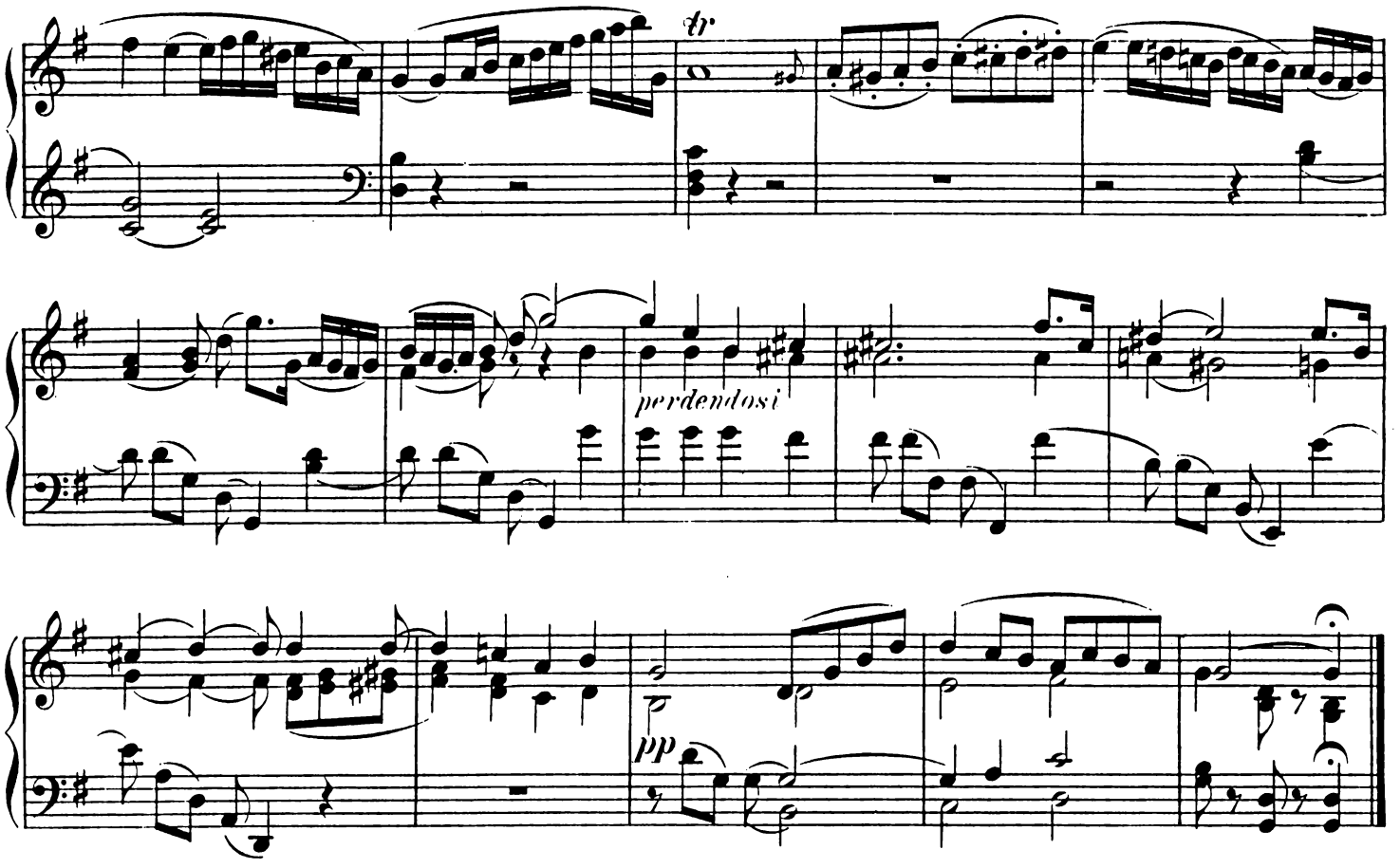
61. Warum. norwegische Melodie von C. Venth. (Op. 49. N°3.)



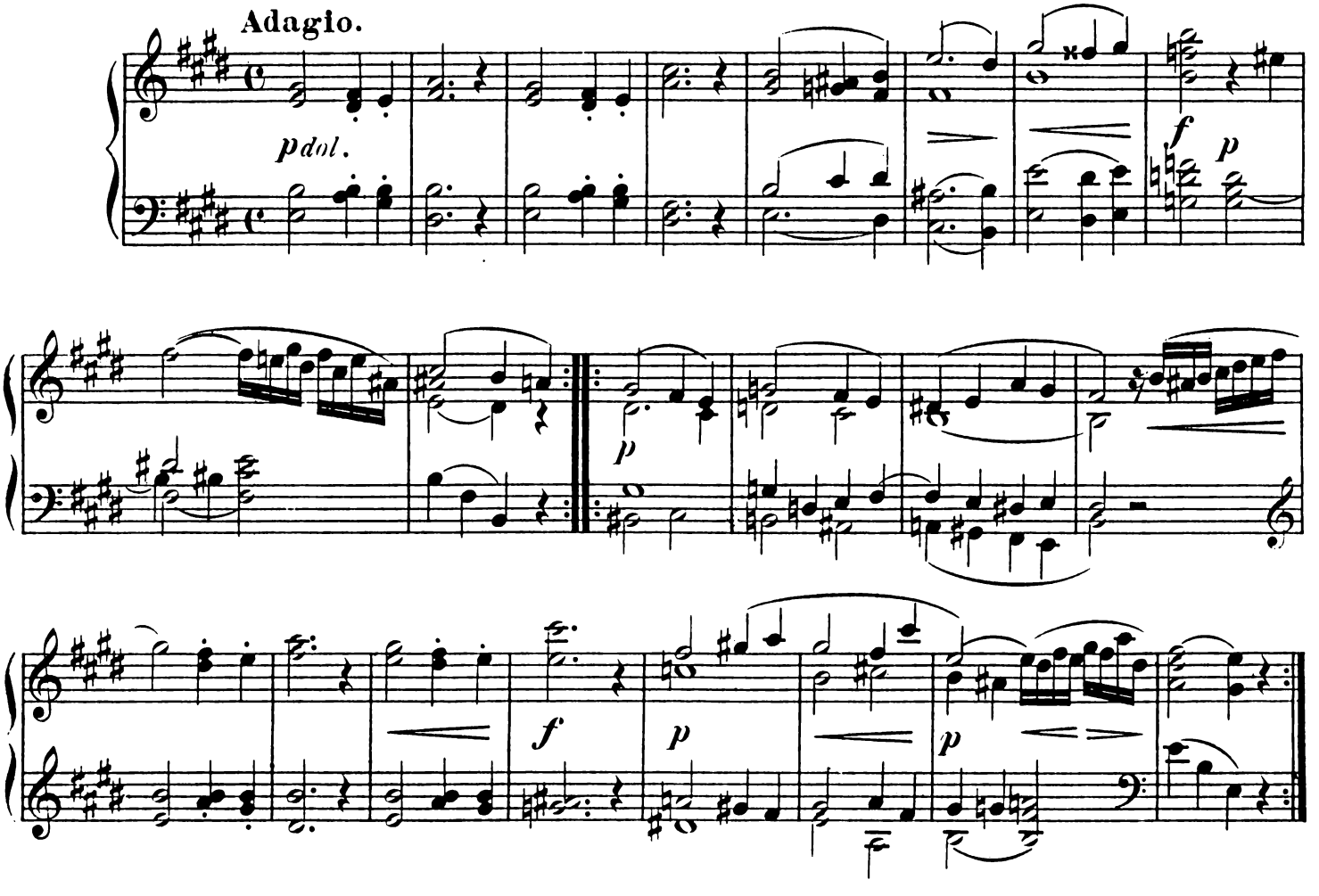
Mit Bewilligung des Orginalverlegers Fritz Schuberth jr. in Leipzig

62. Melodie aus dem Violinkonzert von Beethoven.





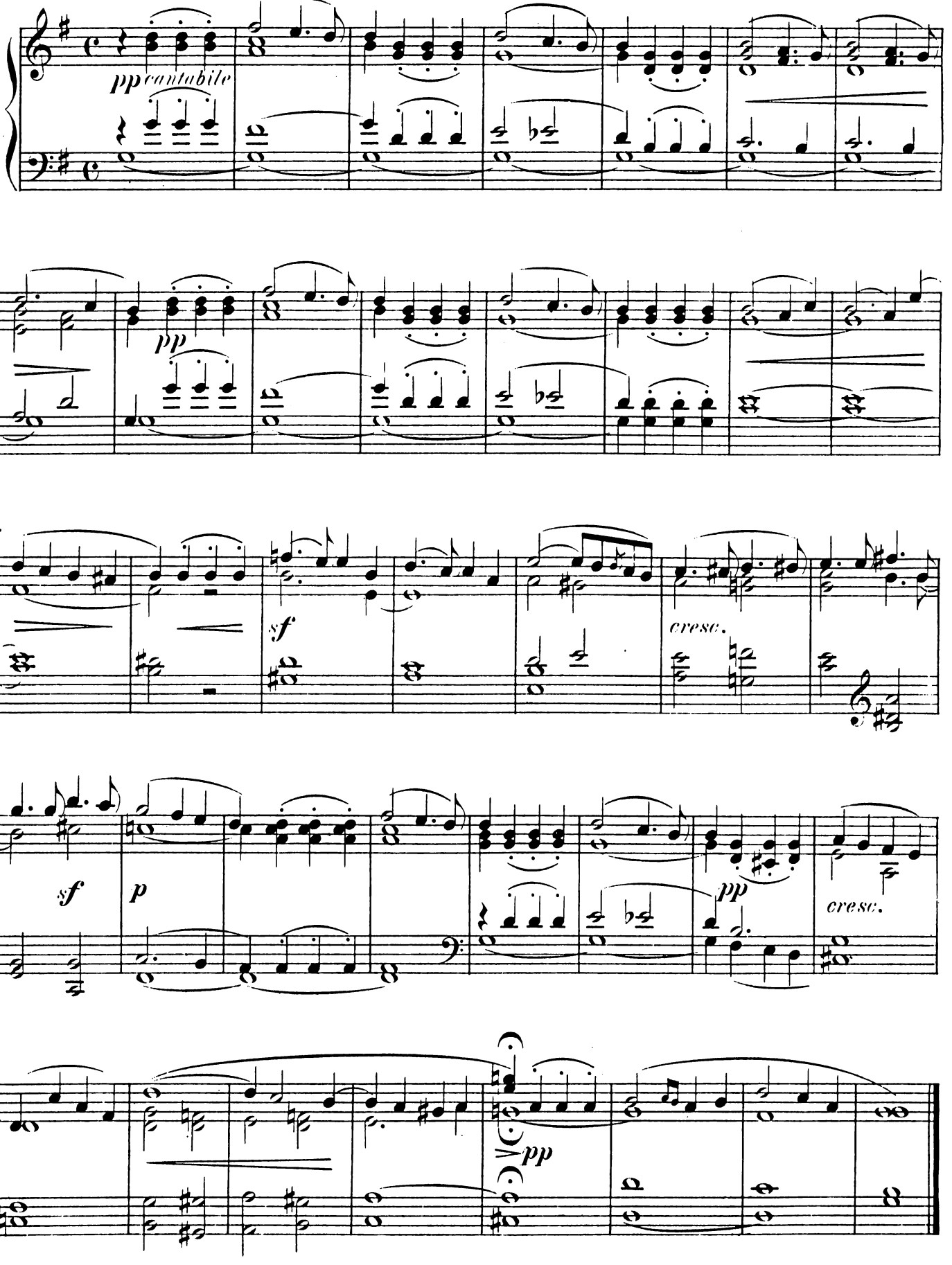
63. Melodie aus einem Streichquartett von J. Haydn.



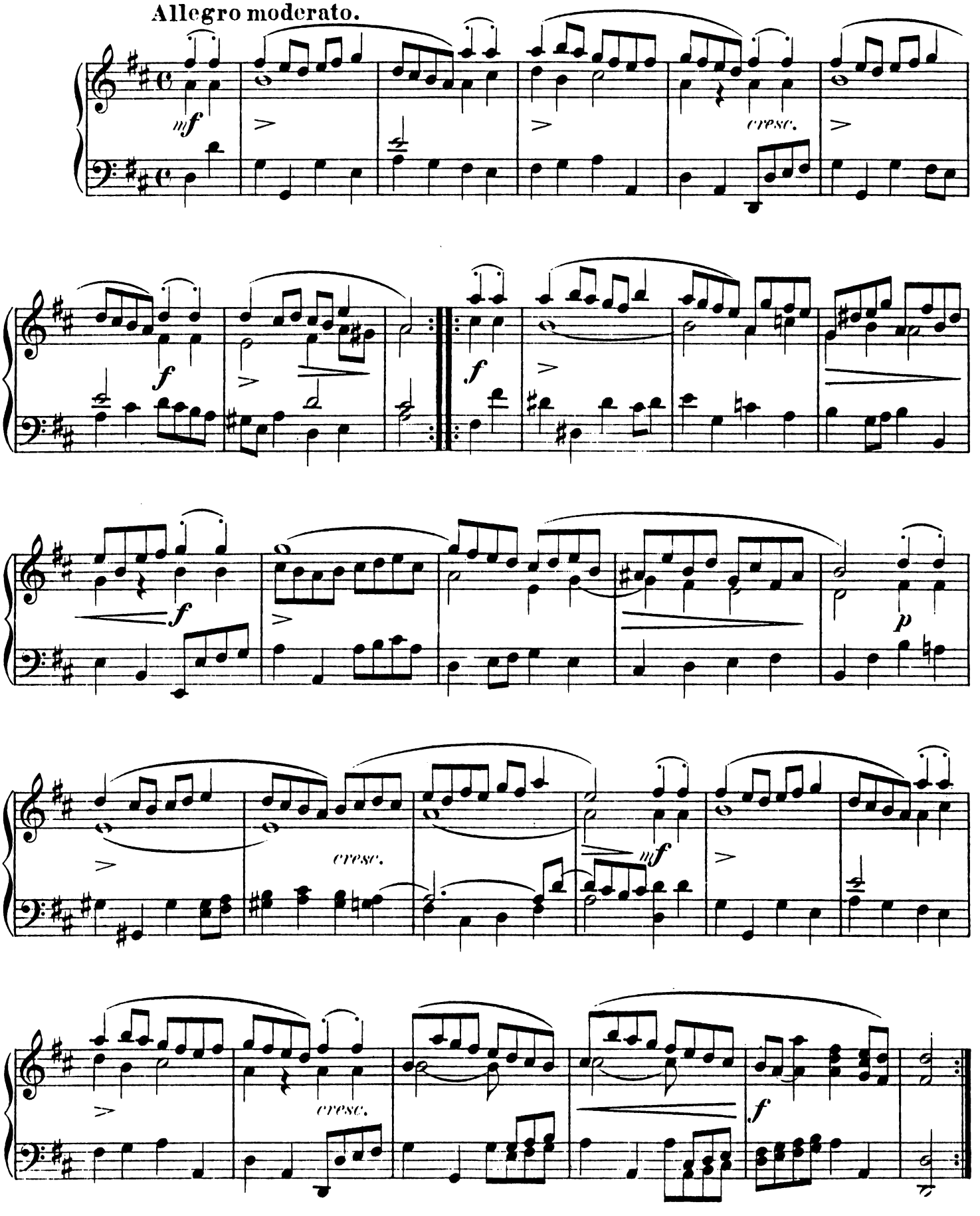
Mendelssohn, Melody from the Violin concerto.

64. Melodie aus dem Violinkonzert von Mendelssohn.

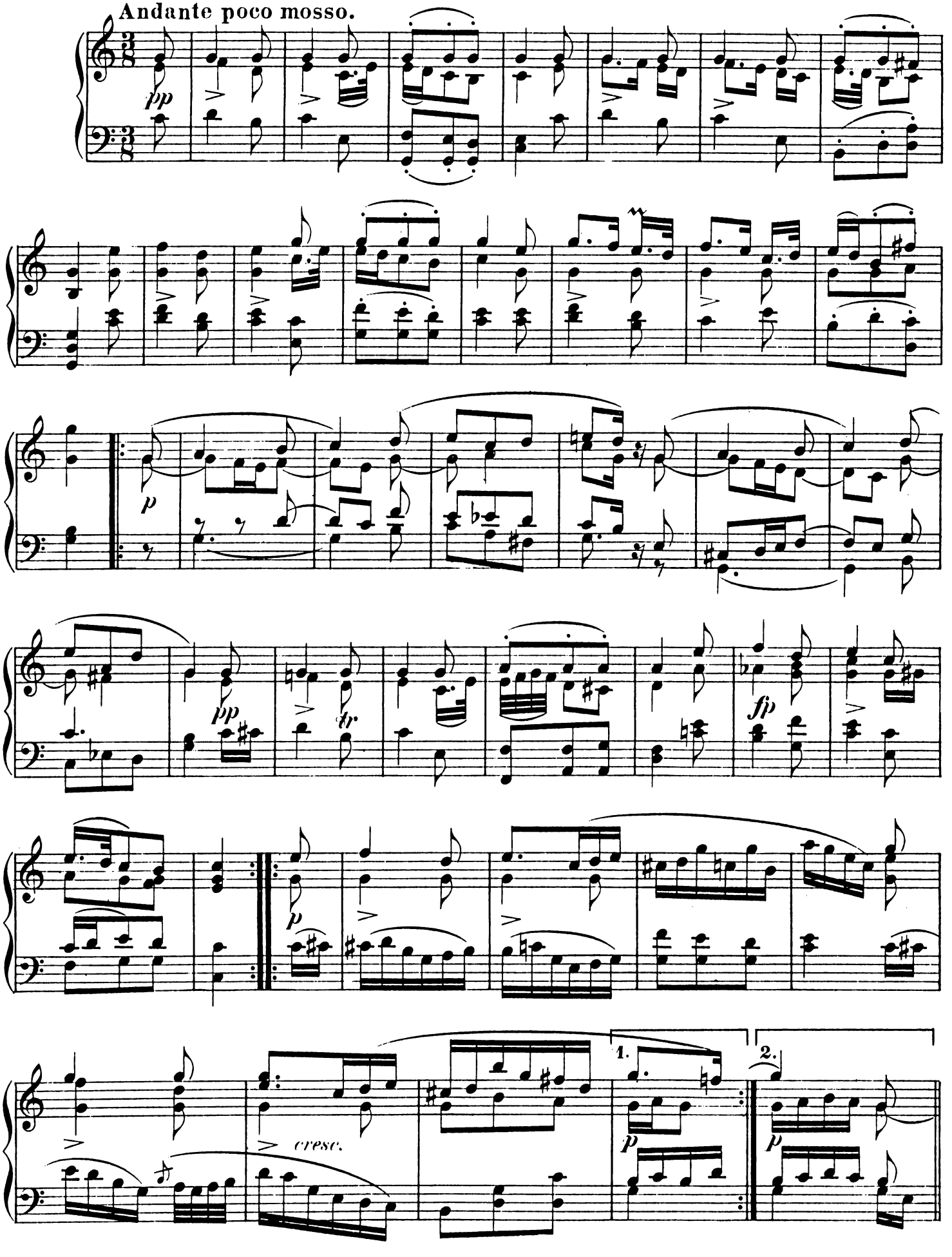
Allegro ma dolcissimo.

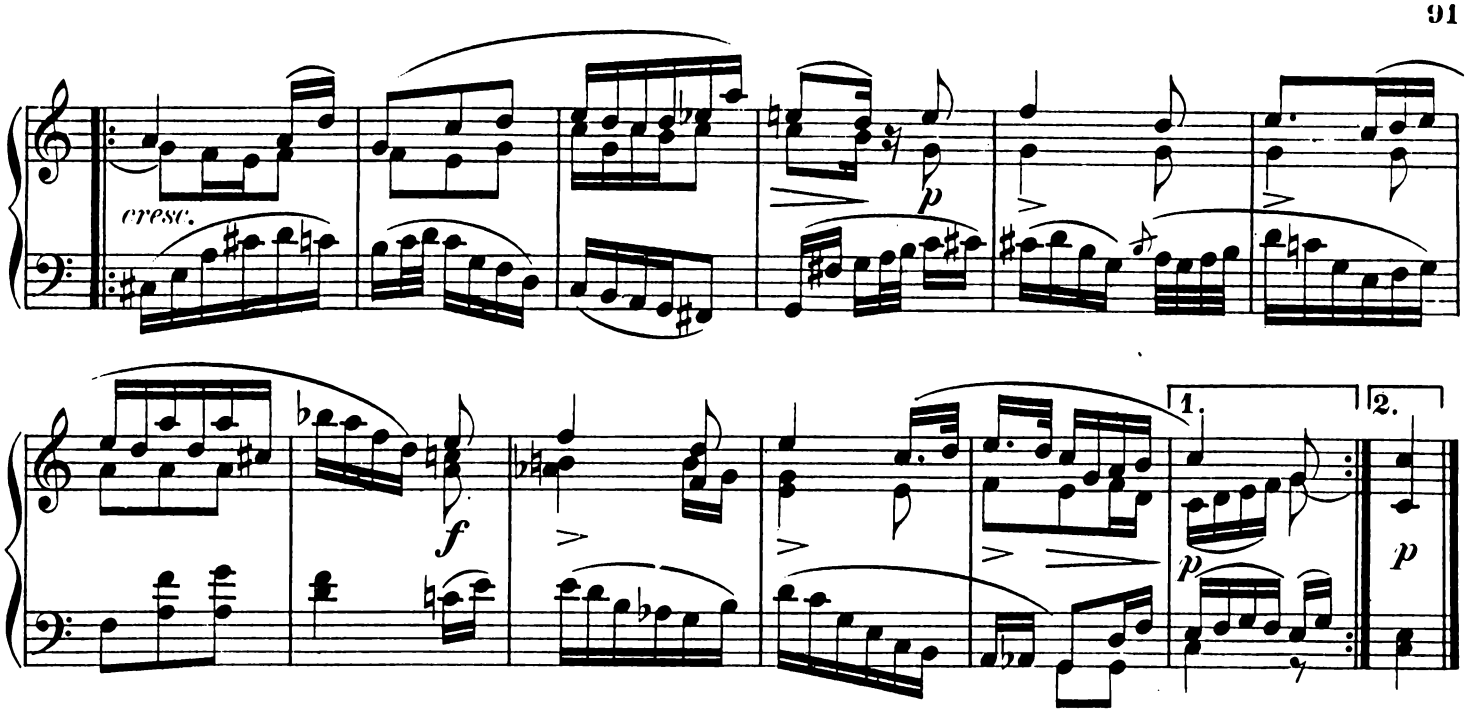


65. Gavotte aus der 6. Violoncellsuite von J. S. Bach.



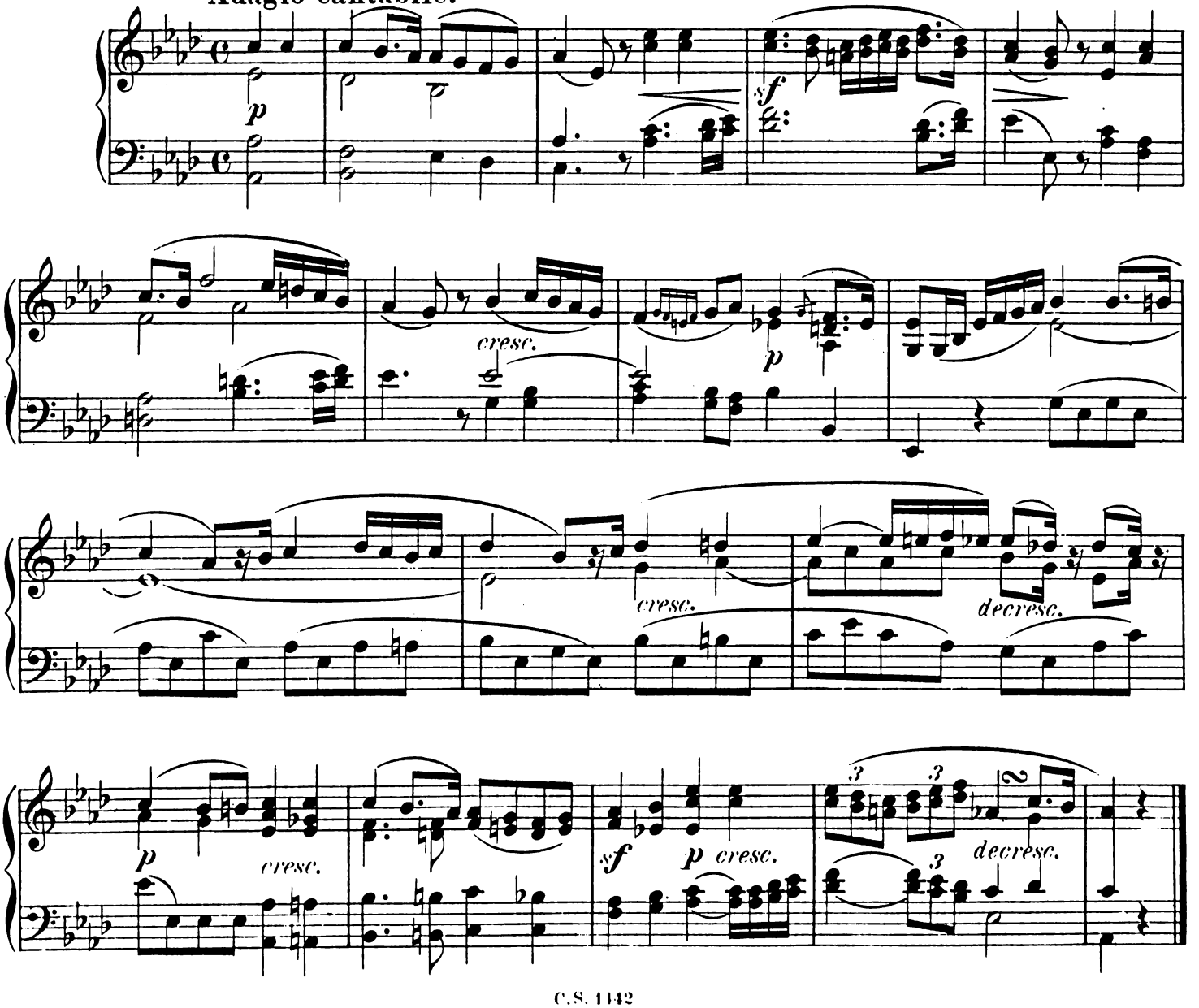
66. Andante aus der Klaviersonate Op. 42. von Schubert.



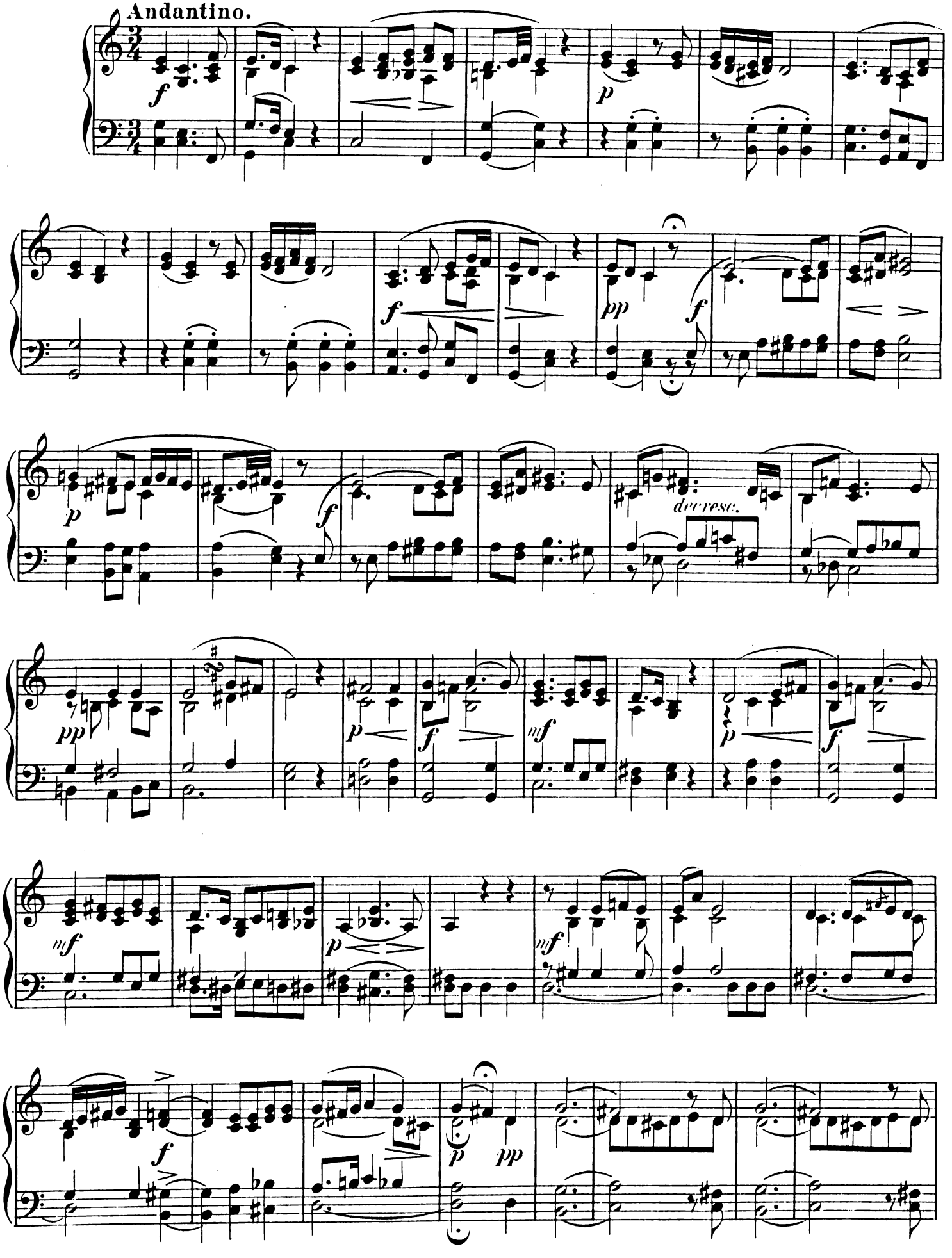


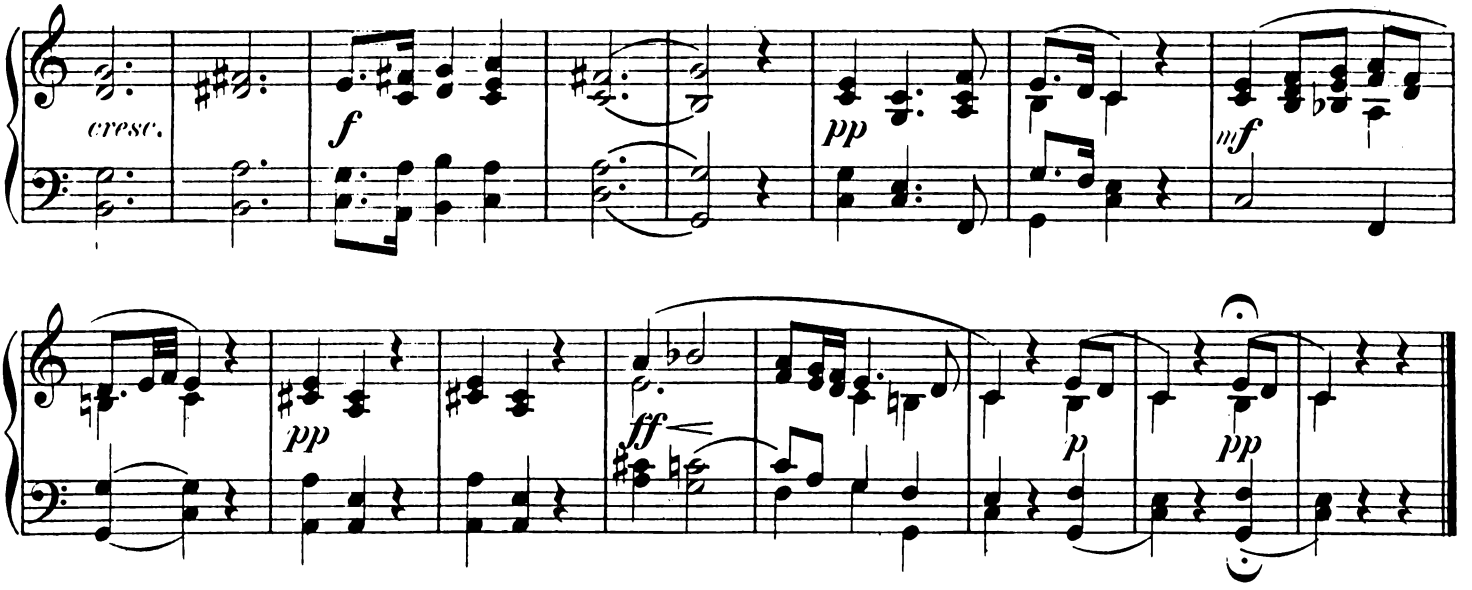
67. Melodie aus der Violinsonate Op. 30. Nº 2. von Beethoven.

Adagio cantabile.

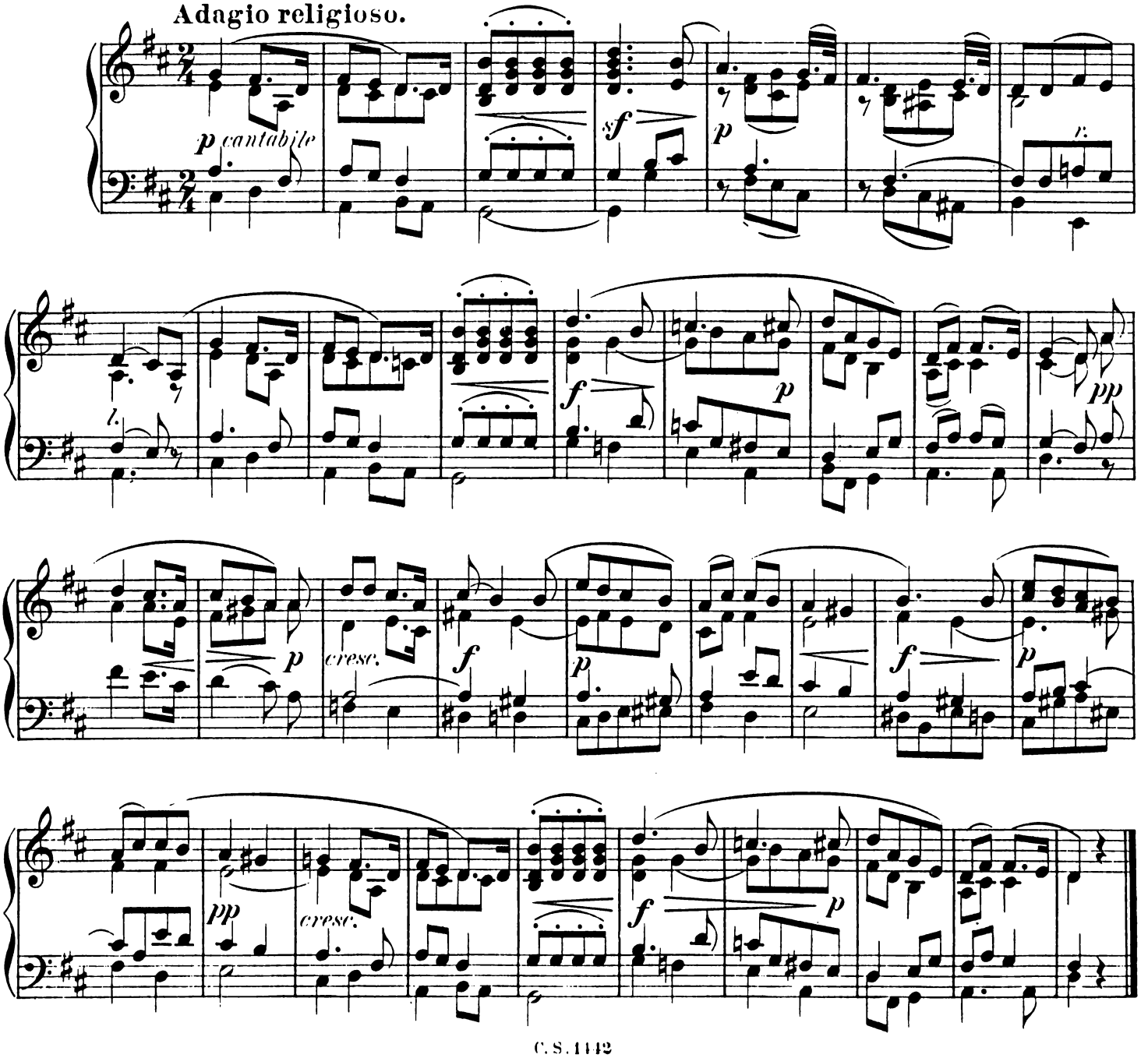


68. Salve regina, Hymne von Schubert. (Op. 149.)



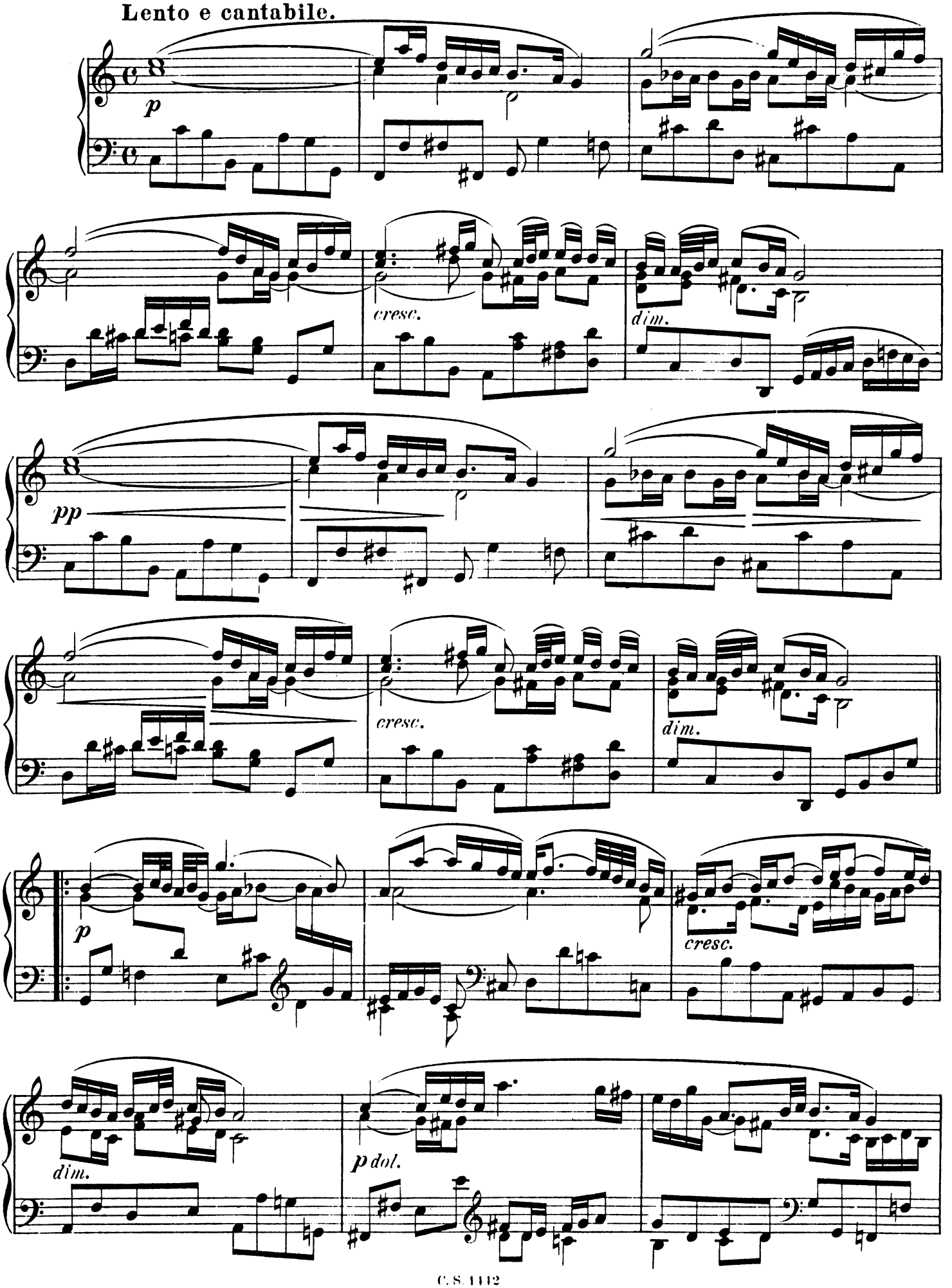


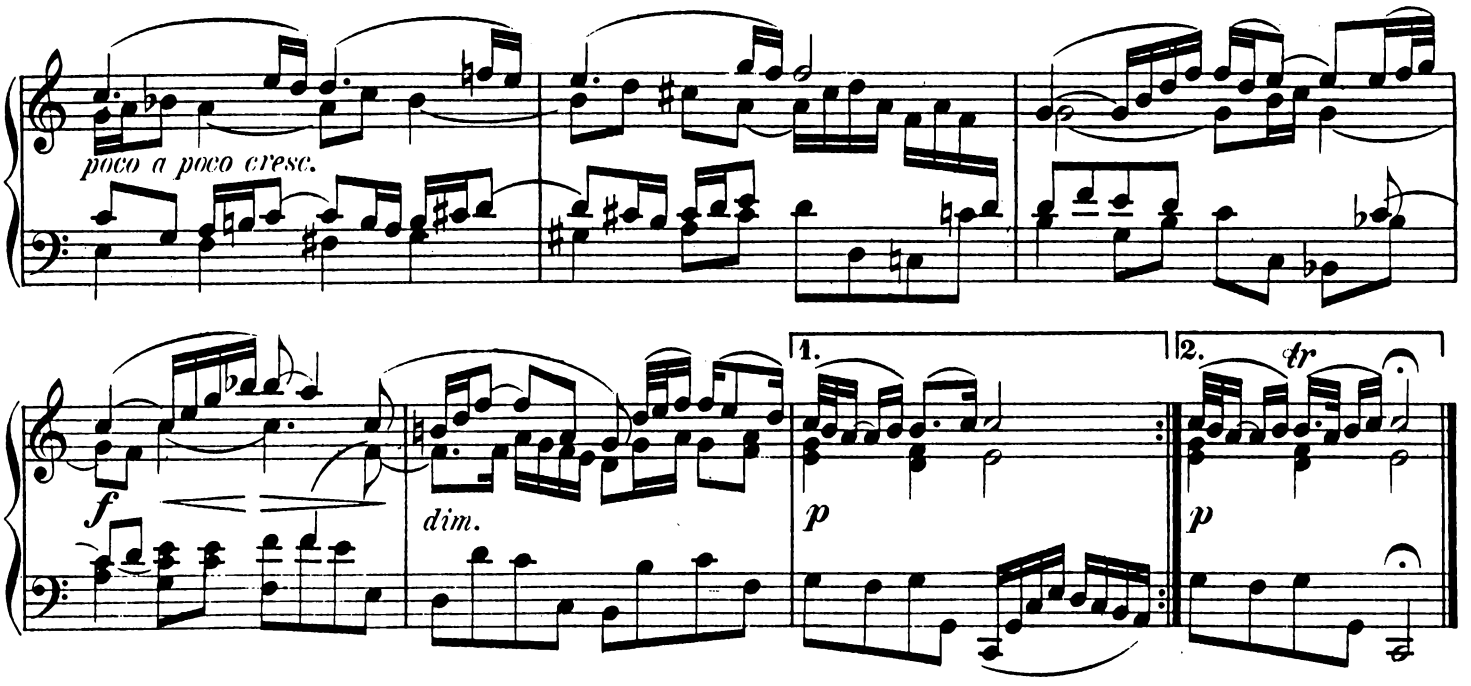
69. Adagio aus der Symphonie-Cantate „Lobgesang" von Mendelssohn.



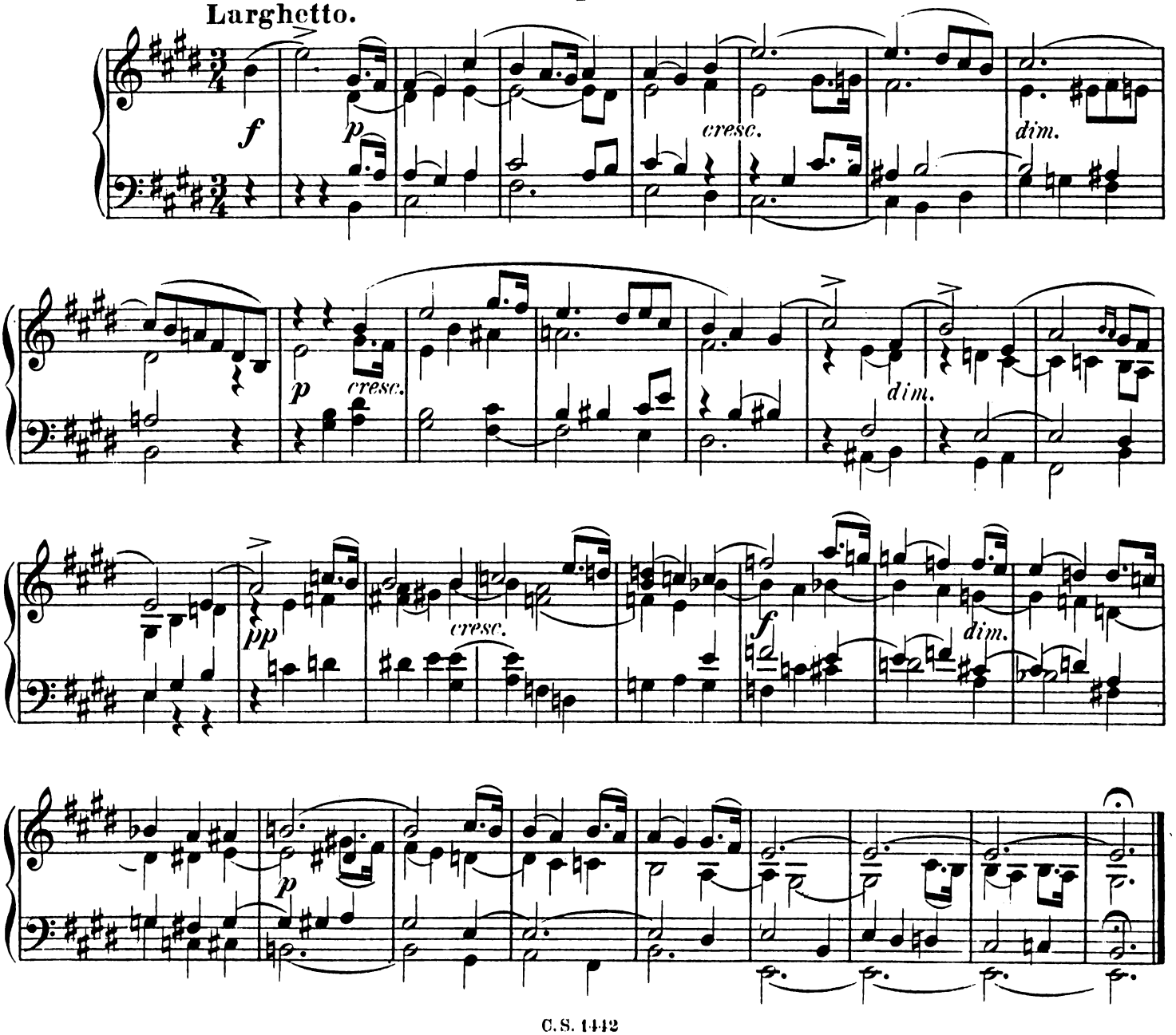
70. Aria aus der Orchestersuite in D dur von J. S. Bach.

Lento e cantabile.




poco a poco cresc.
f
dim.
1.
2.
tr
p
p

71. Epilog.


Larghetto.
f
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
pp
cresc.
f
dim.
p

INHALT.

	Seite
Aria: „Se i miei sopiri" (Stradella?)	60
Bach, J. S., Schlusschor aus der **Matthaeus-Passion:** „Wir setzen uns mit Thränen nieder"	10
— Arie aus der **Pfingst-Cantate:** „Mein gläubiges Herze, frohlocke"	28
— Sarabande aus der 1. franz. Suite	79
— Gavotte aus der 6. Violoncellsuite	89
— Aria aus der Orchestersuite in Ddur	94
Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 2 Nr. 1	30
— Melodie aus den **Bagatellen** Op. 33	37
— Melodie aus dem **Klavier-Andante**	41
— Largo aus der Sonate Op. 2 Nr. 2	50
— Melodie aus dem Violinkonzert	86
— Melodie aus der Violinsonate Op. 30 Nr. 2	91
Chopin, Melodie aus der Violoncellsonate	70
Dussek, Melodie aus der Sonate Op. 77	80
Epilog	95
Fischer, M. G., Praeludium zu dem Choral: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen"	32
— Praeludium in Cdur	39
— Praeludium zu dem Choral: „Auf, schicke dich"	69
Gluck, Chor aus der Oper **Iphigenie auf Tauris:** „Leih' aus deines Himmels Höhen"	36
Händel, Arie aus dem Oratorium **Der Messias:** „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet"	2
— Chor aus dem Oratorium **Judas Maccabaeus:** „Seht, er kommt mit Preis gekrönt"	9
— Chorfuge aus dem Oratorium **Judas Maccabaeus:** „Wir opfern Gott"	54
— Arie aus dem Oratorium **Der Messias:** „Wie lieblich ist der Boten Schritt"	62
— Chor *(Nachtigallenchor)* aus dem Oratorium **Salomo:** „Nie trüb' euch ein Unhold den Frieden	65
Hartmann, J. P. E., Novellette (aus Op. 55)	16
Haydn, J., Chor aus dem Oratorium **Die Jahreszeiten:** „Sei nun gnädig, milder Himmel"	33
— Einleitung zum dritten Teil der **Jahreszeiten**	42
— Melodie aus einem Streichquartett	87
Hummel, Andante aus dem Septett	59
Kleffel, Aus den **Märchen und Blumenerzählungen** (Das arme Kind und die Weihnachtsglocken)	43
— Aus den **Märchen und Blumenerzählungen** (Einsame Lilie)	47
— Lied: **Viel Träume** (aus Op. 18)	56
Kreutzer, Arie aus der Oper **Das Nachtlager:** „Seine fromme Liebesgabe"	20
Mendelssohn, Quartett aus dem Oratorium **Elias:** „Wohlan alle, die ihr durstig seid"	12
Mendelssohn, Arioso aus dem Oratorium **Paulus:** „Lasst uns singen von der Gnade des Herrn"	22
— Melodie aus dem ersten Klavierkonzert	26
— Arioso aus dem Oratorium **Elias:** „Weh ihnen, dass sie von mir weichen"	40
— Marsch aus der Musik zu Racine's **Athalia**	44
— Notturno aus der Musik zu Shakespeare's **Sommernachtstraum**	49
— Chor aus dem 42. Psalm: „Harre auf Gott"	64
— Arioso aus dem Oratorium **Paulus:** „Doch der Herr vergisst der Seinen nicht"	78
— Melodie aus dem Violinkonzert	88
— Adagio aus der Symphonie-Cantate **Lobgesang**	93
Mozart, Minuetto aus der Klaviersonate in Bdur (Nr. 16)	25
— Andante aus der Klaviersonate in Cdur (Nr. 1)	34
Rehbaum, Lied: „Mein Herz, was soll das geben" (aus Op. 22)	24
Rinck, J. C. H., Praeludium in Dmoll	48
— Praeludium in Cmoll	55
— Postludium in Gdur	78
Rubinstein, Anton, Melodie (aus Op. 3)	18
Scharwenka, Ph., Lied im Volkston (aus Op. 54)	88
Schneider, Joh. Gottlieb, Postludium in Edur	68
Schubert, Andante aus der Sonate Op. 53	52
— Agnus Dei aus der Messe in Asdur	57
— Benedictus aus der Messe in Esdur	58
— Hymne: „Herr, unser Gott, erhöre unser Flehen"	71
— Andante aus der Violinsonatine in Amoll	72
— Gratias aus der Messe in Asdur	74
— Andante aus der Violinsonatine in Ddur	77
— Andante aus der Sonate Op. 30	81
— Andante aus der Sonate Op. 42	90
— Hymne: „Salve Regina"	92
Schumann, Chor und Arie aus dem Oratorium **Das Paradies und die Peri:** „Weh, er fehlte das Ziel." — „Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft"	6
— Abendlied (aus Op. 85)	8
— Träumerei aus den **Kinderscenen**	17
— Terzett aus der Cantate **Der Rose Pilgerfahrt:** „Die Frühlingslüfte bringen den Liebesgruss der Wert"	46
Stradella (?), Aria: „Se i miei sospiri"	60
Tschaikowsky, Albumblatt (aus Op. 19)	76
Venth, Warum, norwegische Melodie (aus Op. 49)	85
Weber, Zwischenakt und Jägerchor aus der Oper **Der Freischütz:** „Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen"	14
— Hornquartett aus der Ouverture zur Oper **Der Freischütz**	23
Weingartner, F., Aus den Tonbildern zu Stifter's Studien (Wanderung)	82