

VIOLA. QUINTETTO

1

per
Pianoforte, due Violini, Viola e Violoncello.

R. Caetani, Op. 4.

Andante (♩=60)

ritard in tempo

p^σ espress. cresc. dim. pp f p f p

mf dim. p pp p f f p cresc.

f dim. pp f f dim. p cresc. f sf sf p sf cresc. f ff

ff ff trem f p f f

p cresc. f p cresc. assai ff p pp 3 pp

cresc. p cresc. espress. p cresc. mf

sf f sf f p p pp unpoco rall

in tempo

f p p p cresc. p ff

mf cresc. assai ff sempre ff menof dim. p

6 (♩=76)

pp cresc. dim. p p

7 un poco animato

mf p dim. p cresc mf

mf legato

VIOLA.

3

un poco sostenuto trem.

ritard.

10 13

pp

p *cresc. assai* *ff* *sf* *ff*

pp *cresc.* *p* *cresc.* *p* *p* *cresc.*

mf *sf* *f* *sf* *f* *p* *pp*

pp con tenerezza *sf espress. dim. assai* *sf espress.*

14 6

tr *dim.* *pp* *pp sotto voce* *cresc.* *f*

p *mf* *dim.* *p* *pp* *<mf>* *p* *cresc. mf*

trem. *f* *dim.* *p* *p* *legato*

15 12 8

p *f* *sf* *dim.* *p*

poco per volta più sosten.

1 3

f *sf* *dim.* *p*

ff *3* *dim.* *p* ($\text{♩} = 54$)

12 8

f *sf* *p* *f* *sf*

p *p* *p* *pp* *espress.* *rall.*

16 *Molto lento* ($\text{♩} = 60$)

p *pp* *p* *pp* *p* *cresc.* *p* *pp* *pp*

ritard. 6 3

pp *pp* *pp*

pp *mf* *mf* *f* *p* *fz* *dim.* *p* *pp*

VIOLA.

II.

Con movimento
tranquillo. (♩=92)

In tempo e vivace. (♩=108)

18 2 1

rall. *f* *ff* *p* *cresc.*

mf *p* *mf* *f* *f* *p* *f* *p*

p cresc. *f* *p* *p cresc.*

Un poco meno allegro (♩=84)

3 3 3

dim. *pp* *rit.* *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

p *p* *p* *p*

fp *f* *fp* *f* *p* *rall.*

Presto (♩=144)

p *cresc.* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *pp*

cresc. *f* *f* *f* *f*

dim. *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.*

VIOLA.

5

p *cresc* *f* *tr* *tr* 4
dim. *pp* *leggero* *un poco rallent.*
In tempo *pp* *cresc. assai* *f* *p* *cresc.* *f* 5
p *p* *cresc. assai* *ff* *mf* *f* *ff* 6
mf *f* *ff* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* 6
pizz. *f* *p* *cresc.* *f* *f* *mf* *p* 3
pizz. *p* *pp* *f* *p* *cresc. assai* *mf* 7
p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* 7
dim. *p* *pp* *p* *cresc.* 8
rall. *Meno mosso* (♩=92) *p* *cresc.* *ff* *mf* *sf* *f* 1
Più sostenuto (♩=76) *ff* *cresc.* *ff* 3
ff *f* 1

VIOLA.

7

10

Lento (♩=56) *trem.* *dim.* *pp* *p* *Tempo I.* (♩=92) *pp* *ff lunga* *riten.*

sempre ff *3*

in tempo e vivace. *rall.* *f* *ff* *p* *cresc.* *mf*

p *mf* *f* *f* *p* *f* *p*

p cresc. *f* *p* *p cresc.* *dim.*

Un poco meno allegro. *pp* *rit* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *più tranq.*

1 *p cresc.* *riten.* *p* *cresc.* *p* *6 pizz.* *6* *p*

13 *arco* *p* *dim.*

Presto (♩=144) *più p* *pizz.* *rall.* *pp* *f* *p*

In tempo *arco* *f* *p rall.* *pp* *f* *p* *f* *cresc.* *ff*

f *ff* *f* *ff*

p *sempre p* *cresc.* *mf* *dim.* *tr*

pizz. *1* *arco* *pp* *p* *mf* *f cresc. assai* *ff*

III.

Allegro agitato (♩=144)

f $\underline{3}$ *p* $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$

p *mf* *p* *cresc.* *f*

p *f* *p* *f* *sf p cresc. assai* *f* $\underline{3}$ *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *più* *f* *mf* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

ff *mf* *ff* *mf* *p* *p* *f* *f* *cresc. assai* *f*

ff *ff* *sempre ff* *ff* *pp* *f* *f* *cresc.*

ff *ff* *mf* *f* *p* *ff* *mf* *f*

Tranquillo (♩=126)

p *f* *p* *p* *molto legato* *sempre p*

un poco slargando *3* *3* *4* *1* *3* *3*

p *espress.* *cresc.*

pizz. *2* *arco* *1*

mf *dim.* *pp* *p* *pp*

5 Tempo I.

f *p* *mf* *cresc.*

f cresc. *ff* *pp* *f cresc.*

6 *ff* *ff>mf* *f>p* *ff>mf* *dim.* *p* *pp* *Tranquillo* ($\text{♩} = 120$)

7 *mf* *p* *cresc. mf* *dim.* *pp* *f* *p* *f* *sf* *sempre più sosten. tranquillo*

dim. rit. *Tempo I.* *p* *>p*

8 *p* *p espressa. cresc.* *mf>p* *cresc.* *>mf>p* *cresc.* *f* *Tempo I.*

9 *p cresc.* *sf* *p cresc. assai* *sf* *f* *pizz.* *arco* *f dim.*

pizz. *arco* *f* *cresc.* *5*

10 *piuf* *cresc.* *ff* *trem.* *mf* *ten.*

f *cresc.* *tr* *Maestoso* ($\text{♩} = 100$) *ff* *ff* *ff*

ten. *Tempo I.* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *trem.*

11 *ff* *ff* *p* *mf>p*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *sf* *p* *cresc. assai*
f *3* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *più f* *mf* *ff*
f *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *p*
p *f* *f* *cresc. assai* *f* *ff* *ff* *sempre ff* *ff* *pp*
f *cresc.* *ff* *ff* *12 molto legato*
trem. *f* *p* *ff* *mf* *f* *f* *p* *f* *p*
tranquillo *p molto legato*
più tranq. *1* *p* *espressivo* *cresc.* *3* *f* *p* *pp* *2*
Tempo I. *4* *p* *pp* *pp* *13* *f* *p* *cresc.*
mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *pp* *f*
f *cresc.* *ff* *ff* *mf* *f* *p*

14 *Tranquillo*

ff *> mf* *cresc.* *dim.* *p*

espressivo *sempre p* *cresc.* *mf* *f* *tr.*

p *un poco rall.* *f sf* *dim. assai* *Più sos.* *p*

tenuto ($\text{♩} = 92$) *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *sf* *p*

rit. *dim.* *15 Tempo I.* ($\text{♩} = 144$) *agitato e molto legato*

pp *pp* *fz* *p*

sf cresc. *sf* *f cresc.* *sf* *5* *più f* *slargando*

Allegro assai ($\text{♩} = 160$) *ff* *pp* *mf* *p* *f* *p*

f cresc. *ff* *mf dim.*

p *pp*

Andante ($\text{♩} = 60$) *pp* *p* *pp* *p* *p* *mf*

f *dim* *p* *pp* *rall.* *lunga* *ppp*

