

CANTO
 DI GIO. BATTISTA
 MOSTO MAESTRO
 DI CAPELLA DEL DVOMO
 Di Padoua:

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
 a Cinque Voci, nouamente composto
 & dato in luce.



IN VENETIA
 Presso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Amadino, compagni.
 M D LXXIIII.

71

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR

IL SIGNOR NICOLAO CHRISTOFORO RADZIVIL
Duca in Olica & Niesfiz, Gran Marefalcho del Serenissimo Re di
Polonia nel Gran Ducato di Littuania, & mio Signore
Clementissimo.



Astaua il glorioso nome, che di se hà lasciato V. Eccellentia Illustrissima in queste parti, per farmi arditamente risolvere a dedicarle questi miei pochi componimenti di Musica, poiche d'ogni virtuosa professione intendentissima suole alle volte di quella prendere honesta recreatione; ma tanto piu mi sono induto a ciò fare, quanto che oltre le degne qualità, ch'in lei concorrono vi s'aggiunge l'affettuosa seruitù ch'io tengo con l'Eccellentissimo Sig. Duca Alberto suo fratello, delle lodi del quale poi che ne il tempo ne l'occasione lo richieggono, questo solo basterammi di dire, che si come essendole egli sì strettamente per sangue congiunto, che veramente dir si possa la medesima sembianza di lei, così ancora non degenera punto nella virtù, nel valore, & in tutte quelle nobilissime parti, che a vero principe si conuengono, piaecia a V. E. Illustrissima d'aggradire questo mio puro, & semplice affetto, poiche altro effetto della deuotione mia verso di lei non mi è dalla picciola mia fortuna concesso di poterle dimostrare; & con ogni riuerenza baciandole la mano li prego da N.S. ogni desiderato contento. Di Venetia il primo di Marzo. 1584.

Di V. Ecc. Illustrissima

Seruitore deuotissimo

Gio: Battista Mosto.



Ara dolce noturna Cara dolce noturna alma quie-



te Più chiara affai del giorno a me spesso ritorno a me spesso ri-



torno a me Deh fa col son no a me spesso a me spesso ritor-



no che vuol ch'io uiua ij in sempiterna do glia



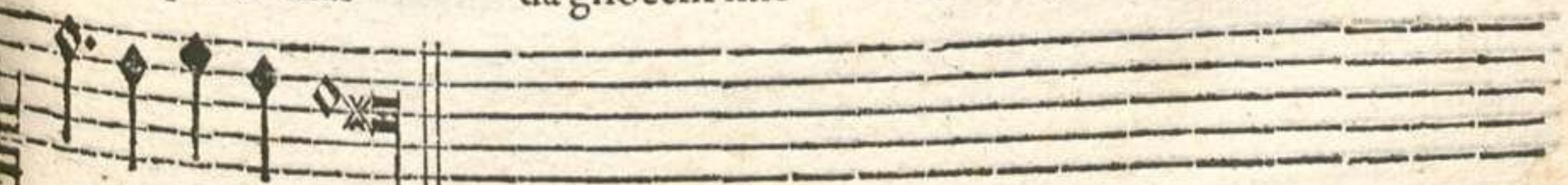
Vie ni Vieni prendendo la sua uiua spo-



glia E non ti partir mai E non ti partir mai da gliocchi miei E



non ti partir mai da gliocchi mie i E non ti partir mai



da gliocchi miei.



Eh non mi dar piu pena Deh nō mi dar piu pena

piu



pena Se brami di vedermi

Se brami di vedermi ogn'hor langui

re



Ma perch'io uiua in pena Dammi se voi l'inferno ij

En

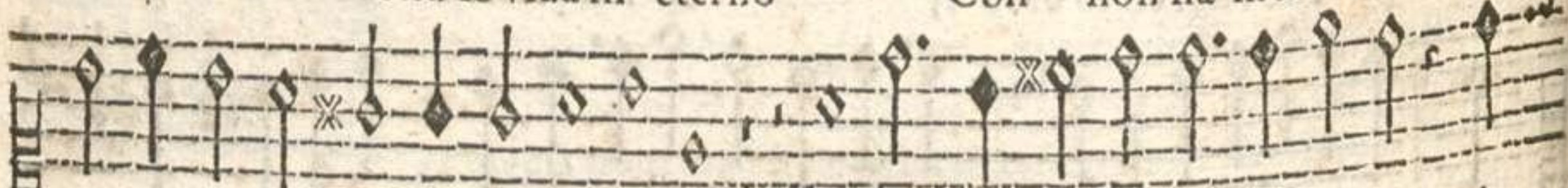


te la uita

ond'io uiua in eterno

Così non fia mortale

Che



proui pena a le mie pene uguale

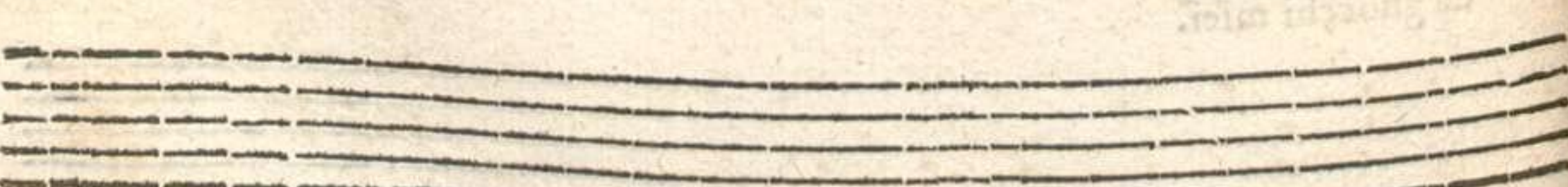
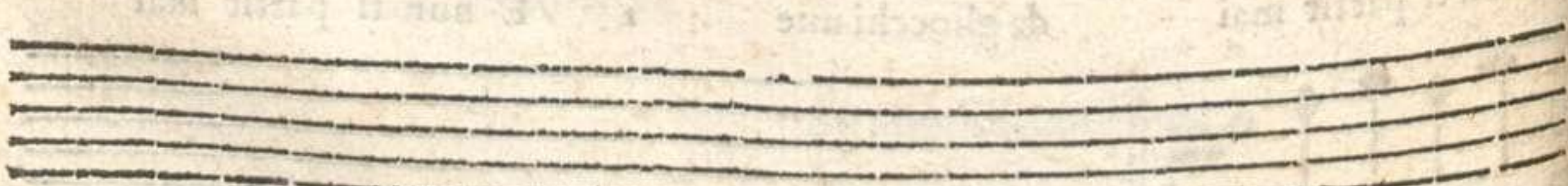
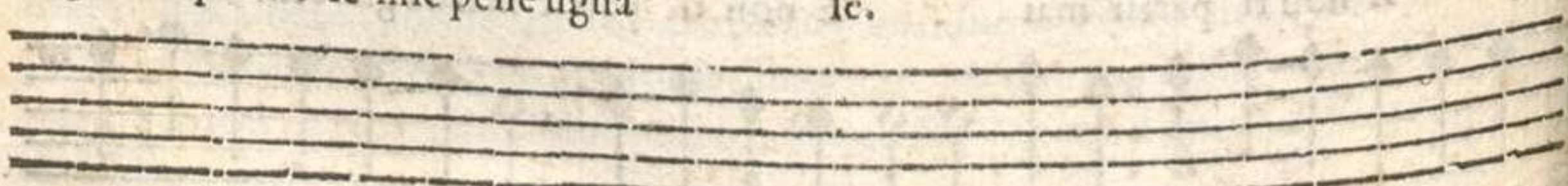
Che proui pena a le mie pene

Che



proui pena a le mie pene ugua

le.





CANTO

3

Olci labra rosate Oue scherzan do A-

mor quãdo piu uerna quãdo piu uer na Raccoglie tra bei

fior dolcez z'eterna Mentre pietà v'apria rose beate

rose rose beate Mi parue riueder il paradiso Con

un soaue riso Con un soaue riso Mi parue riueder il

paradiso il paradiso Con un soaue riso il

paradiso il paradiso.



Prima parte.

4

CANTO

Mor di propria m^a congiunti hauea congiun-
ti hauea Amor di propria man cōgiunti hauea In loco chiuso
duoi fedeli amanti Per dar fine a lor pianti L'un'era Tirsi & l'altro
Galatea Et perch'ogn'un di lor hauea desire hauea desire
Di prouar il morire Di prouar il morire Fu'l primo Tirsi a
dire La sua Ninfa gentil stringendo stringendo ij forte Vita
mia cara io son io son vicin' a morte io son uicino a mor te io
son uicin ij a mor te io son vicin' a morte.

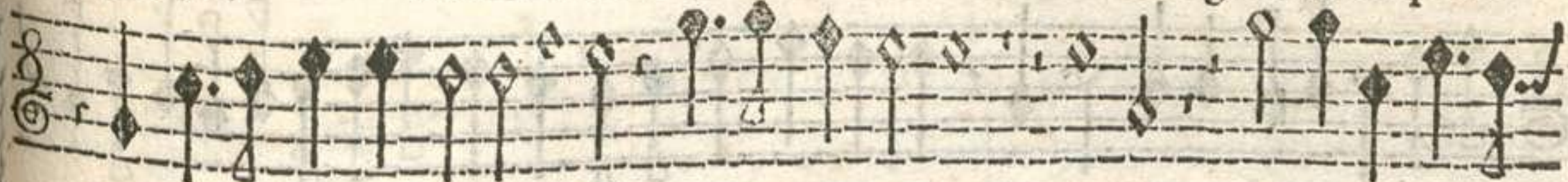
Seconda parte.

5

CANTO



A Ninfa alhor cō uoce ebra d'amore Stringēdoselo al petto



Stringendoselo al petto Piena d'alto diletto Disse non far speranza



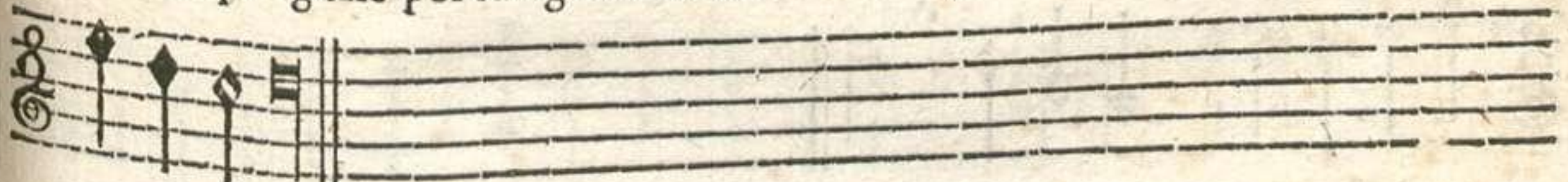
del mio core non far speranza speranza del mio core Non mi far consumar a



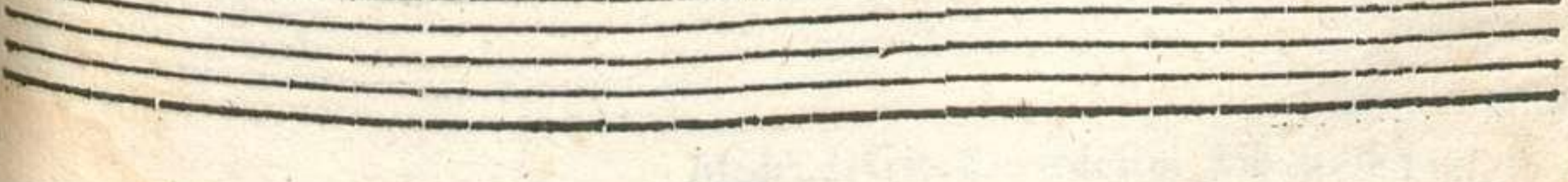
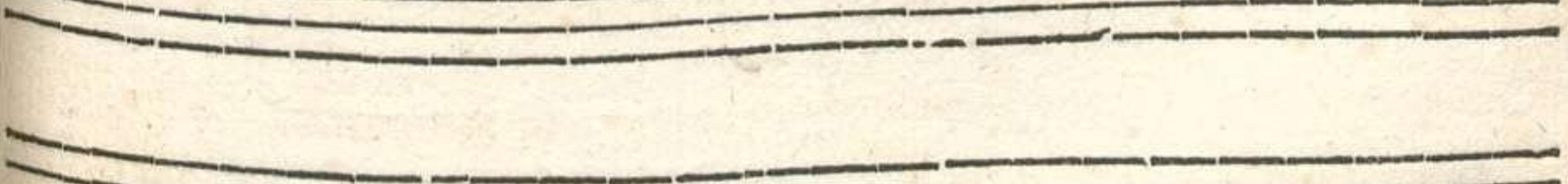
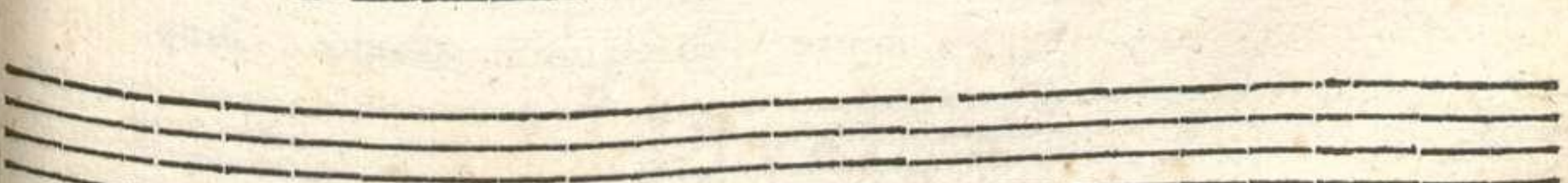
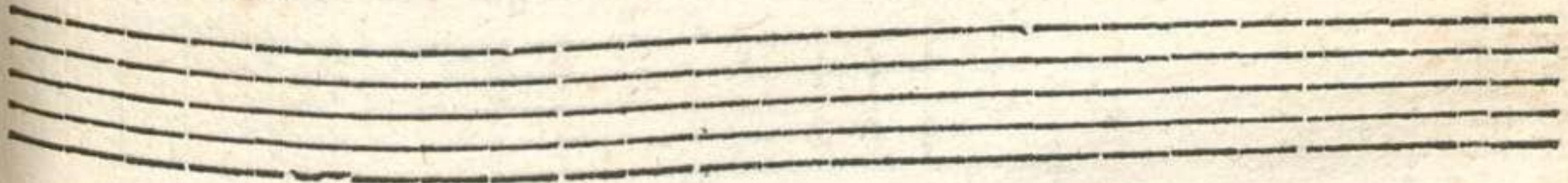
poco a poco a poco a poco poi ch'egual'è il foco ij



Sia'l colpo eguale poi ch'egual'è il foco Poi ch'egual'è il fo co Poi ch'e-



gual'è il foco.





Terza, & ultima parte.

6

CANTO

Osi con lie to gioco Così con lie-
to gioco Così con lie to gio-
co L'un' & l'altro ij morio morio con ui ua spe-
me Di gioir mille uol te ancor insieme Di gioir mille
uolte ancor insieme Di gioir mille uol te an-
cor insieme ancor insieme.

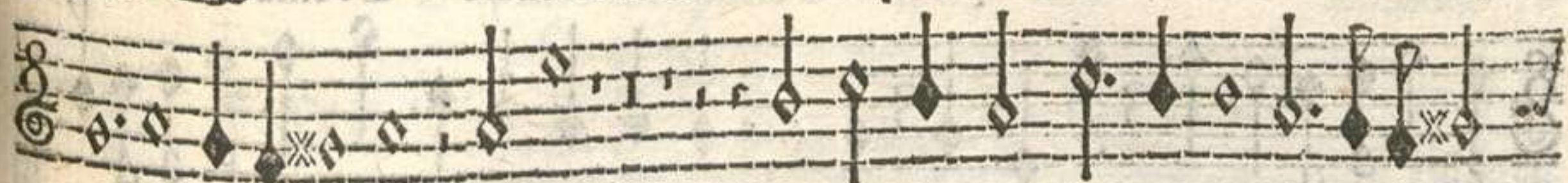
Prima parte.

7

CANTO



O son sì stanco sì stan- co sottil gra-



ue pe- so Amor degli empì tuoi duri marti-



ri Che veder secchi i miei uerdi desiri Bram'è quellac- cio rott'o-



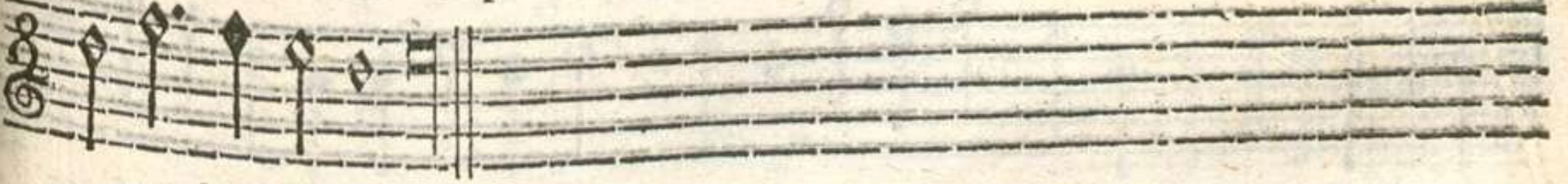
u'io fui pre- so Vn tempo Vn tempo fu- ij che l'io bel



fol- acceso D'un vago lume con pietosi giri Scacciò la



folta nebbia di sospiri Che l'ui ne m'hauea già ij



quasi conteso.



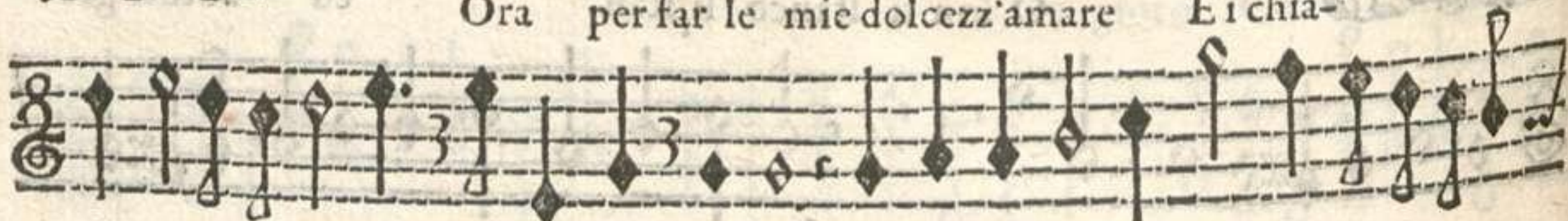
Seconda parte.

8

CANTO



Ora per far le mie dolcezz'amare E i chia-



ri gior ni tenebrose notte Ha per me spento di pieta-



dei rai

di 'pieta

dei rai

Ma perche veggio altrui de le mie



care Spoglie Ma perche veggì altrui delle mie care Spoglie uestirsi piu mi



dol go affai

piu mi dol

go affai

ij

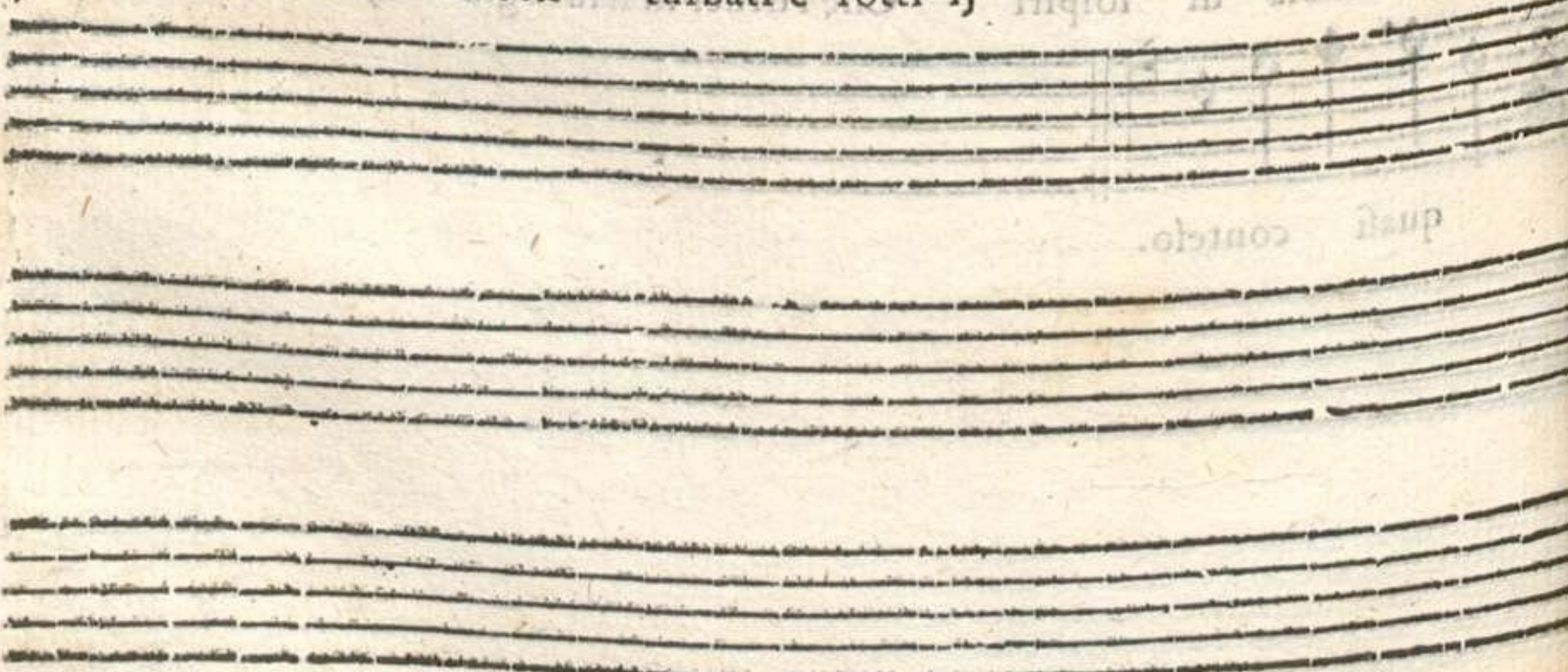
Che di ri-



posi miei turbati e rotti

turbati e rotti ij

turbati e rotti.





CANTO

9

E spento esser potesse ij L'ardore

ond'io son las lo ond'io son lasso Gia'l mar del pian to mio l'ha-

urebb'estin to S'ciugar si potesse ij

L'humido ond'ho nel cor mortal'effetto Gia l'hauria asciutt il mongibel del

petto il mongibel del petto Ahi ch'amor uol ch'io ui ua Tra si contrarie

tempre Perche donna crudel si veggia sempre Che da uoi sola il suo po-

ter deriua Che da uoi sola ij il suo poter deri-

ua il suo poter deri ua.



Prima parte.

10

CANTO

He noua luce o che splendente sole ij
o che splendente sole Cinto di tante accese lam pe in-
torno di tante accese lape intorno Sopra il Mincio ij si chiar hor
por e il giorno hor porta il giorno Ch'ogni preggio del ciel par se n'in-
uo le par se n'inuole Care faciamorose v-
ni ch'e sole Fiamme di Dio ij che con si al-
tiero l'orno D'ogn'altro lume D'ogn'altro lu me ij
aprite almo soggiorno Che nel eterno be fruir si suole Che nel e-
terno ben ij fruir si suole fruir si suole si suole.

P

Seconda parte.

II

CANTO

Er voi.

Il paradiso

ij

il paradi-

fo Ch'a u rag

gio solo del bel lume santo

Spiran celeste gio

ia gli elementi

Spiran celeste

gioia gli elemen-

ti Hor sia fede del ciel al mon

do intanto al mond'intanto

Così di-

cea mill'alme fan

te ardenti Di Laura

Di Laura al chiaro lampeggiar del

vifo

Di Laura

ij

al chiaro lampeggiar del vi

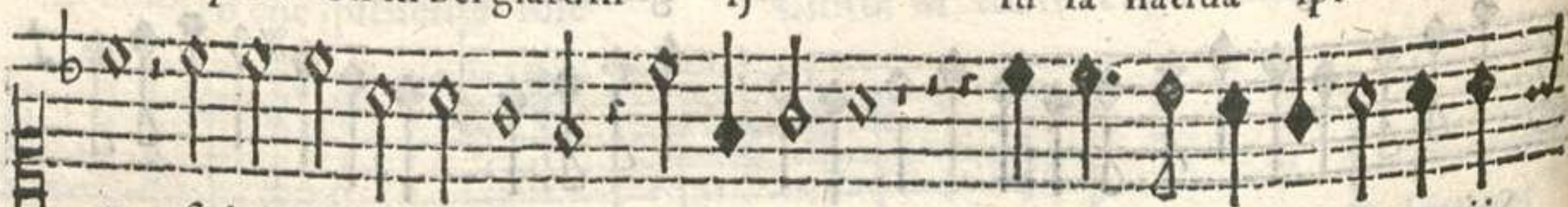
fo.



A Virginella è simile alla rosa Ch'in bel giardin fu la na-



tiva spina Ch'in bel giardin ij fu la nativa spi-



na fu la nativa spina Mètre sola sicura si riposa ij



Ne grege ne pastor se gli auicina L'aura soa-



ue e l'alba ruggiadosa ij L'acqua la terra



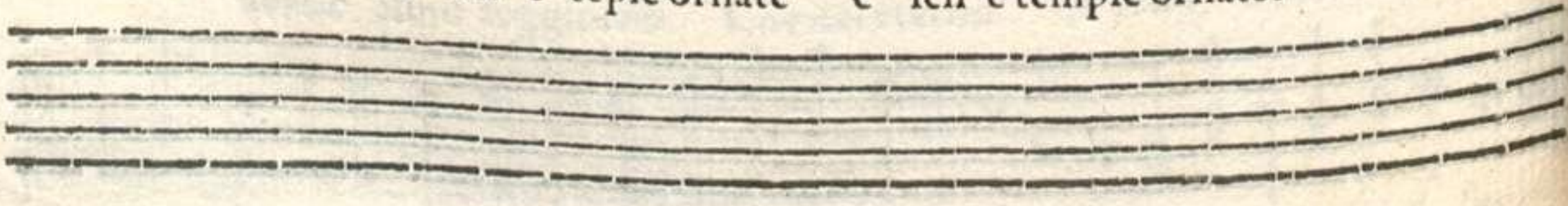
ij al suo fauor s'inchi na Giouani ua-



ghi e d'onn'innamorate Aman' hauern'e sen'e tempie ornate



Aman' hauern'e sen'e tēpie ornate e sen'e tempie ornate.





Prima parte.

13

CANTO

Alle che di lamenti miei sei piena fu-

me Fiu

me che spesso del mio pià-

ger cresci Fere siluestre vaghi angeli e pe

sci Che l'un'e

l'altra uerde riu affrena Aria de miei sospir cald'e serena Aria de

miei sospir cald'et serena Aria de miei sospir cald'e sere na Dolce sen-

tier che si amaro riesci Colle che mi piacesti ij hor mi rincere-

sci Ou'ancor per usanza Amor mi mena Ou'ancor per usanza Amor mi me-

na Amor mi mena.



Seconda parte.

14

CANTO

En riconosco in uoi Bè riconosco in uoi l'ufate for-
mel'ufate forme Nò lass'in me Che da si lie ta vita che da si
lie ta ui ta Son fatt'albergo d'infinita doglia d'inf-
nita doglia d'infinita do glia Quinci vedea'l mio bē & per quest'orme
Torno a ueder ond'al ciel nud'è gita Torn'a veder ond'al
ciel nud'è gita Lasciand'in terra Lasciàd'in terra la sua bella spoglia
la sua bella spoglia la sua bella spo glia.



Nica speme mia vnico bene vnico bene
 vnico bene Poi che sei qui solet ta Dám il premio d'a-
 mor Dám il premio d'amor nō far non far nō far uendet ta
 Ch'a ũ gentil cor pietoso esser conuicene Abbracciami ti prego Ab-
 bracciami ti prego e non fuggire e non fuggi re
 Porgemi un bacio e poi fammi morire Haimo ch'io moro
 O che dolcezz'io sento Che mi cāgia in piacer Che mi cāgia in piacer o-
 gni tormen to.



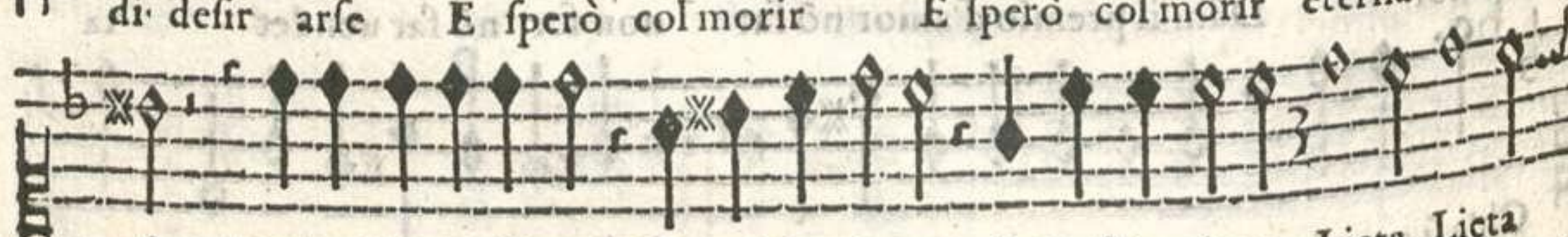
Ra bei rubini e perle Che spiran aura di celeste odo-



re Vn dolce ba scio mi raccolse amo re Tutta



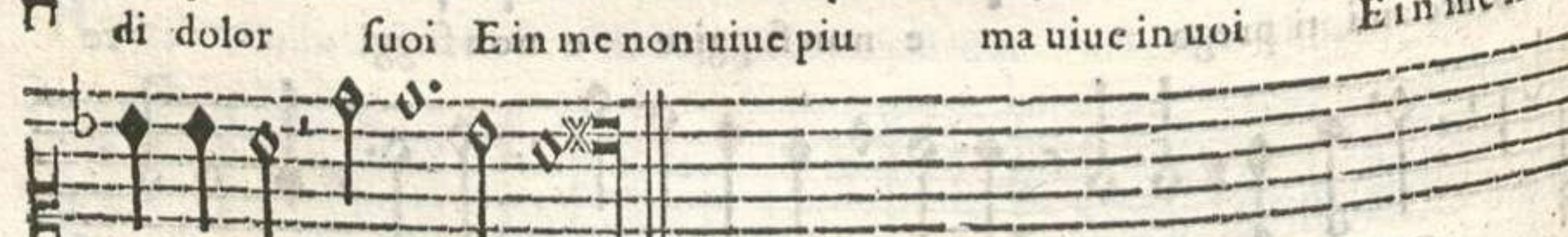
di desir arse E sperò col morir E sperò col morir eterna far-



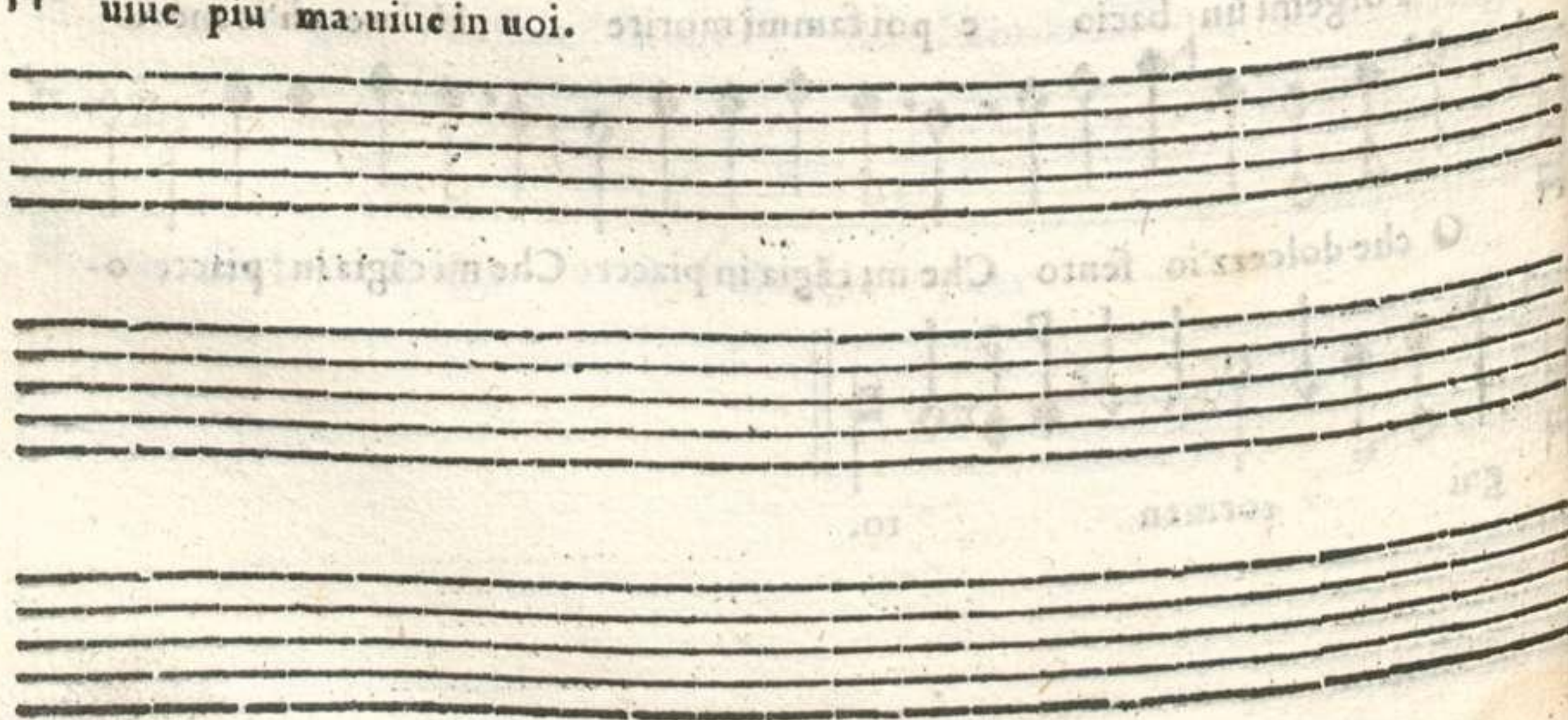
se Da indi innàzi il mal si prese in gioco si prese in gioco Lieta Lieta



di dolor suoi E in me non uiue piu ma uiue in uoi E in me hò



uiue piu ma uiue in uoi.





Prima parte.

17

CANTO.

Eloso Amante apro mill'oc chi e gi-

ro E mill'orecchie ad ogni suō ad ogni suon intenti

E sol del cieco horror larue e spauenti larue e spauenti Quasi ani-

mal ch'adōbre odo e rimiro se'n dolce giro ij Lieta ri-

uolge i begliocchi lucenti i begli occhi lucenti Se tinta di pietà

gli altrui lamen ti Accoglie o moue Accoglie o moue un dett'od

un sospiro od un sospiro.



Seconda parte.

18

CANTO

Emo ch'altri ne goda e che m'inuo le c
che m'inuo le L'aura e che m'inuo le ij
L'aura L'aur'e la luce e sol mi duol che spieghi Raggio di sua bellezza
ij in al cun lato Si nieghia me Si nieghia
me pur ch'a ciascun si nieghi Che quād'altrui nō splenda il mio bel so-
le il mio bel so le Ne le tenebre ancor niuro
beato viuro niuro beato beato Nel-
le tenebre ancor viuro bea to beato.



Vanti sepolti giù nel foco eter no Morti in e-

terno in quelle fiam' ardenti Starann' eternamente nell' inferno Da dogli'e-

terne & da stridor de denti & da stridor de denti Afflitti in rotto pian-

to in sempiter no Cò eterno suplitio de tor-

menti Per nò creder dal mōdo far parti ra Ma peccar sēpre ij

Ma peccar sēpre et sempre star in vita Ma peccar sempre ij

Ma peccar sempre et sempre star in uita.



Lma d'Amor.

Per fouerchio diletto

Si

dou'ha tropp'affet

to

Ma chi pō fren' a suoi maggior desiri

Sperar men

de l'obietto

Et s'huō la spem'adēpic ond'i sospiri

Da conti-

nuo sospetto

O nuou'e stran'effet

to

Se dal suo

maggior ben

nasce

la doglia

nasce

là doglia

Se dal suo maggior

bē nasce la doglia nasce

la doglia.

TAVOLA DELL' MADRIGALE

11	per noi si scorge in terra	1	Cara dolce notturna
12	La Virginità	2	Deh non mi dar più pena
13	Vall'che di lamenti	3	Dolce libere rotare
14	Ben ti conosco in noi	4	Amor di proprio man
15	Vnic' speme	5	La Mente albor
16	Tra bei rubini	6	Così con lieto giro
17	Gelos' Amante	7	Io son sì franco
18	Temo ch' altri ne goda	8	Hor per far la mia
19	Quanti sepolcri fin	9	Se sperato esser potesse
20	Alma d'Amor Dialogo A. 7.	10	Ch' non si face

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cara dolce notturna	1	Per uoi si scorge in terra	11
Dch non mi dar piu pena	2	La Virginella	12
Dolci labra rosate	3	Valle che di lamenti	13
Amor di propria man	4	Ben riconosco in uoi	14
La Ninfa alhor	5	Vnica speme	15
Così con lieto gioco	6	Tra bei rubini	16
Io son sì stanco	7	Geloso Amante	17
Hora per far le mie	8	Temo ch'altri ne goda	18
Se spento esser potesse	9	Quanti sepolti giu	19
Che noua luce	10	Alma d'Amor Dialogo A 7.	20