

C A N T O

DI GIO. BATTISTA
MOSTO MAESTRO
DI CAPELLA DEL DVOMO

Di Padoua:

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
a Cinque Voci, nouamente composto
& dato in luce.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR

IL SIGNOR NICOLAO CHRISTOFORO RADZIVIL
Duca in Olica & Niesfisz, Gran Maresalcho del Serenissimo Re di
Polonia nel Gran Ducato di Lituania, & mio Signore
Clementissimo.



Astaua il glorioso nome, che di se hâ lasciato V. Eccellenzia Illustrissima in queste parti, per farmi arditamente risoluere a dedicarle questi miei pochi componimenti di Musica, poiche d'ogni virtuosa professione intendentissima suole alle volte di quella prendere honesta recreatione ; ma tanto piu mi sono induto a ciò fare, quanto che oltra le degne qualità, ch'in lei concorrono vi s'aggiunge l'affettuosa seruitù ch'io tengo con l'Eccellentissimo Sig.

Duca Alberto suo fratello, delle lodi del quale poi che ne il tempo ne l'occasione lo richieggono, questo solo basterammi di dire, che si come essendole egli si strettamente per sangue congiunto, che veramente dir si possa la medesima sembianza di lei, cosi ancora non degenera punto nella virtù, nel valore, & in tutte quelle nobilissime parti, che a vero principe si conuengono, piaecia a V. E. Illustrissima d'aggradire questo mio puro, & semplice affetto, poiche altro effetto della deuotione mia verso di lei non mi è dalla picciola mia fortuna concesso di poterle dimostrare ; & con ogni riuerenza baciandole la mano li prego da N.S. ogni desiderato contento. Di Venetia il primo di Marzo. 1584.

Di V. Ecc. Illustrissima

Seruitore deuotissimo

Gio:Battista Mosto.

CANTO

00080486

Ara dolce noturna Cara dolce noturna alma quiete
 te Piu chiara assai del giorno a me spesso ritorno a me spesso ri-
 torna a me Deh fa col son no a me spesso a me spesso ritor-
 no che vuol ch'io uiua iij in sempiterna do glia
 Vie ni Vieni prendendo la sua uiua sposa
 glia E non ti partir mai E non ti partir mai da gliocchi miei
 non ti partir mai da gliocchi miei i E non ti partir mai
 da gliocchi miei.

CANTO



2

Eh non mi dar piu pena Dch nō mi dar piu pena piu
pena Se brami di vedermi Se brami di vedermi ogn'hor langui re
Ma perch'io uiua in pena Dammise voi l'inferno ij En
te la uita ond'io uiua in eterno Cosi non sia mortale Che
proui pena le mie pene uguale Che proui pena le mie pene Che
proui pena a le mie pene uguale le.

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

8010

8011

8012

8013

8014

8015

8016

8017

8018

8019

8020

8021

8022

8023

8024

8025

8026

8027

8028

8029

8030

8031

8032

8033

8034

8035

8036

8037

8038

8039

8040

8041

8042

8043

8044

8045

8046

8047

8048

8049

8050

8051

8052

8053

8054

8055

8056

8057

8058

8059

8060

8061

8062

8063

8064

8065

8066

8067

8068

8069

8070

8071

8072

8073

8074

8075

8076

8077

8078

8079

8080

8081

8082

8083

8084

8085

8086

8087

8088

8089

8080

8081

8082

8083

8084

8085

8086

8087

8088

8089

8090

8091

8092

8093

8094

8095

8096

8097

8098

8099

80100

80101

80102

80103

80104

80105

80106

80107

80108

80109

80110

80111

80112

80113

80114

80115

80116

80117</

CANTO

3



Olcí labra rosate Oue scherzan do A-

mor quádo piu uerna quádo piu uer na Raccoglie tra bei

fior dolcez z'eterna Mentre pietà v'apria rose beate

rose rose beate Mi parue riueder il paradiso Con

un soaue riso Con un soaue riso Mi parue riueder il

paradiso il paradiso Con un soaue riso il

paradiso il paradiso.

Below the music staff, faint lyrics are visible: "ogni s'apre uelci nel cielo".

CANTO

Prima parte.



Mor di propria má congiunti hauea congiun-
ti hauea Amor di propria man cōgiunti hauea In loco chiuso
duoi fedeli amanti Per dar fine a lor pianti L'un'era Tirsī & l'altro
Galatea Et perch'ogn'un di lor hauea desire hauea desire
Di prouar il morire Di prouar il morire Fu'l primo Tirsī a
dire La sua Ninfa gentil stringendo stringendo ij forte Vita
mia cara io son io son vicin' a morte io son uicino a mor te io
son uicin ij a mor te io son vicin' a morte.

Seconda parte.

5

CANTO

A Ninfa alhor cō uoce ebra d'amore Stringédoselo al petto
Stringendoselo al petto Piena d'alto diletto Disse non far speranza
del mio core non far speranza speranza del mio core Non mi far consumar a
poco a poco a poco a poco poi ch'egual'è il foco ij
Sia'l colpo eguale poi ch'egual'è il foco Poi ch'egual'è il fo co Poich'e-
gual'è il foco.



Terza,& ultima parte.

CANTO

6

Osi confie to gioco Così con lie
to gioco Così con lie to gio-
co L'un' & l'altro ij morio morio con ui ua spc-
me Di gioir mille uol te ancor insieme Di gioir mille
uolte ancor insieme Di gioir mille uol uo te an-
cor insieme ancor insieme.

O son si stanco si stan
 ue pe - sinq so Amor degli empi tuoi duri marti
 ri Che veder secchi i mrci uerdi desiri Bram'e quel lac
 uio il fai pre ilgo so Vn tempo Vn tempo fu iij che'l mio bel
 acceso D'univago lume con pietosi q girii Scacciò la
 folta nebbia di sospiri ii Che'l uiuer m'hauca già ij ior isim ilo
 quasi conteso.



Seconda parte.

8

CANTO

Ora per far le mie dolcezz'amare E i chia-
ri gior ni tenebrose notte Ha per me spento di pieta-
dei rai di pieta de i rai Ma perche veggio altrui de le mie
care Spoglie Ma perche veggialtrui delle mie care Spoglie uestirsi piu mi
dol go assai piu mi dol go assai ij Che di ri-
posi miei turbati e rotti turbati e rotti ij turbati e rotti.

CANTO



E spento esser potesse ij
 L'ardore
 ond'io son las i lo ond'io son lasso Gia'l mar del pian to mio l'ha-
 urebb'estin to S'sciugar si potesse ij
 L'humido ond'ho nel cor mortal'effetto Gia'l'hauria asciutt il mögibel del
 petto il mongibel del petto Ahi ch'amor uuol ch'io ui ua Tra si contrarie
 tempre Perche donna crudel si veggia sempre Che da uoi sola il suo po-
 ter deriuua Che da uoi sola ij il suo poter deri-
 ua il suo poter deri ua



Prima parte.

10

CANTO

He noua luce o che spléndente sole ij
-il loim o che spléndente sole Cinto di tante accese lam
torno di tante accese lápe intorno Sopra il Mincio ij si chiar'hor
por t'il giorno hor porta il giorno Ch'ogni preggio del ciel par se n'in-
uo le par se n'inuole Care faciamoroſe v-
ni ch'e ſole Fiamme di Dio ij che con ſi al-
tiero ſcornò D'ogn'altro lume D'ogn'altro lu
aprite almo ſoggiorno Che nel eterno bē fruir ſi ſuole Che nel e-
terno ben ij fruir ſi ſuole fruir ſi ſuole ſi ſuole.

Seconda parte.

II

CANTO

P

Er voi. Il paradiso ij il paradi-

so Ch'a ū rag cūtiss el si gio solo dcl bel lume santo

Spiran celeste gio ià gli elementi Spiran celeste gioia gli elemen-

ti Hor sia fede del ciel al mon do intanto al mond intanto Così di-

cea mill'alme san te ardenti Di Laura Di Laura al chiaro lápeggiar del

voso - Di Laura ij al chiaro lápeggiar del vi so.

CANTO



11 12

.

A Virginella è simile alla rosa Ch'in bel giardin su la na-
tiua spina Ch'in bel giardin ij su la natuua spi-
na su la natuua spina Métre sola secura se riposa ij
Ne grege nc pastor se gli auicina L'aura soa-
ue e l'alba ruggiadosa ij L'acqua la terra
ij al suo fauor s'inchin na Giouani ua-
ghi edón innamorate Aman' hauern'e sen'e tempie ornate
Aman' hauern'e sen'e tēpie ornate e sen'e tempie ornate.



Alle che di lamenti mici sei piena fiu-
me Fiu me che spesso del mio piā-
ger cresci Fere siluestre vaghi augelli e pe sci Che l'un'e
l'altra uerde riua affrena Aria de miei sospir cald'e serena Aria de
miei sospir cald'e serena Aria de miei sospir cald'e serena Dolce sen-
tier che si amaro riesci Colle che mi piacesti ij hor mi rincre-
sci Ou'ancor per usanza Amor mi mena Ou'ancor per usanza Amor mi me-
na Amor mi mena.



En riconosco in uoi Bé riconosco in uoi l'usate for-
 me l'usate forme Nò lass'in me Che da si lie ta vita che da si
 lie ta ui ta Son fatt'albergo d'infinita doglia d'inf-
 nità doglia d'infinita do glia Quinci vedeal mio bē & per quest'orme
 Torno a ueder ond'al ciel nud'a gita Torn'a veder ond'al
 ciel nud'e gita Lasciad'in terra Lasciad'in terra la sua bella spoglia
 la sua bella spoglia la sua bella spo glia.

CANTO

10 13

Nica speme mia vnico bene vnico bene
vnico bene Poi che sei qui solet ta Dāmi il premio d'a-
mor Dām'il premio d'amor nō far non far nō far uendet ta
Ch'a ū gentil cor pietoso esser conuiene Abbracciami ti prego Ab-
bracciiami ti prego c non fuggire e non fuggi re
Porgemi un bacio e poi famini morire Haime ch'io moro
O che dolcezz'io sento Che mi cágia in piacer Che mi cágia in piacer o-
gni tormento.

CANTO

16



Ra bei rubini e perle Che spiran aura di celeste odo-

rc Vn dolce ba

scio mi raccolse amo

xc

Tyttä

di desir arse E sperò col morir E sperò col morir eterna

se Da indi innázi il mal si prese in gioco si prese in gioco Licta Licta

di dolor suoi Ein me non uiue piu ma uiue in uoi Ein me no

uiue piu ma uiue in uoi.

Prima parte.

CANTO.

17

Eloso Amante apro mill'oc orchie gi-
 ro E mill'orecchie ad ogni suō ad ogni suon intenti
 E sol del ciec'horror larue e spauenti larue e spauen ti Quasi ani-
 mal ch'adōbre odo e rimiro se'n dolce giro ij Lieta ri-
 uolge i begliocchi lucenti i begli occhi lucenti Se tinta di pietà
 gli altrui lamen ti Accoglie o moue Accoglie o moue un dett'od
 un sospiro od un sospiro.



Emo ch'altri ne goda e che m'inuo
 che m'inuo le L'aura e che m'inuo le ij
 L'aura L'aur'e la luce e sol mi duol che spieghi Raggio di sua bellezza
 ij. in al cun lato Si nieghia me Si nieghia
 mc purch'a ciascun si nieghi Che quád'altrui nò splenda il mio bel so-
 le il mio bel so le Ne le tenebre ancor viuro
 beato viuro viuro beato beato Nel-
 le tenebre ancor viuto bea to beato.

CANTO

19



Vanti sepolti giù nel foco eter no Morti in e-

terno in quelle fiām' ardenti Starann' eternamente nell'inferno Da dogli'e-

terne & da stridor de denti & da stridor de denti Afflitti in rotto pian-

to in sempiter no Có eterno suplitio de tor-

menti Per nō creder dal mōdo far parti ta Ma peccar sépre lj

Ma peccar sépre et sempre star in vita Ma peccar sempre ij

Ma peccar sempre et sempre star in uita.



Lma d'Amor. Per souerchio diletto Si

dou'ha tropp' affet to Machi pō fren' a suo i maggior desiri Sperar men

de l'obietto Et s'huó la spem' adépie ond'i sospiri Da conti-

nuo sospetto O nuou'e stran'effet to Se dal suo

maggior ben nasce la doglia nasce là doglia Sc dal suo maggior

bē nasce la doglia nasce la doglia.

The musical score consists of five staves of neumes on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'G' with a 'C' below it. The lyrics are written in Italian, with some words in French ('Et s'huó') and Spanish ('Sperar men'). The vocal line starts on a high note, descends, and then rises again towards the end of the excerpt. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at the top, characteristic of early printed music notation.

T A V O L A D E L L I M A D R I G A L I

12	Appunti d'Amor. Dintre le y.	20	Cipressas piane	26	Selvagio. Ille bellezza
13	Quanti l'espatrii fin	21	Horat. Le carafe de la mite	27	Le soni di fiasone
14	Le uno e più di me gheare	22	Ghologo. Veneuse	28	Cogliere il frutto di giugno
15	Tispi e l'impiai	23	Tispi e l'impiai	29	La Maresca. Mignor
16	A niente pescare	24	A niente pescare	30	Al vol d'ibisco. S'arancio
17	Per le cose di primavera	25	Per le cose di primavera	31	Dopoli piperi e l'orto
18	Alla caccia di primavera	26	Alle cose di primavera	32	Le donne in quattro
19	Per le cose di primavera	27	Le donne in quattro	33	Cresce il poce scottante
20	Le donne in quattro	28	Le donne in quattro	34	Le donne in quattro

T A V O L A D E L L I M A D R I G A L I.

Cara dolce notturna	1	Per uoi si scorge in terra	11
Dch non mi dar piu pena	2	La Virginella	12
Dolci labra rosate	3	Valle che di lamenti	13
Amor di propria man	4	Ben riconosco in uoi	14
La Ninf a alhor	5	Vnica speme	15
Così con lieto gioco	6	Tra bei rubini	16
Io son si stanco	7	Geloso Amante	17
Hora per far le mie	8	Temo ch'altri ne goda	18
Se spento esser potesse	9	Quanti sepolti giu	19
Che aoua lucc	10	Alma d'Amor Dialogo A 7.	20