

A L T O

DI GIO. BATTISTA MOSTO MAESTRO

DI CAPELLA DEL DVOMO

Di Padoua:

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, nouamente composto

& dato in luce.



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXIIII.

G

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR

IL SIGNOR NICOLAO CHRISTOFORO RADZIVIL
Duca in Olica & Niesisz, Gran Marefalcho del Serenissimo Re di
Polonia nel Gran Ducato di Littuania, & mio Signore
Clementissimo.



Astaua il glorioso nome, che di se hà lasciato V. Eccellentia Illustrissima in queste parti, per farmi arditamente risolvere a dedicarle questi miei pochi componimenti di Musica, poiche d'ogni virtuosa professione intendentissima suole alle volte di quella prendere honesta recreatione; ma tanto piu mi sono induto a ciò fare, quanto che oltre le degne qualità, ch'in lei concorrono vi s'aggiunge l'affettuosa seruitù ch'io tengo con l'Eccellentissimo Sig. Duca Alberto suo fratello, delle lodi del quale poi che ne il tempo ne l'occasione lorichieggono, questo solo basterammi di dire, che si come essendole egli si strettamente per sangue congiunto, che veramente dir si possa la medesima sembianza di lei, così ancora non degenera punto nella virtù, nel valore, & in tutte quelle nobilissime parti, che a vero principe si conuengono, piaecia a V. E. Illustrissima d'aggradire questo mio puro, & semplice affetto, poiche altro effetto della deuotione mia verso di lei non mi è dalla picciola mia fortuna concesso di poterle dimostrare; & con ogni riuerenza baciandole la mano li prego da N.S. ogni desiderato contento. Di Venetia il primo di Marzo. 1584.

Di V. Ecc. Illustrissima

Seruitore deuotissimo

Gio: Battista Mosto.



ALTO



Ara dolce noturna alma quiete Piu chiara assai del gior-



no Piu chiara assai del giorno del giorno Deh fa col sonno a me Deh



fa col sonno a me spesso ritorno E se'l uieta colei che vuol ch'io



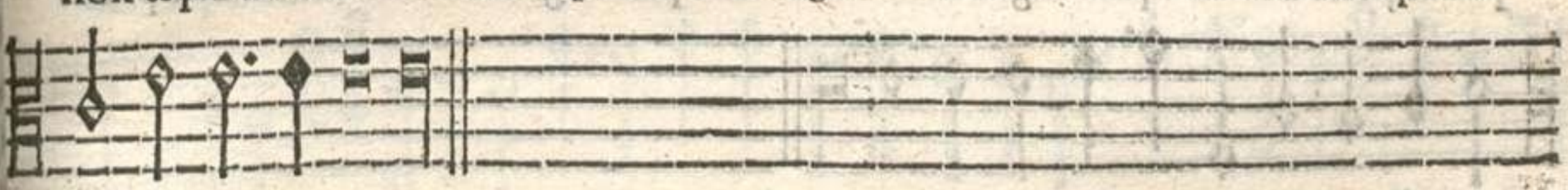
uiua in sempiterna do glia Vie ni Vieni prenden do



da sua uiua spoglia Vieni prendendo la sua uiua spoglia E



non ti partir mai E non ti partir mai da gliocchi miei E non ti partir



mai da gliocchi miei.



ALTO



Eh non mi dar piu pena Deh nō mi dar piu pena

Se



brami di vedermi ogn'hor languire ogn'hor languire Che poria morte un



tanto duol finire Ma perch'io uiua in pena Ma perch'io uiua in pena Dammi se



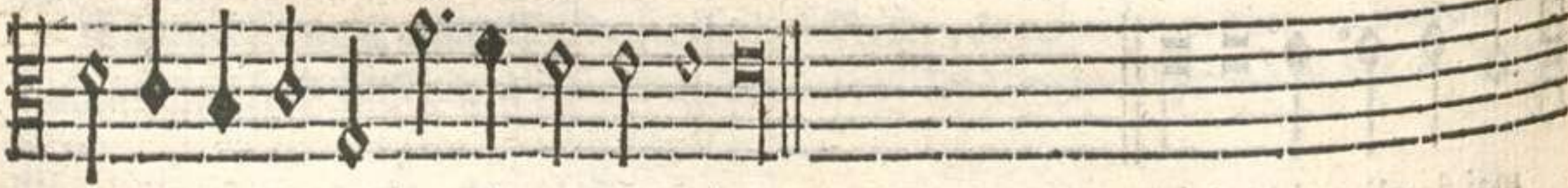
voi l'inferno Dammi se voi l'inferno E'n te la ui ta ond'io vi-



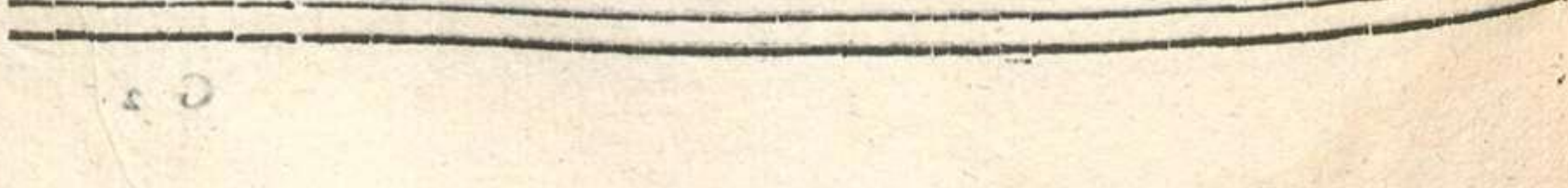
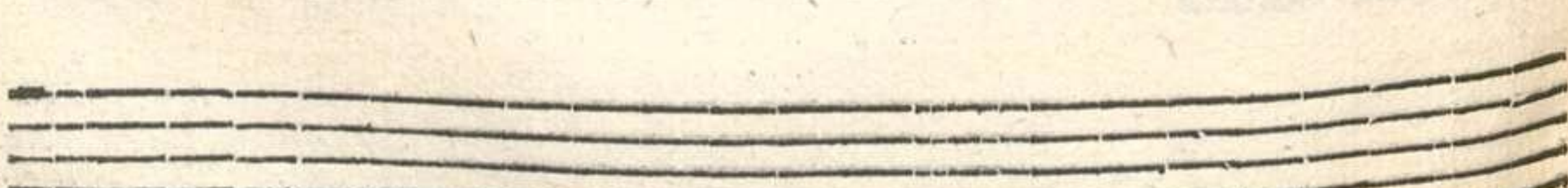
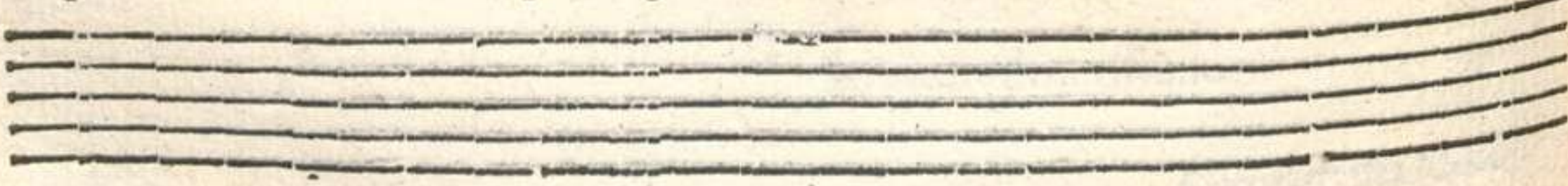
ua in eterno Così Così non fia mortale a le mie pene Che



proui pena a le mie pene uguale a le mie pene ugua le Che proui



pe na a le mie pene uguale.





Olci labra rosate Oue scherzan do A-



mor Oue scherzad'Amor ij quãdo piu uerna quãdo piu uer-



na Raccoglie tra bei fior dolcezz'eterna dolcezz'eterna eterna Men-



tre pietà Mentre pietà v'apria rose beate Con un soaue ri-



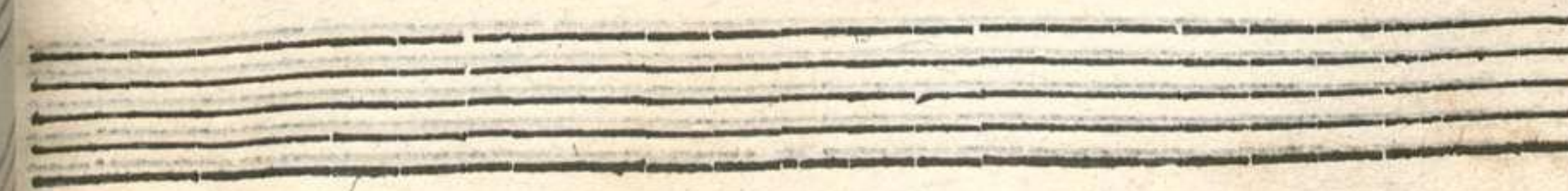
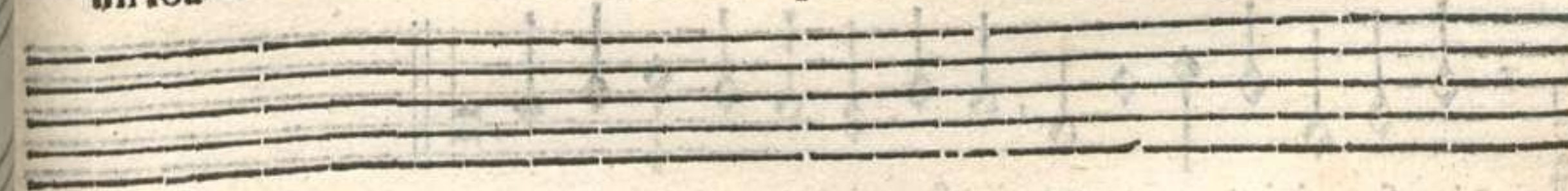
-fo il paradi fo Con un soaue ri fo Mi parue riue-



der il paradiso il paradi fo il paradiso Con



un soa ue riso Mi parue riueder il pa radi fo.



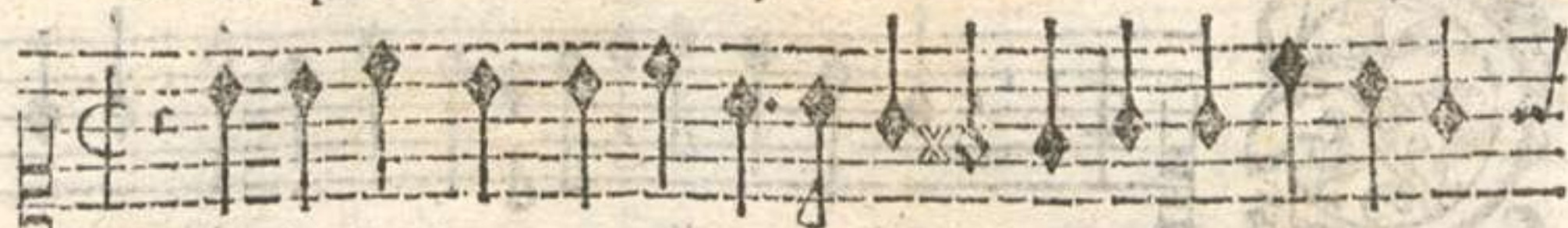


Prima parte.

4

ALTO

Mor di propria m^a congiun ti hauea di
propria man congiunti hauea Amor di propria m^a congiunti hauea
In loco chiuso duoi fedeli amanti Per dar fine a lor pian ti L'un
era Thir & Thirsi & l'altro Galatea Et perch'ogn'un di
lor hauea desire Di prouar il morire il morire Di prouar il mo-
rire Fu'l primo Thir si a dire La sua Ninfa gentil stringendo
stringendo forte Vita mia cara io son io son uicin' a morte
io son uicin' a morte io son uicin' a mor te.



A Ninfa alhor con uoce ebra d'amore Stringedose lo al



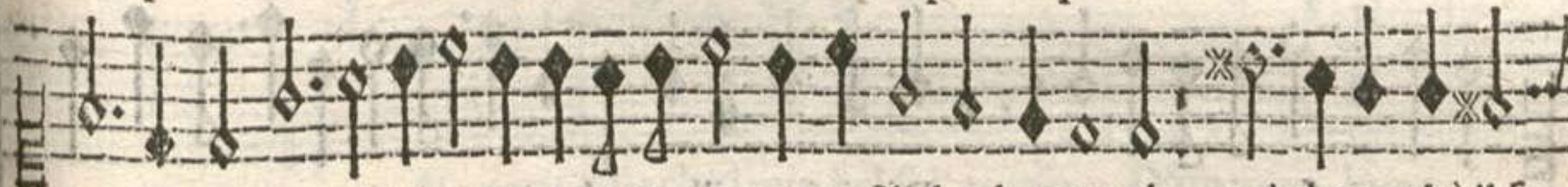
pet to al pet to Pie na d'alto diletto Disse



Disse non far speranza del mio core del mio core non



far speranza Non mi far consumar a poco a poco Non mi far



consumar a poc'a poco a poc'a poco Sia'l colpo eguale poi ch'egual'è il fo



co il foco Sia'l colpo eguale Poi ch'egual'è il fo co



poi ch'egual'è il foco ij il foco.



Terza, & ultima parte.

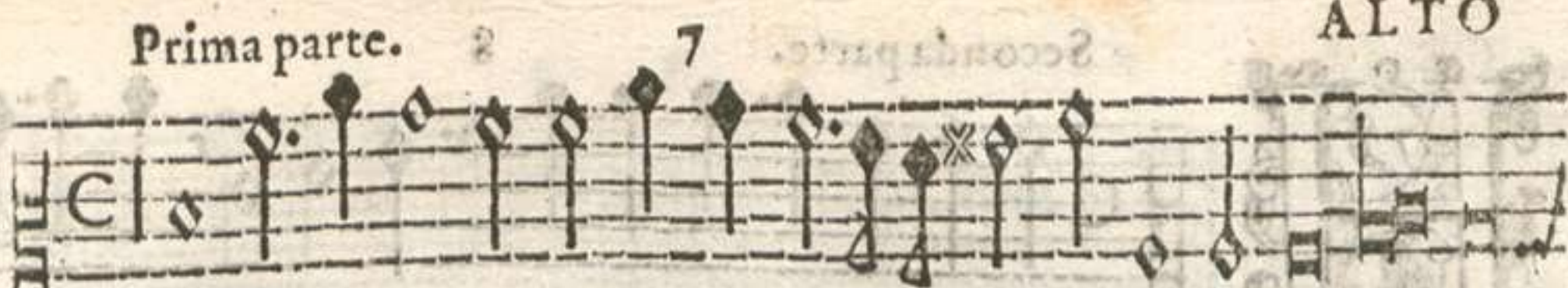
6

ALTO

Ofi con lie to gioco Così con lie-
to gioco con lieto gioco Così con lieto gioco L'un' & l'altro l'un' & l'al-
tro morio morio ij con ui ua speme con uiua speme Di gioir
mille uol te ancor insieme Di gioir mille uol-
t'ancor infie me Di gioir mille uolte ancor insieme Di gioir mil-
le uolte ancor insieme Di gioir mille uolt'ancor infie me.

Prima parte.

ALTO



O son sì stanco sì stan co sott'il graue pe-



so Amor degli empì tuoi duri martiri duri martiri Che veder sec-



ch'i miei uerdi desiri Bram'e quel laccio rott'ou'io fui preso Bram'e quel



laccio Bram'e quel laccio rott'ou'io fui pre so Vn tempo fu



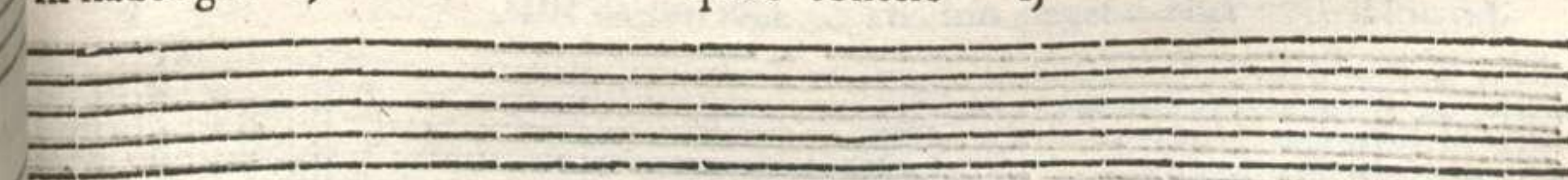
Vn tempo fu che'l mio bel sol' acceso D'un vago lume



con pietosi giri Scacciò la folta nebbia di sospiri Che'luiuer



m'hauea già ij quasi conteso ij





Ora per far le mie dolcezze amare O E i chia ri giorni



tenebrose notte Ha per me spen to di pietade i rai



tade i rai Ma perche veggio altrui delle mie care Spoglie delle mie



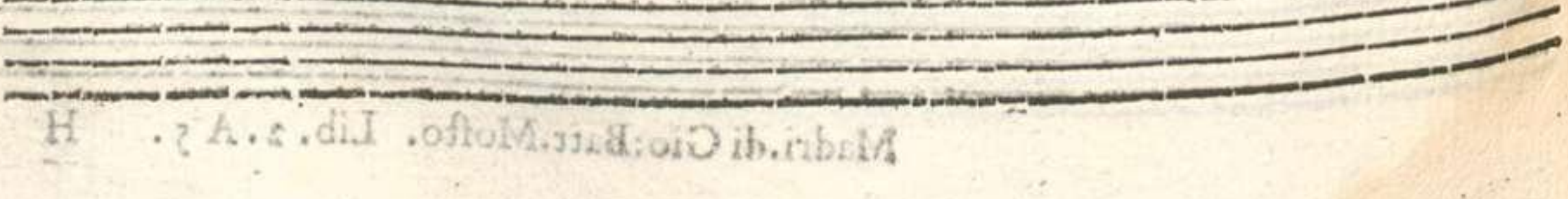
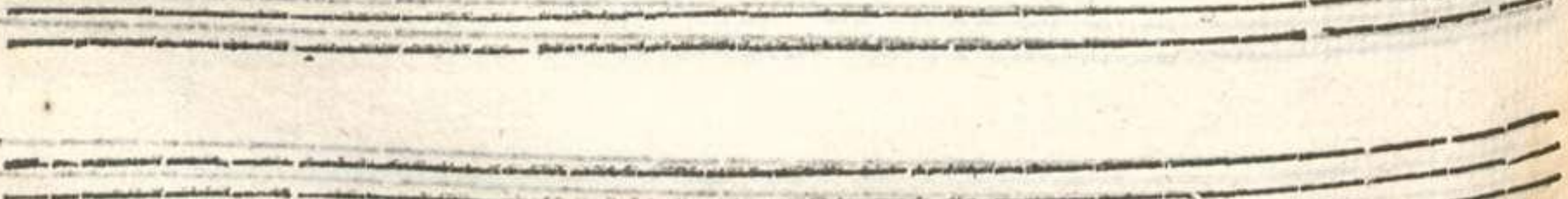
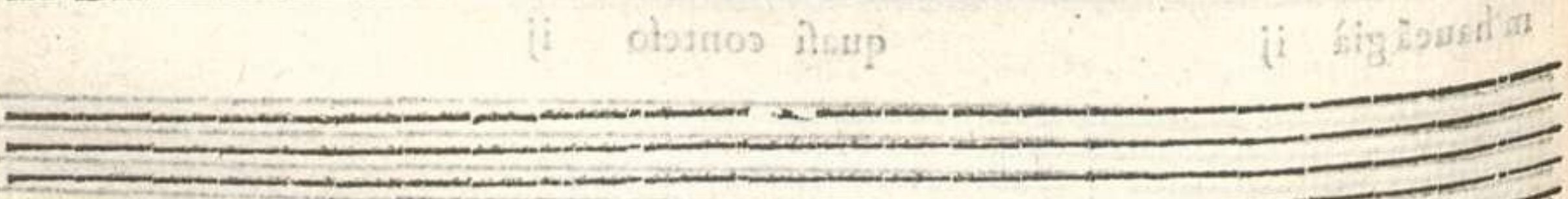
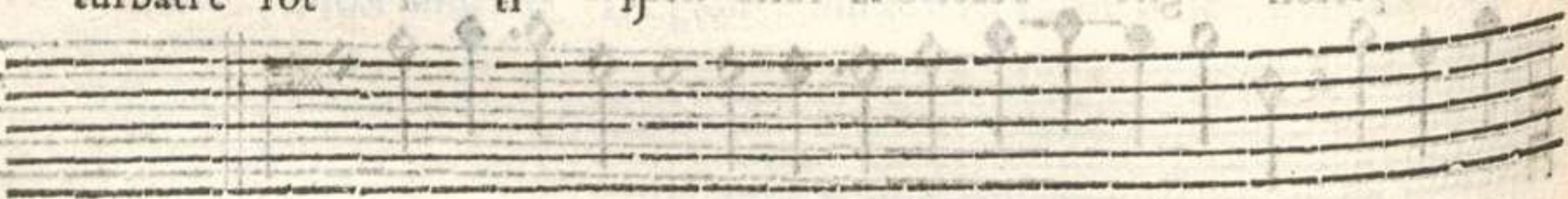
'care Spoglie uestirsi piu mi dol go assai piu mi dolgo assai ij



Che di riposo miei turbati e rot ti turbati e rotti



turbati e rot ti ij





E spento esser potesse ij L'ardore

ond'io sō lasso ond'io son lasso a morte spinto Gia'l mar del piato mio l'ha-

urebb'estinto S'asciugar si potesse ij L'humido ond'

ho nel cor mortal'effetto effetto il mongibel del petto Ah! ch'amor

vuol ch'io uiua Tra si contrarie tem pre Perche donna crudel si

veggia sempre Che da uoi sola Che da uoi sola il suo poter deriuu-

ij Che da uoi sola il suo poter deriuu il suo po-

ter deriuu.



Prima parte.

IO

ALTO

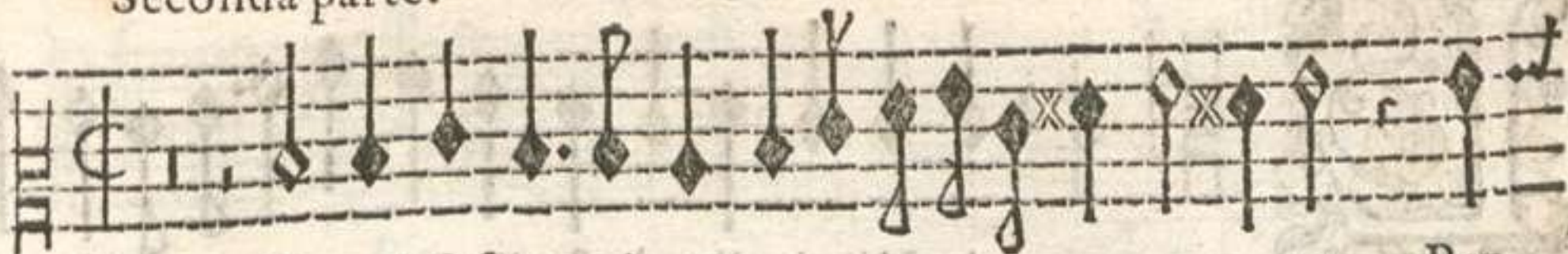
He noua luce Che noua luce o che splendente
sole Cinto di tante accese lampe intorno Cinto di tante accese
lame intorno Sopra il Mincio si chiaro si chiar'hor port' il giorno si chiaro
ij hor porta il giorno Ch'ogni preggio del ciel par se n' inuo le par
se n' inuo le vniche e sole Che cō si altiero scorno D'ogn'
altro lume ij aprite almo soggiorno D'ogn' altro
lume aprite almo soggiorno Che nel eterno ben fruir si suo le
Che nel eterno ben ij fruir si suole fruir si suo-

a. ble.

Seconda parte.

II

ALTO



Er voi si scorge in ter

ra Per



voi si scorg'

in terra il paradiso il paradiso ij



Ch'a ũ raggio solo del bel lume santo Spiran celeste

gioia ij



gli elementi

Spiran celeste

gioia gli elementi gli elemen ti al



mon

do intanto intanto

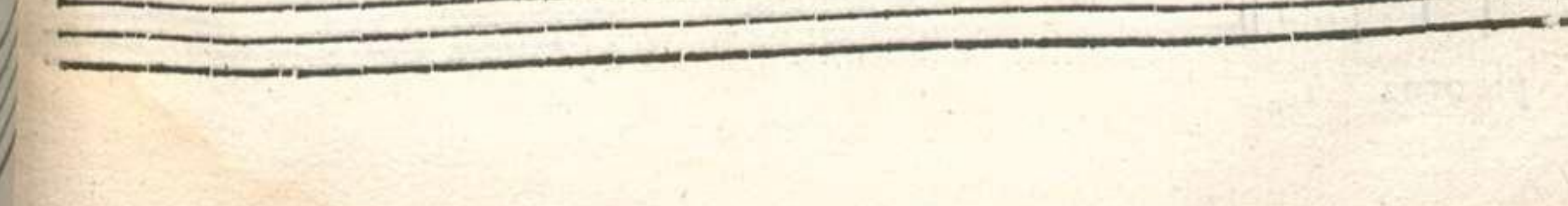
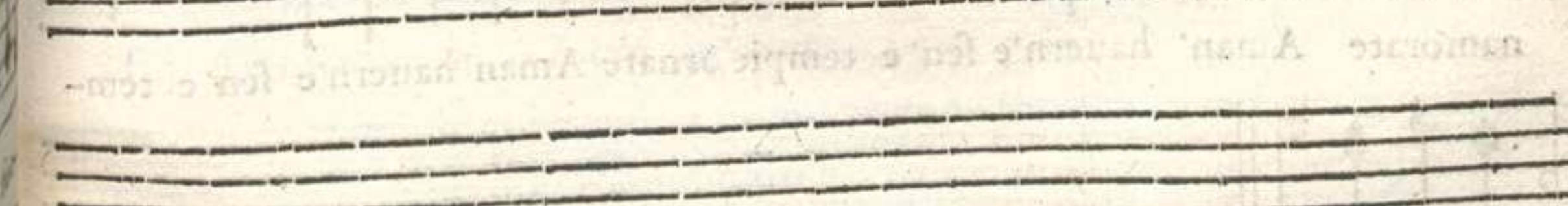
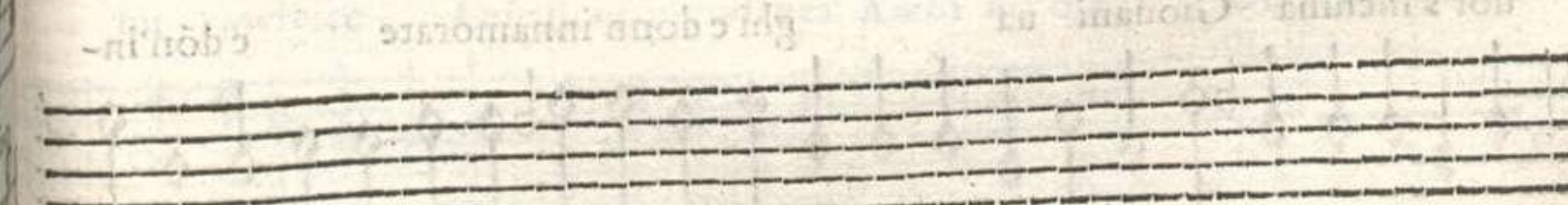
Così dicean mill'alme sãte ardẽti Di Laura ij



al chiaro lâpeggiar del uiso

Di Laura ij

al chiaro lâpeggiar del viso.





A Virginella è simile alla ro sa Ch'in bel giar-



din su la natiua spi na Ch'in bel giardin su la natiua spina su



la natiua spina ij secura si riposa ij



secura si riposa Ne grege ne pastor se gli auicina



L'aura soaue e l'alba ruggiadosa L'aura soaue e l'alba e l'alba



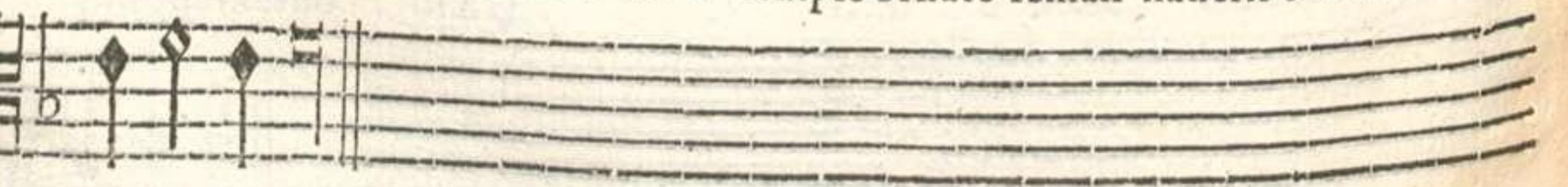
ruggiadosa L'acqua la terra ij L'acqua la terr'al suo fa-



uor s'inchina Giouani ua ghi e donn'innamorate e don'in-



namorate Aman' hauern'e sen'e tempie ornate Aman' hauern'e sen'e tem-



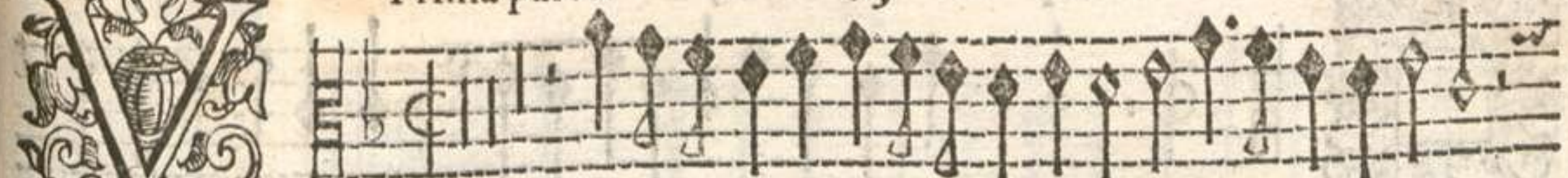
pie orna te.



Prima parte.

13

ALTO

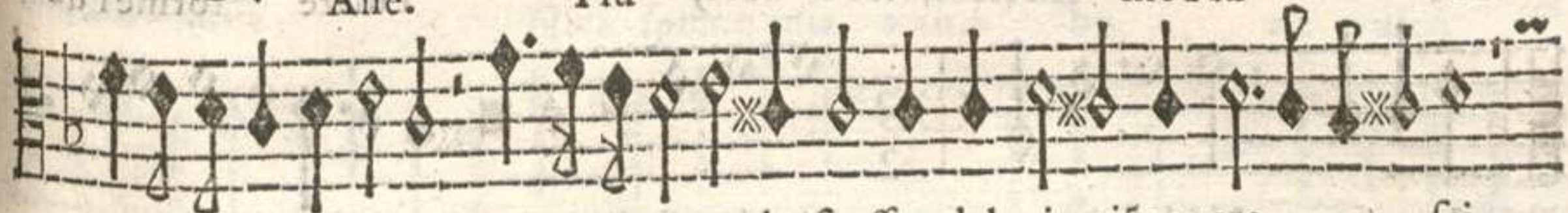


Alle.

Fiu

me Fiu

me



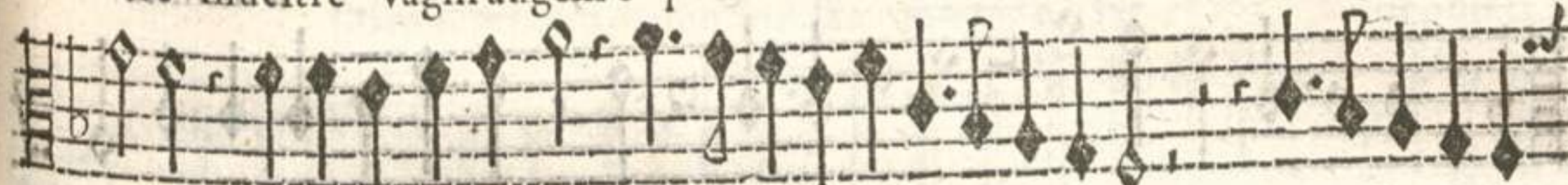
Fiu

me che spesso del mio piager cre

sci



Fere siluestre vaghi augelli e pe sci Che l'un'e l'altra uerde riuaf-



frenar Aria de miei sospir cald'e serena ij cald'e serena



Aria de miei sospir cald'et fere na Dolce sentier che si amaro ri-



esci Colle che mi piacesti ij Colle che mi piacesti hor



mi rincresce Ou'ancor per vfanza Amor mi mena Ou'ancor per u-



fanz'Amor mi mena Amor mi mena.



Seconda parte.

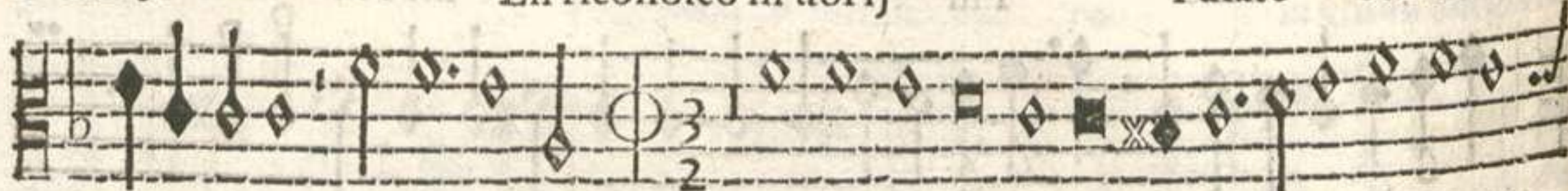
14

ALTO



En riconosco in uoi ij

l'ufate formel'u-



fate forme Nò lafs'in me

Che da si lieta vi

ta

che da si



lieta uí

ta Son fatt'

albergo ij

d'infinita



doglia d'infinita

doglia ij

Quinci vede a'l mio bẽ ij



& per quest'orme ij

Torno a ueder ond'al



ciel nu

da è gita

Torno a ueder ond'al ciel nuda à gita

Lasciand'in

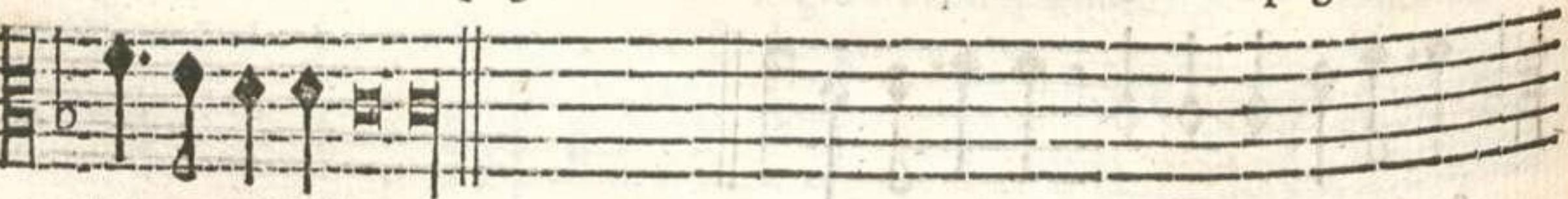


terra la sua bella spoglia

Lasciad'in terra

la sua bella spoglia

la sua

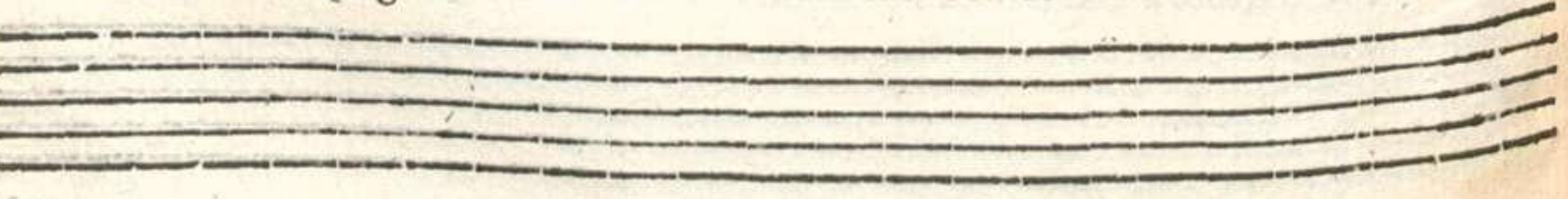


bel

la spoglia.

Amor mi mena

Amor mi mena





Nica speme mia vnico be ne vnico



bene ij vnico bene Dámi il premio d'amor ij



Dám'il premio d'amor nō far non far nō far vendetta



Ch'a ũ gentil cor pietoso esser conuiene Fammi gustar amore Abbracciami



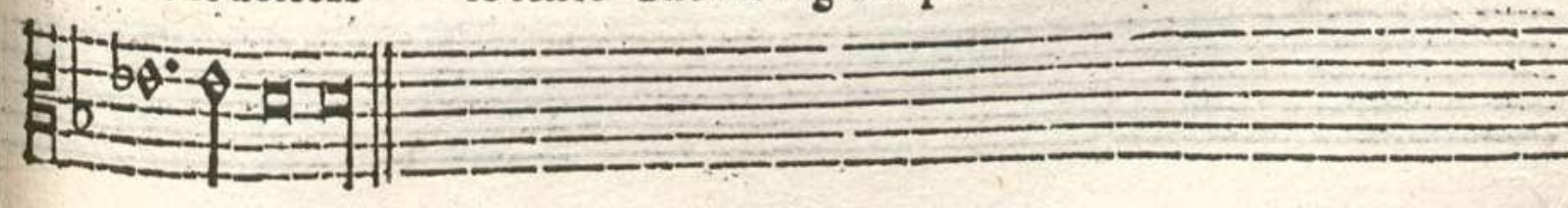
Abbracciami ti prego e non fuggire e non fuggire Soccorri al



mio dolo re e poi fammi morire Haine ch'io mora



O che dolcezz' io sento Che mi cágia in piacer Che mi cágia in piacer o-



gni tormento.



Ra bei rubini e perle Che spiran aura di celeste o-



do re Vn dol ce ba cio mi raccolse amore



L'alma allhor uaga di sì dolce loco Tutta di desir arse ij



E sperò col morir E sperò col morir col morir eterna c-



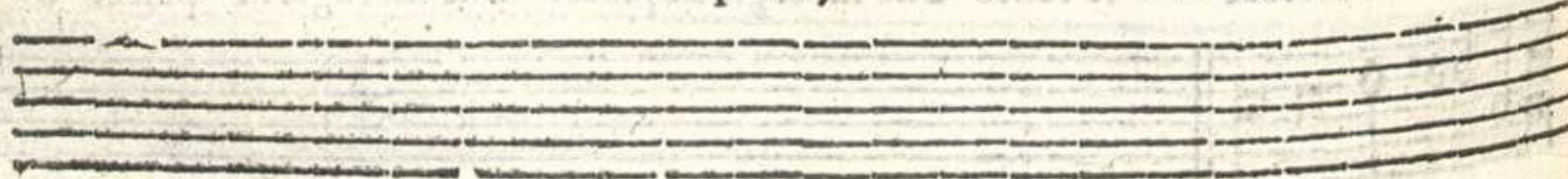
terna farse Da indi innanzi il mal Da indi innanzi il mal si prese in gioco



Lieta Lieta di dolor suoi Ein menò viue piu ij ma



nine in noi Ein menò niue piu ij ma uiu' in uo i.





Eloso Amante apro mill'occhi e giro apro mill'occhi e
giro E mill'orfeccchi ad ogni suon ad ogni suon intenti E sol del
ciec'horrur larue e spauen ti larue e spauenti Quasi ani-
mal ch'adobre odo e rimiro S'apre u ri so costei se'n dolce giro se'n
dolce giro Lieta riuolge i begli occhi lucen ti Se tinta
di pietà ij gli altrui lameti Acco glic o mo ue
Accoglie o moue un dett'od un sospiro od un sospi ro.



Seconda parte.

18

ALTO



E mo ch'altri ne goda e che m'iuo-



le e che m'iuole L'aura e che m'iuole L'au ra L'aur'e la lu-



ce e sol mi duol che spieghi Raggio di sua bellezza ij



in alcun la to in alcun lato Si nieghi a me pur ch'a cia-



scun fi nieghi fi nieghi Che quád'altrui nō splen da il mio bel sole il



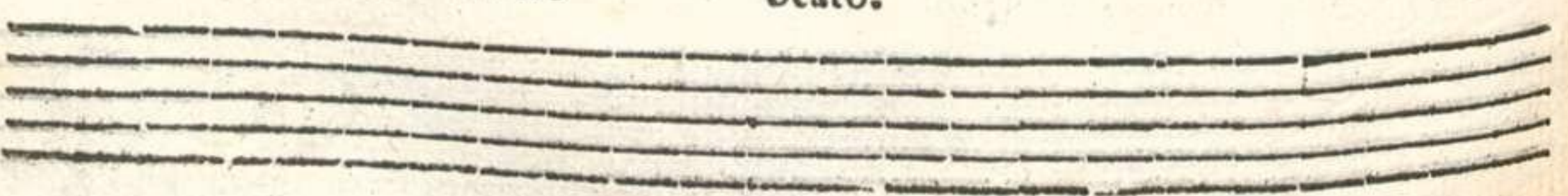
mio bel sole Ne le tenebre ancor uiuro beato uiuro bea-



to Nelle tenebre ancor uiuro beato uiuro ni-



uro beato uiuro beato.





Vanti sepolti giu ij nel
 fo co eter no Morti in eter no in quelle fiam' ardenti Sta-
 rann' eternamente Da dogli' eter ne & da stridor & da stridor
 de denti ij Afflitti in rotto pian to in semp-
 terno Cò eterno suplitio de tormen ti Per non
 creder dal mondo far partita Ma peccar sempre & sempre star in uita Ma
 peccar sēpr'et sempre star in vi ta Ma peccar sempre & sempre
 star in uita Ma peccar sempr'et sempre star in ui ta.



Dialogo A 7.

20

ALTO

Lma d'Amor.

Per fouerchio diletto

Si

dou'ha tropp'affetto

Ma chi pon fren'a suoi maggior desiri

Sperar men

de l'obietto

Et s'huo la spem'adempie ond'i sospiri

Da conti-

nuo sospetto

O nuou'e stran'effetto

Se dal suo maggior ben

na-

sce la doglia

nasce la doglia Se dal suo maggior be nasce la do-

glia la do

glia.

glia.

TAVOLA DELL' MADRIGAL

1	Per noi si scorge in terra	1	Caro dolce notturno
2	La Vignella	2	Deh non mi dar più pena
3	Valle che di lamenti	3	Dolce labra rosata
4	Ben riconosciuto in noi	4	Amor di propria man
5	Viva speme	5	La mia si altera
6	Tra bei rubini	6	Con lieto gioco
7	Geloso Amante	7	Io son sì franco
8	Torna ch' altri ne goda	8	Non per far la mia
9	Quant' è polizina	9	Se spento esser potesse
10	Amor d'Amor Dialogo A. J.	10	Ch' non si laceri

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cara dolce notturna	1	Per uoi si scorge in terra	11
Dch non mi dar piu pena	2	La Virginella	12
Dolci labra rosate	3	Valle che di lamenti	13
Amor di propria man	4	Ben riconosco in uoi	14
La Ninfa alhor	5	Vnica speme	15
Così con lieto gioco	6	Tra bei rubini	16
Io son sì stanco	7	Geloso Amante	17
Hora per far le mie	8	Temo ch'altri ne goda	18
Se spento esser potesse	9	Quanti sepolti giu	19
Che noua luce	10	Alma d'Amor Dialogo A 7.	20