

TENORE

DI GIO. BATTISTA MOSTO MAESTRO

DI CAPELLA DEL DVOMO

Di Padoua:

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, nouamente composto
& dato in luce.



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXIIII.

D

21

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR

IL SIGNOR NICOLAO CHRISTOFORO RADZIVIL
Duca in Olica & Niesfiz, Gran Marefalcho del Serenissimo Re di
Polonia nel Gran Ducato di Littuania, & mio Signore
Clementissimo.



Astua il glorioso nome, che di se hà lasciato V. Eccellentia Illustrissima in queste parti, per farmi arditamente risolvere a dedicarle questi miei pochi componimenti di Musica, poiche d'ogni virtuosità professione intendentissima suole alle volte di quella prendere honesta recreatione; ma tanto piu mi sono induto a ciò fare, quanto che oltre le degne qualità, ch'in lei concorrono vi s'aggiunge l'affettuosa seruitù ch'io tengo con l'Eccellentissimo Sig. Duca Alberto suo fratello, delle lodi del quale poi che ne il tempo ne l'occasione lo richieggon, questo solo basterammi di dire, che si come essendole egli sì strettamente per sangue congiunto, che veramente dir si possa la medesima sembianza di lei, così ancora non degenera punto nella virtù, nel valore, & in tutte quelle nobilissime parti, che a vero principe si conuengono, piaaccia a V. E. Illustrissima d'aggradire questo mio puro, & semplice affetto, poiche altro effetto della deuotione mia verso di lei non mi è dalla picciola mia fortuna concesso di poterle dimostrare; & con ogni riuerenza baciandole la mano li prego da N.S. ogni desiderato contento. Di Venetia il primo di Marzo. 1584.

Di V. Ecc. Illustrissima

Seruitore deuotissimo

Gio: Battista Mosto.



TENORE

I

Ara. Piu chiara assai del giorno Piu chiar' assai del giorno

Deh fa col son no a me a me spesso ritorno

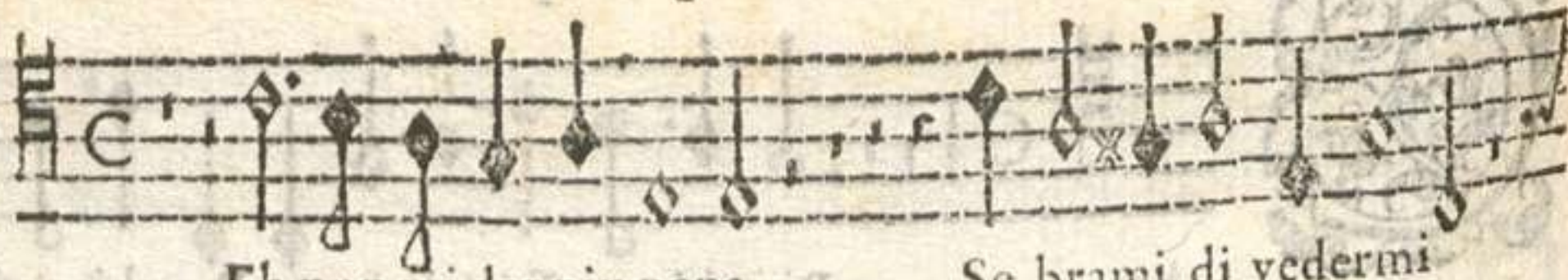
me spesso ritorno a me spesso ritor no E se'l uieta colei che

vuol ch'io uiua Vie ni Vie ni Vieni prendendo la sua

uiua spoglia ij E non ti partir mai E non ti par-

tir mai da gliocchi miei E non ti partir mai da gliocchi mie i

da gliocchi miei ij



Eh non mi dar piu pena

Se brami di vedermi



ogn'hor languì

re

Ma perch'io uiua in pena Ma



perch'io uiua in pena Dammi se voi l'inferno

E'n te

la uita la vi-



ta ond'io uiua in eterno

Così non fia morta

le Che pro-



ui pena a le mie pene ugua

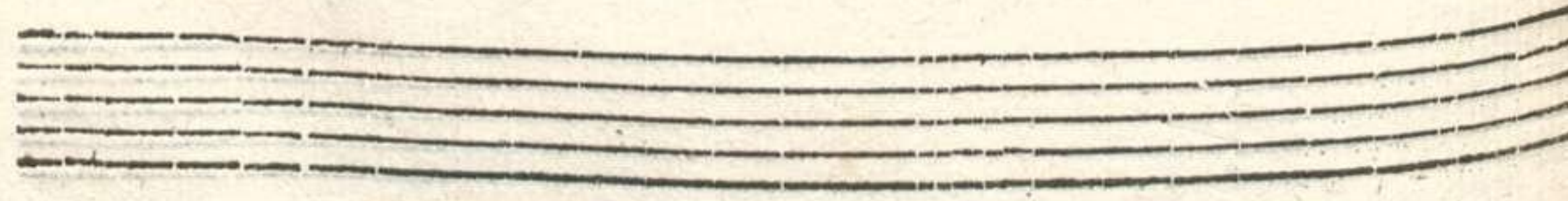
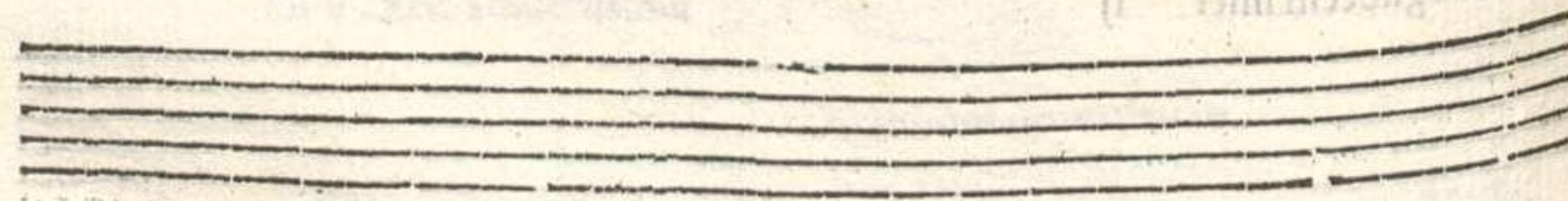
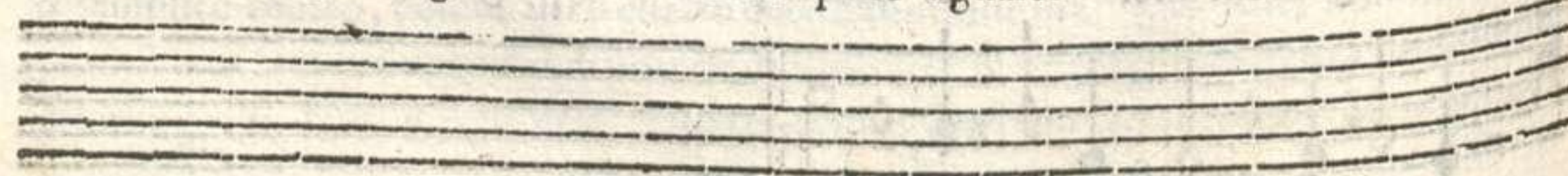
le

Che prouì pena a le mie pene uguale



a le mie pene uguale

a le mie pene uguale.





TENORE

Olci labrà rosate Oue scherzàdo Amor quàdo piu



uerna Raccoglie tra bei fior dolcezz'eterna dolcezz'eterna dol cezz'e-



terna Mentre pietà v'apria rose bea te rose bea-



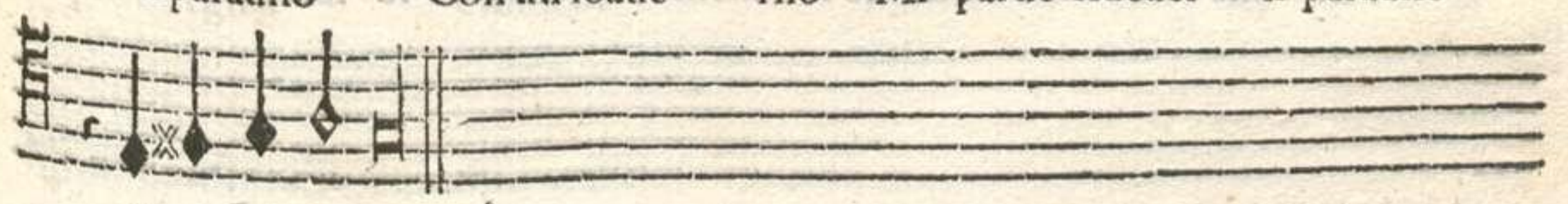
ite Con un soave riso Mi parue riueder il paradiso Con un so-



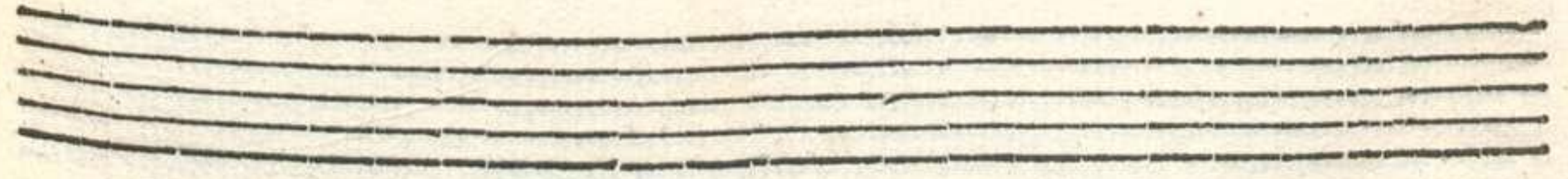
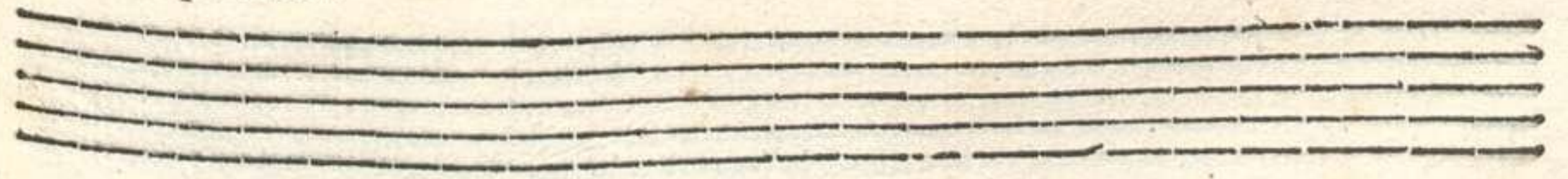
ave riso Mi parue riueder il paradiso Mi parue riu-



der il paradiso Con un soave riso Mi parue riueder il paradiso



il paradiso.



Prima parte.

4

TENORE



Mor di propria m^a congiun ti hauea con-
giunti hauea In loco chiuso Per dar fine a lor pianti L'un'era
Tirsi Et perch'ogn'un di lor hauea desire hauea desire Di prouar
il morire Di prouar il morire il morire La sua Ninfa gentil
stringendo forte stringendo forte II io son vicin' a mor te
Vita mia cara io son uicin' io son uicin' a morte io son uicin' a morte.

libano II

Seconda parte .

5

TENORE



A Ninfa Stringendoselo al petto Stringendoselo al
petto Pic na Disse non far speranza del mio core del
mio core non far speranza del mio core speranza del mio
core Non mi far consumar a poco a poco Sia'l colpo eguale poi ch'e-
gual'è il foco Poi ch'egual'è il foco Sia'l colpo eguale Poi ch'egual'è il foco
poi ch'egual' è il foco.

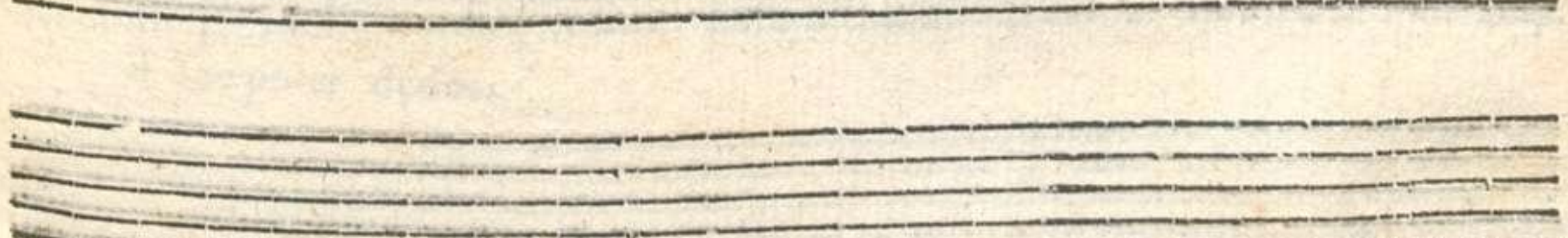
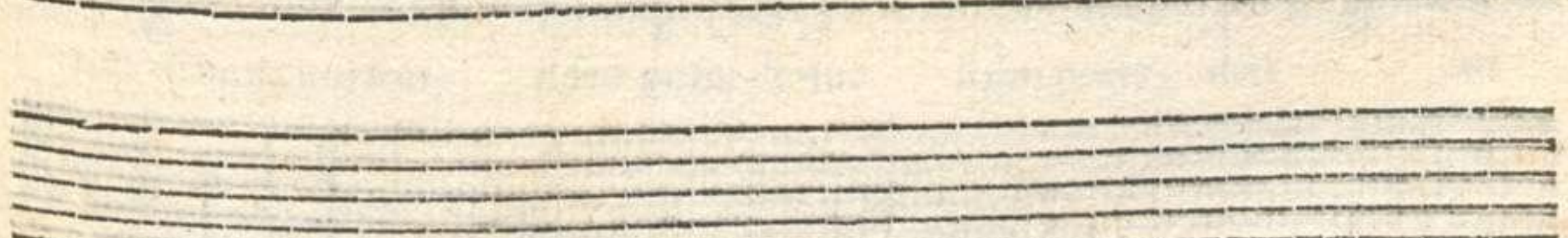
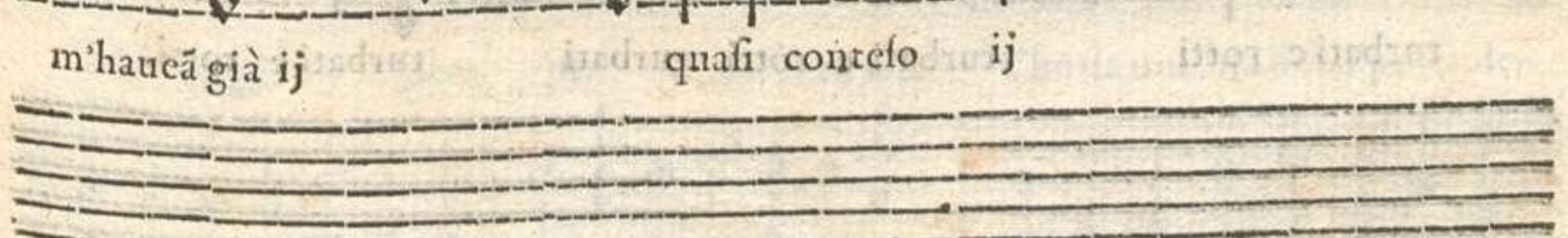


Terza, & ultima parte.

6

TENORE

Osi con lie to gio co Cofi con lie-
to gioco Cofi con lieto con lie to gioco L'un' & l'altro l'un' &
l'altro morio morio con ui ua speme con ui-
ua speme Di gioir mille uolte ancor infieme Di gioir
mille uolt' ancor infieme Di gioir mille uolte ancor ancor in-
fieme Di gioir mille uol te ancor infieme.





Seconda parte.

8

TENORE

Ora per far le mie dolcezz'amare E i chia ri gior ni
tenebrose notte Ha per me spento ij di pietade i ra-
i di pietade i rai ij Ma perche veggio altrui delle mie
care Spoglie uestirsi delle mie care Spoglie delle mie care Spoglie uestir-
si piu mi dol go assai piu mi dolgo assai ij Che di riposi miei
turbati e rotti turbati e rotti turbati turbati e rotti.



E spento esser potesse ij L'ardo-
re ond'io son lasso ond'io son lasso Gia'l mar del piato mio l'haurebb'e
stin to S'asciugar si potesse ond'ho nel cor mortal'effet to
mortal effetto Gia l'hauria asciutt' il mongibel del petto il mongibel del petto
Tra si contrarie tempre Tra si contrarie tempre Perche donna cru-
del si veggia fem pre Che da uoi sola Che da uoi sola il suo poter de-
riua Che da uoi sola il suo poter deriua il suo poter deri ua
il suo poter deriua.



Prima parte.

10

TENORE

He noua luce Che noua luce Cinto di tante ac-
cese lampe intor no Cinto di tante accese lāpe intorno Sopra il Min-
cio ij si chiaro si chiar hor port il giorno Ch'ogni preggio del
ciel par se n'iuo le par se n'iuole Care faci amoroſe
Fiamme di Dio che cō ſi aluero l'orno D'ogn'altro lume
D'ogn'altro lume aprite almo ſoggior no Che nel eterno ben ij
Che nel eter no ben fruir ſi ſuole Che nel e-
terno ben fruir ſi ſuo le fruir ſi ſuole.



Seconda parte.

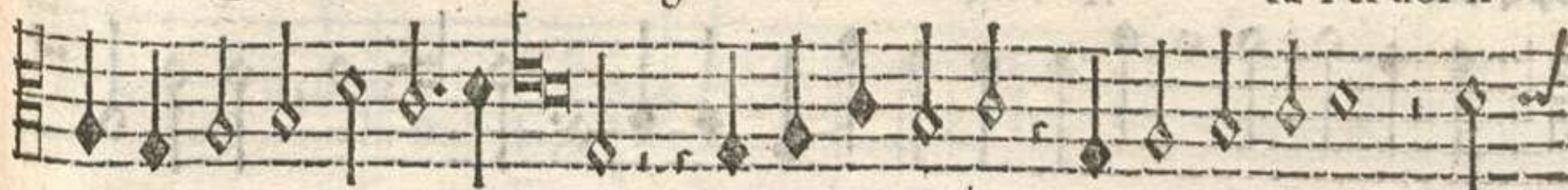
II

TENORE



Er voi si scorge in ter

ra Per voi si



scorg' in terra in ter ra il paradiso il paradiso Ch'a u



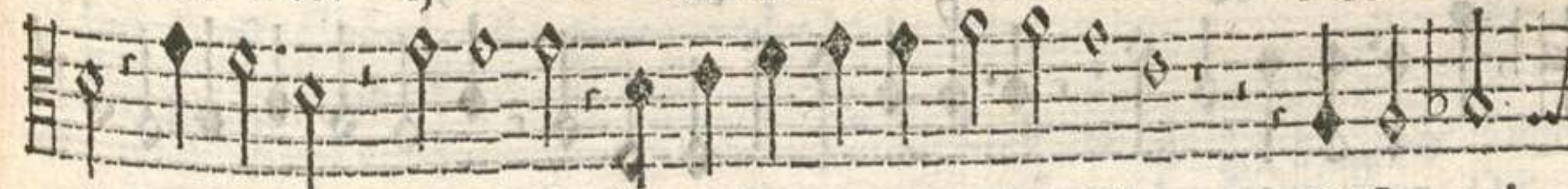
raggio solo del bel lume santo Spiran celeste gio ia gli elementi



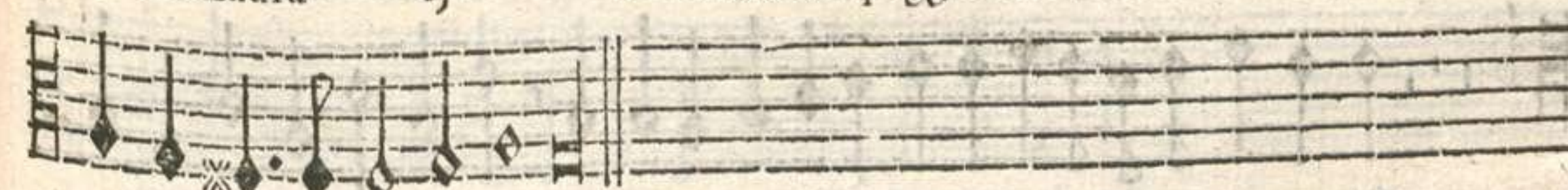
Spiran celeste gioia gli elementi gli e lementi al mondo intanto



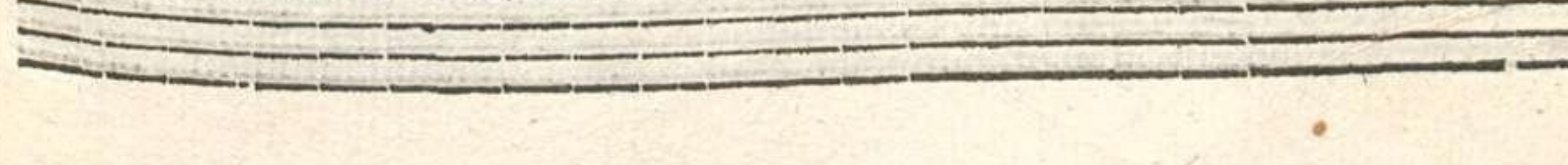
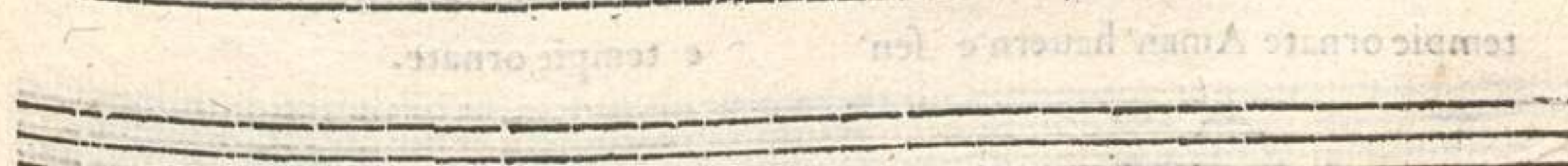
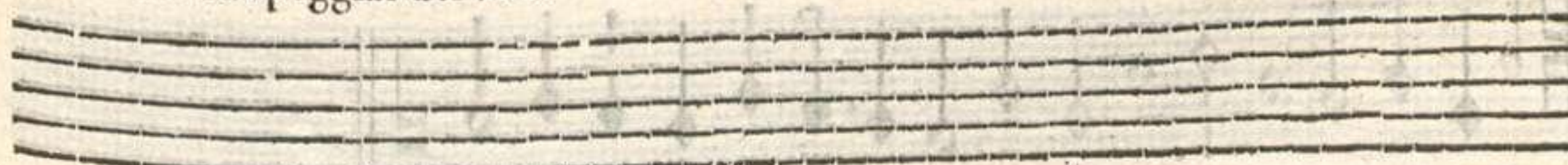
Così dicea iij mill' alme Di Laura al chiaro lampeggiar del vi-



so Di Laura al chiaro lampeggiar del viso Di Laura al



chiaro lampeggiar del viso.





A Virginella è simile alla rosa Ch'in bel giardin su
 la natiua spina Ch'in bel giardin su la natiua spina su la na-
 tiua spina Mètre sola sicura si riposa ij
 Ne grege ne pastor se gli auici na L'aura soaue
 e l'alba ruggiadosa e l'alba ruggiadosa ij
 L'acqua la terra ij al suo fauor al suo fauor s'inchina
 Giouani ua ghi e dōn'innamorate Aman'hauern'e sen'e
 tempie ornate Aman'hauern'e sen' e tempie ornate.



Prima parte.

13

TENORE

Alle che di lamenti miei sei pie na fu-
me Fiu me Fere filuestre
vagli augelli e pesci Che l'un'e l'altra uerde riua affrena Aria
de miei sospir cald'e serena ob Aria de miei sospir cald'et serena
Dolce sentier che si amaro rie fci Colle che mi piace . fti
Colle che mi piacesti Ou'ancor per vfanza Amor mi mena Ou'
ancor per ufanza Amor mi mena Amor mi mena.



Seconda parte.

14

TENORE

En riconosco in uoi l'usate forme l'usate forme
me Nò las's'in me Che da fi lie ta vita che da fi
lie ta fi lieta ni ta Son fatt'albergo ij d'infinita
nita do glia d'infinita do glia Quinci veda'l mio bé
& per quest'orme ij Torno a ueder ij
ond'al ciel nuda è gita Lasciàd'in terra la sua bella spoglia Lasciàd'in
terra la sua bella spoglia la sua bella spoglia la sua bella spoglia.



15

TENORE



Nica speme mia vnico bene vnico



be ne Dámi il premio d'amor non far Dám' il premio d'a-



mor nō far nō far uendetta ij Ch'a ũ gentil cor pietoso esser con-



uene. Fammi gustar amore Abbracciami ij ti pre-



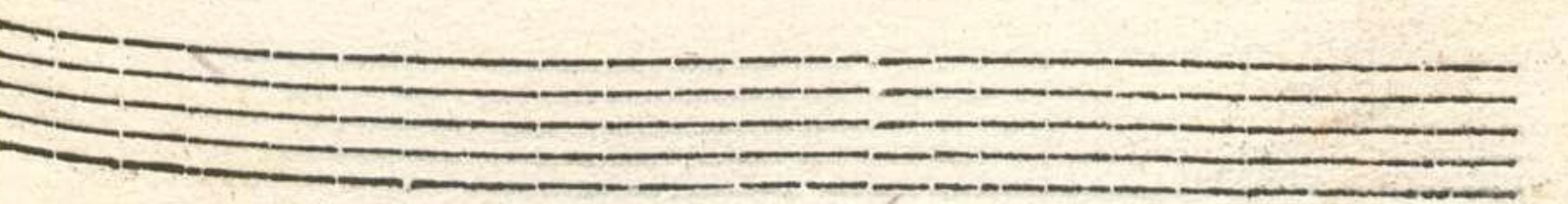
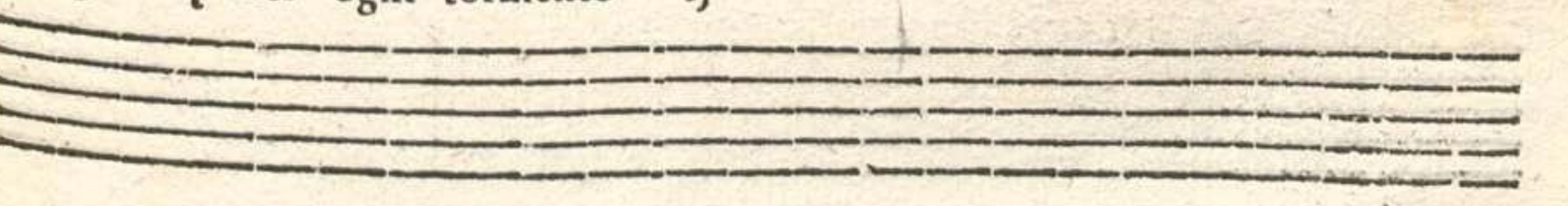
goe non fuggire Soccorri al mio dolo re e poi Haima



ch'io moro O che dolcezz'io sento Che mi cágia in piacer Che mi can-



gia in piacer ogni tormento ij





Ra bei.

Vn dol

ce bacio mi raccolse amo-





Prima parte.

17

TENORE

Eloso Aman te apro mill'occhi e gi-
ro E mill'orecchie ad ogni suô ad ogni suon intenti E
fol del cieç'horror larue e spauenti e spauenti Quasi animal ch'adôbre o-
do e rimiro S'apre û riso costei se'n dolce giro se'n dolce giro Lieta ri-
uolge i begliocchi lucen ti i begli occhi lucenti Se tinta di pie-
tà ij gli altrui lamenti Acco glie o moue Acco-
glie o moue un dett'od un sospiro od un sospiro ij

Seconda parte.

18

TENORE



Emo ch'altri ne goda e chem'inuo

le e



chem'inuole L'aura L'aura e chem'in uole ij

L'aura



L'aur'e la luce Raggio di sua bellez za di sua bellezza



Raggio di sua bellezz' in alcun la to

Si nieghi a me



par ch'a ciascun si nieghi il mio bel fo

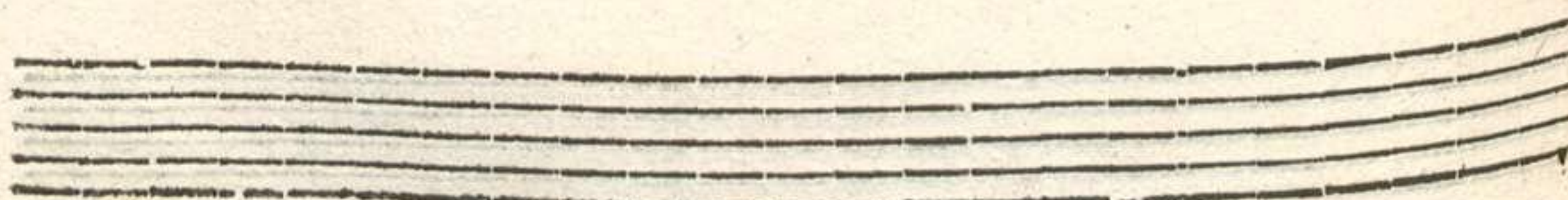
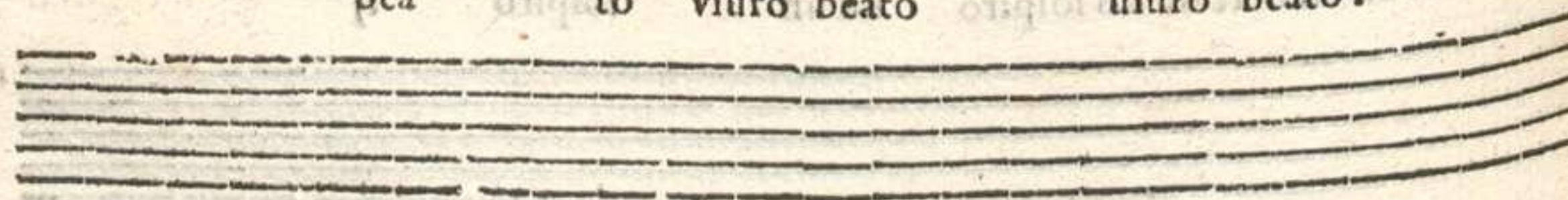
le Ne



le tenebre ancor uiuro beato Ne le tenebre ancor uiuro



bea to uiuro beato uiuro beato.





Vanti sepolti giù nel fo co eterno Morti in e-
tern'in quelle fiàm'ardenti Starann'eternamente nell'inferno &
da stridor de denti & da stridor de denti de denti Afflit ti in rotto
piato in sem piterno Có eterno suplitio de tormenti
Per nò creder dal mōdo far partita partita Ma peccar sēpre ij
Ma peccar sēpre et sempre star in vita Ma peccar sempre ij
Ma peccar sēpr' & sempre star et sempre star in uita.



Lma Alma d'Amor gioiosa gio iosa hor
che sospiri hor che sospiri hor che sospi ri ij
sospiri ri Dunque il piacer d'amor recca marti ri Et
s'huo la spem'adepie ond'i sospiri Da continuo sospetto O nou'e
stran'effetto e stran'effetto Fals'amorosa uo glia Se dal suo
maggior ben ij nasce la doglia nasce la doglia Se
dal suo maggior be nasce la doglia nasce nasce la doglia.



Dialogo A 7.

21

CANTO

Lma Alma d'Amor gioiosa gioiosa hor che sospiri
sospiri hor che sospiri ri sospiri ri
Dunque il piacer d'amor recca martiri Et s'huo la spem'adem-
pie ond'i sospiri Da continuo sospetto ij
O nou' e stran'effetto Fals'amorosa voglia Se dal suo maggior bē
Se dal suo maggior bē nasce la doglia Se dal suo maggior bē nasce la
doglia nasce la do glia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cara dolce notturna	1	Per uoi si scorge in terra.	11
Deh non mi dar piu pena	2	La Virginella	12
Dolci labra rosate	3	Valle che di lamenti	13
Amor di propria man	4	Ben riconosco in uoi	14
La Ninfa alhor	5	Vnica speme	15
Cosi con lieto gioco	6	Tra bei rubini	16
Io son si stanco	7	Geloso Amante	17
Hora per far le mie	8	Temo ch'altri ne goda	18
Se spento esser potesse	9	Quanti sepolti giu	19
Che noua luce	10	Alma d'Amor Dialogo A 7.	20