

Q V I N T O
 DI GIO. BATTISTA
 MOSTO MAESTRO

DI CAPELLA DEL DVOMO

Di Padoua:

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
 a Cinque Voci, nouamente composto
 & dato in luce.



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenci, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXIIII.

N

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR

IL SIGNOR NICOLAO CHRISTOFORO RADZIVIL
Dac in Olica & Niesfisz, Gran Marescalcho del Serenissimo Re di
Polonia nel Gran Ducato di Littuania, & mio Signore
Clementissimo.



Astaue il glorioso nome, che di se hà lasciato V. Eccellentia Illustrissima in queste parti, per farmi arditamente risolvere a dedicarle questi miei pochi componimenti di Musica, poiche d'ogni virtuosa professione intendentissima suole alle volte di quella prendere honesta recreatione; ma tanto piu mi sono induto a ciò fare, quanto che oltre le degne qualità, ch'in lei concorrono vi s'aggiunge l'affettuosa seruitù ch'io tengo con l'Eccellentissimo Sig. Duca Alberto suo fratello, delle lodi del quale poi che ne il tempo ne l'occasione lo richieggono, questo solo basterammi di dire, che si come essendole egli si strettamente per sangue congiunto, che veramente dir si possa la medesima sembianza di lei, così ancora non degenera punto nella virtù, nel valore, & in tutte quelle nobilissime parti, che a vero principe si conuengono, piaccia a V. E. Illustrissima d'aggradire questo mio puro, & semplice affetto, poiche altro effetto della deuotione mia verso di lei non mi è dalla picciola mia fortuna concesso di poterle dimostrare; & con ogni riuerenza baciandole la mano li prego da N.S. ogni desiderato contento. Di Venetia il primo di Marzo. 1584.

Di V. Ecc. Illustrissima

Servitore deuotissimo

Gio: Battista Mosto.



I

QVINTO

Ara dolce notturna Cara dolce notturn'alma qui-
ete Piu chiara assai del giorno Piu chiara assai del giorno a me spesso ri-
torno a me spesso ritorno Deh fa col sonno a me a me spesso ritor-
no E se'l uieta colei che vuol ch'io uiua in sempiterna do glia
Vie ni Vieni prendendo la sua uiua spoglia la sua uiua
spoglia E non ti partir mai E non ti partir mai da gliocchi miei
E non ti partir mai da gliocchi miei i ij
E non ti partir mai da gliocchi miei.

N 2



QVINTO

Eh non mi dar piu pena Deh nō mi dar piu pena Se
brami di vedermi ogn'hor languire ogn'hor languire Che poria morte un
tanto duol finire Ma perch'io uiua in pena Dammi se voi l'inferno
E'n te la uita E'n te la uita ond'io uiua in eterno
ond'io uiua in eterno Così non fia mortale Che proui pena a
le mie pene uguale Che proui pena a le mie pene uguale a le mie pene u-
guale.



3

QVINTO

Olci:

Oue scherzan

do Amor quãdo piu

uer

na

Raccoglie

tra bei fior

dolcezz'eter-

na dolcezz'

eter

na

Mentre pietà v'apria rose be-

ate

Con un soaue

rifo

il paradi

fo

Con un soaue ri-

fo

Mi parue riueder

il pa

radi

fo

il paradi-

fo

Mi parue riueder

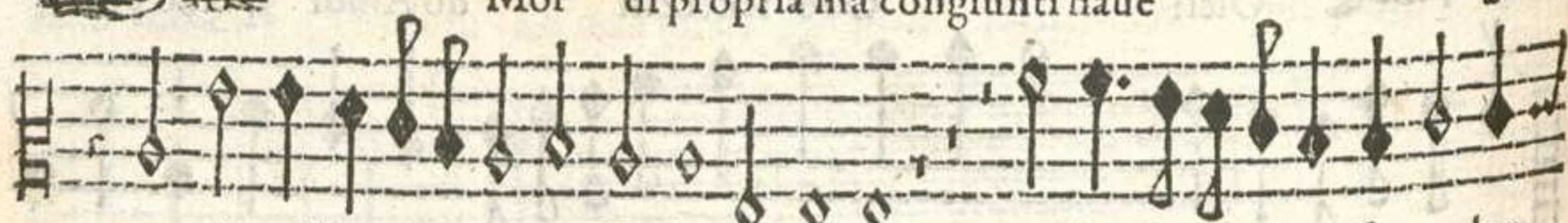
ij

il pa

radiso.



Mor di propria má congiunti haue



congiunti haue

a In loco chiuso

Per dar

fine a lor



pianti L'un'era Thirsi Thirsi

Et perch'ogn'ú di lor

hauea desire



Di prouar il morire

Di prouar Di prouar il morire

Fu'l primo



Thirsi a dire

stringendo stringēdo forte

for

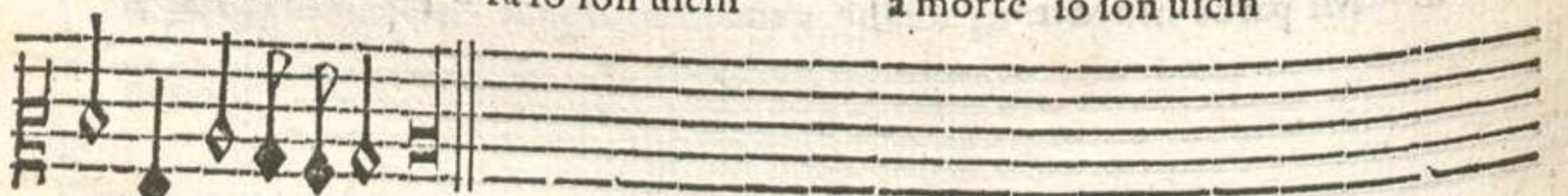
te



Vita mia ca

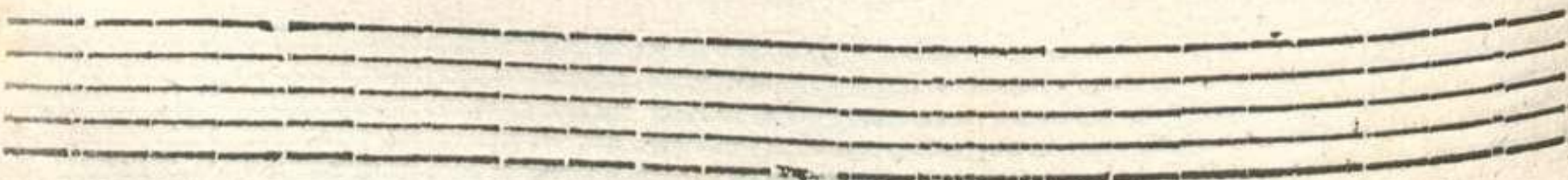
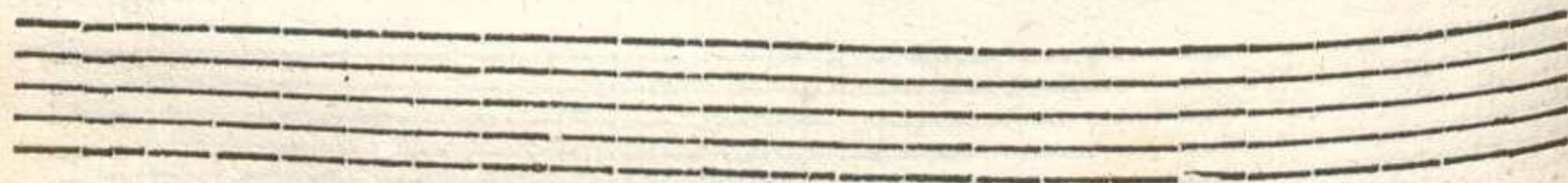
ra io son uicin'

a morte io son uicin'



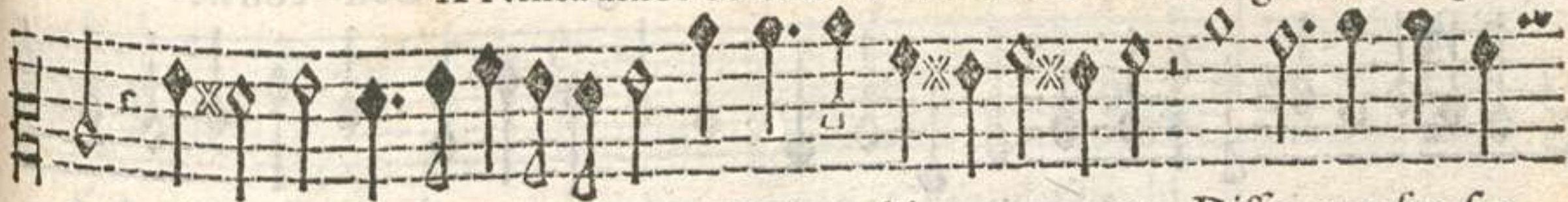
a mor

te.





A Ninfa alhor cò uoce ebra d'amore Stringēdo felo al pet-



to al petto Pie na d'alto dilet to Disse non far spe-



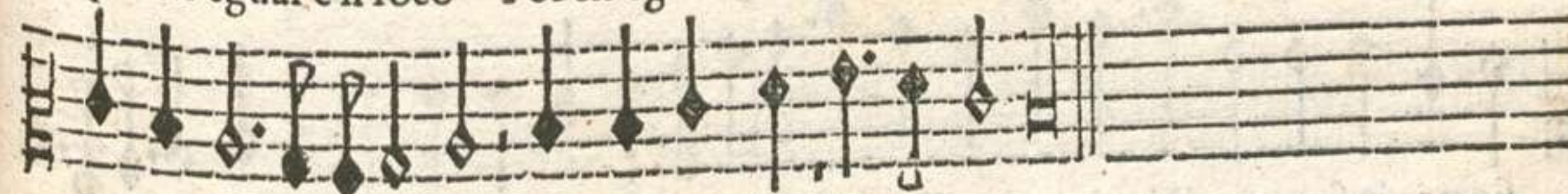
ranza del mio co re non far speranza del mio core speranza



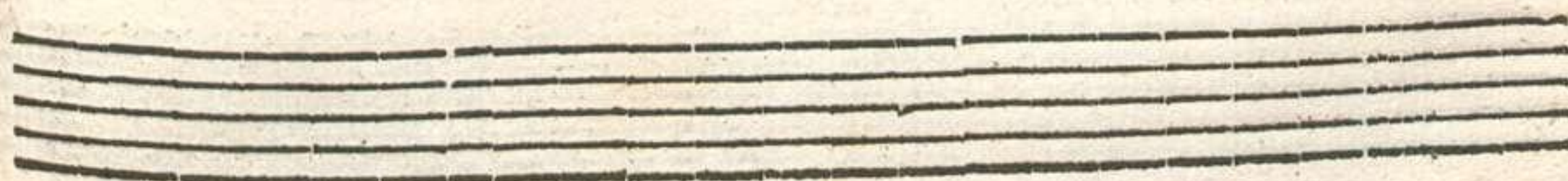
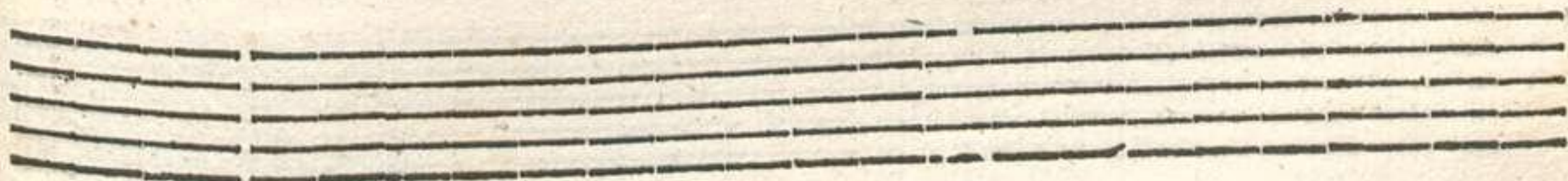
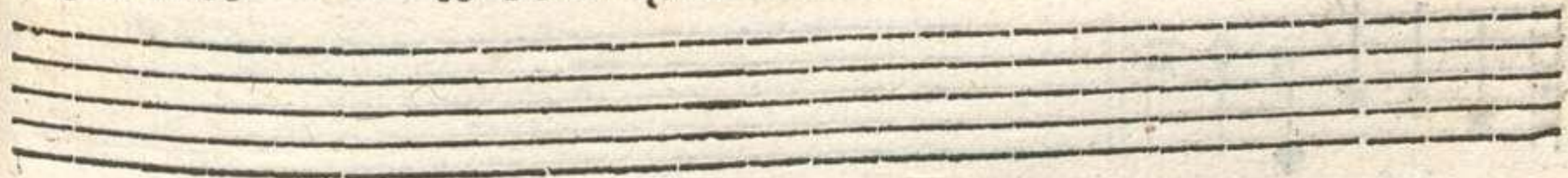
del mio co re Non mi far consumar a poco a poco a poco a poco



poi ch'egual'è il foco Poi ch'egual'è il fo co ij poi ch'e-



gual'è il fo co Poi ch'egual'è il fo co.





Terza, & ultima parte.

6

QVINTO

Osi con lie to gioco Così con lie-
to gio co con lieto gioco Così con lieto con lieto gioco
L'un' & l'altro & l'altro L'un' & l'altro morio morio con ui ua spe-
me con ui ua speme ancor insieme Di gioir
mille uolte ancor insieme ancor Di gioir mille uolt' ancor in-
fieme insieme Di gioir, mille uol te ancor insieme ancor
insie me.



Prima parte.

7

QVINTO



O son sì stanco sì stan co sott'il graue pe-



fo Amor degli empì tuoi duri martiri Che veder secchi ij



i miei uerdi desiri Bram'è quel laccio rott'ou'io fui preso Bram'è quel



laccio rott'ou'io fui preso Vn tempo fu Vn tempo fu che'l mio bel



sol' acce so D'un vago lume con pietosi giri Scacciò la folta nebbia



di sospiri Che'l uiuer m'hauea già ij quasi conteso.



E spêto esser potesse ond'io son lasso ond'io son las-



so la morte spinto Gia'l mar del piato mio l'haurebb'estin-



to S'asciugar si potesse L'humido ond'ho nel



cor mortale mortal'effet to Gia l'hauria asciutt' il mongibel del petto



Ahi ch'amor uol ch'io uiua Tra si contrarie tem pre contrarie tempre



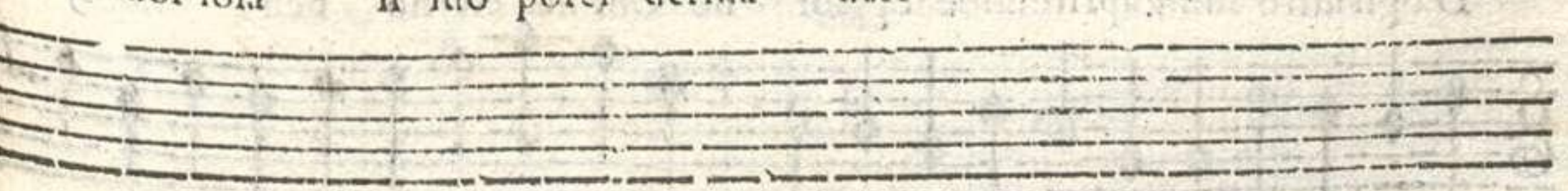
Perche donna crudel si veggia sempre Che da uoi sola il suo poter de-



riua deriua Che da uoi sola il suo poter deriua Che



da uoi sola il suo poter deriua dcri ua



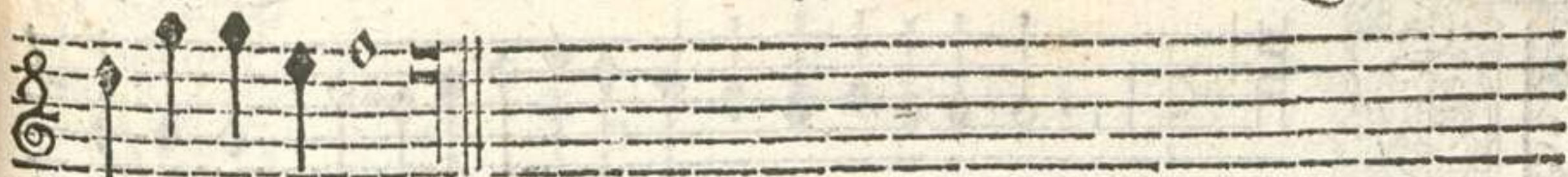


Prima parte.

10

QVINTO

He noua luce o che splēdente sole ij
Cinto di tante accese lampe intorno Cinto di
tante accese lāpe intor no Sopra il Mincio ij si chiar hor
port' il gior no Ch'ogni preggio del ciel par se n' inuo-
le Care faci amoroſe vni che e
fo le Fiāme di Dio ij che cō ſi altiero ſcorno D'ogn'
altro lu me ij aprite almo ſoggiorno almo ſoggiorno
D'ogn'altro lume aprite almo ſoggior no Che nel eterno ben ij
fruir ſi ſuo le fruir ſi ſuole Che nel eterno



ben fruir si suole.



Seconda parte.



Er voi si scorge in ter-



ra il paradiso il paradiso il paradi fo Ch'a u raggio



fo lo Spiran celeste gio ia gli elementi



Spiran celeste gioia gli elemen ti Hor se fede del cielo



al mōdo intanto ij Cofi diccan ij mill'alme sate ar-



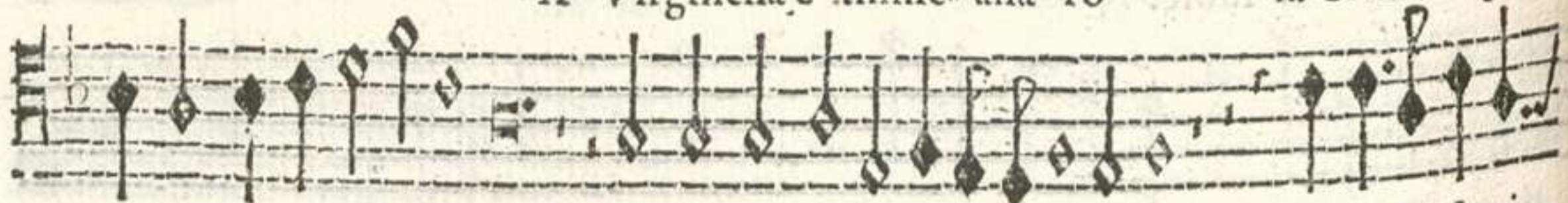
denti Di Laura ij al chiaro lāpeggiar del viso Di Laur'al chiaro lāpeg-



giar del viso al chiaro lampeggiar del ui fo del ui fo.



A Virginella'è simile alla ro- sa Ch'in bel giar-



din su la natiua spina su la natiua spi- na sicura si ri-



posa ij sicura si riposa Ne grege ne pastor se-



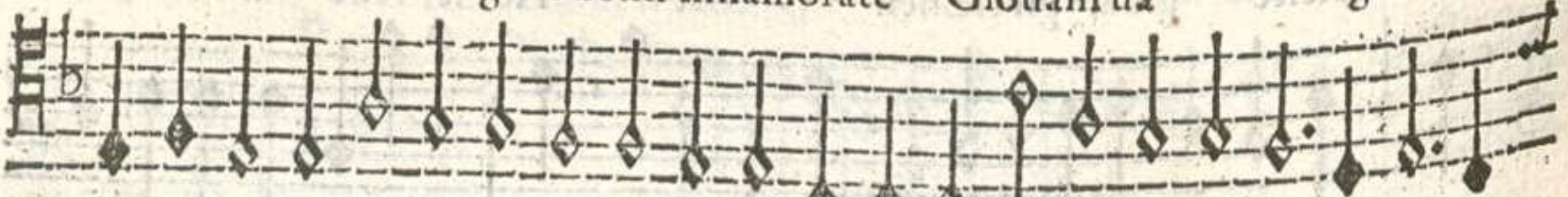
gli auicina L'aura soaue e l'alba ruggiadosa L'aura soaue e l'alba



ruggiadosa ruggiadosa L'acqua la terra ij al suo fauor s'in-



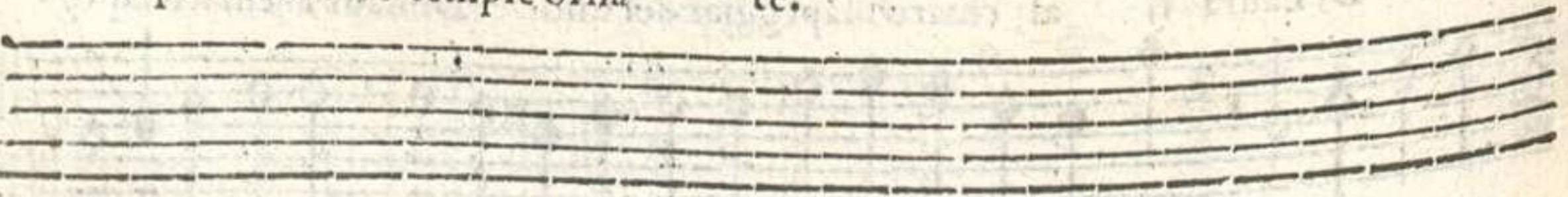
china Giouani uaghi e donn'innamorate Giouani ua ghi e don'in-



namorate Aman'hauern'e sen'e tempie ornate Aman'hauern'e sen'e



tempie ornate e tempie orna- te.

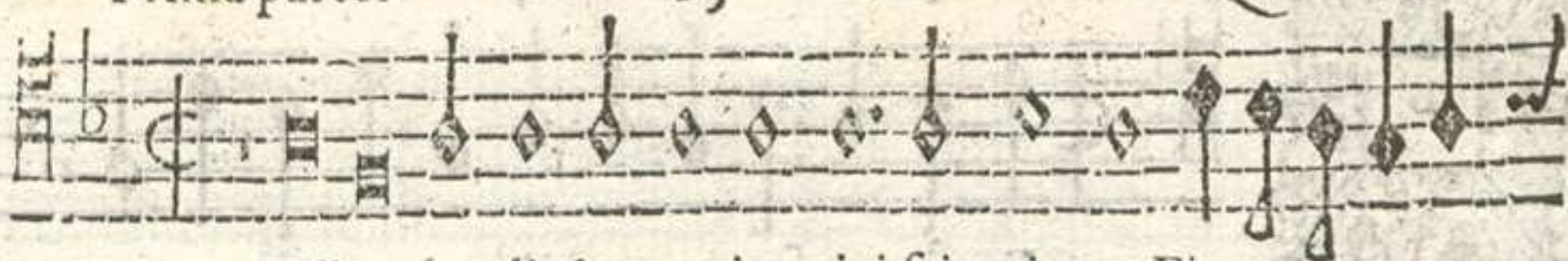




Prima parte.

13

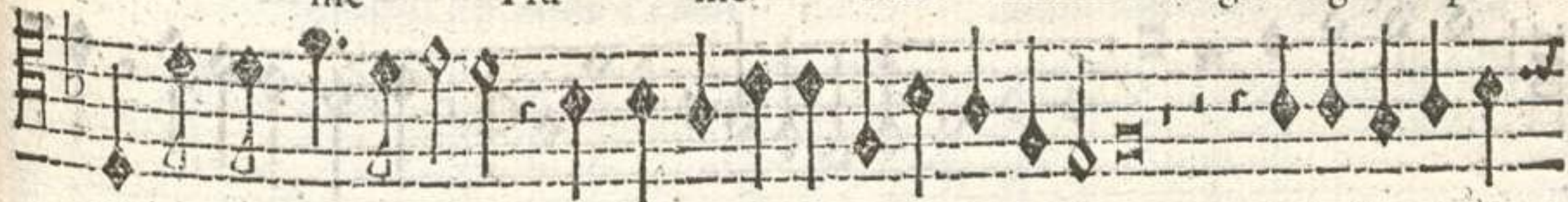
QVINTO



Alle che di lamenti miei sei piena Fiu-



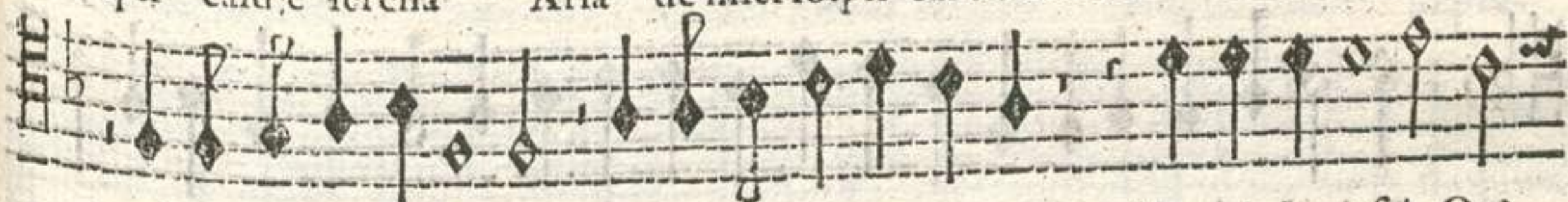
me Fiu me Fere siluestre vaghi augelli e pe-



fei vaghi augelli e pesci Che l'un'e l'altra uerde riu affrena Aria de miei fo-



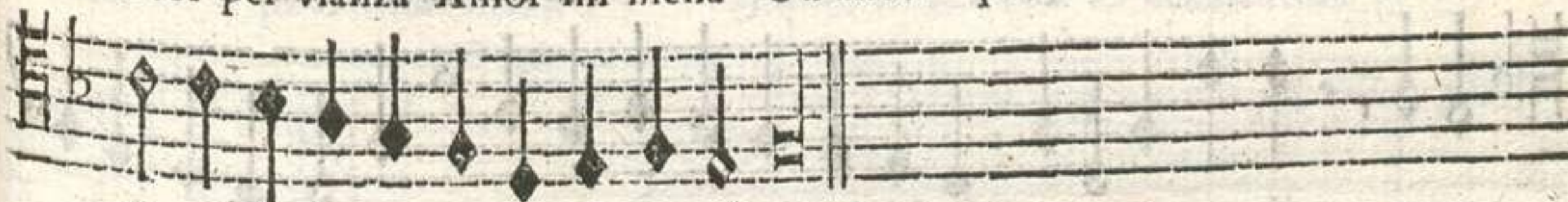
spir cald'e serena Aria de miei sospir cald'e serena Dolce sentier



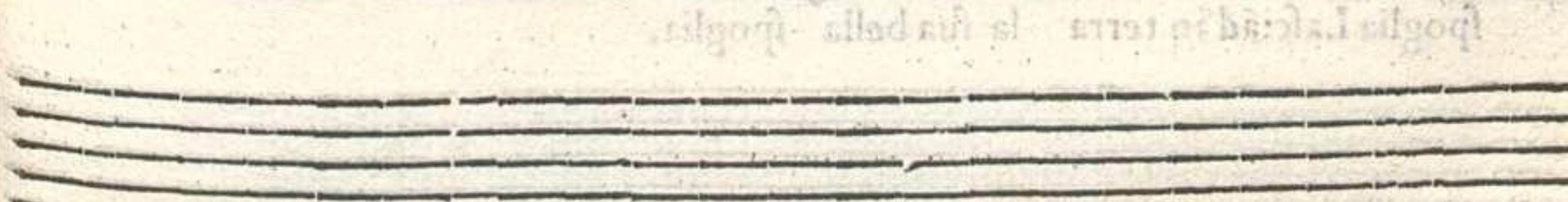
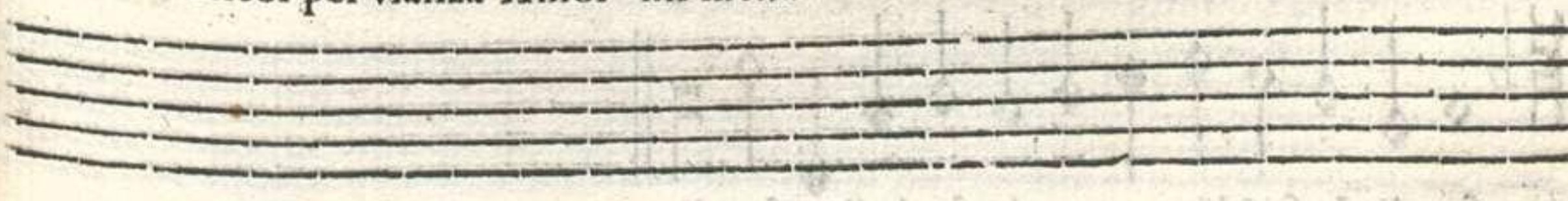
Colle che mi piacesti Colle che mi piacesti hor mi rincresci Ou'



ancor per v'sanza Amor mi mena Ou'ancor per v'sanz'Amor mi mena



Ou'ancor per v'sanza Amor mi mena.





Seconda parte.

14

QVINTO



En riconosco in uoi ij

Pufate for-



me l'ufate l'ufate forme Nò las's in me Che da si lie-



ta si lieta vita che da si lie ta uita Son fatt'albergo ij



d'infinita do glia d'infinita do glia



Quinci vedea'l mio bē & per quest'or me & per quest'orme Torno a ueder



ond'al ciel nuda è gita Torno a ueder ond'al ciel nuda è gita Lasciand'in



terra ij la sua bella spoglia Lasciād'in terra la sua bella



spoglia Lasciād'in terra la sua bella spoglia.



Nica- Poi che sei qui solet-

ta Dámi il premio d'amor Dám' il premio d'amor non

far Dámi il premio d'amor nò far non far nò far vendetta Ch'a ugentil

cor pietoso esser conuiene Fammi gustar amore Abbracciami ti pre-

go Abbracciami ti prego e nò fuggire e non fuggire Porgem' un ba-

-cio e poi fammi morire Haimè ch'io moro O che dolcezz'

io sen to Che mi cágia in piacer Che mi cangia in piacer ogni tormento.



Rabei. Che spiran aura di celeste odore Vn dol-



non tomo ce bacio li mi raccolse amo tomo b re L'alma allhor uaga di



fi dolce loco Tutta di desir arse Tutta di desir arse E sperò



col morir ij E sperò col morir eterna far-



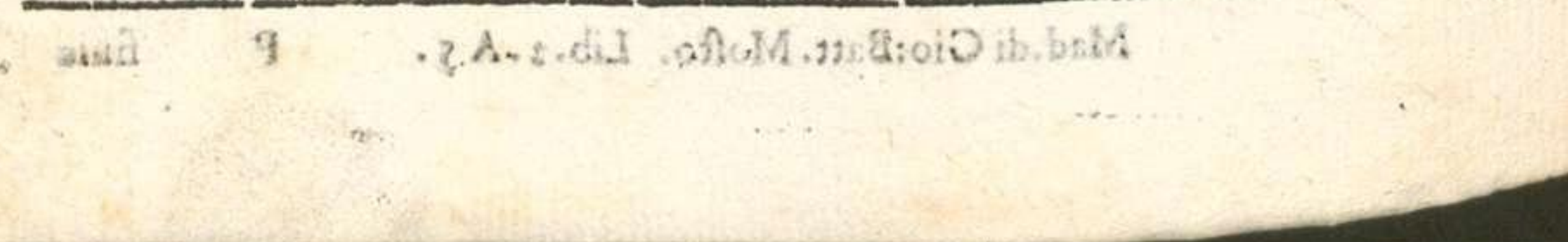
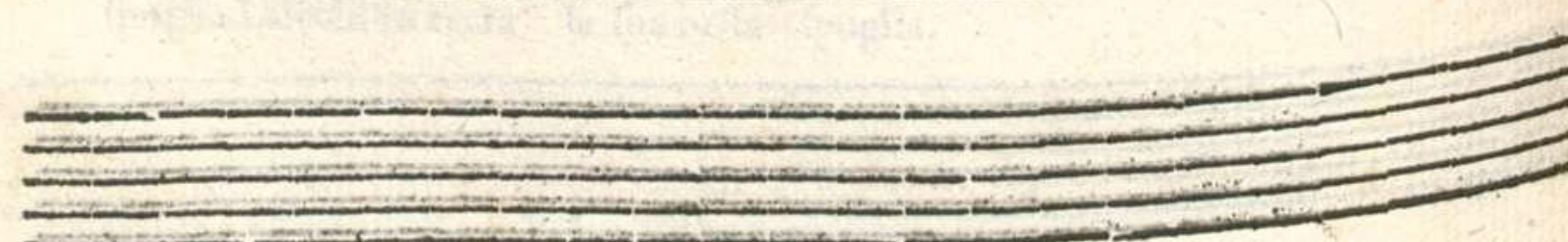
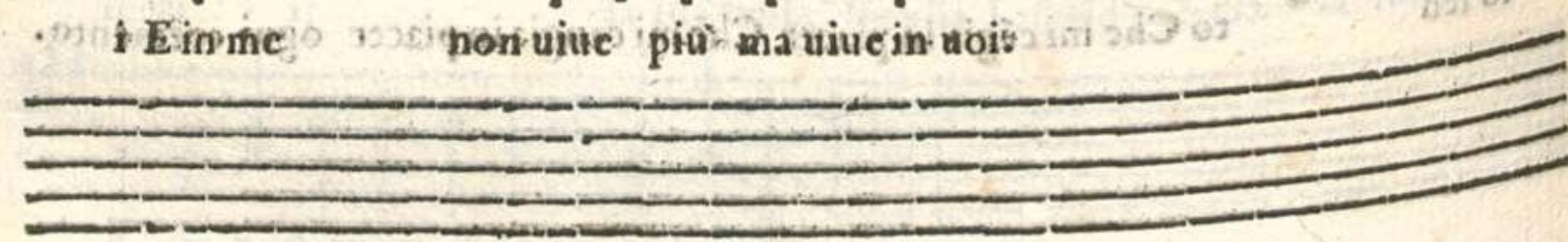
se Da indi innàzi il mal si prese in gioco si prese in gioco Lieta Lieta



di dolor suoi E in me non uiue piu ma uiue in uoi ma uiue in uoi



i E in me non uiue piu ma uiue in uoi





Prima parte.

17

QUINTO



Eloso.

Apro mill'oc

chi e giro

Apro mill'occhi e



gi

ro E mill'orecchie ad ogni suon

intenti

intenti



03

E sol del cicc'horror larue e spauenti

e spauenti

Quasi animal ch'ad-



ombre odo e rimirò

S'apre u ri

so costei se'n dolce giro

Lieta ri-



volge i begliocchi lucenti

ti

Lieta ri volge i begliocchi lucenti



Setinta di pietà

ij

gli altrui lamen

ti Accoglie

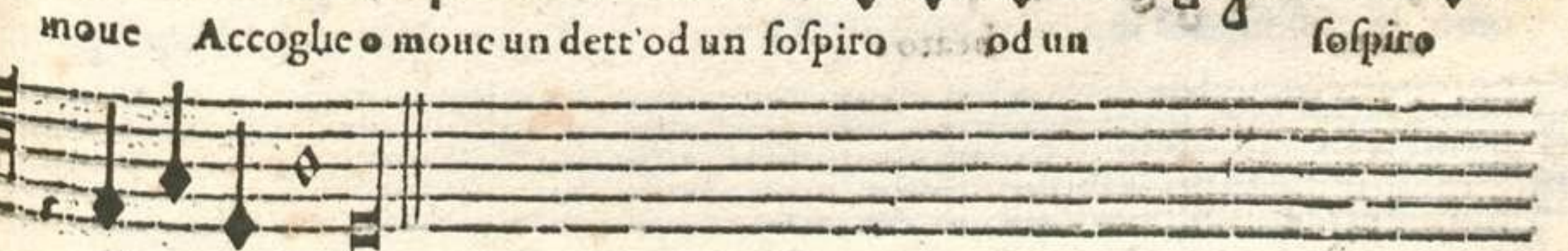


moue

Accoglie moue un dett'od un sospiro

od un

sospiro



od un sospiro.



Emo ch'altrine goda e chem'inuo



e chem'inuole L'aura L'aur'el la luce e sol mi duol che spieghi



Raggio di sua bellezza in alcun la



in al cū lato Si nieghi a me par ch'a ciascun si nieghi si nieghi Che



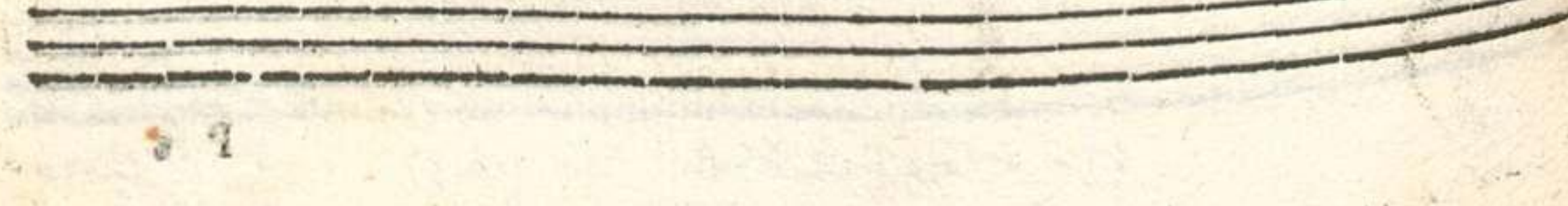
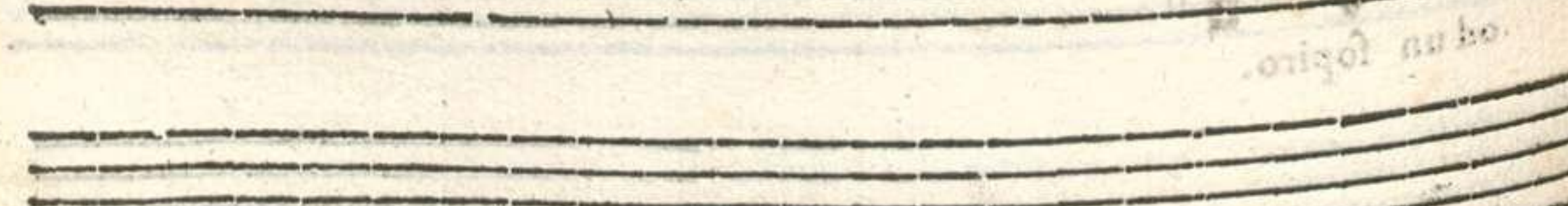
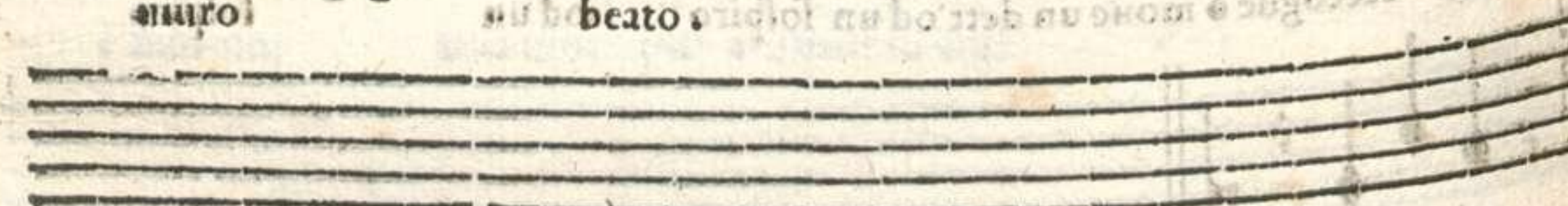
quād'altrui nō splēda il mio bel so le Ne le tenebre an-



cor niuro beato viuro beato viuro

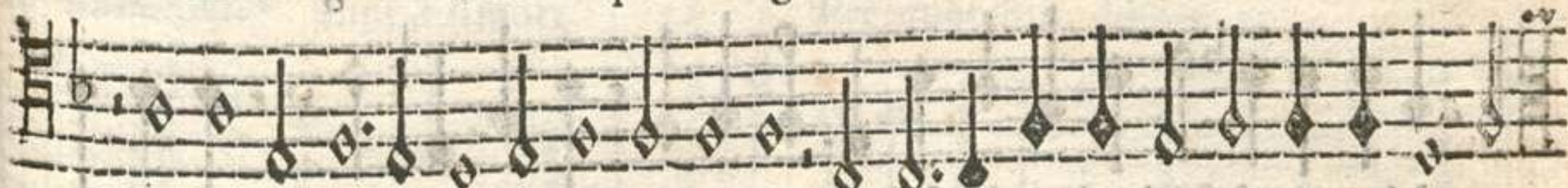


niuro beato





Vanti sepolti giù nel fo I co eter no



Morti in etern' in quelle fiam' ardenti Starann' eternamente nell' inferno



Da dogli' eter ne & da stridor de' denti & da stridor de' denti



Afflit ti in rotto piato in sempiterno Cò eterno supli-



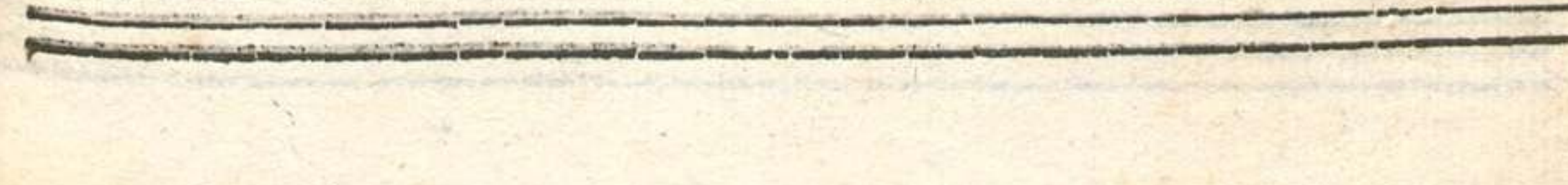
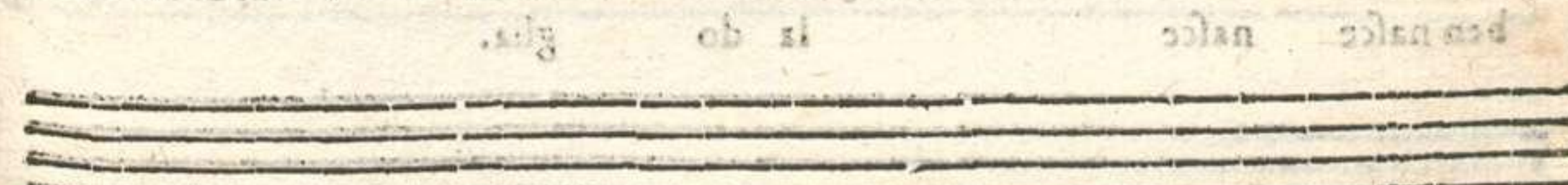
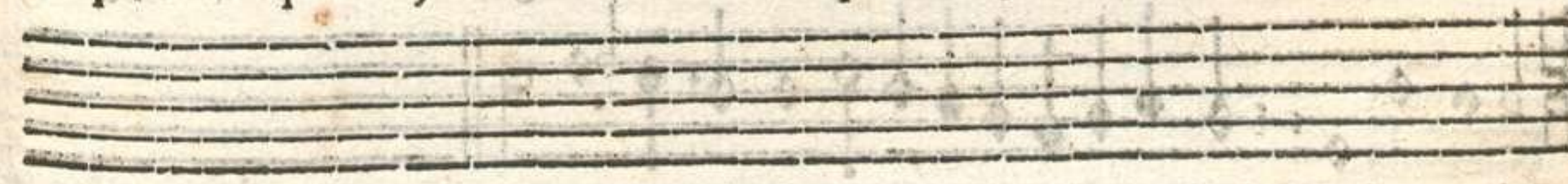
tio de' tormenti Per nò creder dal módo far partita Ma peccar sempre



Ma peccar sépr' et sempre star & sempre star in vita Ma



peccar sempre Ma peccar sépre et sempre star in vita.





L ma Alma d'Amor d'amor gioio-



sa hor che sospiri hor che sospi ri ij hor che so-



spiri sospi ri Dúque il piacer d'amor recca martiri Ma chi



pon frè a suoi maggior desiri Sperar mē de l'obietto Et s'huó la spem'a-



dem pie ond'i sospiri Da continuo sospetto O nuou'e strano



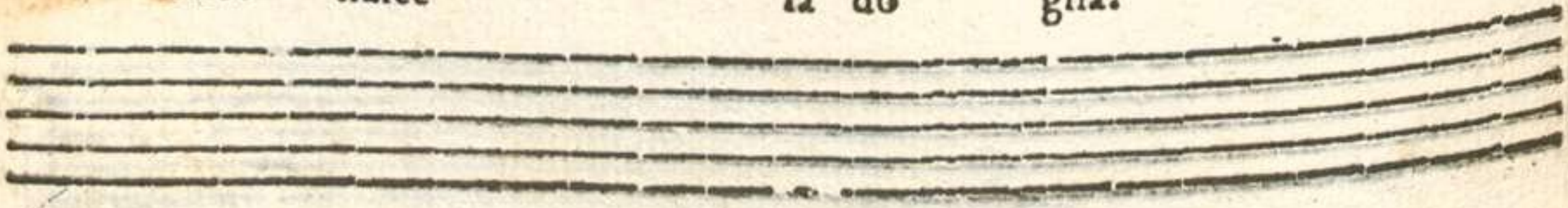
e stran'effetto Fals'amorosa uoglia Se dal suo maggior bē na-



sce la doglia Se dal suo maggior bē nasce la doglia Se dal suo maggior



ben nasce nasce la do glia.





Dialogo A 7.

21

ALTO



Lina d'Amor.

Per souerchio diletto

Si



dou'ha tropp'affetto

Ma chi pon fren a suoi

maggior defiri

Spe-

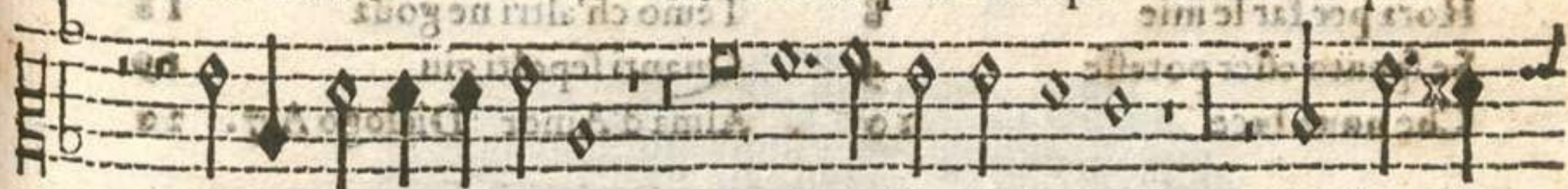


rar mé de l'obiet

to

Et s'huó la spem'adempie

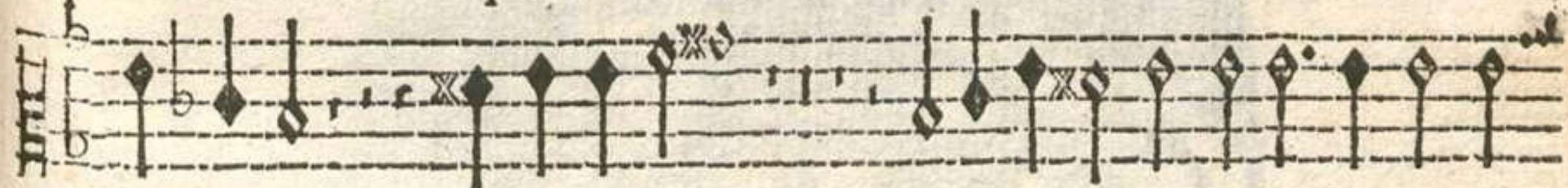
ond'i sospiri



Da continuo sospetto

O nou'e stran'effetto

Se dal suo



maggior ben

nasce la doglia

nasce la doglia

Se dal suo maggior



ben nasce la doglia

nasce nasce

la doglia.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cara dolce notturna	1	Per uoi si scorge in terra	11
Deli non mi dar piu pena	2	La Virginella	12
Dolci labra rosate	3	Valle che di lamenti	13
Amor di propria man	4	Ben riconosco in uoi	14
La Ninfa alhor	5	Vnica speme	15
Così con lieto gioco	6	Tra bei rubini	16
Io son sì stanco	7	Geloso Amante	17
Hora per far le mie	8	Temo ch'altri ne goda	18
Se spento esser potesse	9	Quanti sepolti giu	19
Che nona luce	10	Alma d'Amor Dialogo A 7.	20

Below the table of contents, there are several staves of musical notation. The notation is in a historical style, likely representing a lute or similar instrument, with a single melodic line and a basso continuo line. The staves are arranged in a block, with some text written above and below them, including the words "Da continuo" and "O non c'è più d'ora". The notation is somewhat faded and difficult to read in detail.