

# Serenade ved Strandbredden

AF CHR. WINTHIGER.

Componeret for

en Tenorstemme og trestemmigt Damechor

med accompagnement

af

PIANO-FORTE

af

## HALFDAN KJERULF.

OP. 8.

Förleggerens Biedom.

Stockholm, Abr. Hirsch

Stora Nygatan, N:o 2.

Pr. 1 R 50 öre.

# SERENADE VED STRANDBREDDEN.

Halvdan Kjerulf.

Allegro moderato.

(TENOR SOLO.)

SANG.

Sangeren: Hytten er lukket, Natten er

PIANO.

stil - le, Lyseteiglimter bag Vinduet's glar. Bølger mens let imod Stranden I tril - le, akom I vilde synges og

spille? To - ner - ne til hendes Hjer - te I bar. Akom I vilde synges og

spille, To - ner - ne til hendes Hjer - te I bar!

(Chor.)

**SOPR. I.**  
*dol. p*  
 Bølgerne: Sag - - te - lig glidende hen o - ver Strand lang - - - samt

**SOPR. II.**  
**ALT.**  
 Sag - - te - lig gliden - de hen - - o - ver Strand

*dol. p*

strømmen - de vil vi det drømmende Hjer - te ind -

lang - samt ström - men - de vil vi det drømmende Hjer - te ind -

*mf*

lul - le saa sødt som vi kan.

lul - le saa sødt som vi kan.

*p*

## TENOR SOLO.

*Sangeren:* Monhun vil a - ne, hyllet i Slum - mer hansom har

The first system of the musical score consists of a tenor solo line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tenor line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

vækket den smig - ren - de Klang? Sværmen - de Dröm - me Hjertet nu

The second system continues the tenor solo and piano accompaniment. The tenor line has a more melodic and expressive quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

rum - mer, Smertes og Kum - mer flyr og for - stum - mer -

The third system shows the tenor solo and piano accompaniment. The tenor line has a more somber and reflective tone, with some notes marked with accents. The piano accompaniment continues to provide a steady accompaniment.

*mf* lif - li - ge Bille - der ska - - ber min Sang Smertes og

The fourth system concludes the tenor solo and piano accompaniment. The tenor line ends with a final note marked with an accent. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

Kum - mer flyr og forstum - mer lif - li - ge

*mf*

*Ad.* \* *Ad.* \*

Billeder ska - - ber min Sang.

*dim.* *cresc.*

(Chor.)

*SOPR. I. dol. p*

Bølgerne. E - - - vigt omskiften - de Rhyt - mer og Gang let og

E - - - vigt, ja evigt om - skiften - de Rhytmer og Gang

*Ad.*

*dol.*

spö - gende Bil - - led for ö - gende - vel - te vi hen mod den duf - tende

let og spö - gen - de Bil led for ö gende vel - te vi hen mod den duf - tende

*dim.*

Vang.

Vang.

*mf* (TENOR SOLO.)

Sangeren: Bræn dende Længsel, smelten - de Kila - ge flettes i

*ad.*

bævende To - ner til Krands Haldt gennem Drøm - - menes Rige de

dra - ge frem og til - ba - ge kjærligt for - ja - ge

Taa - gen, der dølger dig Stjer - - nernes Glands, frem og til -

*mf* *dim.* *mf* *dim.*

ba - ge, kjærligt for - ja - ge Taa - gen der

*mf* *cresc.*

dølgerdig Stjer - - nernes Glands.

*dim.*

(Chor.)

Sopr. I.  
*mf*

Bølgerne: Aab - - - nende Favnen saa smi - dig og glat,

Sopr. II.  
Att.

Aab - - - nende Fav - nen saa

*ad.*

langt ud ræk - kende Læng - sel op væk - ken - de

smi dig saa smidig og glat langt ud ræk - ken - de Læng - sel op - væk - ken - de



(TENOR SOLO.)

Brænden - de

hvi - ske vi hende et sa - - ligt God - nat!

hvi - ske vi hende et sa - - ligt God - nat!

Læng - sel smel - ten - de Kla - ge flet - - tes i

Langt ud rækkende Læng - - sel opvækkende hvi - ske vi

Langt ud rækkende Læng - sel opvækkende hvi - ske vi

*riten.*  
 hae - ven - de To - ner til  
*riten.*  
 hen - de et sa - ligt God  
*riten.*  
 hen - de et sa - ligt God

**Krauds.**  
 nat!  
 nat!

*dim.*

*riten.*