

CANTO

MADRIGALI DEL FIORE

A CINQUE VOCI,

LIBRO PRIMO.

COMPOSTI DA GIACHES, DE VVERT.

Nuouamente posti in luce, & con ogni diligencia coretti, & stampati.



In Vinegia Appresso Girolamo Scotto,
M D L X I.

(249. a)



CANZONE.

CANTO

Val di notte l'allhor chiara facel la Ch'il vent' amor ci e di lei viu' a pen' ha lasc' il car
 bon ch'a poc' a poco more y Tal la mia siam' oltra le belle bel la ch'era del
 mio pensier luce sere na Te pi da stas' homai senza splendore Amor tu che l'ardo re con cui contemp'r il
 ciel e gl'ele men ti Qual pro me theo dal sol da questa fu ri chi sia che n'assi
 cu ri poi ch'haura mort' i suoi bei lumi spenti che te non spenghi il mondo in breui giorni
 confuso al primo stato suo non tor ni.



SECONDA PARTE a 4. voci. 2

CANTO

Ome purpureo fior giace fra l'her ba e languì detto mostrai suoi colo ri s'el
sol l'opprim' alla piu calda esta te Così languido giacqu' abi sort' accerba quando spirava grati arabi odo/
ri questo fior di bellezz e d'honestate mondo ch' in altr' eta te di sì bel germe mai la terr' or/
na ta non vedess' al piu vagh' e liet' apri le y se la pianta gen/
ti le troncaß' ohime mortal falce sfieta ta ben haure sti cagion di pianger meco y
steril' incul to trist' horrido e cieco.

A 2

TERZA PARTE A tre voci.

3

CANTO



Val dal'vſato ſuo vagho rite gno Cadut' in par'oue non ſplēda lume ſtaſſi candida perla o lucid'o ro Tal



dal ſuo primo ſtat'altiero e degno Tolta ſi ſta fra l'oci oſe piume Queſta del ſuo fator caro theſoro ſtelle che'l bel lauor



ro Di ſi rar' eccellēz'ornaſt' a gara Che per far ricco lui ſpogliaſte voi laſſo che fia di noi laſſo che fia di



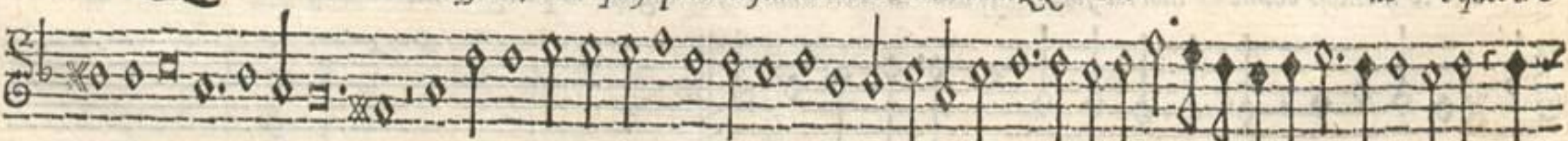
noi Se ſi toſto nel togl'hor mort'aua ra Del ciel vedrou' in q̃lle par'te'n queſte errando la grimar pouer'e meſte.
Come Cinthia tal'hor

4. Parte Tacet.

QVINTA
PARTE,



Val l'eccliſſato ſol che quaſi priuo laſcia di lume'l mōd'a mezzo'l Gior no e quel che



di ſe moſtr'e fredd'e meſto Tal q̃ſt'altro d'honor ſol ver'e viuo di raggi di belta che'l ſean ſi ador no ſpo

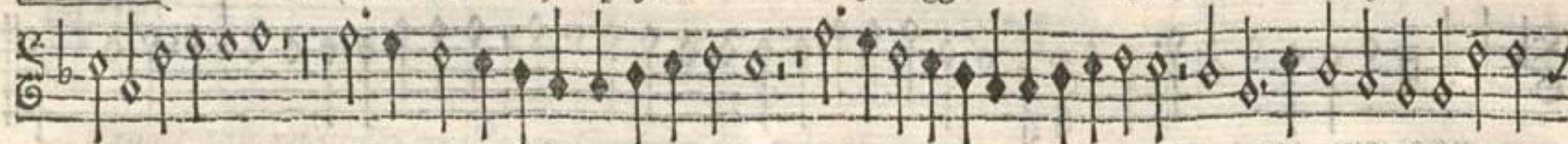
gliat'e parte e senza luc'il re sto Donne voi che da questo splendor lume prendesti
 e di bellezz'i rari pregi sua merced'haue te miser'ohime vedrete S'auien che mori' a far grã dãn'a uezza con/
 tra'l bel viso'l fatal arco scoc chi spenta vostra belta ne suoi begliocchi, y
Ensier che'l cor mi strugg'agghiacci' e ardi e causã'l duol che sempr'il rod'e li ma che debbo far poi che son giun/
 to tardi poi che son giunto tardi e altr'accorr'il frutt'e andato pri ma a pen'hau'io'n bo paro'e
 sguardi Et altri n'ha tutta la spogli'opima se non ne tocc'a me frutto ne fio re per ch'affliger per lei



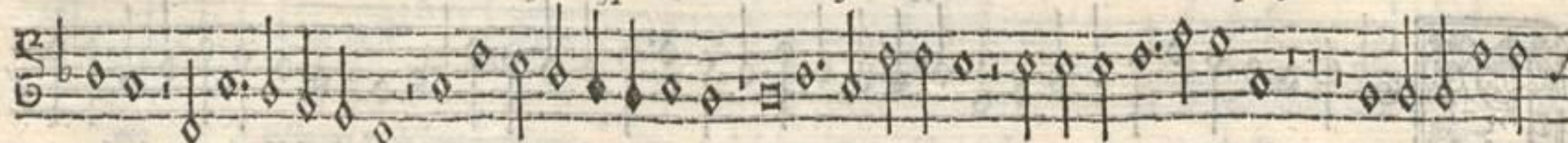
mi vo piu il core se non ne tocc'a me frutto ne fio re per ch'affliger per lei mi vo piu il co re.



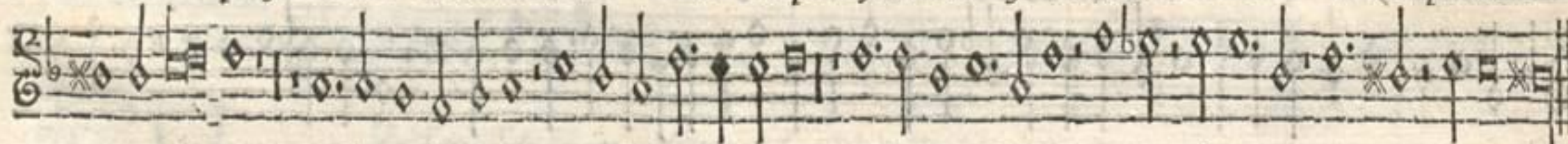
Val volta donna mi si rapresenta il bel viso leggiam dro che m'ancide y



il cocen te desio mi spron'e induce y a palesaru' il duol che mi tor-



menta a palesaru' il duol che mi tormen ta ma poi vostra belta si mi diui de l'alma ch'adempia morte



mi conduce onde manc' il parlar mentr'io vi mi ro eg in vee di quel piango sospi ro piango sospi ro.



I e debil' il filo a cui s'attiene la grauosamia vi ta che s'altri non l'aita ella fia tosto

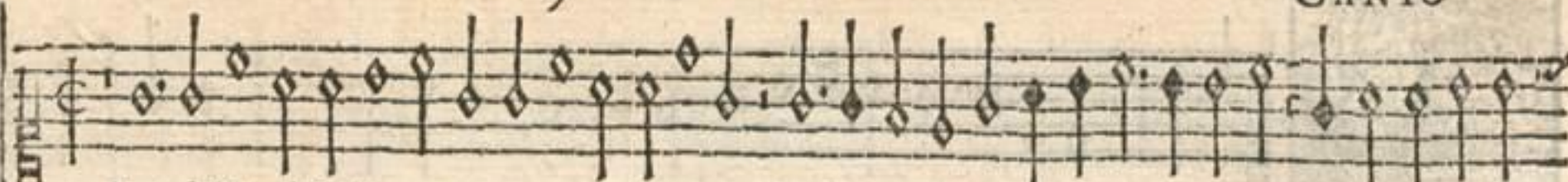
di suo cors'ari
 ua ella fia tosto di suo cors'ari
 ua pero che doppo l'empia dipar-
 tita che dal dolce mio bene feci sol vna spen'e sta' in si na qui caggion ch'io vi ua dicendo per che pri-
 ua sia de l'amata vi sta mantien' anima tri sta che sai s'a miglior temp' ancho ri-
 torni ex a piu lieti gior ni o se'l perdu to ben mai si racquista questa speranza mi sostenn' vn tem-
 po hor vien mancand' e tropp' in le m'a tempo.
A Spro cor e seluaggia y e cruda voglia in dolc' humil' angelica figura se l'impreso rigor





Vesti ch'inditio fan de'l mio tormen to sospir non sono nei sospir son tali quegli han trie-
 gua tal hor io mainon sen to che'l petto mio men la sua pena esba li amor che m'ard'il
 cor amor che m'ard'il cor fa questo ven to mentre de batt'in torn'al fuoco l'ali Amor
 con che mira colo lo fa i ch'in fuoc'il tengh'e nol consumi mai y
 Amor con che miraco lo lo fa i ch'in fuoc'il tengh'e nol consumi mai y
 ch'in fuoc'il tengh'e nol consumi ma i.

Il p. L. de Ma. di Giaches a 5. B



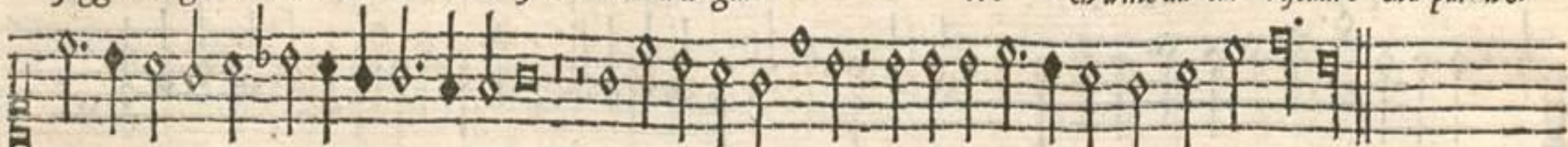
I dolc'ombr'e suaue y arbor vn qua non ha ue che ristorass'al-



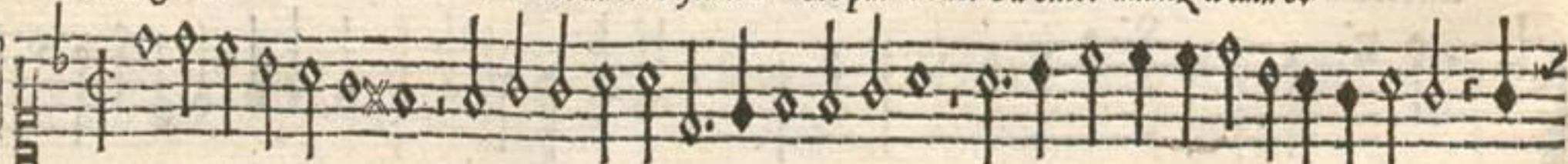
cun ch'afflitt'e stan co fosse per cald'o per lun go viag gio e cred'anco ch'il



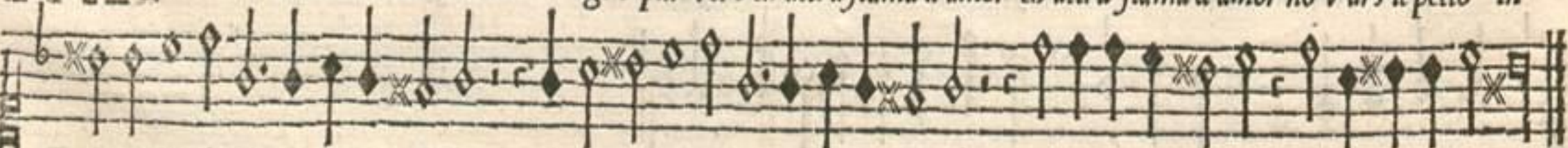
faggio tra gl'altr'il mirto di valor sien manco d'il gine bro ch'a me da tal ristauro che par d'o-



dor'e d'ombr'auanz'il lau ro ch'a me da tal ristauro che par d'odor e d'ombr'auanz'il lauro.



Ara la vita mia egl'e pur vero ch'altra fiama d'amor ch'altra fiama d'amor nō v'ars'il petto in



tanto tempo si turbato e fiero in tanto tempo si turbato e fiero si turbato e fiero. y



SECONDA PARTE.

IO

CANTO

Oi che con gl'occhio veggio l'aria su aue e'l bel sereno volto e con l'orecch'a
 scolto tante care d'amor dolce parole dolce paro le che furn'al mondo so le y
 per adol cir d'ogni mio crud'a spetto e quel che bramai sempr'e quel ch'io cheggio nel le mie
 bracc'io go do io go do e col gioi re e col gioi re e col gioi
 re tempro l'aspra cagion del mio marti re e col gioi re y e col gioi
 re tempro l'aspra Cagion del mio marti re.

B 2



En densa piog- gia e men rabbiosi venti men fredda ne ue e men gela ti

fumi non regnano nel ciel e tra le gen- ti si fier e ardent' il fuoco ond'io tutto ar- do

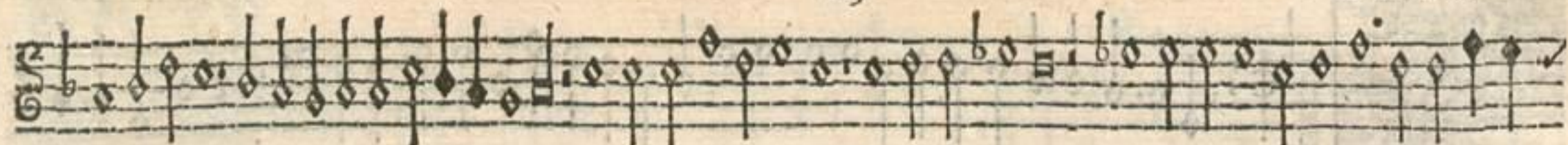
mentre che longi son da quei bei lu- mi che l'incendio ralentan ad vn guardo incru- liti

pur fin ch'io ri- torni y doue con maggior luce l'alb'appa- re a ripor-

tar sempre piu lieti giorni e far l'alte sue pomp'al mondo chia- re. y

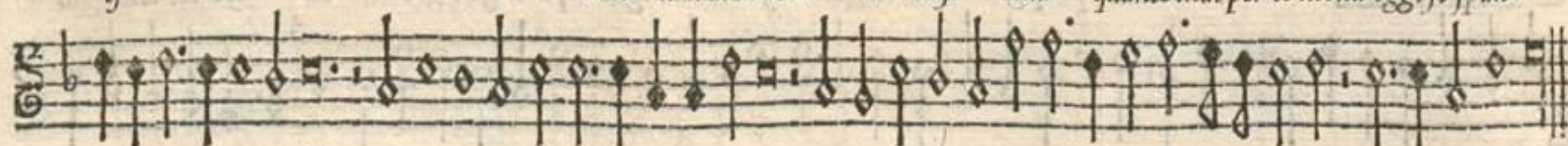


2 Allor che per pigliar Laurent' Enea fe cos' ond' ogni di piu cresc' il gri do fe cos' ond' ogni
 di piu cresc' il gri do Cōtra sue squadr' hauea cō Turno questa mia real Camilla que
 sta mia real Camilla abbaglia to del sol ch' in lei sfaul la maggior di quel di Di do y
 vinto resta ua e Turno vinci tore tal e la sua belta tal lo splendore tal e la sua belta tal lo splendore.
Fiamma del ciel su le tue treccie pio ua maluaggia che dal fium' e da le ghiande per l'altr' impoue
 rir si ricca e grande y poi che di mal oprar tanto ti gio ua



y

nido di tradimenti in cui si coua quanto mal per lo mond'oggi si span



2. parte.

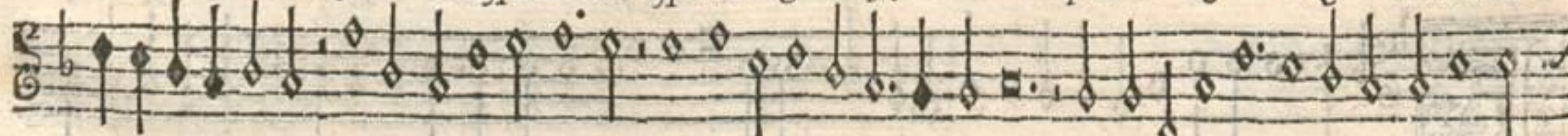
de di vin serua di lett'e di viuande in cui lussuria fa l'ultima pro ua l'ultima proua.



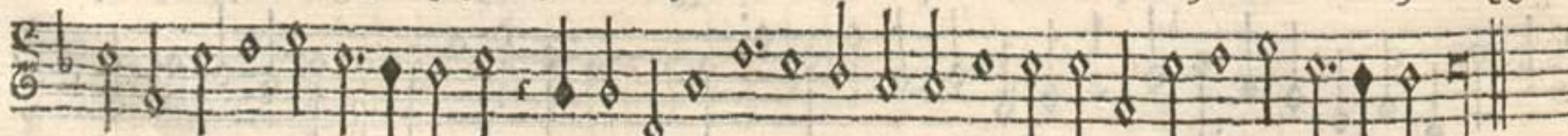
Er le camere tue fanciull'e vecchi vanno trescando y e Belzebub in mezzo



con matic'e col fuoco e con li specchi e con li specchi gia non fostu nodrit' in pium'al rez zo ma nud'al



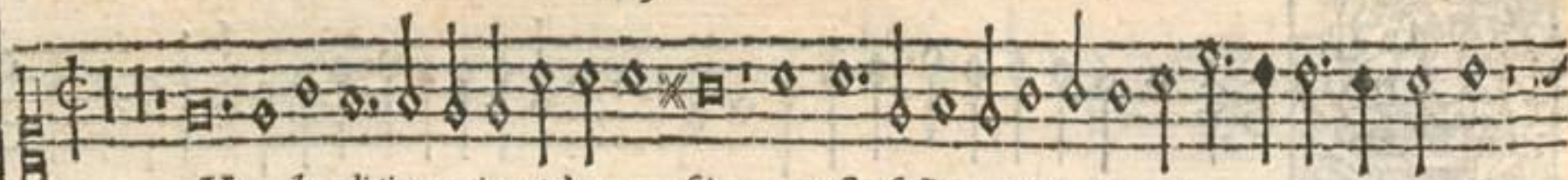
ven to e scalz'in fra li stecchi y hor viui si ch'adio ne vengh'il lezzo



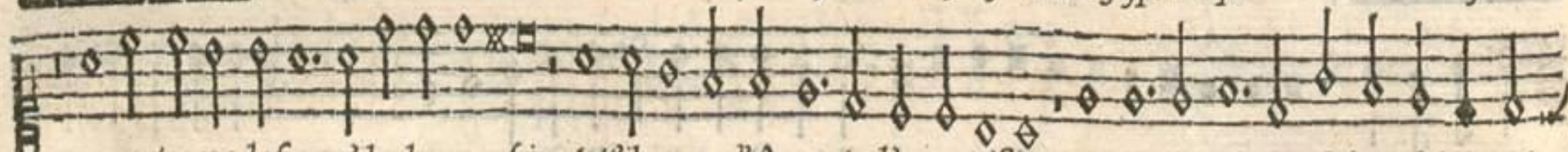
ch'adio ne vengh'il lez zo hor vi ui si ch'adio ne vengh'il lezzo ch'adio ne vengh'il lezzo.



Vando ved' il pastor calar' i raggi *iy* del grā pianet' al nid' ou' egli al-
ber ga e imbrunir le contrade d'orien te drizza s' in pied' e con l'vsata ver ga *iy*
lassando l'herb' e le fontan' ei fag gi muoue la schiera sua soa ue mente poi lontan
da la gente o casett' o speloncha di verdi frond' ingiunca *iy* Iui senza pensier s' adagia e dorme.
2. parte.
A I crud' amor *iy* ma tu allhor piu m' infor me *iy* a seguir d' vna fiera che
mi strugge la voce pass' e l'orme *iy* e lei non stringi che s' apiatt' e fugge. *iy*



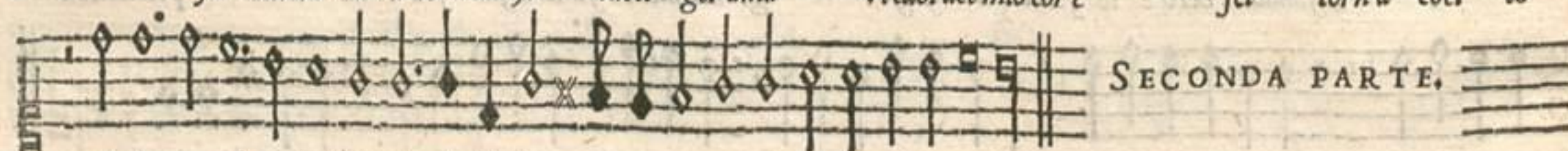
Vra che di timor ti nutr' e cre sci e tosto fed' a tuoi sospett' acqui sti



e mentre con la fiamm' il gelo me sci tutt' il regno d' Amor turb' e contristi poi ch' in breu' hor' intr' al mio dolc' hai mi-



sti entr' al mio dolc' hai misti tutti gli ama ri tuoi del mio cor e sci torn' a cocci to

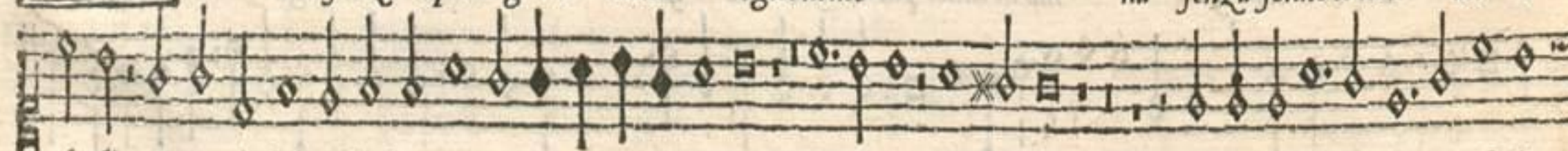


SECONDA PARTE.

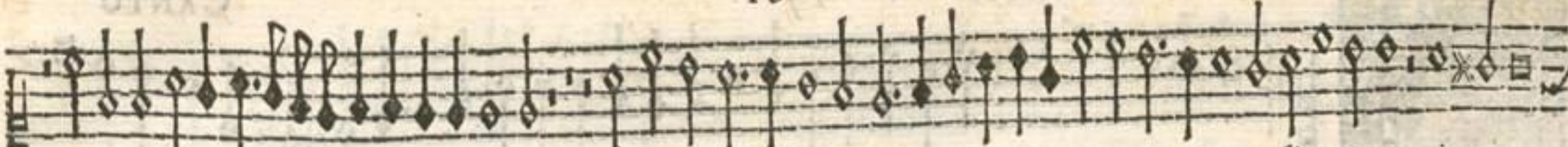
di lagrimos' e tristi giacci d' infer no iui a te stes' incresci.



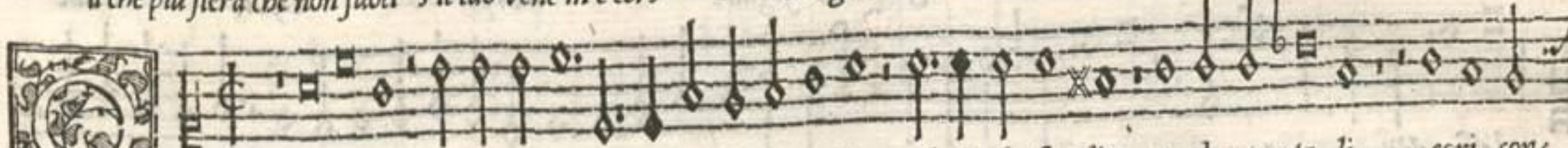
Vi senza riposo i giorni mena i giorni me na senza sonno le nott' iui ti



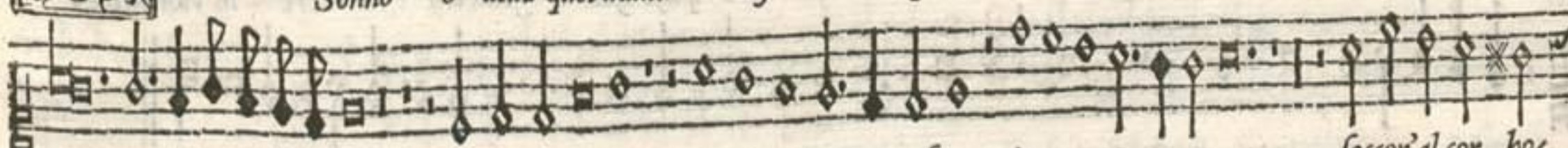
duoli nō men di dubio che di certa pe na vate ne vate ne a che piu fiera che non suoli


 s' il tuo venē m' e cors' in ogni vena con noue larū' a me ritorn' e vo li vatene y

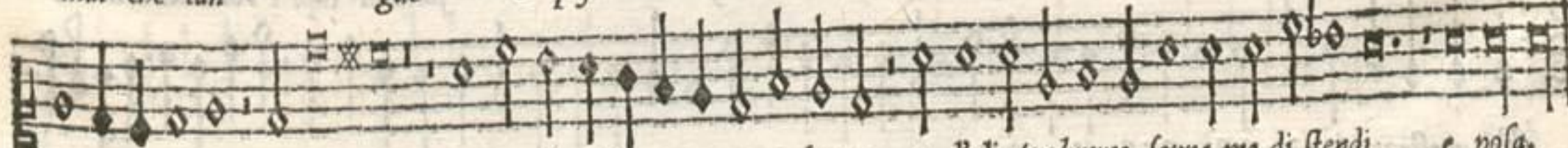

 a che piu fiera che non suoli s' il tuo venē m' e cors' in ogni vena con noue larū' a me ritorn' e vo li.



 Sonno o della quet' humid' ombrosa notte placi do fi glio o de morta li egri con


 for to onde la vita aspr' e noio sa y soccor' al cor ho


 mai che lan gue e posa non ha ue e queste membra stanch' e fra


 le solle ua e met' inuol' o sonno e l' ali tue brune sopra me di stendi e posa.

Il p. L. de Ma. di Giaches a 5. C



SECONDA PARTE,

17

CANTO

Ve'l silentio ch'il di fugg' il lu me ei leui sogni
che con non sicu re vesti gia di seguir' han per costu me
lasso ch'in van ti chiamo y e quest'oscur'e gelid'om bre in van lusingo
y opiume d'asprezza Colme o nott'acerb' e dure. y
Fier'aspr'e seluaggie amo rosettaugel li y saltanti capr'e voil'anos'armenti
ch'in queste verde piaggie lung'h'i freschi ruscelli viuete con amor liet'e contenti viue te con amor liet'e conten-

ti fatir lasciu'a tenti con l'incera te can ne gabbar le pastorelle ch'in queste part' in quelle rinchiusi stan-

no per le lor capanne quest' e' l' prat' v mi piacquè chi per mio piacer nacque chi per mio piacer nacque.

P Ien d'un vago pensier che mi disui a da tutti gl'altri e fam' almond' ir solo ad hor ad hor a me stes-

so m' inuolo pur lei cercando che fuggir de uria pur lei cercando che fuggir de uria e veggio la passar si

dolc' e ria che l'alma trema per leuars' a volo per le uars' a volo tal d'armati sospir conduce stuo-

lo questa bella d'Amor nemic' e mi a nemic' e mia.



SECONDA PARTE.

19

CANTO

En s'io non erro di pietad'vn raggio scorgo fra'l nu bi los'al tie ro ci
glio ch'in parte rasse renail cor doglio so allhor raccolgo Pal ma e poi ch'i haggio di sco-
prir Pil'mio mal preso consi glio tanto gli ho a dir ch'incominciar non oso y
ch'incominciar non o so.
Assa la naue mia colma d'oblio per aspro mar per aspro mar a mezza not'il ver-
no infra scill'e carib'd'or al gouerno sied'il signor an'z'il nemi co mi o y

a ciascun rem' vn pensier pront' e rio che la tempest' il fin y par
 ch'abb' a scherno la vela romp' vn vent' humid' eter no di sospir di speranz' e di di sio
 Loggia di lagrimar nebbia di sogni y bagn' e rallentan le gia stanche
 sar te y che son d'error y con ignorantia torto celans' i
 duo miei dolc' vfa ti segni morta fra l'ond' e la ragion e l'arte y tal ch'in
 cominci' a despe rar del por to tal ch'incominci' a desperar del porto

SECOND A
PARTE



Affer mai soli tari in alcun tetto non fu quāt'io ne fier' in alcun bosco chi nō vegg' il bel vis' e nō co-



nosco altro sol ne quest'occhi hā altr'obbietto hā altr'obbiet to lagrimar sempr' el mio sommo diletto



il ri der doglia il cib' assenti' e to sco la nott' affanno il ciel seren m' e fosco



SECONDA
PARTE.

e duro campo di battagli' il letto e duro campo di battagli' il let to.



L sonn' e veramente quel huō di ce parente de la mor te il cor sottrage a quel dol-



ce pensier ch' in vit' il tie ne sol' al mondo paes' almo se lice verde riue fiorit' ombrose

piaggie voi posse de te e io piang' il mio bene piang' il mio bene.

L A verginell'e simil'a la ro sa e simil'a la ro sa ch'in bel giardin

su la natuu spi na ch'in bel giardin su la natuu spina Mentre solae si cura si ripo sa Ne

gregge ne pastor se l'ai cina L'aura soa'e l'alba rugia do fa e l'albarugiado sa

L'acqua la terra al suo fauor s'inchi na Ciouani vagh'e domie ina mora

te Amano hauern'e sen'e temp'i ornate Amano hauern'e sen'e tempie or na te.



SECONDA PARTE.

23

CANTO

A non si tosto dal mater no ste lo

Rimossa vienè dal suo ceppo ver de Che quant'hauca da gl'huomin'e dal cie lo

fauor gratia bellez Za tutto per de La vergi ne che'l fior di che piu ze

lo Che de begliocchi e de la vita hauer de Lasci' altrui cor re .

il pregio c'hauè in anti Perde nel cor per de nel cor di tutti gl'altr'aman ti .



TERZA PARTE.

24

DIALOGO A OTTAVO

CANTO

La vil'a gl'al tri e da quel sol ama ta A cui di
 se fece sì larga co pia Ah fortuna crudel fortun'ingra ta Trion fan
 gl'altri e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser po che non mi sia piu gra ta Dunqu'io posso lasciar mia vita
 propria Ah piu tost'hoggi manchino i di mie i Ch'io viua piu
 s'amar non debbo le i Ah piu tost'hoggi manchino i di mie
 i Ch'io viua piu s'amar non debbo le i.

Il p. L. de Ma. di Giaches a 5. D



DIALOGO A OTTO.

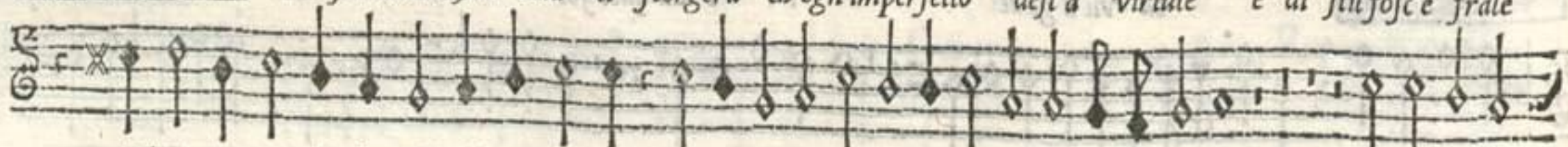
25

TERZA PARTE

CANTO



H'io scriua di costei Ella ti scorgera ch'ogn'imperfetto dest'a virtute e di stil fosce frate



potra per gratia far chiar'immorta le dandogli forma da si bel sugget to anzi nessun



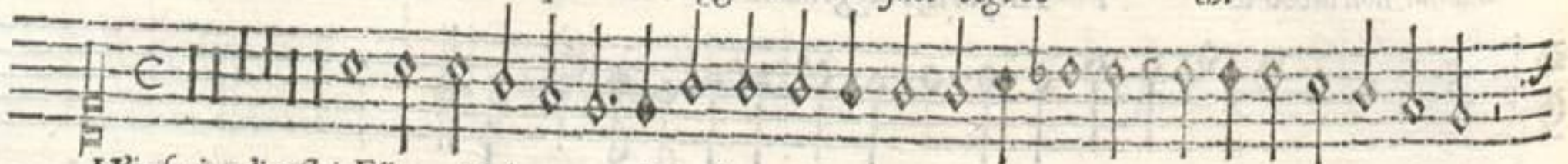
pur se fid'in no i y esser po ch'arc'in van sempre non scoc chi



quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel core e quel che leggerai ne suoi begl'oc chi e quel che leg-

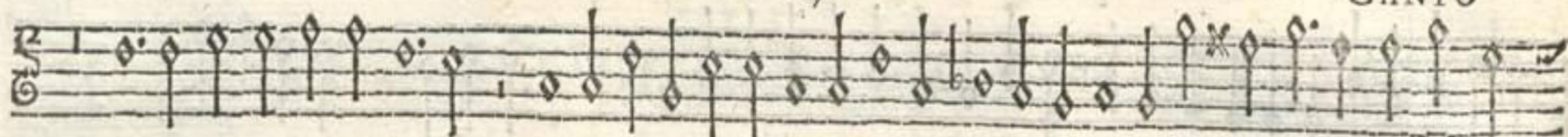


gerai ne suoi begl'oc chi e quel che leggerai ne suoi begl'oc chi

DIALOGO
A OTTO.

H'io scriua di costei Ella ti scorgera ch'ogn'imperfetto e dest'a vir tute e di stil fosce frate

potra per gratia far chiar' e' immortale dandogli forma da si bel soggetto anzi nessun pur se ti fid'in noi
 pur se ti fid'in noi i esser po ch' arch' in vā sempre nō scocchi quel che t'ho gia di lei scritto nel co re
 e quel che leggerai ne suoi begl'occhi e quel che leggerai ne suoi begl'occhi e quel che leggerai ne suoi begl'occhi.
A SEI  Lto signor nel cui diuin conspetto cosa non e che si ricuopr'
 o celi Ma sempre come sott'a chiari veli ma sempre come, sott'a chiari veli scorgi de no-
 stri cuor l'intern' affet to Tu sol sai se fu giust' e buō l'oggiet to de l'al ma



li Ben



SECONDA PARTE.



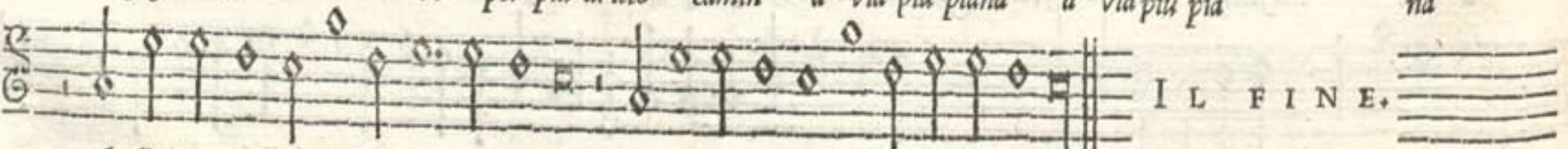
re velo ce fuor di sua credenza y Guidane pre go homai



IL FINE.



IL FINE.



IL FINE.