

A L T O

# MADRIGALI DEL FIORE

A C I N Q U E V O C I,

LIBRO PRIMO.

COMPOSTI DA GIACHES, DE VVERT.

Nuouamente posti in luce, & con ogni diligencia coretti, & stampati.



In Vinegia Appresso Girolamo Scotto,  
M D L X I.

(250.6)



## CANZONE.

ALTO

Val di notte tal hor chiara facel la ch'il vèl' amor c'è di lei viu' a pe na lasc'il  
carbon ch'a poc'a poco more y Tal la mia fiam'oltra le belle bel la ch'era del mio pensier luce  
sere na Te pi da staß'homai senza splendo re Amor tu che l'ardore y con cui con/  
tempr'il ciel egl'elemen ti qual prometheo dal sol da questa furi chi fia che n'assicu ri y  
Poi c'haura mort'i suoi bei lumi spenti che te non spēga e'l mond'in breui giorni confus'al primo stato suo non tor ni.

2. PARTE.  
A quattro voci.

**C** Ome purpureo fior giace fra l'her ba e languidetto mostr'i suoi colo ri s'el sol l'opprim'a la piu cald'

esta te y Così languido giacqu'ahi sort'accer ba quando spiraua grat'a  
 rab'odo ri questo fior di bellezz'e d'honestate mondo ch'in altr'etate di sì bel germe mai la terr'ornata non vede  
 St'al piu vagh'e liet'aprile y se la pianta genti le tronca s'ohime mortal falce sfietata ben ha  
 uresti cagion di pianger meco y steril' in culto trist'horrid'e cieco.  
 Val dal v'sa to suo vagho ritegno Cadut'in part'oue non splenda lume stassi candida per l'olucid'o  
 ro Tal dal suo primo stat'altier'e degno Tolta si sta fra l'oci ose piume Questa del suo fator caro the foro I 2

stelle che'l bel lau  
 ro Di si var' excellenz' hornaste a ga ra hornast' a ga ra Che per far  
 ricco lui spoglia ste voi lasso che fia di noi lasso che fia di noi se si tosto nel togl' hor mort' aua ra  
 Del ciel vedrou' in quelle part' e'n queste erran do la grimar pouer' e meste.

**C**
 Ome Cinthia tal' hor si nub' oscura l'un corn' e l'altro palidet to cinge Quàdo piu chiar' a noi la notte ren de  
 Così la luce mia già bell' e pura ch' altro dolor di mortal nebbia tinge quasi piu non si ved' e non risplen de Amanti  
 che l'orrende balze del cieco mōd' e notturn' ombre cō la scorta di lei passast' ardi ti chi fia che piu ci ai ti

Q V A R T A P A R T E.  
 A quattro Voci.



s'auien che mort' il santo raggi' adombre lasso di valor priui e di virtute vedrem morta con lei nostra salu te.

Q VINTA PARTE.

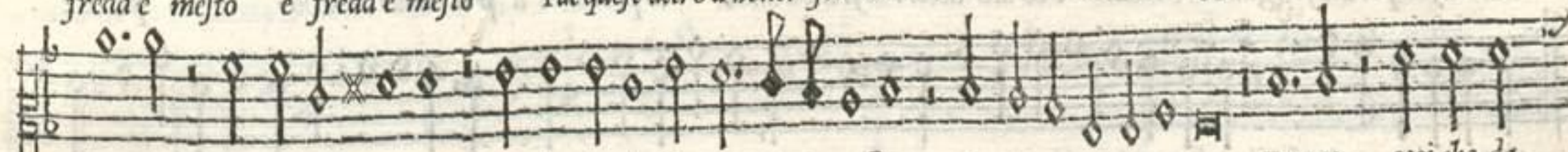
A Cinque Voci.

Q

Val l'eccliffa to sol che quasi priuo lascia di lume'l mod' a mezzo'l giorno e quel che di se mostr'e



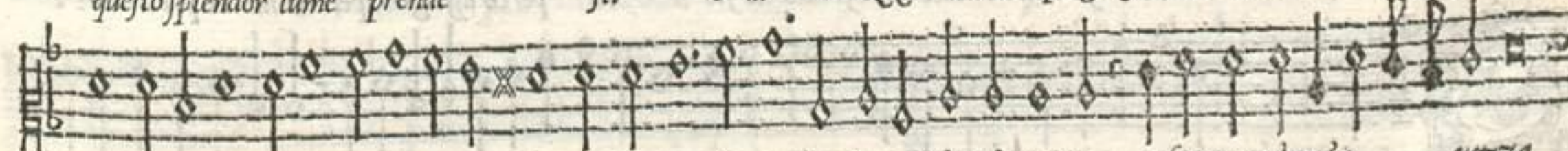
fredd'e mesto e fredd'e mesto Tal quest' altro d'honor sol ver'e vi uo di raggi di belta che'l fian si a-



dorno spogliat'e parte e senza luc'il re sto g Donne voi che da



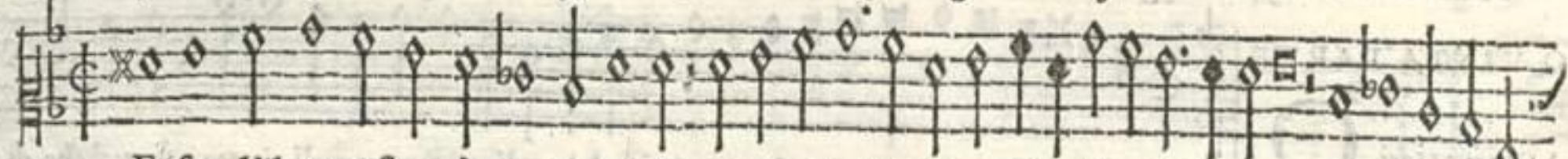
questo splendor lume prende sti e di bellezz'i rari pregi sua merced'ha ue te miser'



ohi me vedrete miser' ohime ve drete s'auien che mort'a far gra' dann'auezza a far gran dann'a uezza



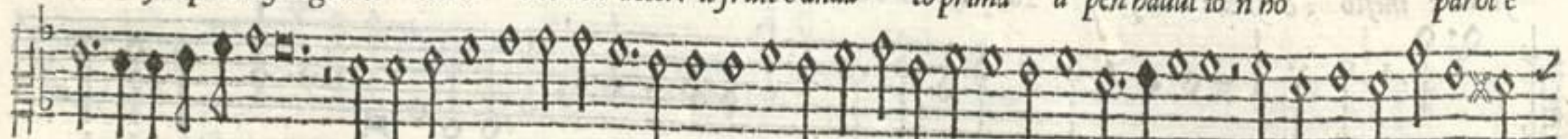
contr' il bel vis' il fa tal arco scoc chi spenta vostra belta ne suoi begliocchi. y



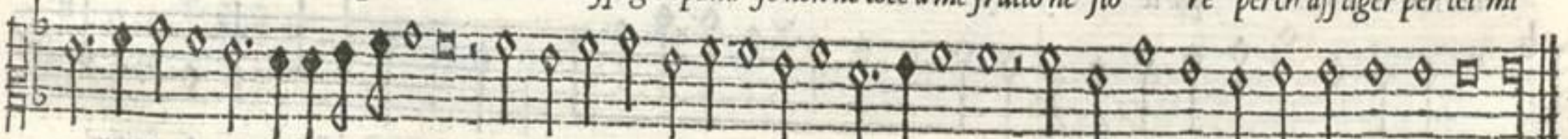
Enfier ch' il cor mi strugg' aggiacci' et ardi e caus' il duol che sempr' il rod' e li ma che debbo far che



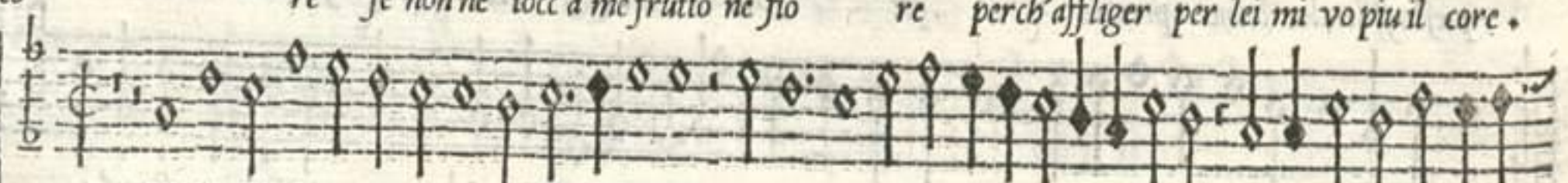
debbo far poi che son giunto tardi e ch' altr' accorr' il frutt' e anda to prima a pen' hauu' io n' ho parol' e



s guar di e' altri n' ha tutta la spogli' opima se non ne tocc' a me frutto ne fio re perch' affliger per lei mi



vo piu il co re se non ne tocc' a me frutto ne fio re perch' affliger per lei mi vo piu il core.

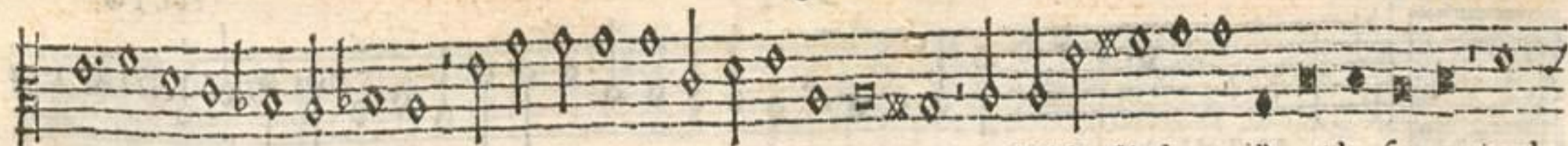


Val volta donna mi si rapresen ta mi si rapresen ta il bel viso leggier

dro leggias dro che m'ancide il cocente desio mi spron'e induce a pale saru' il duol che  
 mi tormenta y che mi tormen ta ma poi vostra belta si mi diui de  
 l'alma ch'adempia mor te mi condu ce ch'adempia morte mi condu ce onde manc' il parlar  
 mentr'io vi miro eg in vece di quel piango sospi ro eg in vece di quel piango sospi ro.  
**S** I e debil il fil'a cui s'attiene la grauosia mia vita y che s'altri  
 non l'ai ta el la fia tosto di suo cors' ari uia pero che doppo l'empia di par ti ta

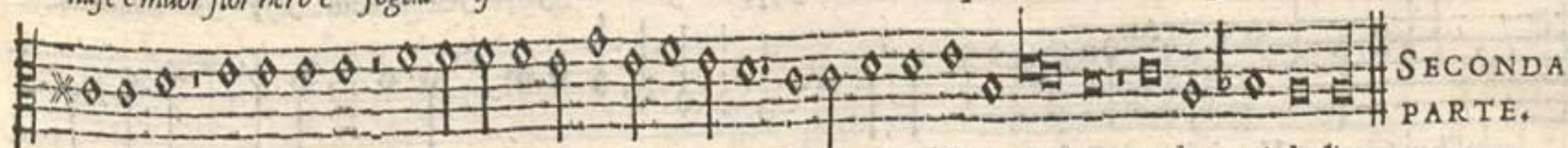


doppo l'empia diparti ta che dal dolce mio bene feci sol vna spen'e stat' in fin a qui caggion ch'io viua di-  
 cendo perche priuo sia de l'amata vi sta mantient' anima trista che sai s'a miglior tēp' ancho ritorni et a piu  
 lieti gior ni o se'l perdu to ben mai si racquista questa speranza mi sostē' vn tēpo hor vien mancand'e  
 tropp' in lei m'a tem po y hor vien mancand' e tropp' in lei m'a tempo m'a tempo.  
**A** Spro cor e seluaggia e cru da voglia y in dolc' humil' ange li ca figu ra  
 se l'impreso rigor se l'impreso rigor gran tem po dura haurā di me poc' honorata spo glia che quādo



nasc'e muor fior herb'e foglia y

quand'è'l di chiar'e quand'è nott'o scura piang'



ad ogn'hor y

ben ho di mia ventura di madonn'e d'Amor onde mi doglia onde mi doglia.

SECONDA  
PARTE.



Iuo sol di speranza rimembrando y

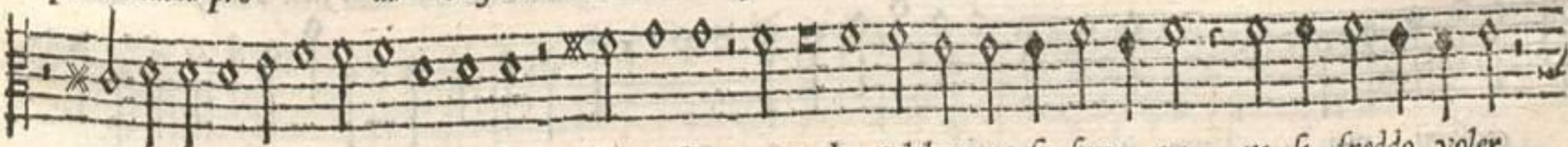
che poc'humor gia



per continua pro

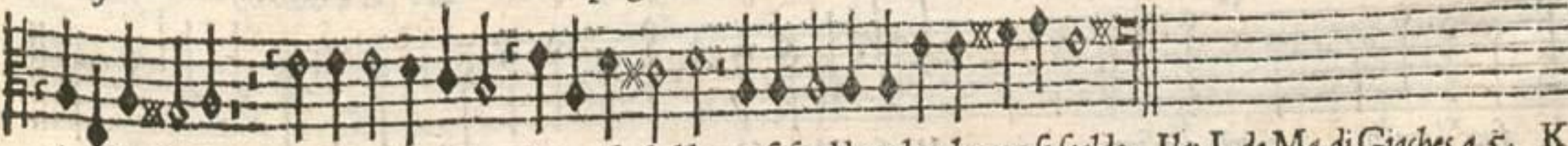
ua consumar viddi marm'e pie

tre sal de non e si duro cor che lagri mando



y

pregando amando tal hor non si smo ua ne si freddo voler



che nō si scalde ne si freddo voler che con si scalde ne si freddo voler che non si scalde. Il p.L. de Ma. di Giaches a 5. K

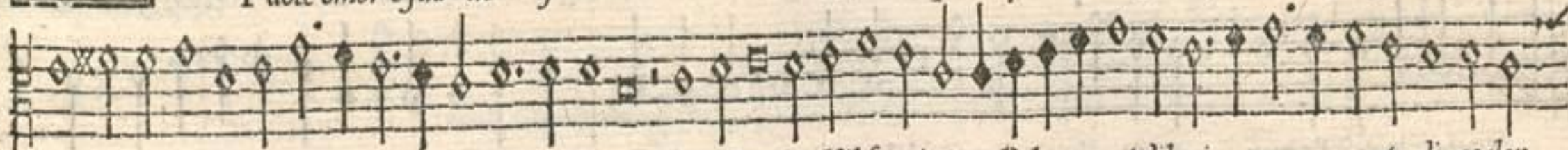


Vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono ne' sospir son tali ne' sospir son ta li  
 quegl'han triegua tal hor io mai nō sento che'l petto mio men la sua pen' beffa li Amor che m'ard' il cor  
 fa questo vento mentre di batt'intorn'al fuo co l'ali mentre di batt'intorn'al fuoco Pa li al fuo co l'a  
 li Amor con che mira co lo lo fai ch'in fuoc'il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoc'il tenghi e nol  
 consumi mai Amor y con che mira co lo lo fai ch'in fuoc'il tenghi e nol consumi mai ch'in  
 fuoc'il tenghi e nol consumi mai ch'in fuoc'il tengh'e nol consu mi mai e nol consumi mai



I dolc'ombr'e sua ue y

arbor vnqua nō haue che risto rass'alcun ch'afflitt'e stanco



fosse per cald'o per lun

go viaggio e cred' ancho ch'il fa-gio tra gl'al

tr'il mir

to di valor



sien manco d'il Gine

bro ch'a me da tal ristauro

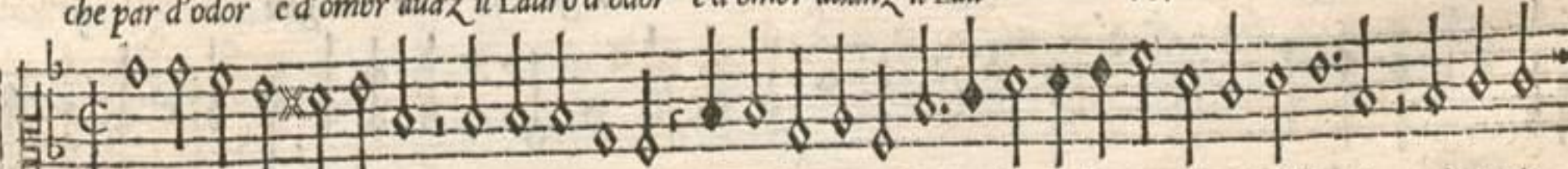
che par d'odor e d'ombr'auāz'il Lauro ch'a me da tal



ristauro

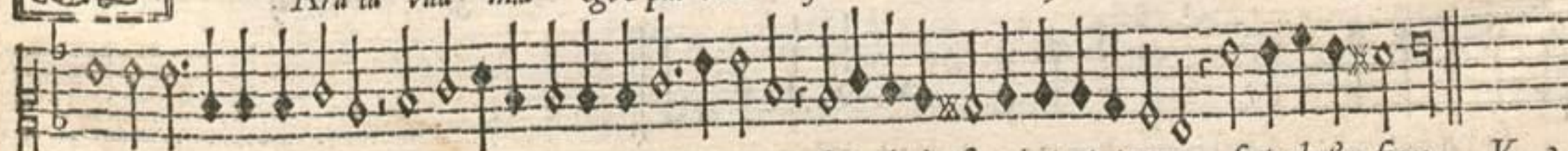
che par d'odor e d'ombr'auāz'il Lauro d'odor e d'ombr'auanz'il Lau

ro.



Ara la vita mia egl'e pur vero y

ch'altra fiāma d'amor nō v'ars'il petto in tanto



tempo si turbat' e fiero si turbat' e fiero in tanto tempo si turbat' e fiero in tanto tempo si turbat' e fiero. K 2



## SECONDA PARTE.

II

ALTO

Oi che cō gl'occh'io veggio l'aria soa ue e'l bel fere no volto e con l'orecch'ascol to

tante care d'Amor tante care d'Amor dolce paro le che furn'al mondo sole y

per adol cir d'ogni mio crud'afset to e quel che bramai sempr'e quel che cheggio e quel che bramai sempr'e

quel che cheggio nelle mie bracc'io go do io go do e col gioi re y

e col gioi re tempro l'aspra cagion del mio marti re e col gioi re y

e col gioi re tempro l'aspra cagion del mio marti re.



En densa piog-  
gia e men rabbiosi venti men fredda ne-  
ue e men gela ti  
fiumi non regnano nel ciel  
e tra le genti si fier'ardent' il fuoco ond'io tutt'ar-  
do si fier'ardent' il  
fuoco ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ar-  
do mentre che longi son da quei bei lumi  
che l'incendio rale-  
tan ad vn guar-  
do incru-  
de li ti pur incru-  
de li ti pur fin ch'io ritorni y  
doue con maggior lu-  
ce l'alb'appa-  
re a riportar sempre piu lieti giorni sempre piu lieti  
giorni e far l'alte sue pomp' al mondo chiare. y

**S**

Allor che per pigliar Laurent' Ene a fe cos'ond'ogni di piu cresc' il gri do Con-

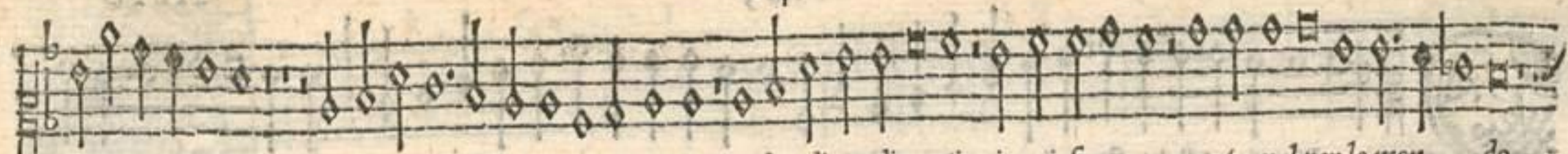
tra sue squadr'baue a iy cō Turno questa mia real Camilla iy

abbagliato del sol iy ch'in lei sfauilla maggior di quel di Di do iy vinto restaua e

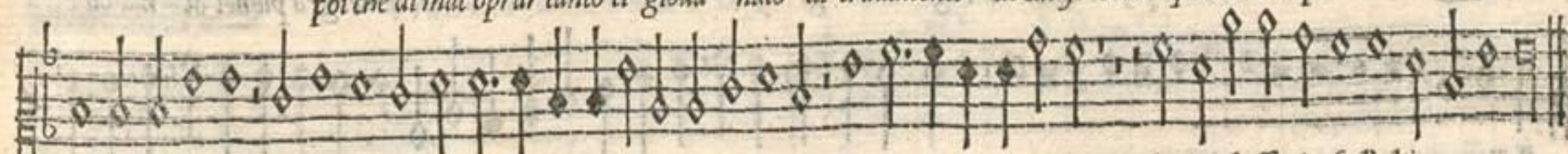
Turno vincito re tal e la sua belta iy tal lo splendo re tal e la sua belta iy

tal lo splendo re.  Iama del ciel su le tue treccie pio ua maluag gia fiam-

ma del ciel su le tue treccie piousa maluaggia che dal fium' e da le ghiade per l'altra impouerir si ricc' e grande iy



poi che di mal oprar tanto ti gioua nido di tradimenti in cui si coua quanto mal per lo mon do



hoggi si spande di vin serua di lett'e di viuande di vin serua di lett'e di viuande in cui lussuria fa l'ultima proua.

2. PARTE.

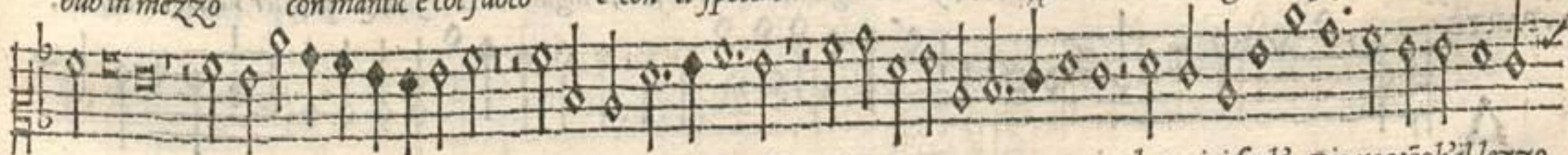
**P**



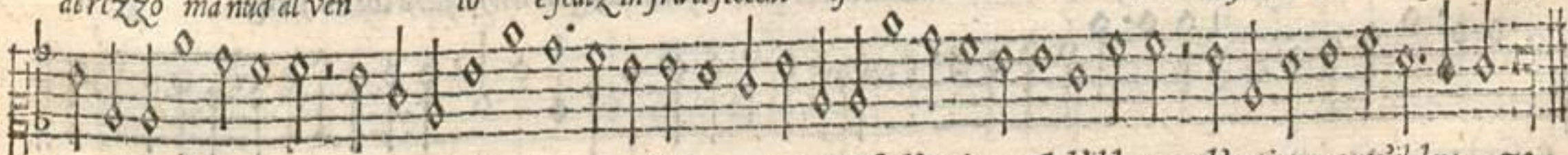
Er le came re tue fanciull'e vecchi vanno trescando fanciull'e vecchi vanno trescãd'e Belze,



bub in mezzo con mantie col fuoco e con li specchi e con li spec chi gia non fostu nodrit' in pium'



al rezzo manud'al ven to e scalz' in fra li stecchi y hor viui si ch'a Dio ne vègh' il lezzo



ch'a Dio ne vègh' il lezzo hor viui si ch'a Dio ne vengh' il lezzo hor viui si ch'a Dio ne vègh' il lezzo, ch'a Dio ne veng' il lez zo.



2. PARTE.

A





Vra che di timor ti nutr' e cresci e tosto fed' a tuoi sospett' acquisti a tuoi sojett' acquisti  
 e mentre con la fiam' il gelo mesci y tutt' il regno d' Amor turb' e contri sti  
 poi ch' in breu' hor intr' el mio dolc' hai mi sti tutti gl' amari tuoi del mio cor esci tor' a cocit' a i lagri  
 mos' e trijti ghiacci d' infer no iu' a te stess' in cre sci.  
 I Vi senza ripo so i giorni mena senza sonno le notti y iui ti duoli  
 non men di dubio che di certa pe na va tene vate ne a che piu fiera che non suoli  
 Il p. L. de Ma. di Giaches a 5. I

SECONDA  
PARTE.

*s' il tuo venen m' e cors' in ogni vena con nuoue larua me ritorn' e voli con nuoue*  
*larua me ritorn' e voli va tene i a che piu fiera che non suoli s' il tuo venen m' e cors' in*  
*ogni vena con nuoue larua me ritorn' e voli con nuoue larua me ritorn' e vo li.*

**C** *Sonno placi do fi glio o de morta li egri confor to or*  
*blio dolce de mali si gra ui ond' e la vit' aspr' e noio sa aspr' e noio sa soccor' al cor homai che lan*  
*gue soccor' al cor ho mai che langue che lan gue e posa non ha ue e queste*

mēbra stanch'e fra le solle ua queste mēbra stanch'e fra le solleua a me t'inuol'  
 o son no e l'ali tue brunc sopra me distend'e posa e posa.  
 Ve'l silentio y ch'il di fug g'il lume ei le uà sogni  
 y che con non sicure vestigia di seguir' han per costu me lasso ch'in van  
 ti chiamo y e quest'oscur'e gelid'ombre in van lusingo y  
 o piume d'asprez za col me o nott'acerb'e dure o nott'acerb'e du re, L 2'



Fier' aspr' e seluaggie a moro sett' augel li saltanti capr' e voi la nos' armen  
 ch' in queste verde piagge y longh' i freschi ruscelli viuite con amor liet' e contenti liet' e contenti  
 satir lasciu' a tenti con l'incerate can ne gabbar le pastorelle ch' in queste part' in quel le rinchiusi  
 stanno per le lor capanne per le lor capanne quest' e' l' prat' v mi piacque y chi per mio piacer nacque.  
 Ien d' vn vago pensier che mi d' sui a da tutti gl' altri ad hor ad hor a me stesso m' inuo lo  
 pur lei cercando che fuggir de uria pur lei cercando che fuggir de uria e veggiola passar si dolce ri a

che l'alma trema per le uars'a volo per leuars'a volo tal d'armati sospir condu ce stuolo questa bel-

la d'Amor nemica e mia questa bella d'Amor ne mica e mi a.

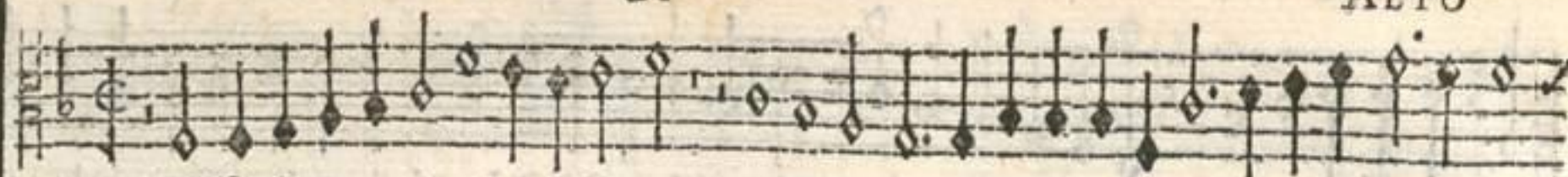
**B** En s'io non erro di pietà vn raggio y scorgo fra'l

nubi los'al tiero ci glio ch'in parte rasse ren'il cor doglio so allhor raccolgo l'alma

e poi ch'ihaggio di scoprirl'il mio mal preso con siglio tanto g'h'a dir ch'incominciar non o so tanto g'h'a dir

ch'incominciar non o so ch'incominciar non o so.

SECONDA PARTE.



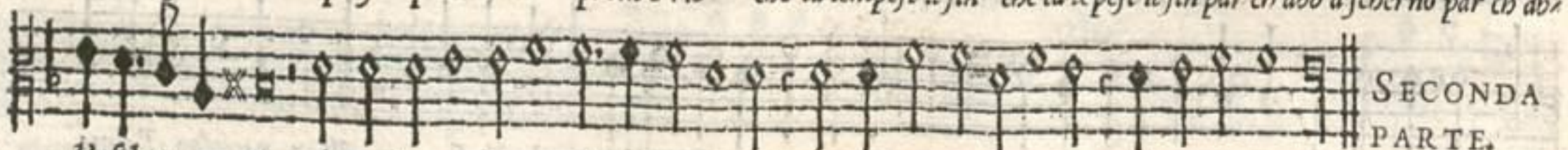
Affa la naue mia colma d'obli o per aspro mar a mezza not' il ver



no infra scill'e caribdi e al gouerno sied'il signor anz' il nemico mio sied'il signor anz' il nemico mio

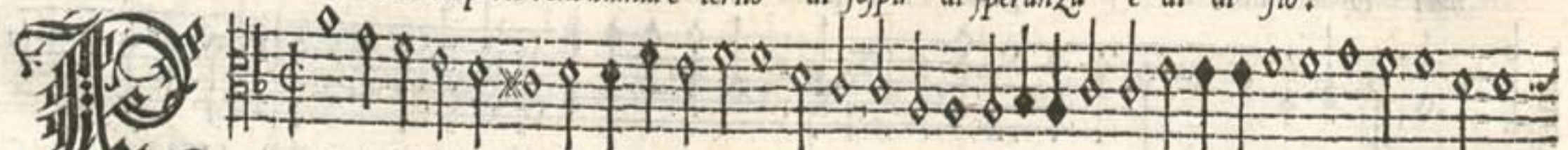


a ciascun rem' vn pensier pront' e rio pront' e rio che la tempest' il fin che la tēpest' il fin par ch'abb'a scherno par ch'ab-



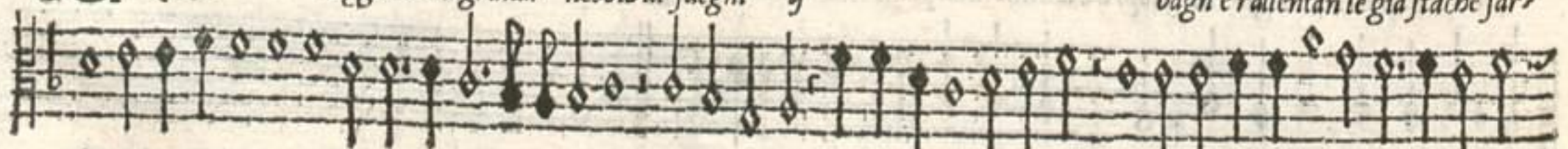
SECONDA  
PARTE.

b'ascher no la vela romp' vn vent' humid' e terno di sospir di speranza e di di sio.



Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni y

bagn' e rallentan le gia stache sar-



te y

che son d'error con ignoranti a torto celans' i duoi miei dolc' v sati segni

y morta fra l'onde e la ragion e l'arte morta fra l'ond'è la ragion e l'arte tal  
 ch'incominci'a despe rar del porto tal ch'incominci'a despe rar del porto.

**P** Affer mai Non fu quäl'io ne fier' in alcun bosco ne fier' in alcun bosco co chi non vegg' il bel viso y  
 e non cono sco altro sol y ne qst'occhi' hā altr'obbietto y lagrimar sempr'  
 e'l mio sōmo diletto lagrimar sempr' il mio sōmo diletto il vi der doglia il cib' assenti' e to sco la  
 nott' affanno il ciel serē m' e fosco il ciel serē m' e fosco e duro campo e duro campo di battagli' il letto di battagli' il letto.



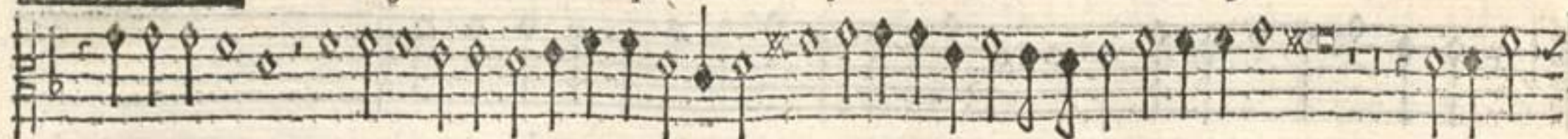
## SECONDA PARTE.

23

ALTO



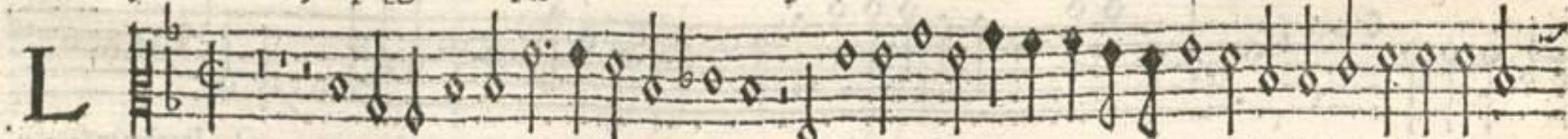
L son' e veramente qual buo dice y parente de la mor te



il cor sottrage a quel dolce pensier ch'inuit' il tie ne sol' al mondo pac' almo feli ce verde ri



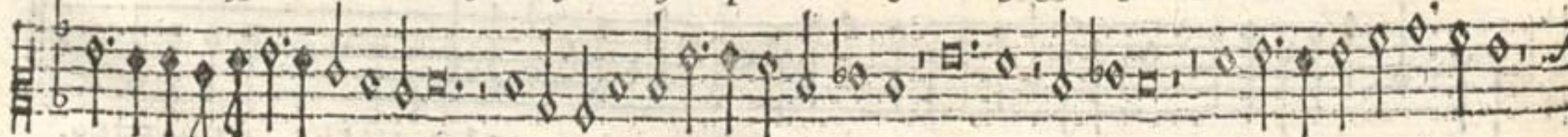
ue fiorit' ombro se piaggie voi posse de te y et io et io piang' il mio bene.



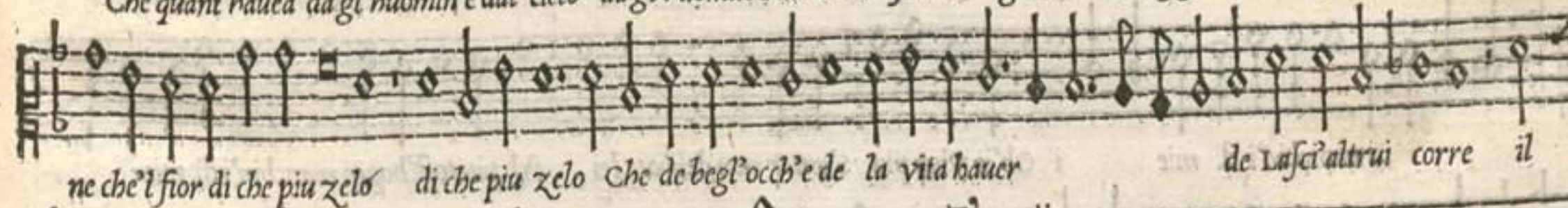
A verginella e simil' a la rosa e simil' a la ro sa Ch' in bel giardin su la nar



ti ua spi na Mentre sol' e sicura si ripo sa Ne gregge ne pastor se l' auici



na Laura soa ue l' alba rugia dosa L' acqua la terra al suo fauor s' inchi na



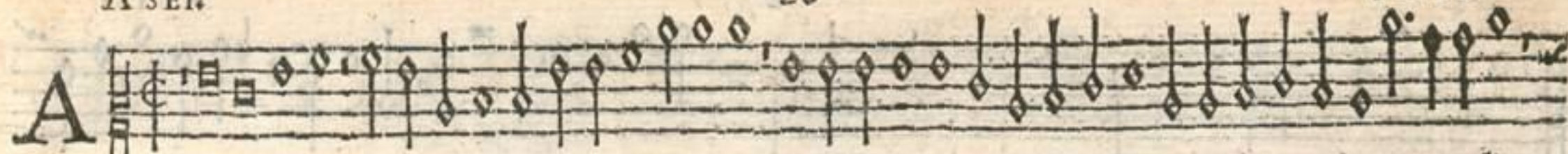


## TERZA PARTE.

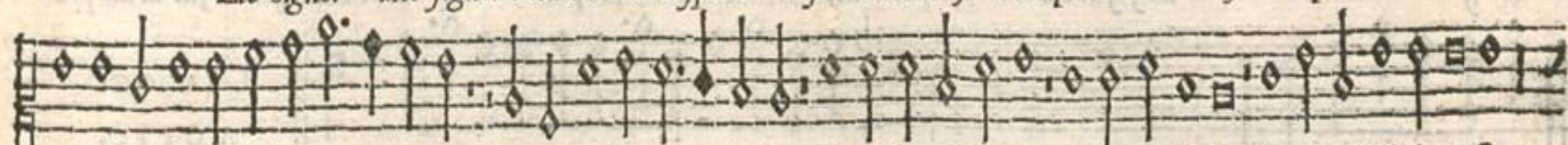
25

ALTO

la vil'a gl'al tri e da quel sol ama  
ta A cui di se a cui di se fece si larga co pia si larga copia Ah fortuna crudel  
fortun'ingra ta Trionf'angl'al tri e memor'io d'ino pia Dunqu'esser po che  
non mi fia piu gra ta Dunque io posso lasciar mia vita pro pria Ah piu tost'hoggi manchin'i di mie  
i manchin'i di mie i Ch'io viua piu s'amar non debbo lei Ah piu tost'hoggi manchin'i di mie  
i manchin'i di mie i Ch'io viua piu s'amar non debbo le i



Lto signor alto signor nel cui diuin cōspetto cosa non e che si ricuopr'o celi che si ricuopr'o ce li



Ma sempre come sott'a chiari veli come sott'a chiari veli scorgi de nostri cuor l'intern'affetto Tu sol sai se fu giusto



Tu sol sai se fugiust'e buò l'oggetto de l'al ma che da nostri cald'e geli Raccogliesti per grati'a gl'al ti cieli



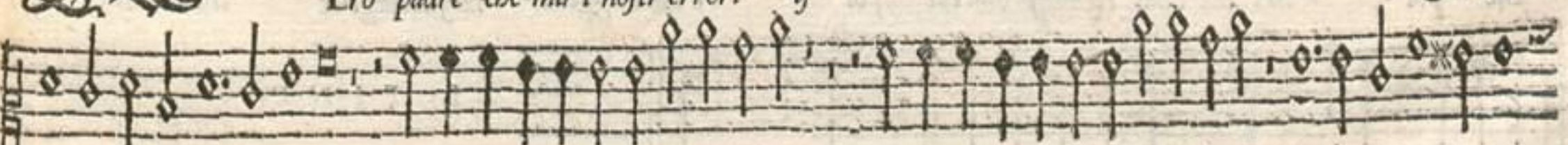
SECONDA  
PARTE.

a gl'alti cieli Bench'hor ne segue si contra rio effetto. y



Ero padre che nâr'i nostr'errori y

o come



dietr'al mal la ment'humana corre veloce fuor di sua credēza y

Guidane preg'homai



da fosc'errori per piu dritto camin a via piu pia na che l'alma god'al fin di tua pre-



DIALOGO

A OTTO.

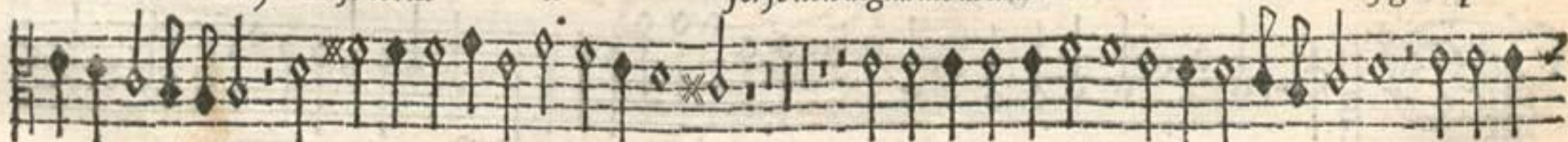
senza Che l'alma god'al fin che l'alma go d'al fin di tua presen za.



H'io scriua di costei ben m'hai tu detto piu volt' Amor ma cio lasso che vale non ho ne sper'hauer da salir a le



terren'incar'a si celest'obbiet to forse non degna me di tant'honore ma che diro signor prima



che poi ma che diro signor prima che poi e quel leggerai ne suoi begl'oc chi y



I L F I N E.

e quel che leggerai ne suoi begl'occhi.