

T E N O R E

CANZONE

21.

MADRIGALI DEL FIORE

A C I N Q U E V O C I,

LIBRO PRIMO.

COMPOSTI DA GIACHES, DE VVERT.

Nuouamente posti in luce, & con ogni diligentia coretti, & stampati.



In Vinegia Appresso Girolamo Scotto,
M D L X I.

(251.6.)



CANZONE.

TENORE

Val di notte l'allhor chiara facel la Ch'il vent'amorci e di lei viu'a pena lasc'
il carbon ch'a poc'a poco more Tal la mia fiam'oltra le belle bella ch'era del mio pensier luce sere-
na Te pi da stas'homai senza splendore Amor tu che l'ardore y con cui
contempr'il ciel e gl'e le menti Qual prometheo dal sol da questa furi chi fia che n'assicu ri y
poi c'haura mort'i suoi bei lumi spenti che te non spenga e'l mond'in breui giorni confus' al
primo stato suo non tor ni.



SECONDA PARTE a 4. voci. 2

TENORE

Ome purpureo fior giace fra l'herba e languidetto mostr' i suoi colori s'el sol l'op-
prim' alla piu calda esta te y Così languido giacqu' abi sort' accerba quan-
do spirava grati arabi odori questo fior di bellezz' e d'honestate modo ch' in altr' eta te di si bel germe mai la
terr' orna ta non vedest' al piu vagh' e liet' apri le y se la pianta gen-
ti le troncast' ohime mortal falce s'fieta ta ben hauresti cagion di pianger meco y
steril' in cul to trist' horrid' e cie co.

E 2

4. PARTE.

C

Ome Cinthia tal'hor si nub'oscura l'un corn'e l'altro palidetto cinge Quādo piu chiar a noi la notte rende Co-

si la luce mia gia bell'e pura ch'altro dolor di mortal nebbia tinge quasi piu non si ved'e non risplende Amanti che l'orrende

balze del cieco mond'e notturne ombre con la scorta di lei passast'ardi ti chi sia che piu ci aiti s'auien che

mort'il santo raggi adombre lasso di valor priu'e di virtu te vedrē morta con lei nostra salu te.

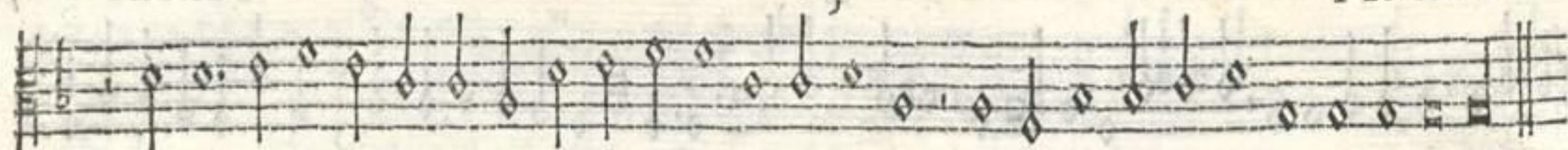
5. PARTE.

Q

Val l'ecclissato sol che quasi priuo lascia di lume'l mond' a mezzo'l gior no e quel che

di se most'e fredd'e mesto Tal qst'altro d'honor sol ver'e viu di raggi di belta che'l fean si ador

no spogliat' e parte e senza luc' il resto Donne voi che da questo splendor lume prendesti e di bellezz' i rari pregi
sua merced' haue te miser' ohime vedrete S' auien che mort' a far grã d' auezza contra'l bel visol fatal arco
scocchi spenta vostra belta ne suoi begliocchi. ij
D Ensier che'l cor Che debbo far poi che son giunto tar di
e ch' altr' accorr' il frutt' e andato prima a pen' hauut' io n' ho parol' e sguardi ij
Et altri n' ha tutta la spogli' opima se non ne tocc' a me frutto ne fiore per ch' affliger per lei mi vo piu'l core



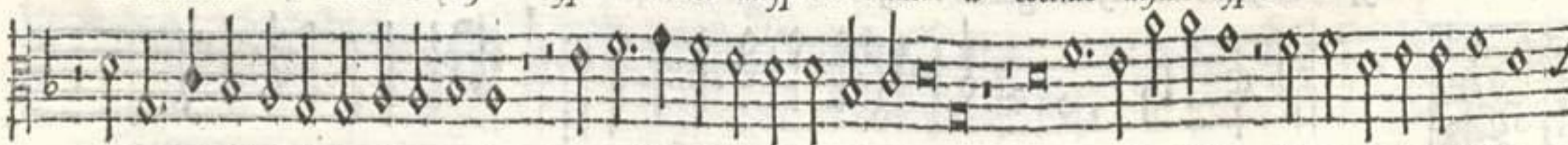
mi vo piu il core se non ne tocc'a me frutto ne fiore per ch'affliger per lei mi vo piu il core.



Val volta donna mi si rapresen ta il bel viso leggiam dro



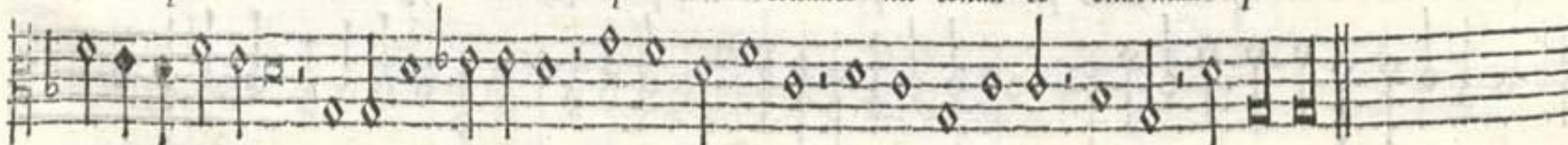
che m'ancide il cocen te desio mi spron'e nduce mi spron'e nduce il cocente desio mi spron'e ndu ce



a palesaru' il duol che mi tormenta a palesaru' il duol che mi tormenta ma poi vostra belta si mi diui de l'alma



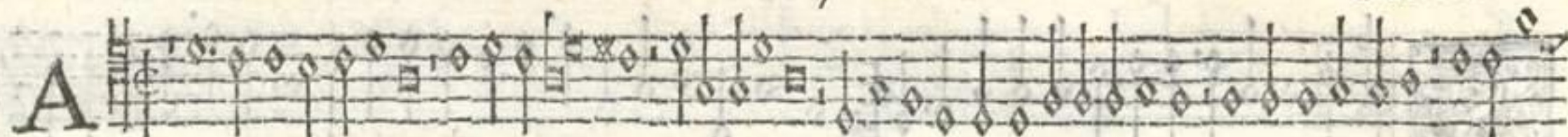
ch'adempia morte mi condu ce ch'adempia morte mi conduce mi condu ce onde manc' il parlar mentr'io vi mi-



ro et in ve ce di quel pianto sospi ro pianto sospi ro pianto sospi ro.



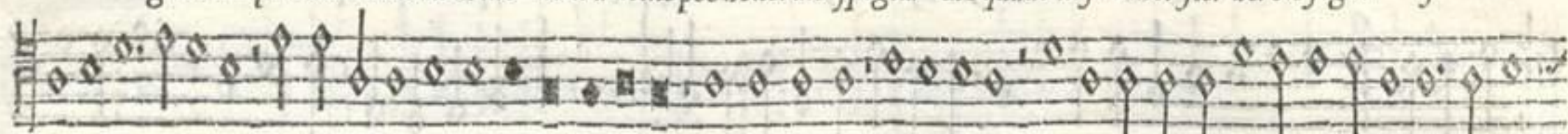
I e debil' il fil'a cui s'attie ne la graiosa mia vi ta che s'altri non l'ai
 ta ella fia tosto di suo cors' ariua però che doppo l'empia diparti
 ta che dal dolce mio bene feci sol vna spen'e stat' in fin a qui caggion ch'io viua di cendo per che pri
 ua sia de l'amata vista mantient' anima tri sta che sai s'a megl'or temp' ancho ritor ni e a piu lieti
 giorni o se'l perduto ben mai si racqui sta questa speranza mi sostenn' vn tem po
 hor vien mancand' e tropp' in lei m'a tempo e tropp' in lei m'a tempo



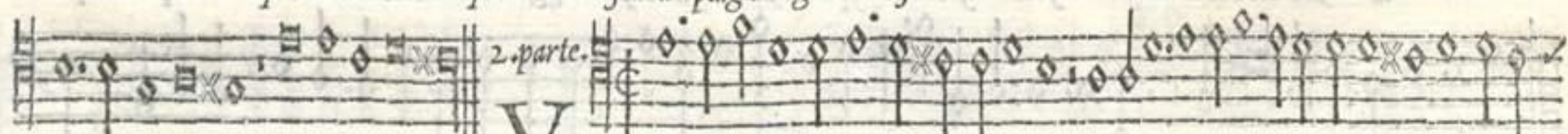
Spro cor e seluaggia e cruda voglia *iy* in dolc'humil'angelica figura se l'impreso rigor *iy*



gran tempo dura hauran di me haurā di me poc'honorata spoglia che quādo nasc'e mor fior herb'e foglia *iy*

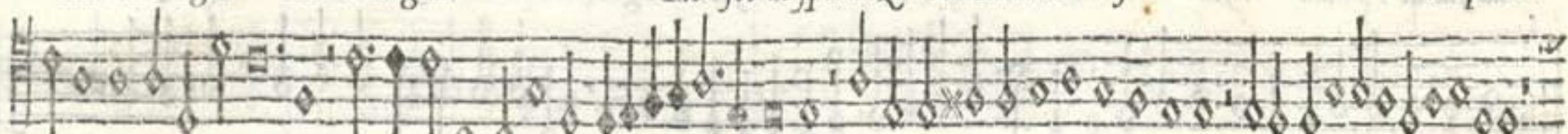


quād'e'l di chiar'e quād'e nott'oscura piāg'ad ogn'hor *iy* ben ho di mia ventura di madonn'e d'amor

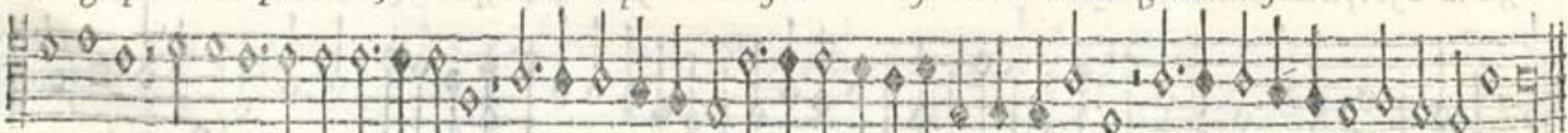


onde mi doglia onde mi doglia.

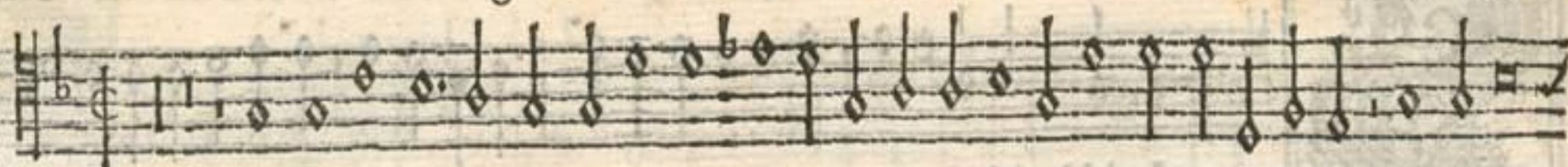
Iuo sol di speranza rimēbrando *iy* che poe'bu-



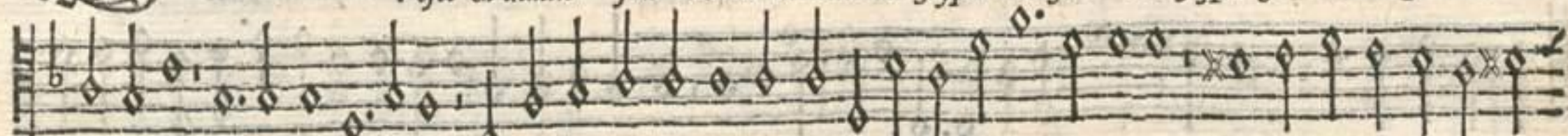
mor gia per cōtinua proua consumar viddi marm'e pie tre salde non e si duro cuor che lagrimādo *iy*



pregando amando tal hor nō si smoua ne si freddo voler ne si freddo voler che nō si scalde ne si freddo voler che nō si scalde.



Vesti ch'inditio fan del mio tormen to sospir non sono ne i sospir son tali quell'hà trie,



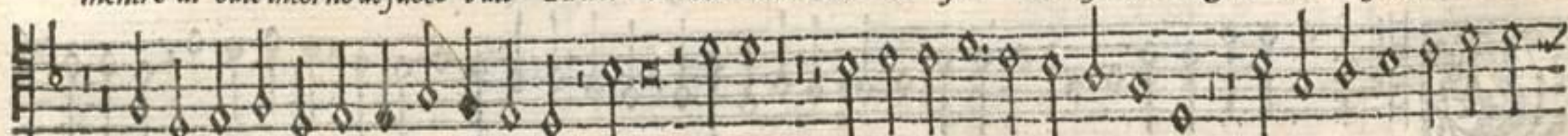
gua tal hor *iy* io mai non sento che'l petto mio men la sua pena esba li Amor che m'ard' il cor fa



questo vento amor che m'ard' il cor fa questo vento mentre de batt'intorn'al fuoco l'ali mentre de batt'intorno



mentre di batt'intorno al fuoco l'ali Amor con che mira colo lo fai ch'in fuoc'il tengh'e nol consumi mai



ch'in fuoc'il tengh'e nol consumi mai Amor *iy* con che mira colo lo fai ch'in fuoc'il tengh'e nol con-

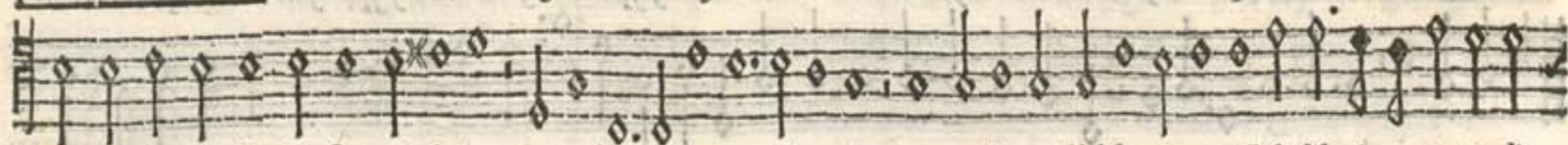


sumi mai ch'in fuoco'l tengh'e nol consumi mai.

Il p. L. de Ma. di Giaches a 5. R.



I dolc'ombr'e suaue y arbor vnqua nō haue che risto-



raß' alcun ch'afflitt'e stanco fosse per cald'o per lungo viaggio e cred'anco ch'il faggio tra gl'altr' il mir to di



valor sien manco d'il gine bro ch'a me da tal ristauro y che par d'odor'e d'ombr'a



uanz' il lauro ch'a me da tal ristauro che par d'odor e d'ombr' auanz' il lauro.



Ara la vita mia egl'e pur vero y ch'altra fiāma d'amor nō v'ar's' il pet to in tanto



tempo si turbato e fiero in tanto tempo si turbato e fiero in tanto tempo si turbato e fiero si turba' e fiero.



SECONDA PARTE.

10

TENORE

Oi che con gl'occh'io veggio l'aria sua ue e'l bel sere no volto e con l'orecch'ascol to
tante care d'amor dolce paro le dolce paro le che furn'al mondo so le y
per adol cir d'ogni mio crud'a spetto e quel che bramai sempr' e quel ch'io cheggio y
nelle mie bracc'io go do io go do e col gioi re y
e col gioi re tempro l'aspra cagion del mio marti re e col gioi re y
e col gioi re tempro l'aspra cagion del mio marti re.

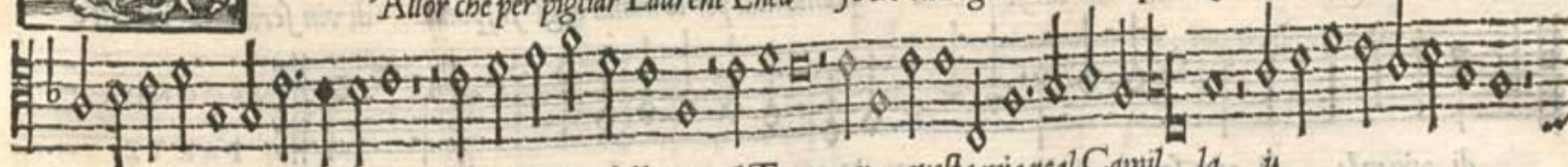
F. 2



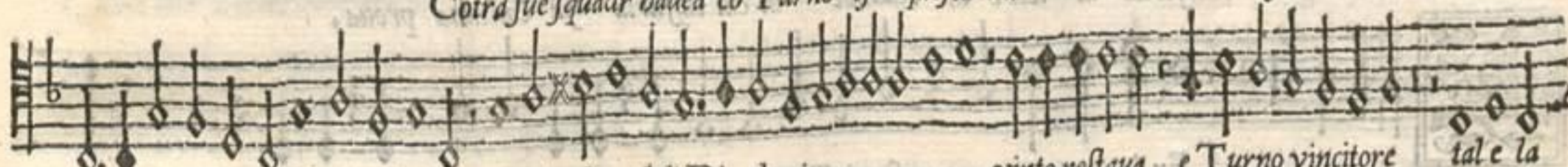
En densa pioggia e men rabbiosi ven ti men fredda ne
 ue e men gela ti fiumi non regnano nel ciel e tra le genti si fier e ardent' il fuoco
 ond'io tutto ar do ond'io tutt' ardo mentre che longi son i da quei bei lumi che l'in
 cendio ralentan ad vn guar do incru de li ti pur fin ch'io ri torni i
 doue con maggior luce l'alb'appa re a riportar sempre piu lieti giorni e far l'alte sue
 pomp'al mondo chiare. i



'Allor che per pigliar Laurent' Enea fe cos' ond' ogni di piu cresc' el grido y



Cōtra sue squadr' hauea cō Turno y questa mia real Camil la y



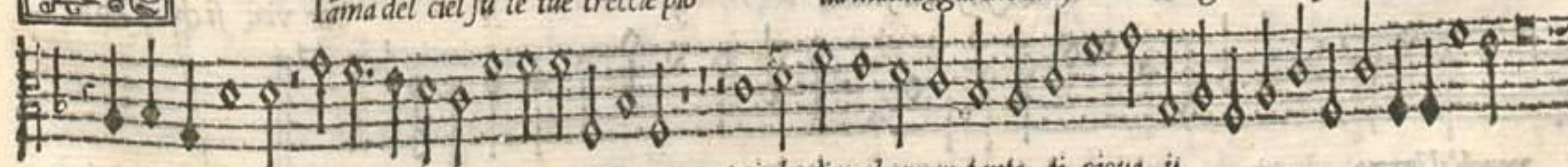
abbagliato del sol ch' in lei sfailla maggior di quel di Di do y vinto restaua e Turno vincitore tal e la



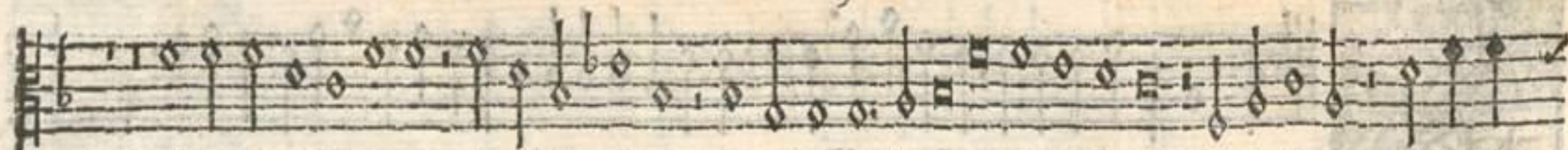
sua belta y tal lo splen do re tal e la sua belta y tal lo splendore.



L'ama del ciel su le tue treccie pio ua maluaggia che dal fium' e da le ghiande per l'altru' impouerir



si ricca e grande y poi che di mal oprar tanto ti gioua y



nido di tradi menti in cui si coua quanto mal per lo mond'oggi si spande di vin serua di lett'e



SECONDA
PARTE.

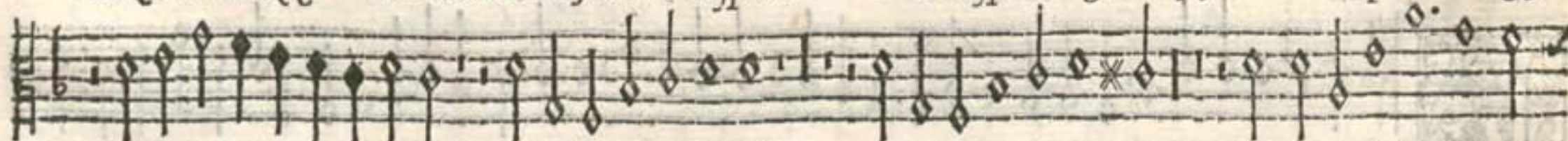
di viuande di vin serua di lett'e di viuande in cui lussuria fa l'ultima proua.



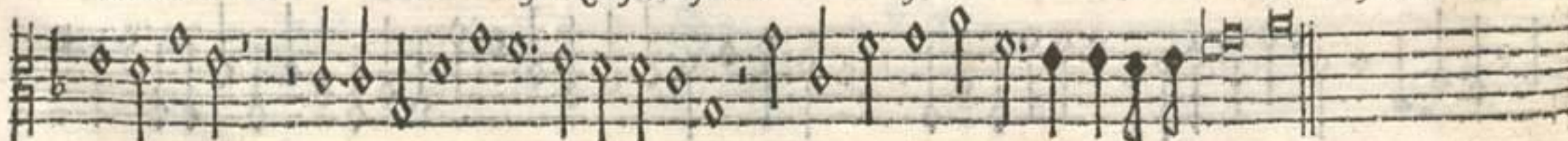
Er le came re tue fanciull'e vecchi vanno trescando y e



Belzebub in mezzo con mantic'e col fuoc'e con li specchi e con li specchi gia non fostu nodrit'in pium'al rezzo



ma nud'al ven to e scalz'in fra li stecchi y hor viti si ch'a Dio ne



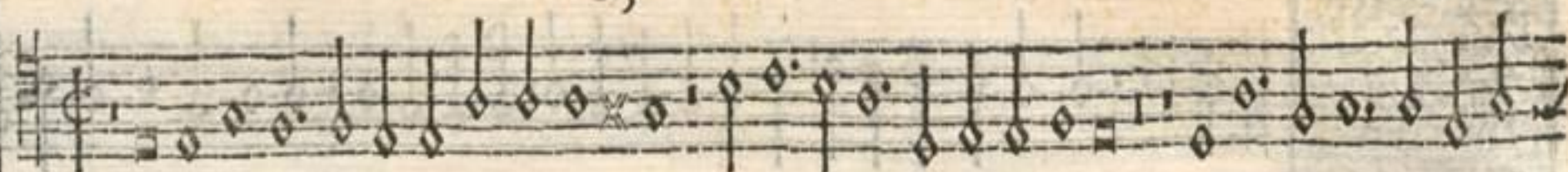
vengh'il lezzo y

ch'a Dio ne vengh'il lez

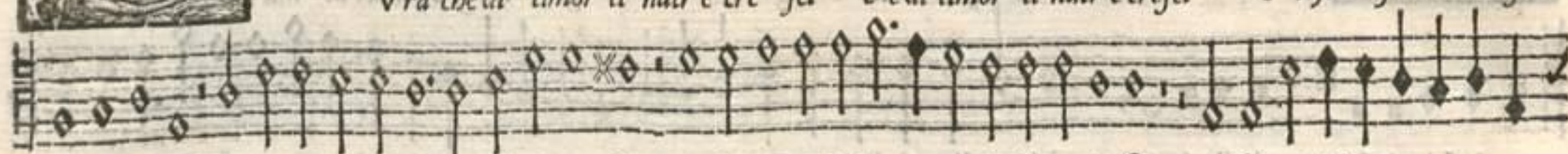
zo.



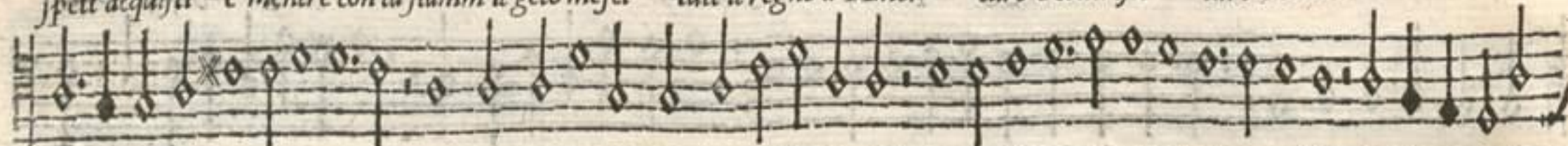
Vando ved'il pastor calar'i rag gi del grā pianet'al mid'ou'egli alberga
e imbrunir le contrade d'oriente drizza's in pied'e con l'vsata ver ga lassando l'herb'e
le fontan'ei faggi muoue la schiera sua soaue mente poi lontan da la gente o casett'o speloncha di
verdi frond'ingiuunca y Lui senza pensier s'adagia e dorme,
A I crud'amor y ma tu allhor piu m'infor me y a seguir d'vna
fiera che mi strug ge la voc' pass'e l'orme e lei non stringi che s'apiatt'e fugge che s'apiatt'e fugge.



Vra che di timor ti nutr'e cre sci che di timor ti nutr'e cresci e tosto fed'a tuoi sor



spett'acquisti e mentre con la fiamm'il gelo mesci tutt'il regno d'Amor turb'e contristi turb'e contri-



sti y poi ch'in breu'hor'intr'al mio dolc'hai misti tutti gli amari tuoi del mio cor esci torn'a co ci to

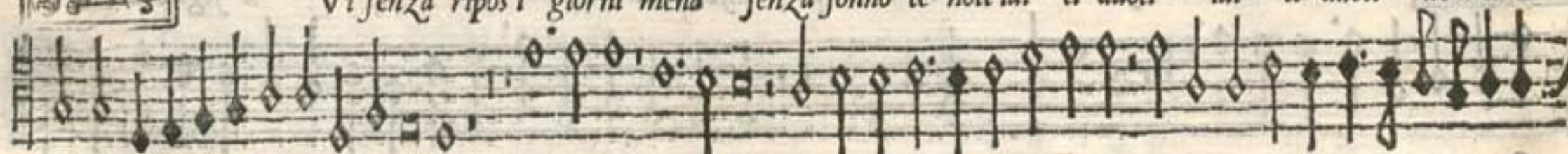


SECONDA
PARTE.

torn'a co ci to ai lagrimos'e tristi ghiacci d'infer no iui a te stess'incresci.



Vi senza ripos'i giorni mena senza sonno le nott'iui ti duoli iui ti duoli nō men di



dubio che di certa pena vale ne y a che piu fiera che non suoli s'il tuo venen m'e cors' in

ogni vena in ogni vena con noue laru'a me ritorn'e voli y vate ne

a che piu fiera che non suoli s'il tuo venē m'e cors' in ogni ve na con noue laru'a me ritorn'e vo li.

Sonno o della quel'humid'ombrosa notte placido fi glio o de mortali egri conforto o/

blio dolce de mali si graui onde la vita apr'e noio fa soccor'al cor homai che langue y

e posa non haue e queste membra stanch'e frale solle ua e queste membra stāch'e frale

solleua a met'inuol' o sonno e l'ali tue bra ne sopra me di stendi e posa.

Il p. L. de Ma. di Giaches a 5. G



SECONDA PARTE.

17

TENORE

Ve'l silentio y ch'il di fug g'il lume ei leui sogni y
 che con non sicure vestigia di seguir' han per costume lasso ch'in van ti chiamo y
 ch'in van ti chiamo e quest'oscur' e gelid' ombre in van lusingo o piume d'apprezza colme
 d'apprezza colme o nott' acerb' e dure acerb' e dure.
O Fier' aspr' e seluaggie amo rosett' angel li saltanti capr' e voi la nos' armenti ch'in
 queste verde piaggie lungb' i freschi ruscelli viue te con amor liet' e contenti y



fatir lasciua tenti con l'incerate canne gabbar le pastorelle ch'in queste part' in quelle rinchiusi stanno per le lor ca-



panne quest' e' l' prat' v mi piacque chi per mio piacer nacque chi per mio piacer nacque.

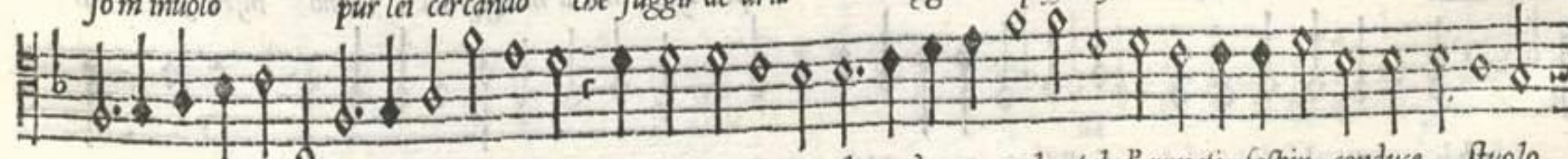
P



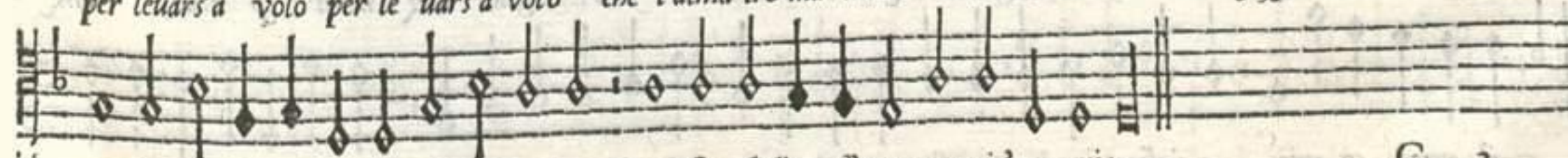
I en d'un vago pensier che mi disui a da tutti gl'altr' e fam' al mond' ir solo ad hor ad hor a me stes-



so m' inuolo pur lei cercando che fuggir de uria e veggio la passar si dolc' e ria che l'alma trema



per leuars' a volo per le uars' a volo che l'alma tre ma leuars' a volo tal d'armati sospir conduce stuolo



questa bella d'Amor nemic' e mia questa bella d'Amor nemic' e mia.

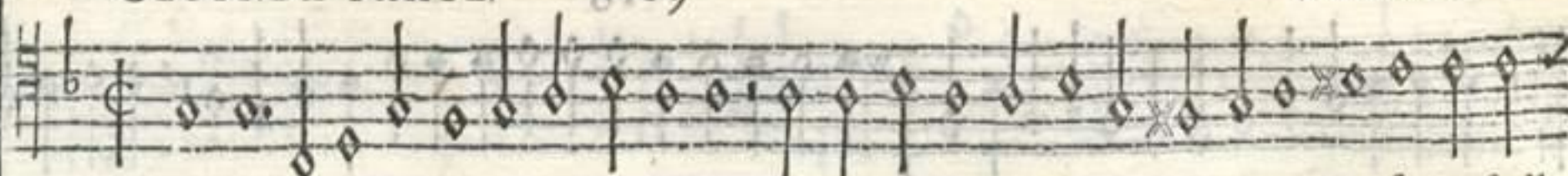
G 2



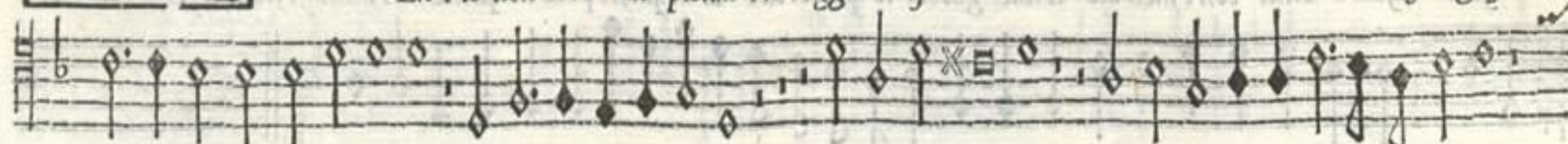
SECONDA PARTE.

819

TENORE



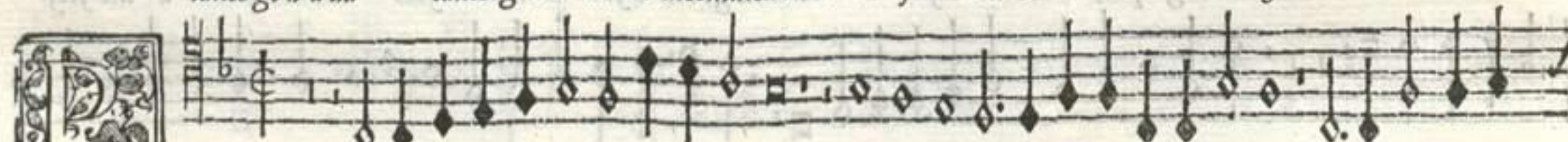
En s'io non erro di pietad'vn raggio *iy* scorgo fra'l



na bilos' al tiero ciglio ch'in parte rasse rena il cordoglio so allhor raccolgo l'al ma



tanto gl'h'a dir tanto gl'h'a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non o so.



Affa la naue mia colma d'oblio per aspro mar a mezza not' il verno infra scill'e ca-



ribdi et al gouer no sied'il signor anz'il nemi co mi o sied'il signor anz'il nemi co mio anz'



il nemi co mio a ciascun rem'vn pensier pront'e rio che la tempest' il fin che la tempest' il fin par



SECONDA PARTE.



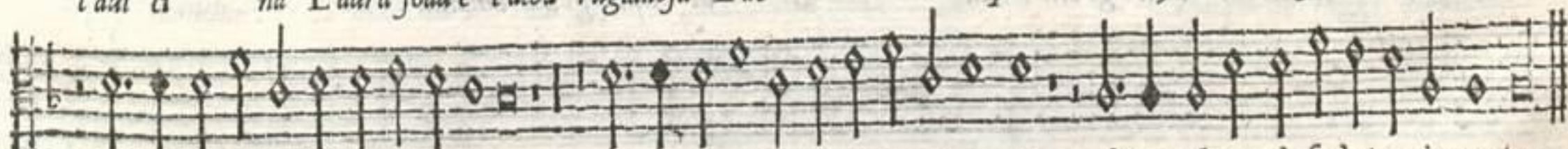




sottrage a quel dolce pensier ch' in vit' il tiene sol' al mondo paes' almo fe lice verde riue fiorit' ombro se
 pia gie y voi posse dete eg io piang' il mio bene il mio bene.



A verginell' e simil' a la rosa ch' in bel giardin ch' in bel giardin su la nati ua spi
 na Mentre sola e si cura si riposa Ne gregge ne pastor se l' auu cina Ne gregge ne pastor se
 l' auu ci na L' aura soau' e l' alba rugiadosa L' ac qua la terra al suo fauor s' inchi na



Giovani vagh' e donn' innamorate Giova ni vagh' e donn' innamora te Amano bauern' e sen' e tempie ornate.

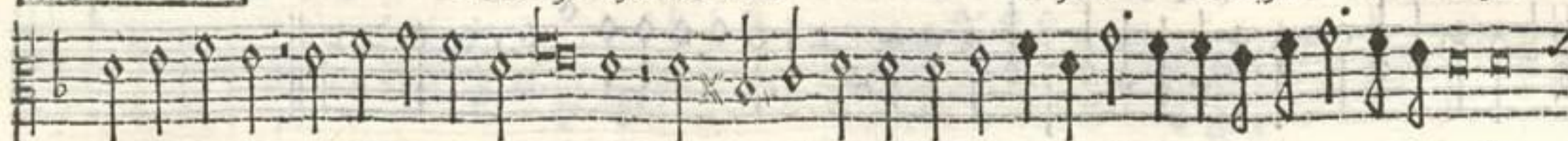


SECONDA PARTE. a 4. voci. 2 3

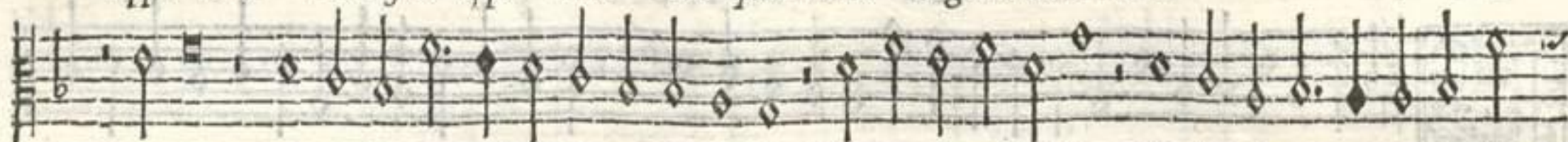
TENORE



A non si tosto dal mater no stelo Rimossa viene dal suo



ceppo verde e dal suo ceppo verde Che quant'hauca dagl'huomin'e dal cie lo



fauor gratia bellez Za tutto perde La vergi ne che'l fior di che piu ze lo di



che piu zelo Che de begl'occhi e de la vita ha uerde Lasci'altrui corr'il pregio c'hauè in anti



Perde nel cor di tutti gl'altr'aman ti di tutti gl'altr'amanti.



TERZA PARTE.

24

TENORE



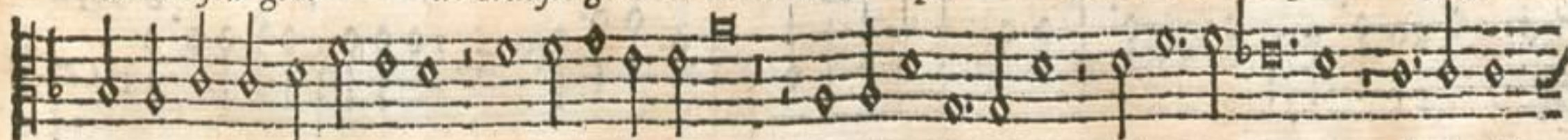
Ia vil'a gl'al tri e da quel sol ama ta e da quel sol ama



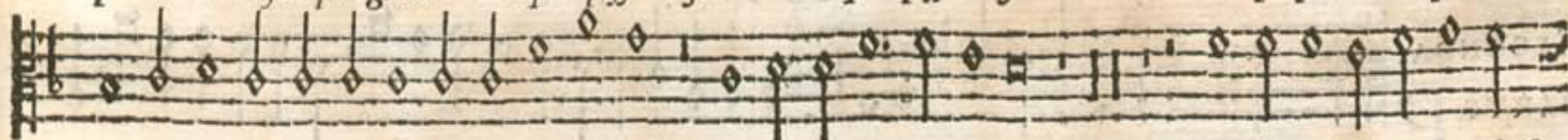
ta A cui di se fece si larga copia Ah fortuna crudel y fortun'ingra



ta Trionfan gl'al tri Trionfan gl'altri e ne mor'io d'in opia e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser



po che non mi sia piu grata Dunqu'io posso lasciar Dunqu'io posso lasciar mia vita propria Ah piu tost'



hoggi manehin'i di miei Ch'io viua piu S'amar non debbo lei Ah piu tost' hoggi manehin'



i di mie i Ch'io viua piu S'amar non debbo le i. Il p. L. de Ma. di Giaches a 5. H



lto signor nel cui diuin conspetto cosa non e che si ricuopr'o celi Ma sempre come sott'a chiari

veli Ma sempre ma sempre come sott'a chiari veli come sott'a chiari veli scorgi de nostri cuor l'intern' affetto Tu sol sai se

fu giust' e buon l'oggiet to Tu sol sai se fu giust' e buo l'oggiotto de l'al ma che da nostri cald' e geli Raccogliesti per

grati' a gl'alti cie li a gl'alti cieli Ben e hor ne segua si contrari' effet to.

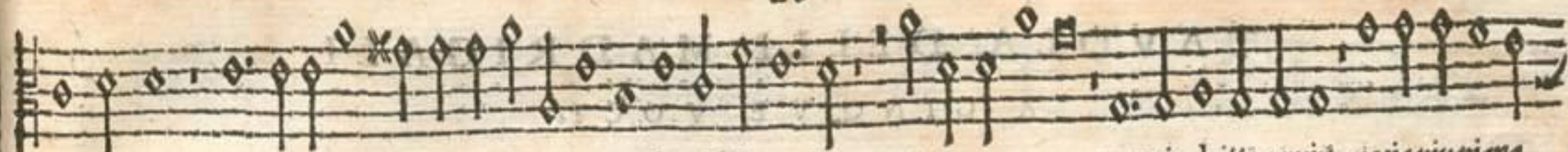
SECONDA

PARTE.

P

Ero padre che mir'i nostr' errori e come dietr' al mal la met' humana e come dietr' al mal la

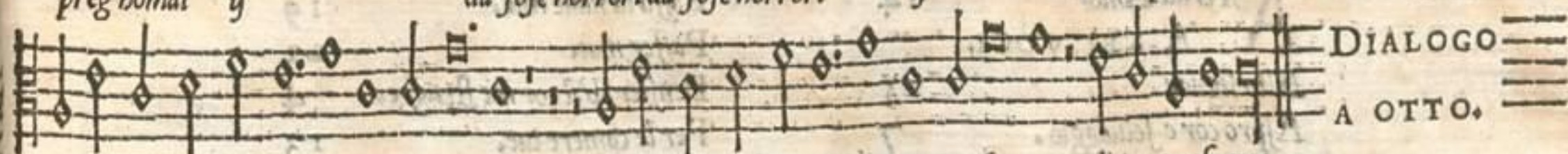
ment' humana Corre veloce fuor di sua credenza di sua credenza Corre veloce fuor di sua credenza Guida ne



preg'homai y

da fosc'horrori da fosc'horrori y

Per piu dritto camin a via piu piana



DIALOGO

A OTTO.

che l'alma god'al fin di tua presenza

che l'alma god'al fin di tua presenza di tua presenza.



H'io scriva di costei bē m'hai tu detto piu volt' Amor ma cio lasso che vale non ho ne sper'hauer da salir a le



terren'incar'a si ce lest'obietto

forse non degna me di tant'hono re ma che diro signor



prima che poi

ma che diro signor prima che poi

e quel che leggerai ne suoi begl'occhi y



e quel che leggerai ne suoi begl'occhi begl'occhi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

A I crud' Amor	14	Passa la naue mia.	19
A A SEI VOCI.		Passer mai.	21
Alto signor	25	Pensier ch'il cor mi strugge.	4
Aspro cor e seluaggio.	7	Per le camere tue.	13
Ben s'io non erro.	19	Pero padre che miri.	25
Cara la vita mia	9	Pien d'un vago pensier.	18
DIALOGO A OTTO.		Pioggia di lagrimar.	20
Ch'io scriua di costei.	26	Poi che con gl'occh'io veggio.	10
Come Purpureo.	2	CANZONE.	
Come Cinthia	3	Qual di notte	1
Cura che di timor	15	Qual l'ecclissato sol.	3
Fiamma dal ciel	12	Qual volta donna.	5
Il sonno e veramente.	21	Questi ch'inditio fan.	8
Lui senza riposo.	15	Quando ved'il pastor.	14
La verginella e simil' a la rosa.	22	S'allhor che per pigliar	12
Ma non si tosto.	23	Si e debile il filo.	6
Men densa pioggia.	11	Si dolc' ombre	9
O fiere aspr'e seluaggie.	17	Sia vil a gl'altri.	24
O sonno.	16	Viuo sol di speranza.	7
Ou' il silentio ch'il di fugge	17	IL FINE.	