

BASSO

MADRIGALI DEL FIORE

A CINQUE VOCI,

LIBRO PRIMO.

COMPOSTI DA GIACHES, DE VVERT.

Nuouamente posti in luce, & con ogni diligencia coretti, & stampati.



In Vinegia Appresso Girolamo Scotto,
M D L X I.

(252.6)



CANZONE.

BASSO

Val di notte tal hor chiara facel la ch'il vent'amor ce di lei viu'a
 pe na lasc'il carbon ch'a po' a poco more Tal la mia fiam'oltra le belle bel la ch'er
 ra del mio pensier luce se rena Tepi da stas'homai senza splendo re Amor tu che l'ardo re
 con cui con tempr'il ciel e gl'elemen ti qual prometheo dal sol da questa furi chi fia
 che n'assi cu ri Poi ch'haura mort'i suoi bei lumi spenti che te non spenga e'l mond'in
 breui giorni confus' al primo stato suo non torni.



SECONDA PARTE. 2

BASSO

Ome purpureo fior giace fra l'herba e languì del to mostr' i suoi colo ri
S'el sol l'opprim'a la piu cald' esta te y Cossi lan
guido giacqu'abi sort'ac cerba quando spiraua gra'a rab'odo ri questo fior di bellezz'e d'ho ne
state mondo ch'in altr'eta te di sì bel germe mai la terr'orna ta non vedest' al piu vagh'e liet'a
prile se la pianta genti le troncast'ohime mortal falce spietata ben haure sti cagion di
pianger meco steril' in culto trist'borrid' e cieco.

TERZA PARTE.

Qual da l'vsato Tacet.

N 2



Q VARTA PARTE.

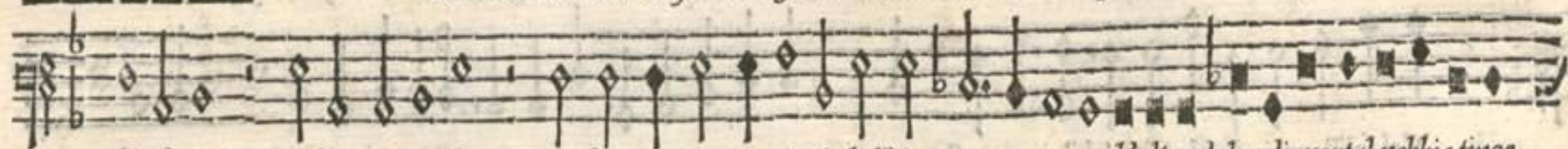
3^a

SECONDA PARTE.

BASSO



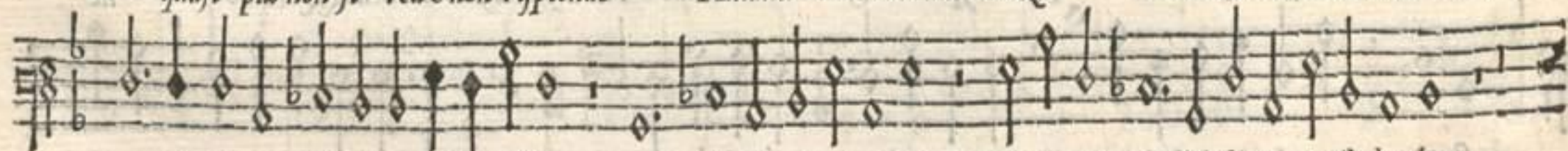
Ome Cinthia tal'hor si nub'oscura l'un corn'e l'altro pali detto cinge Quando piu



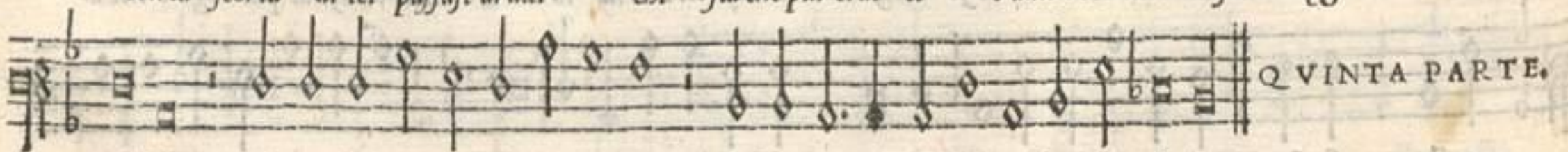
chiar'a noi la notte rende Così la luce miagia bell'e pu ra ch'altro dolor di mortal nebbia tinge



quasi piu non si ved'e non risplende Amanti che l'orrende balze del cieco mond'e notturn'ombre

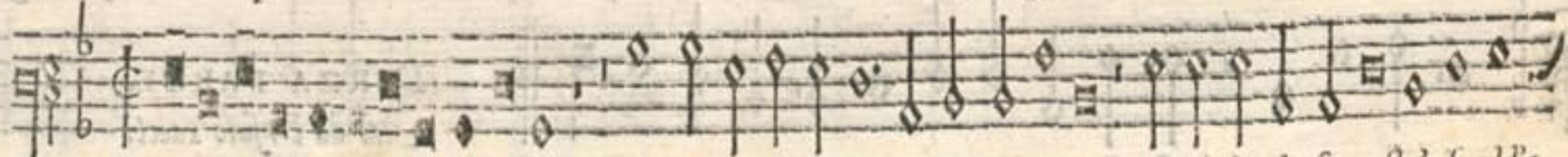


con la scorta di lei passast'arditi chi fia che piu ci ai ti s'auien che mort' il santo raggi adombre



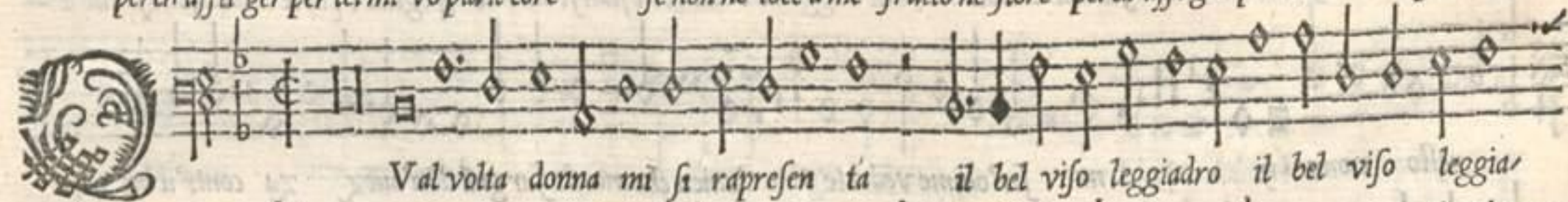
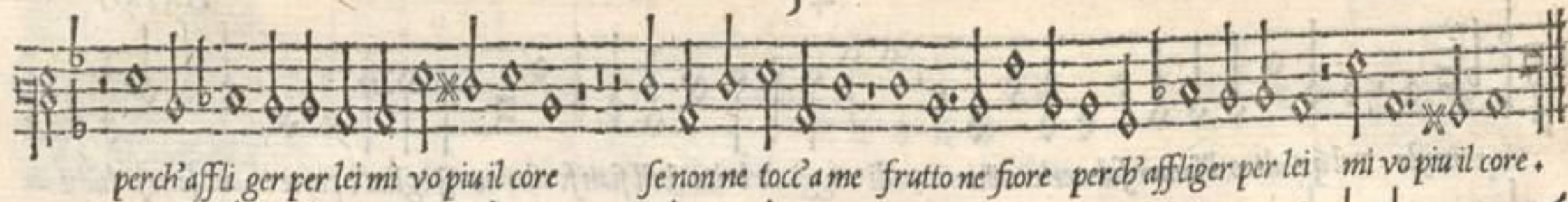
lasso di valor priu'e di virtu te vedrem morta con lei nostra sa lute.

Q VINTA PARTE.



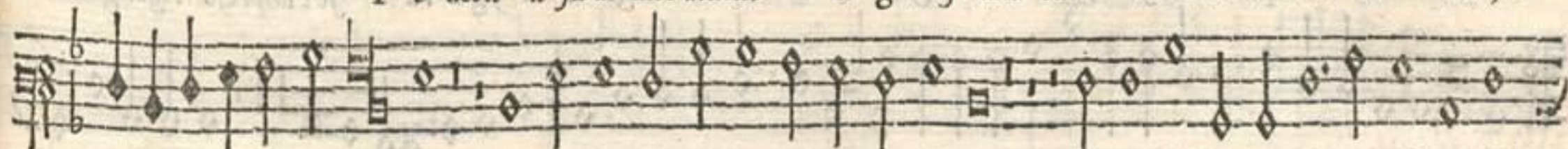
Val l'ecclissato sol che quasi priuo lascia di lume l'mod'a mezzo'l giorno e quel che di se mostr'e fredd'e

mesto Tal qst'altro d'honor sol ver'e viuo di raggi di belta che'l fian si edorno spoglia e parte e senza luc'il
 resto Donne y mi ser'ohime vedrete S'auien che mort'a far grā dān'auenz Za contr'il bel vis'il
 fatal arco scocchi spenta vostra belta ne suoi begliocchi spenta vostra belta ne suoi begliocchi.
Ensier ch'il cor mi strugg'aggiacci et ardi e caus'il duol y che sempr'il rod'e li ma
 che debbo far poi che son giunto tardi et altr'accorr'il frutt' e anda to prima a pen'hauut' io n'ho par
 rol'e sguardi et altri n'ba tutta la spo gli'opima se non ne tocc'a me frutto ne fiore

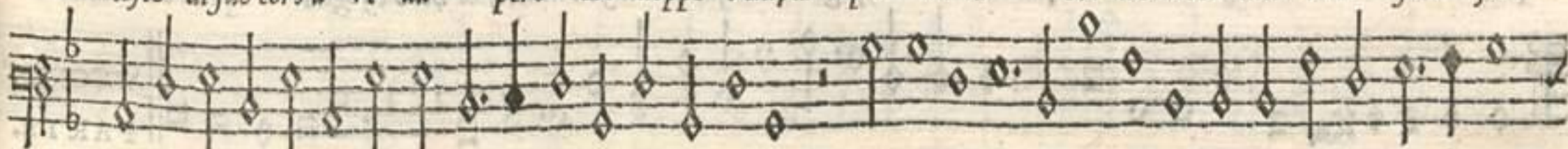




I e debil' il fil'a cui s'attiene la graiosa mia vita che s'altri non l'ai ta ella fia



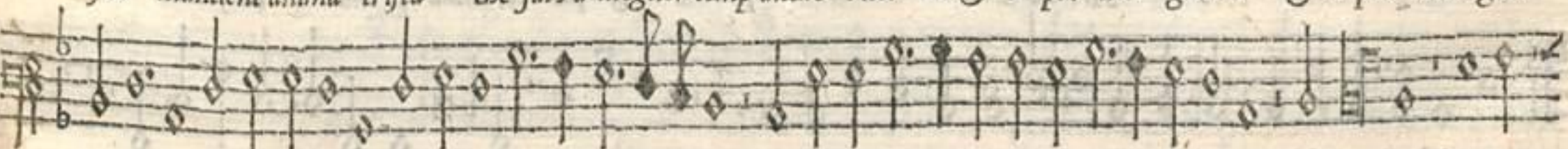
tosto di suo cors'a ri ua pero che doppo l'empia dipar ti ta che dal dolce mio bene feci sol



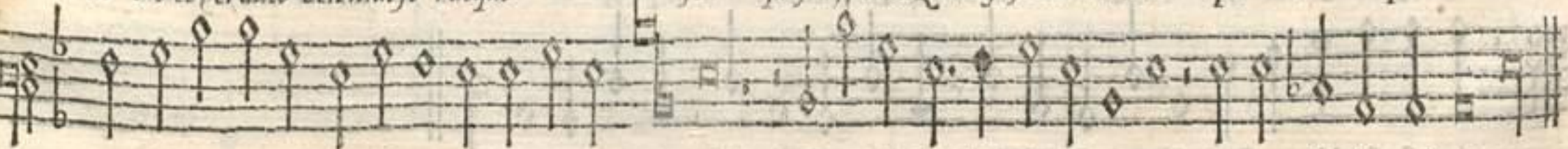
vna spen'e stat'in fin'a qui cagion ch'io viua dicendo per che priua sia de l'ama ta vi



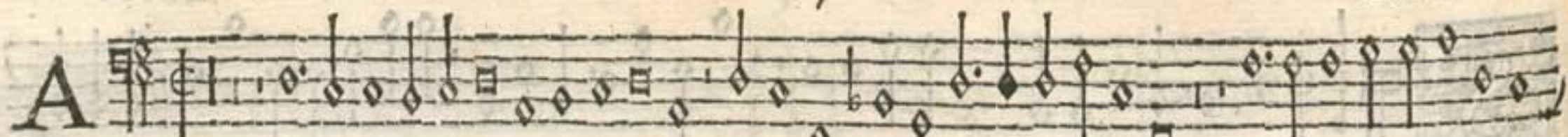
sta mantient'anima trista che sai s'a miglior temp' ancho ritor ni et a piu lieti giorni et a piu lieti gior



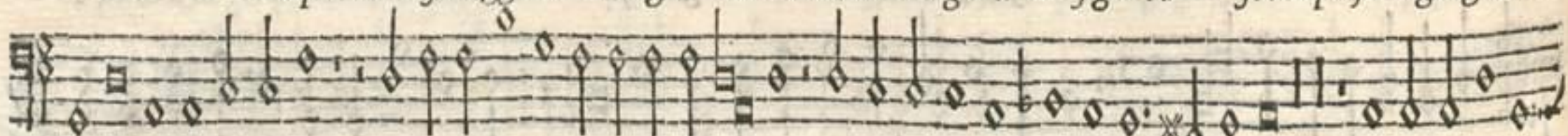
ni o s'el perduto ben mai si racqui sta questa speranza mi sustenn'vn tem po vn tempo hor vien



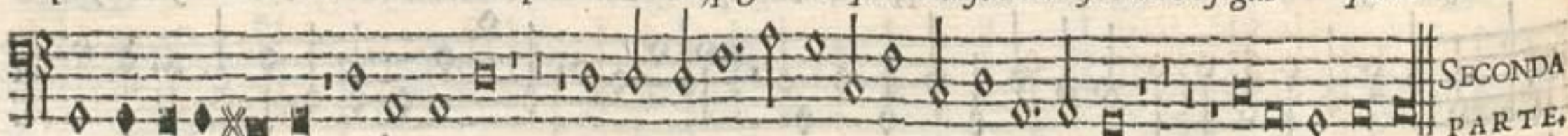
manchand' e tropp' in lei m'a tempo hor vien mancan do e tropp' in lei m'a tem po e tropp' in lei m'a tempo.



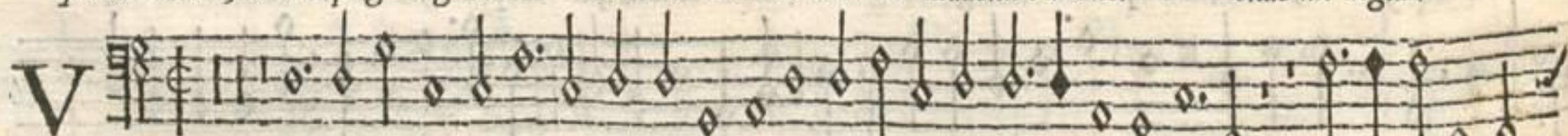
Spro cor e seluaggi e cruda voglia in dolc'humil' ange li ca figu ra se l'impreso rigor grā tem



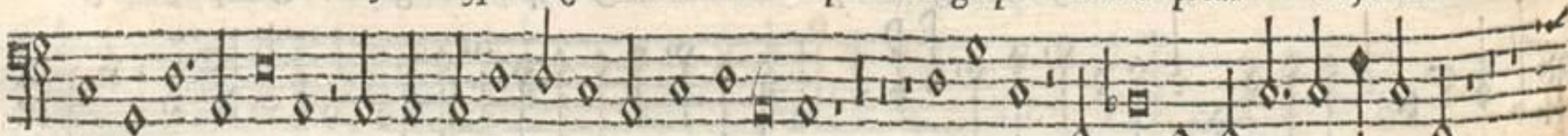
po dura hauran di me hauran di me poc'honora ta spoglia che quando nasc'e muor fior herb'e foglia quād'e'l di chiar'e



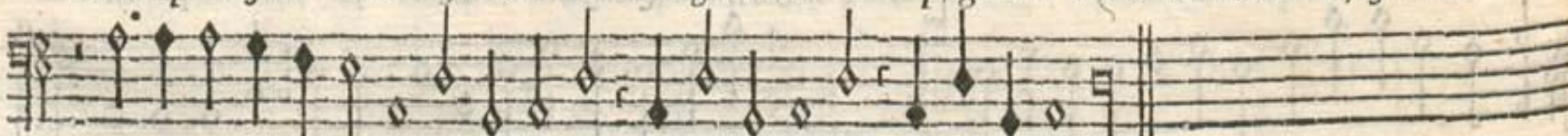
quand'e nott'oscu ra piāg'ad ogn'hor ben ho di mia ventura di madonn'e d'Amor onde mi doglia,



I uo sol di speranza rimembrando che poc'humor gia per continua proua consumar viddi



marm'e pietre salde non e si duro cuor che lagrimando pregando aman do tal hor non si smoua



ne si freddo voler che non si scalde che non si scalde che non si scalde.



Vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono nei sospir son tali quell'han trier

gua tal hor io mai non sento che'l petto mio men la sua pen' bessa li Amor che m'ard' il cor fa questo ven

to mentre di batt'intorn'al fuoco l'ali mentre di batt'intorn'al fuoco l'ali Amor con

che mira co lo lo fai ch'in fuoc'il tengh'e nol consumi mai ch'in fuoc'il tengh'e nol consumi mai

Amor con che mira colo lo fai ch'in fuoc'il tengh'e nol consumi mai ch'in fuoc'il tengh'e nol consumi mai.



I dolc'ombr'e sua ue arbor vnqua non haue che ri sto rass'alcun ch'af.



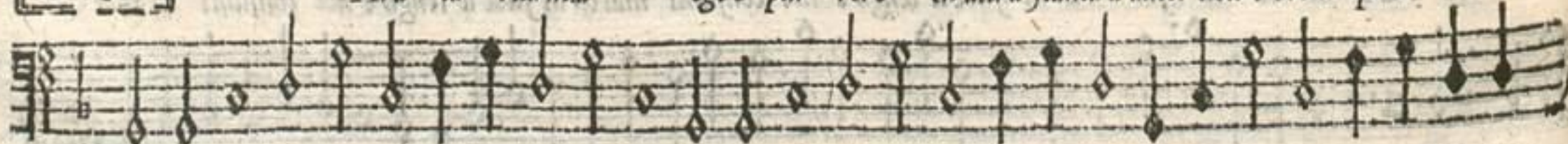
flitt'e stanco fosse per cald'o per lun go viaggio ch'ame da tal ristau ro



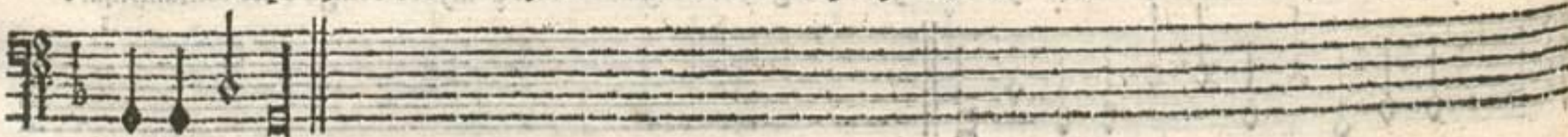
y ch'ame da tal ristau ro y che par d'odor'e d'ombr'auanz'il Lauro.



Ara la vita mia egl'e pur vero ch'altra fiama d'amor non v'ars'il petto in



tanto tempo si turbato e fiero in tanto tempo si turbato e fiero in tanto tempo si tur.



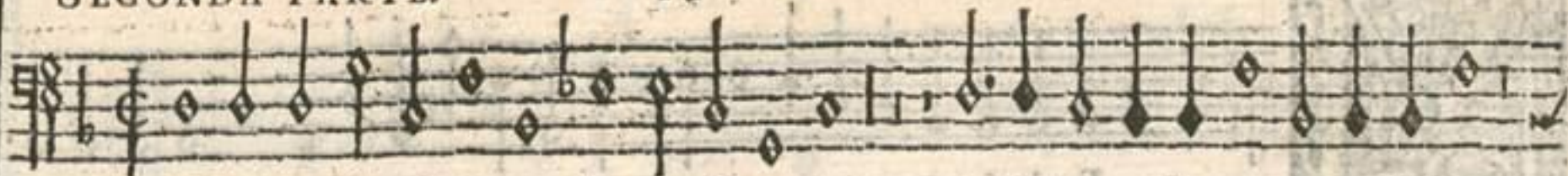
bato e fiero.



SECONDA PARTE.

IO

BASSO



Oi che con gl'occh'io veggio l'aria sua ue tante care d'amor care d'amor



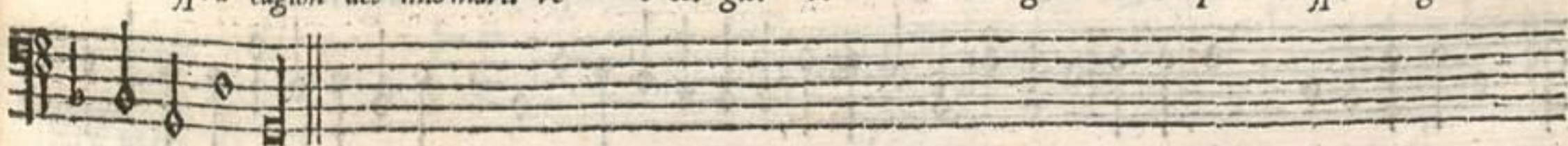
dolce paro le che furn'al mondo sole per adol cir d'ogni mio crud'asset to e quel che bramai sempr'e quel



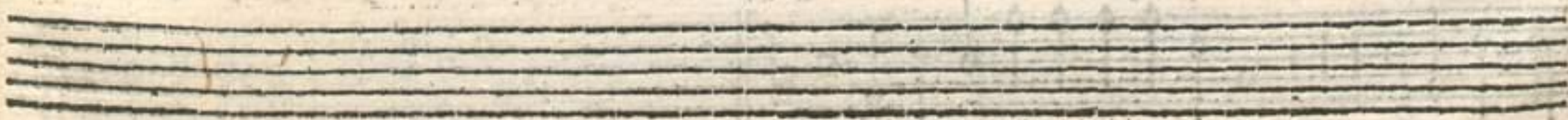
ch'io cheggio nelle mie bracc'io go do e col gioi re e col gioi re tempo



l'aspra cagion del mio marti re e col gioi re e col gioi re tempo l'aspra cagion del

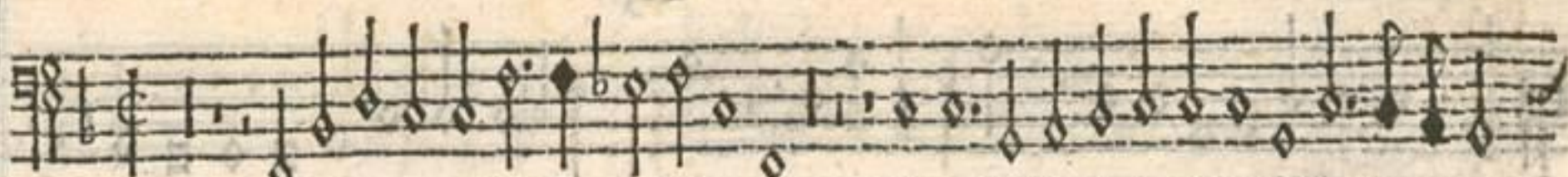


mio martire.

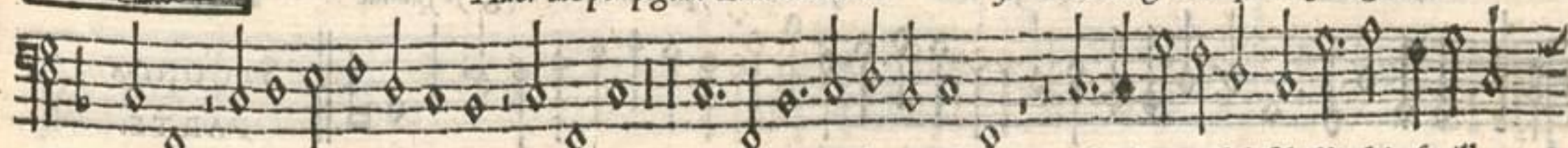




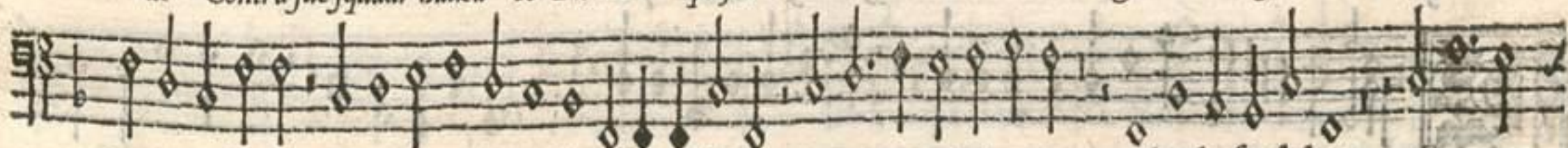
En densa pioggia e men rabbiosi venti men fredda ne
 è men ge la ti fiumi non regnano nel ciel e tra le genti e tra le genti si fier'ar-
 dent' il fuoco i ond'io tutt' ardo ond'io tutt' ardo mentre che longi son da quei bei
 lumi che l'incendio ra lentan ad un guardo incruce li ti pur fin ch'io ritor mi i
 doue con maggior luce l'alb'ap pa re a riportar sempre piu lieti
 giorni e far l'alte sue pomp' al mondo chiare.



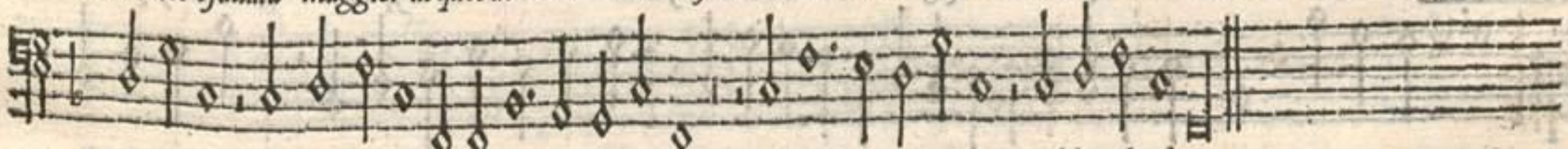
'Allor che per pigliar Laurent' Enea fe cos'ond'ogni di piu cresc' il gri-



do Contra sue squadr'hauea cò Turno questa mia real Camilla abbaglia to del sol ch'in lei sfauilla



ch'in lei sfauilla maggior di quel di Dido vinto restaua e Turno vincito re tal e la sua belta



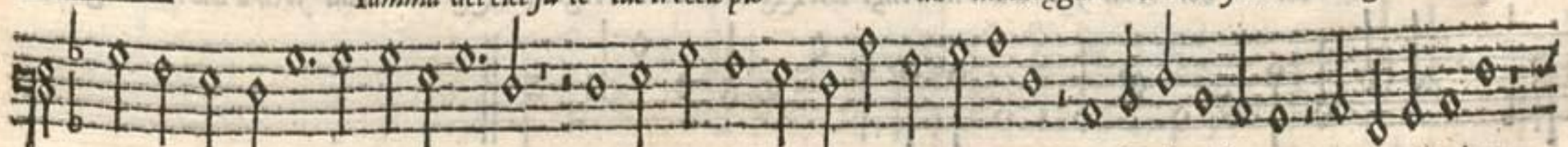
tal lo splendore tal e la sua belta

tal lo splendore.



Lamma del ciel su le tue treccie pio

ua maluaggia che dal fum' e da le ghiande per



l'altru'impouerir si ricc'e grande poi che di mal oprar tanto ti gioua poi che di mal oprar tanto ti gioua



SECONDA
PARTE.





Vando ved' il pastor calar' i raggi del gran planet' al nid' ou' egl' al berga

e' mbrunir le contrade d'orien te drizzas' in pied'e con l'vsa ta verga lassando l'erb'e le fontan'ei

faggi muoue la schiera sua soa uemen te poi lontan da la gente o casett' o speloncha di

SECONDA PARTE.

verde frond' ingiunca iui senza pensier s'adagia e dorme.



I crud' amor ma tu allhor piu m'informe a seguir d'vna fiera che mi strag ge la voc'ei

pass'e l'orme e lei non stringi che s'apia'e fugge che s'apia'e fugge.



Vra che di ti nor ti nutr'e cresci ti nutr'e cresci e tosto fed'a tuoi sospett'ac-
 quisti e mentre con la fiamm' il gelo mesci tutt' il regno d' Amor turb'e contri sti poi
 ch' in breu' hor' intr' al mio dolc' hai misti tutti gl' amari tuoi del mio cor esci torn'a co ci to torn'a cocit' ai
 lagri mos'e tristi ghiacci d' infer no iu' a te stess' incresci.
 I Vi senza ripos'i giorni mena senza sonno le notti iu' ti duoli non men di dubio che di
 cer ta pena vatene a che piu fiera che non suoli s' il tuo venen m' e cors' in ogni vena in

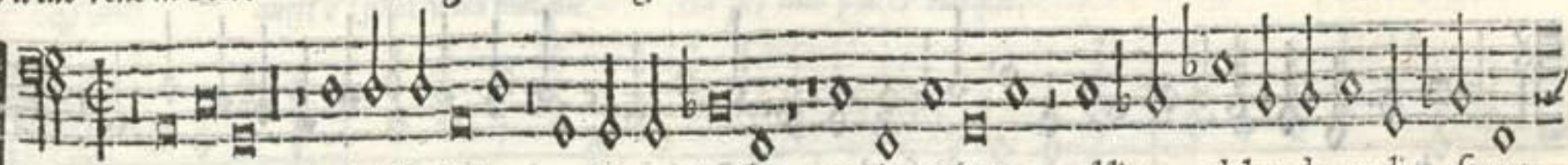
SECONDA PARTE



ogni vena con noue laru'a me ritorn'e voli a me ritorn'e voli vate ne a che piu fiera che non suo



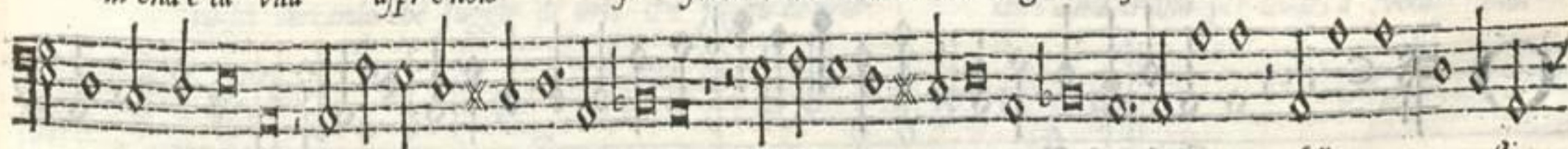
li s'il tuo venē m'e cors' in ogni vena in ogni vena con noue laru'a me ritorn'e voli a me ritorn'e voli.



Sonno placido figlio o de morta li egri conforto oblio dolce de mali si gra



ui ond'e la vita aspr'e noio sa soccor'al cor homai che langue y e



posa non haue e queste membra stanch'e frale y solle ua solle ua a met'in



uol' o sonno e l'ali tue brune sopra me di stendi e posa.

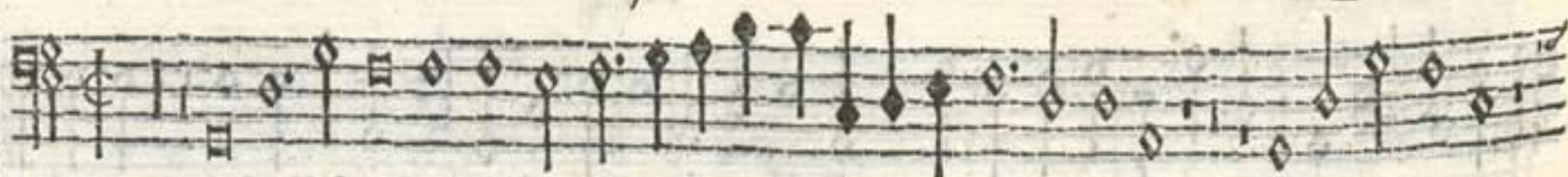
Il p. L. de Ma. di Giaches a 5. P



SECONDA PARTE.

17

BASSO



Ve'l silentio ch'il di fugg' il lume ci leui sogni



che con non sicure vestigia di seguir' han per costume lasso ch'in vanti chiamo



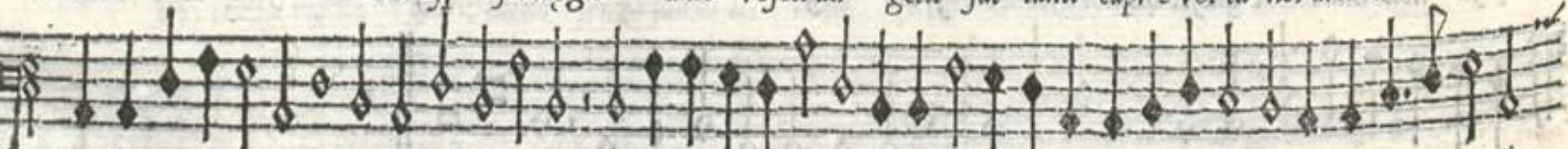
y e quest'oscur' e gelid'ombre in van lusingo y o piume



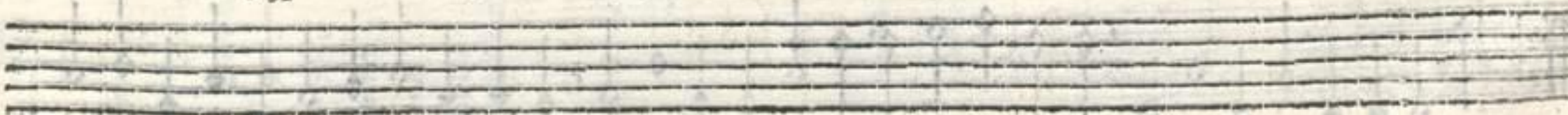
d'asprezza colme o nott'acerb' e dure o nott'acerb' e dure.



Fier' aspr' e seluaggie amo rosett'au gelli sal tanti capr'e voi la nos'armenti ch'in



queste verde piaggie lung'h'i freschi ruscelli viucte con amor liet'e contenti viucte con Amor liet'e conten ti

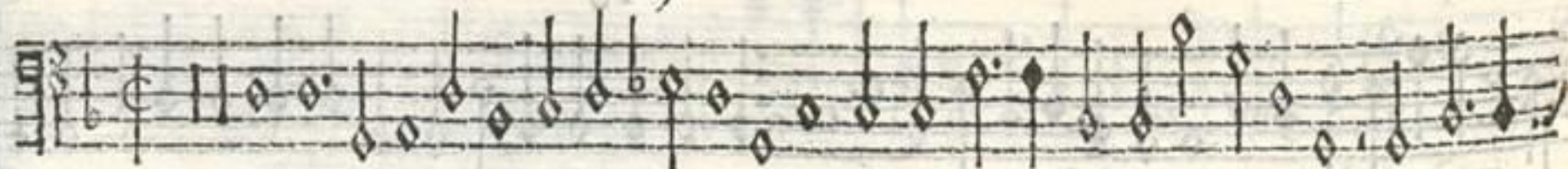




SECONDA PARTE.

19

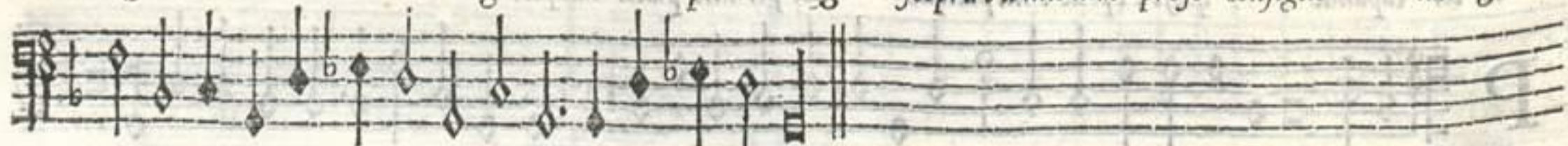
BASSO



En s'io non erro di pietad' vn raggio scorgo fra'l nubi los' altiero ciglio ch'in parte



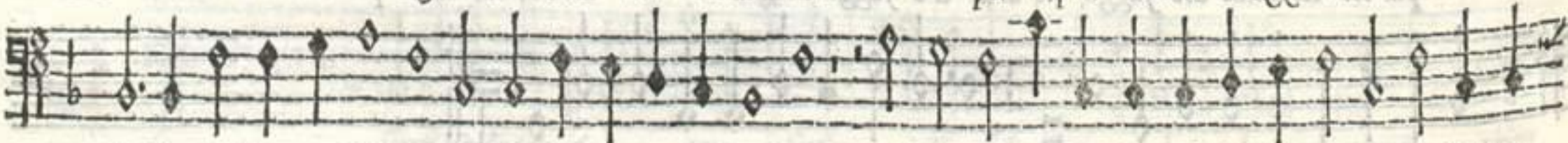
rasse rena allhor raccolgo l'alma e poi ch'haegio discoprir l'il mio mal preso consiglio tanto gl'b'a



dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non o so.



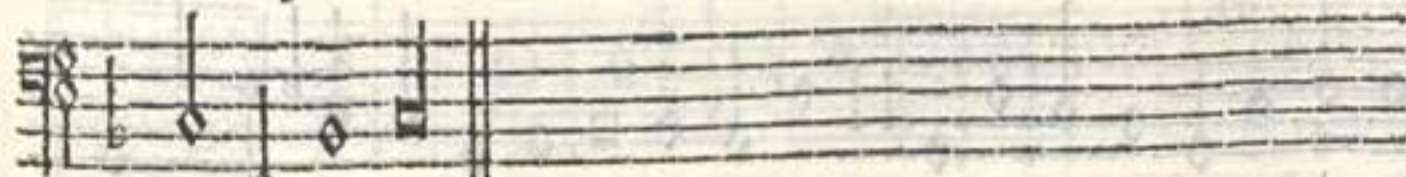
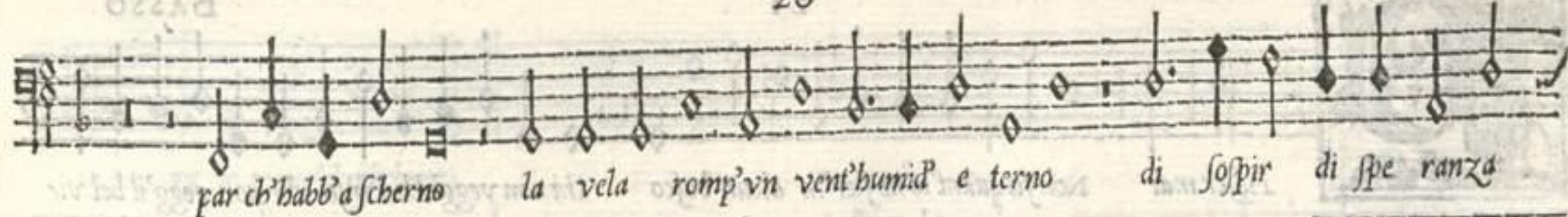
Affa la naue mia colma d'obli o per aspro mar a mezza not' il verno



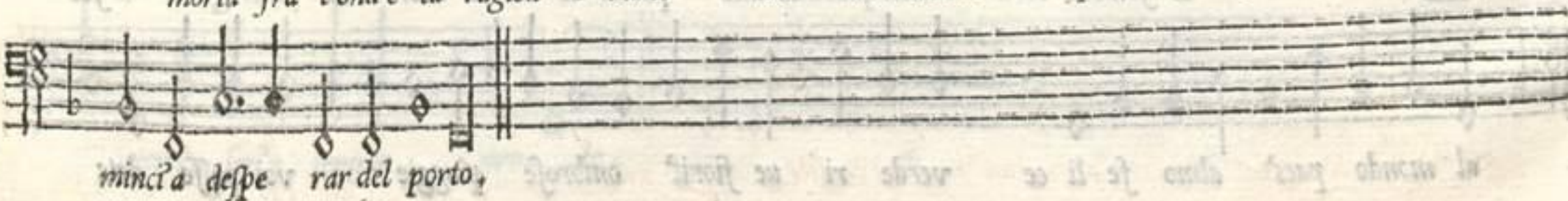
infra scill'e caribdi e' al gouer no sied'il signor anz'il nemi co mi o sied'il si



gnor anz'il nemi co mio a ciascun rem'vn pensier pront'e rio che la tempest' il fin par ch'abb'a scherno



SECONDA PARTE.





Affer mai Non fu quant'io ne fier' in alcun bosco chi non vegg' il bel viso chi non vegg' il bel vi

e non conosco altro sol ne quest'occhi han altr'obbietto lagrimar sempr' e' l mio sommo di let to

sommo di letto il ri der doglia il cib' assenti e to sco la nott' affanno e' l ciel seren m' e

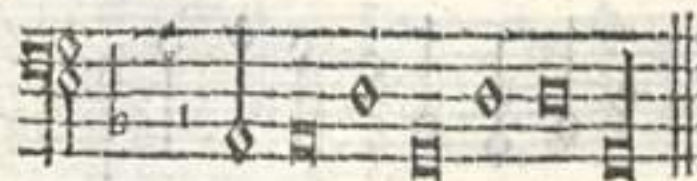
fosco e duro campo di battaglia' il letto di battaglia' il letto di battegl' il letto.

SECONDA
PARTE.

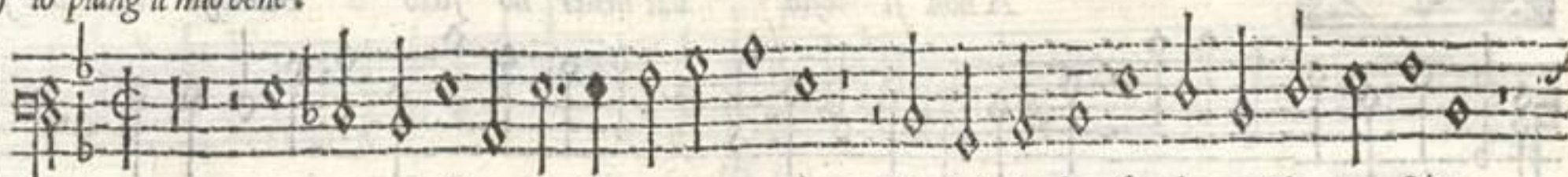


L sonn' e vera mente qual buo dice paren te de la mort' il cor sottrage sol

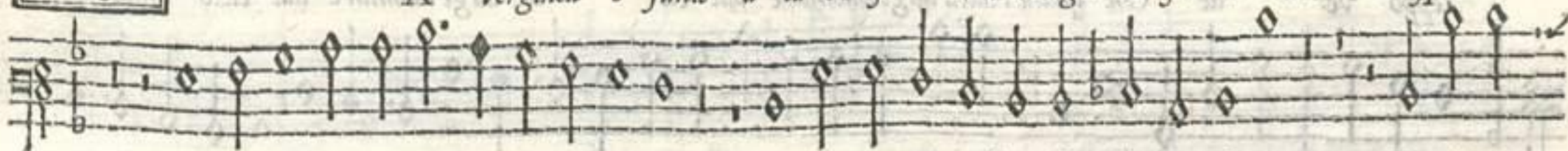
al mondo paes' almo fe li ce verde ri ue fiorit' ombrose piaggie voi posse dete



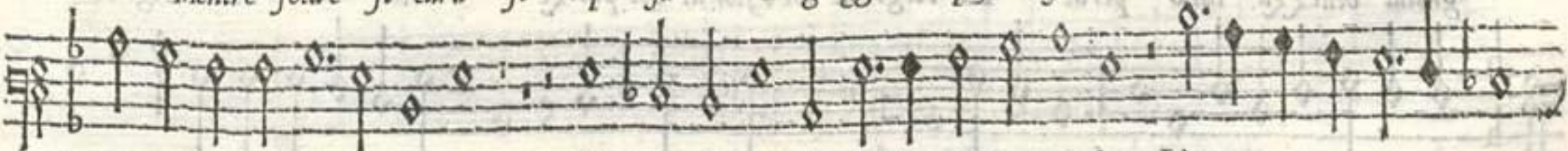
et io piang' il mio bene.



A verginell' e simil' a la ro sa Ch' in bel giardin su la nati ua spina



Mentre sola e si cura si ripo sa Ne gregge ne pastor se l'au ci na Ne gregge



ne pastor se l'au ci na L'aura soa u' e l'alba rugia desu L'ac



qua la terra al suo fauor s'inchi na Giouani vagh' e donn' inna mo ra te Aman' ha



uern' e sen' e tempie orna te.



SECONDA PARTE. a 4. voci. 23

BASSO

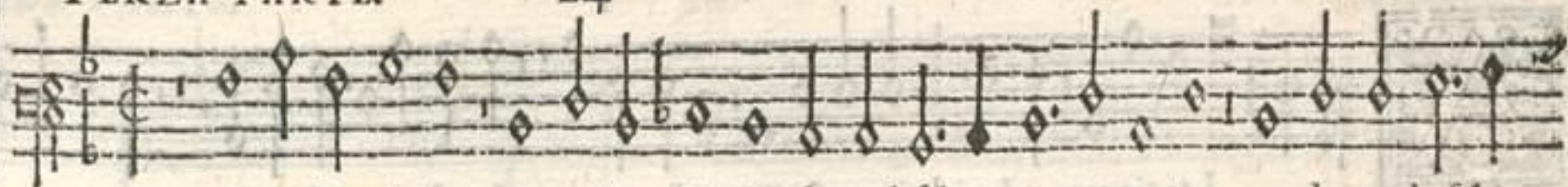
A non si tosto dal mater no stelo Rimossa viene dal suo ceppo
 ceppo ver de Che quant'hauea da gl'huomin'e dal cie lo da gl'huomin'e dal cielo fauor
 gratia bellezza tutto perde La vergi ne che'l fior di che piu ze lo Che de begl'oc
 chi e de la vita hauer de Lasci' altrui corre il pregio c'haue' inanti Perde nel cor di tutti gl'altri
 aman ti.



TERZA PARTE.

24

BASSO



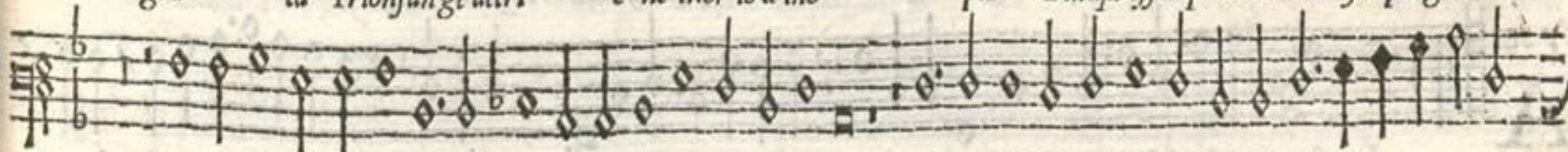
Ia vil'a gl'altri sia vil'a gl'altr'e da quel sol ama ta e da quel sol



ama ta A cui di se fe ce si larga copia Ah fortuna crudel fortun'in



gra ta Trionfan gl'altri e ne mor'io d'ino pia Dunqu'esser po che non mi sia piu grata



Dunqu'io posso lasciar y mia vita propria Ah piu tost'hoggi manchin'i di mie i



Ch'io viua piu y s'amar non debbo lei Ah piu tost'hoggi manchin'i di mie i



Ch'io viua piu y s'amar non debbo lei. Il p. L. de Madi Giaches a 5. P

A SEI

25

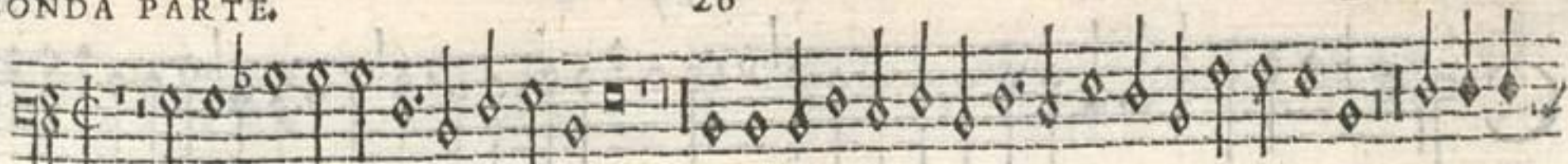
TERZA PARTE

BASSO



Lto signor nel cui diuin conspetto cosa non e che si ricuopr'o celi Ma sempre come sott'a chiari
 veli scorgi de nostri cuor y l'intern' affetto Tu sol sai se fu giust' e buo l'oggiotto de l'al ma
 che da nostri cald' e geli Raccogliesti p' grati' a gl' alti cieli Bēch' hor ne segua si cōtrari' effetto. y

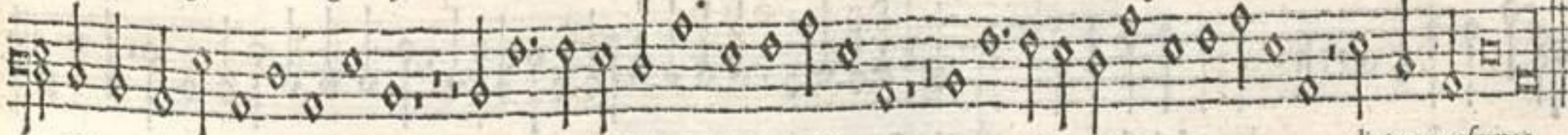
A SEI
 A Lto signor nel cui diuin conspetto cosa non e che si ricuopr'o celi Ma sempre come sott'a chiari veli scorgi
 de nostri cuor y l'intern' affet to Tu sol sai se fu giust' e buo l'oggiotto de l'al ma che da nostri cald' e geli rac
 cogliesti per gra tia a gl' alti cieli y Bēch' hor ne segua si cōtrari' effetto. y



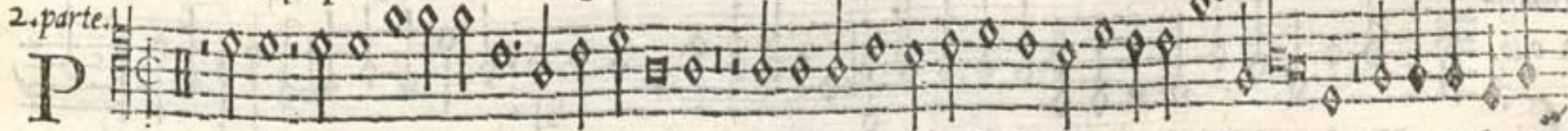
Ero padre che mir'i nostr'errori eg come dietr' al mal la mēt' humana la mēt' humana Corre ve



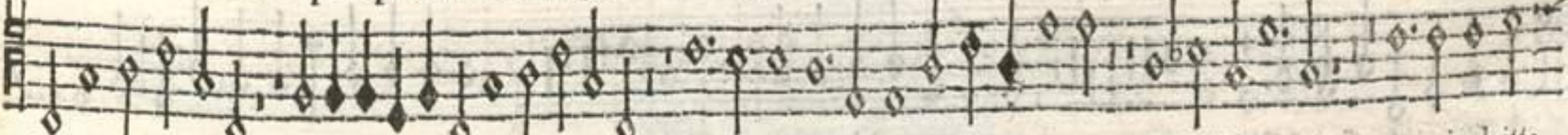
loce fuor di sua credenza y Guidane preg' homai y da fosc'erro ri per piu



drutto camin a via piu piana che l'alma god' al fin di tua presenza. y di tua presenza.



Ero pero padre che mir'i nostr'errori eg come dietr' al mal la mēt' humana la mēt' humana corre velo ce



fuor di sua credēza y y Guidane preg' homai da fosc'horrori da fosc'horrori Per piu drutto

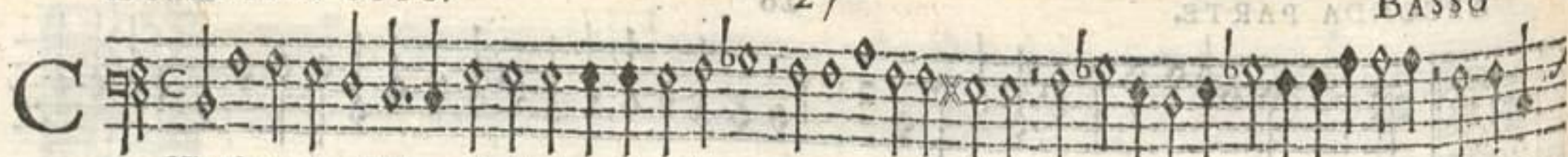


camin a via piu piana che l'alma god' al fin di tua presenza che l'alma god' al fin che l'alma god' al fin di tua presenza di tua presenza.

DIALOGO A OTTO.

27

BASSO



H'io scriua di costei ben m'hai tu detto piu volt' Amor ma cio lasso che vale non ho ne sper'bauar da salir a le terren' in



carc'a si celest'obietto forse non degna me di tant'honore ma che diro signor prima che poi ma che diro signor



prima che poi e quel che leggerai ne suoi begl'oc chi y e ql che leggerai ne suoi begl'occhi.

Dialogo
A otto.



ren'incarc'a si celest'obiet to forse non degna me di tant'honore ma che diro signor prima che poi



e quel che leggerai ne suoi begl'occhi y e quel che leggerai ne suoi begl'occhi.

IL FINE.