Auswahl beliebter Werke

für

Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.
Andersen, Joachim. Op 46. Wiedersehen	1.20
— Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler	1.20
— Op. 55. **Acht Vortragsstücke.**	
No. 1. Elegie	1.—
No. 2. Walzer	1.50
No. 3. Notturno	1.20
No. 4. Die Mühle	1.80
No. 5. Legende	1.80
No. 6. Scherzino	1.20
No. 7. Albumblatt	1.20
No. 8. Tarantelle	1.80
— Op. 56. **Fünf leichtere Vortragsstücke.**	
No. 1. Im Herbst	1.20
No. 2. Die Blumen	1.20
No. 3. Unterm Balkon	1.20
No. 4. Abendlied	—.80
No. 5. Aus vergangenen Zeiten	1.20
Bartz, Joh. Op. 24. Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke. Heft 1, 2 à	1.50
Burose, Adolf. 5 Variationen über ein ungarisches Thema	2.—
Eichberg, Rich. J. Op. 21. Mazurka	1.50
Feldweg, Erich. Op. 3. **Vier Vortragsstücke.**	
No. 1. Langsamer Walzer	1.20
No. 2. Melodie	1.20
No. 3. Albumblatt	1.20
No. 4. Ungarisch	1.20
Göpfart, O. Op. 20. Capriccio	1.50
— Op. 21. Frühlingsstimmen	1.20
Hass, A. Romanze	1.50
Haydn, Jos. Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) für Flöte und Klavier bearbeitet von **Rudolf Tillmetz.** Heft 1, 2 à netto	2.—
Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis" .netto	1.50
Neue revidierte und mit Einleitung versehene Ausgabe von **Oskar Fischer.**	
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser" .netto	1.50
Neue revidierte Ausgabe von **Oskar Fischer.**	
Beide Ausgaben mit überlegter Solostimme.	
Holländer, Gustav. Op. 60a. Andante cantabile	2.—
Kalliwoda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo	2.—
(Neue revidierte Ausgabe von **W. Barge.**)	
Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio	4.—
— Op. 37. Ballade	2.—
— Op. 39. **Hochzeitsklänge.** Suite.	
No. 1. Am Hochzeitsmorgen	1.20
No. 2. Hochzeitsmarsch	1.50
No. 3. Bei der Trauung	1.20
No. 4. Fest-Polonaise	1.80
No. 5. Ein Tänzchen. Gavotte	1.20
No. 6. Glück auf den Weg. Scherzo	2.—

	M.
Krantz, A. Blondinette. Grande Valse	2.—
— 9me Grand Solo	3.—
— Barcarolle	2.—
— Idylle	1.50
— Suite	2.50
1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon.	
— Fantasie sur des Airs Anglais	2.—
— Sans Nom	1.50
— Confidence. Récit Imitatif	1.50
— Pendant d'Elévation. Andante religioso	1.50
— Mitzi. Polka de Concert	1.50
Krüger, Carl. Suite.	
Allegro con anima	2.50
Romance	2.—
Rondo capriccioso brillant	2.50
Komplett netto	5.—
Kuhlau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien .No. 1, 2, 3 à	2.—
(Neue revidierte Ausgabe von **W. Barge.**)	
Kurth, A. G. Op. 6. Tarantelle	2.50
Leeuwen, Ary van. Op. 12.	
No. 1. Melodie	1.50
No. 2. Capriccietta	1.50
— Op. 14. Fantasie im alten Style über Böhmische Lieder	3.—
— Op. 19. **Aus meiner Skizzenmappe.**	
No. 1. Begeisterung	1.50
No. 2. Erzählung	2.—
No. 3. Lustige Laune	2.—
No. 4. Danksagung	1.50
No. 5. Humoreske	2.—
No. 6. Tarantelle	2.50
Lorenzo, Leonardo de. **Sechs leichte Stücke.**	
No. 1. Rosina	1.20
No. 2. La belle Wilhelmina	1.50
No. 3. Tristezza	1.20
No. 4. Romanza	1.20
No. 5 Gentilezza	1.50
No. 6. Civettina (The little flirt)	1.50
Komplett in einem Heft netto	4.—
Macbeth, Allan. Serenata „Love in Idleness". Ständchen. Transcription von Ernesto Köhler	2.—
Manigold, Jul. Op. 3. Fantasiestück	2.50
— Op. 4. Idylle	2.50
— Op. 5 No 1. Andante cantabile	2.—
No 2. Scherzo capriccioso	2.—
Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse	1.—
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen)	1.50
Popp, Wilhelm. Op. 461. **Melodien-Zauber.** Liederfantasie über berühmte Tonstücke	2.—
— Op. 462. **Drei Vortragsstücke.**	
No. 1. Ländliche Hochzeit	1.—
No. 2. Zigeunerlied	1.—
No. 3. Italienisches Ständchen	1.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—.

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Auswahl beliebter Werke

für

Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.
Popp, Wilhelm. Op. 471. **Stimmungsbilder.**	
No. 1. Schwedische Idylle	1.—
No. 2. Wie schön bist du	1.—
No. 3. Zigeunerständchen	1.—
No. 4. Sandmännchen	1.—
No. 5. Lied ohne Worte	1.—
No. 6. Süsse Träume	1.—
— Op. 492. Brillante dramatische Fantasie zum Konzertvortrage	3.—
— **Salût à la Russie.** Quatre Morceaux charactéristique.	
Op. 496. Sérénade Russe	1.50
Op. 497. La belle Russe	2.—
Op. 498. Chant Russe	1.50
Op. 499. Hommage à la Russie	1.50
— Op. 500. **Bunte Reihe.** Volkstümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart. Heft 1, 2 à netto	2.—
Prill, Emil. **Walzer** von **Fr. Chopin.**	
Heft I. Op. 34 No. 2. A moll. Op. 34 No. 3. F dur. Op. 70 No. 1. Ges dur	2.—
Heft II. Op. 64 No. 1. Des dur. Op 64 No. 2. Cis moll. Op. 64 No. 3. As dur	2.—
— **Mazurka's** von **Fr. Chopin.**	
Heft I. Op. 67 No. 3. Op. 67 No. 1. Op. 68 No. 2 netto	1.—
Heft II. Op. 68 No. 1. Op. 67 No. 2. Nachlass no.	1.—
Heft III. Op. 68 No. 3. Op. 63 No. 3 netto	1.—
— **Impromptu** von **Fr. Chopin.** Op. 29 netto	1.—
— **Schumann-Album.**	
Heft I. No. 1. Am Kamin. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Er der Herrlichste von Allen. No. 4. Mondnacht. No. 5. Valse noble netto	1.50
Heft II. No. 6. Frühlingsnacht. No. 7. Aus dem Jugend-Album, Op. 68. No. 8. Wanderlied. No. 9. Vogel als Profet. No. 10. Bärentanz netto	1.50
— Andante und Tarantelle aus Op. 6 à	2.—
Reinecke, Carl. Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.**	
No. 2. Spiel und Tanz	1.30
No. 4. Rüstiges Schaffen	1.80
No. 7. Schöne Maiennacht	1.30
No. 8. Hochzeitszug	1.30
No. 12. Trost	—.80
No. 13. Geburtstagsmarsch	1.30
No. 14. Im Silberkranze	1.30
No. 15. Abendsonne	1.30
Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft netto	3.—
do. elegant gebunden netto	5.—
Schindler, Fritz. Op. 6. **Drei kleine Stücke** in Tanzform.	
No. 1. Deutscher Walzer	1.50
No. 2. Gavotte	1.50
No. 3. Mazurka	1.50

	M.
Schönicke, Wilh. Op. 27. Nocturno	1.50
— Op. 28. Konzertfantasie über ein altes russisch. Volkslied	3.—
— Op. 30. No. 1. Canzonetta	1.50
No. 2. Serenata Seguidilla	2.—
Terschak, Ad. Op. 176. Russische Rhapsodie	4.—
— Op. 181. Die Flammen von Surachani. Konzertstück	2.50
— Op. 182. Aus den Alpen. Duo	2.50
— Op. 183. Vision	2.—
— Op. 184. Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze	2.50
— Op. 185. Rhapsodie Orientale	3.—
— Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen	2.—
— Op. 187. Herbst-Blätter	3.—
— Op. 188. Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkslieder	2.50
— Op. 189. Auf dem Flusse Peiho	2.50
— Op. 190. Viertes Konzert-Allegro	2.50
— Op. 194. Frühlingsboten	3.—
— Op. 196. Steppenblumen	3.—
— Op. 197. Schneeflocken	3.—
Tillmetz, Rud. Op. 22. Konzert-Etude	2.—
— Op. 33. **Lyrische Stücke.**	
No. 1. Prélude	1.50
No. 2. Air	1.50
No. 3. Andante con Variacioni	1.50
— Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine	2.50
— Op. 39. Zwei Minnelieder	2.—
— Op. 41. Es will Abend werden. Stimmungsbild	2.—
Verhey, Th. H. H. Op. 43. Konzert D moll	4.—
— Op. 50. Elegie	2.—
Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	1.50
— Op. 64. Die Thurmschwalbe. Salonstück	1.50
— Op. 76. Allerseelen. Salonstück	1.50
Wernicke, Alfred. Op. 12. Concertino	3.—
Winkler, Th. Op. 3. Capriccio	2.—
— Op. 4. Romance	2.—
Würst, Jul. Fantasiestück	2.—

Zwei Flöten und Klavier.

Andersen, Joach. Op. 48. Allegro militaire	4.—
Büchner, Ferd. Op. 43. Sophien-Walzer	2.—
— Op. 44. Ungarischer Tanz	1.50
— Op. 49. Frühling	2.—
Köhler, Ernesto. Op. 67. **Erstes Konzert-Duett** über eine Melodie von Schubert	2.50
— Op. 68. **Zweites Konzert-Duett** über eine Melodie von Chopin	2.50
— Op. 87. Blumen-Walzer	2.50
— **Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto	5.—
Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	2.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

409[illegible]

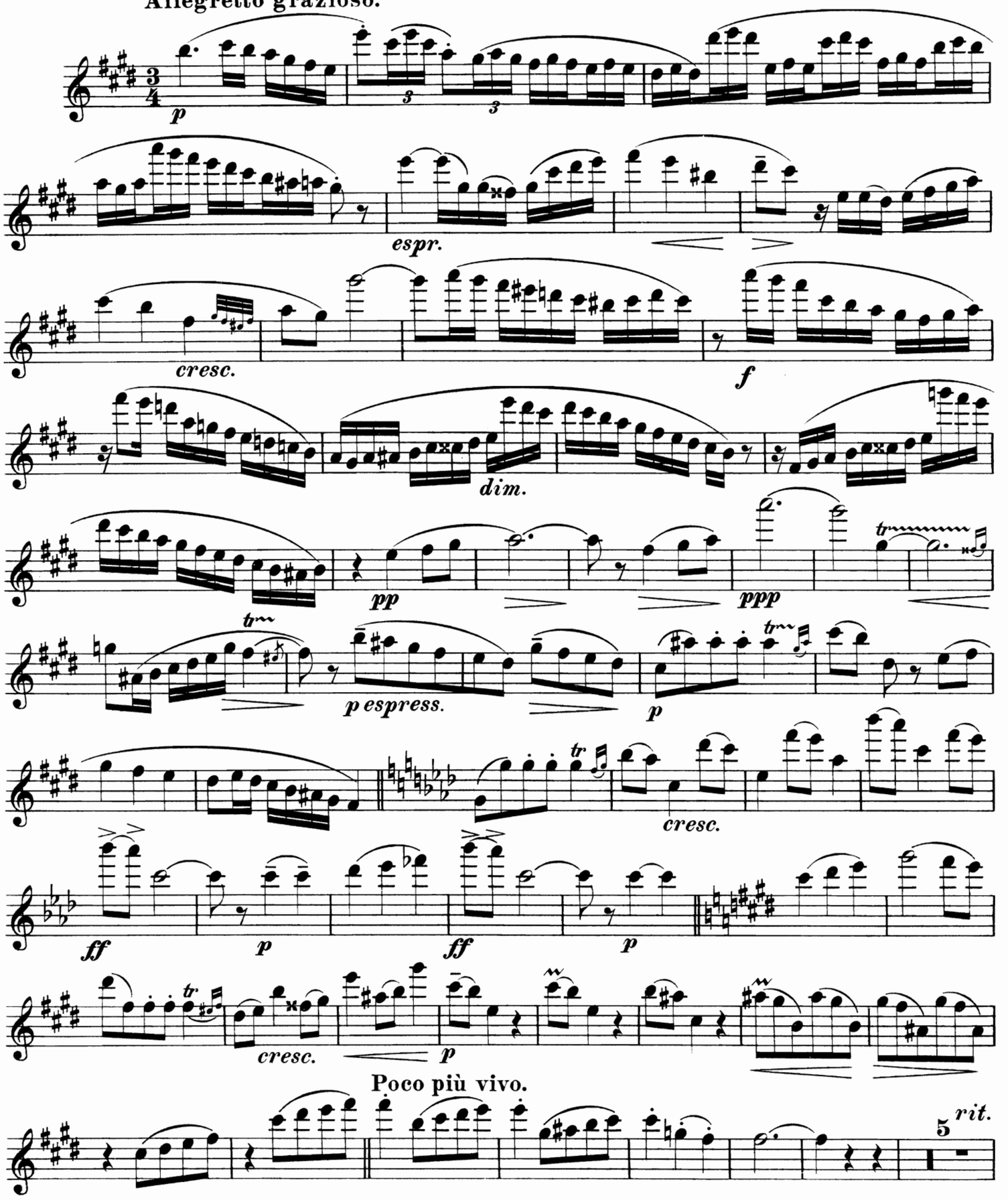
Sonate.

Flöte.

I.

Richard Rössler, Op. 15.

Allegretto grazioso.

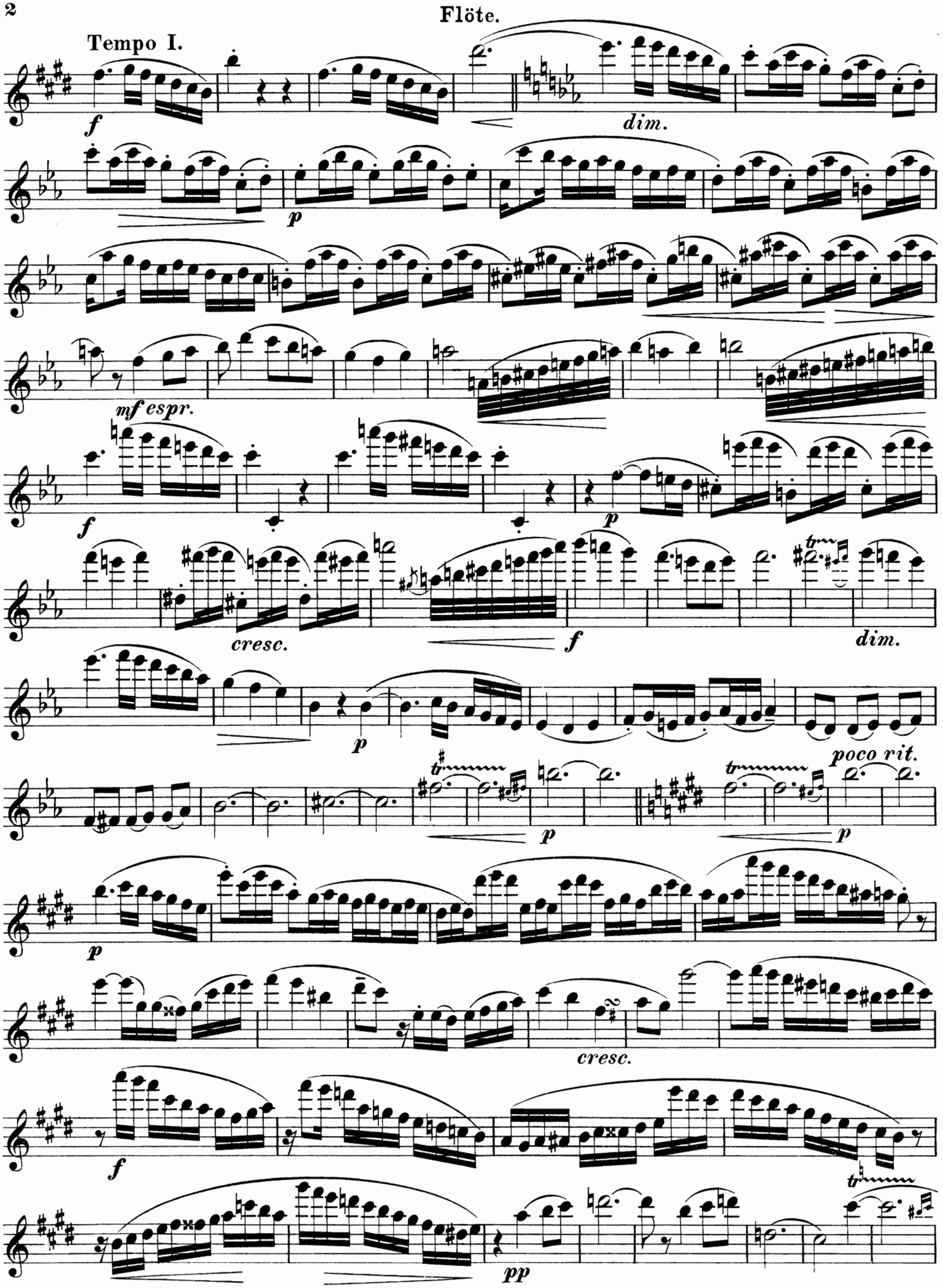


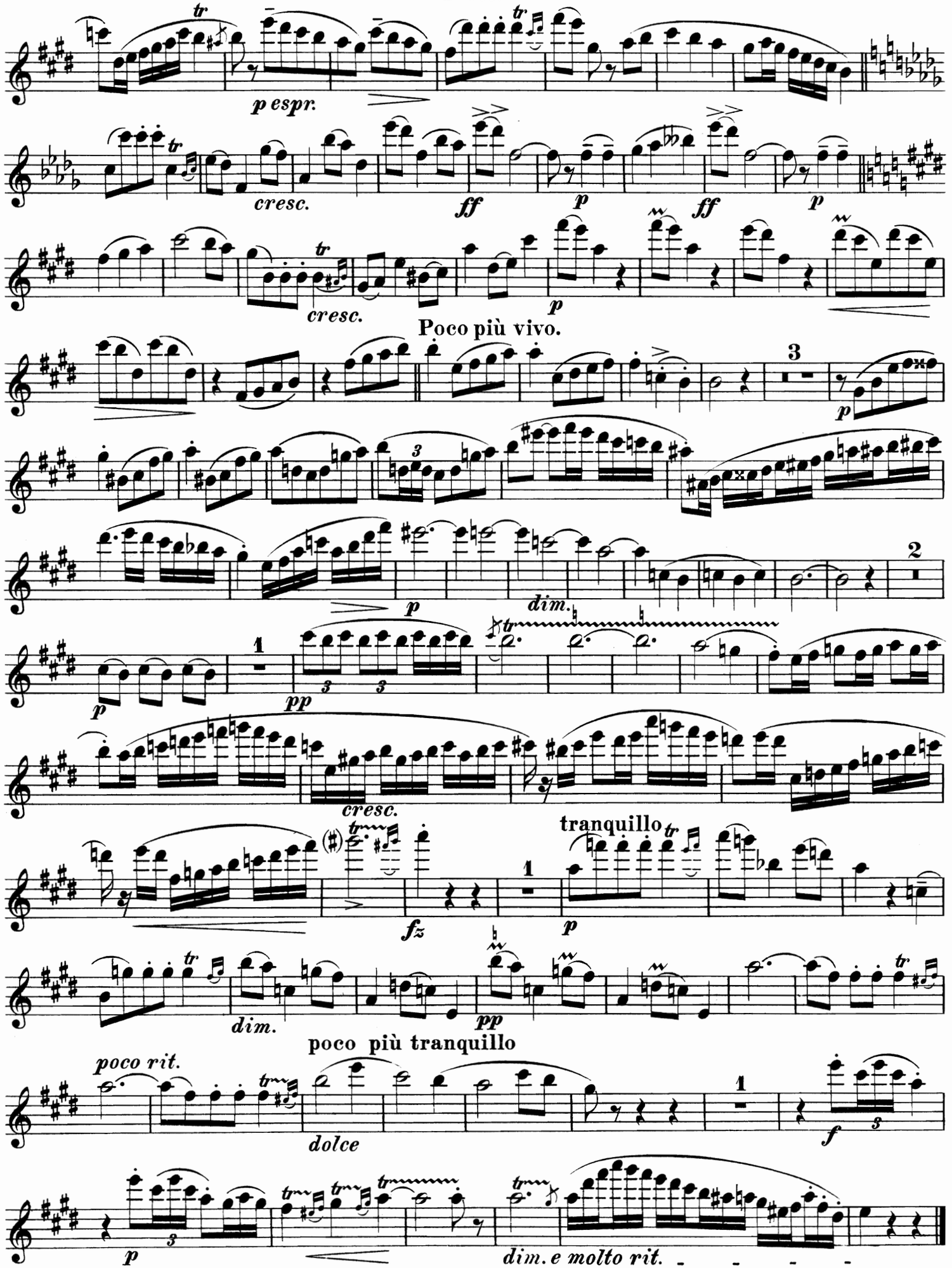
Jul. Heinr. Zimmermann. Leipzig.

Z. 4522.

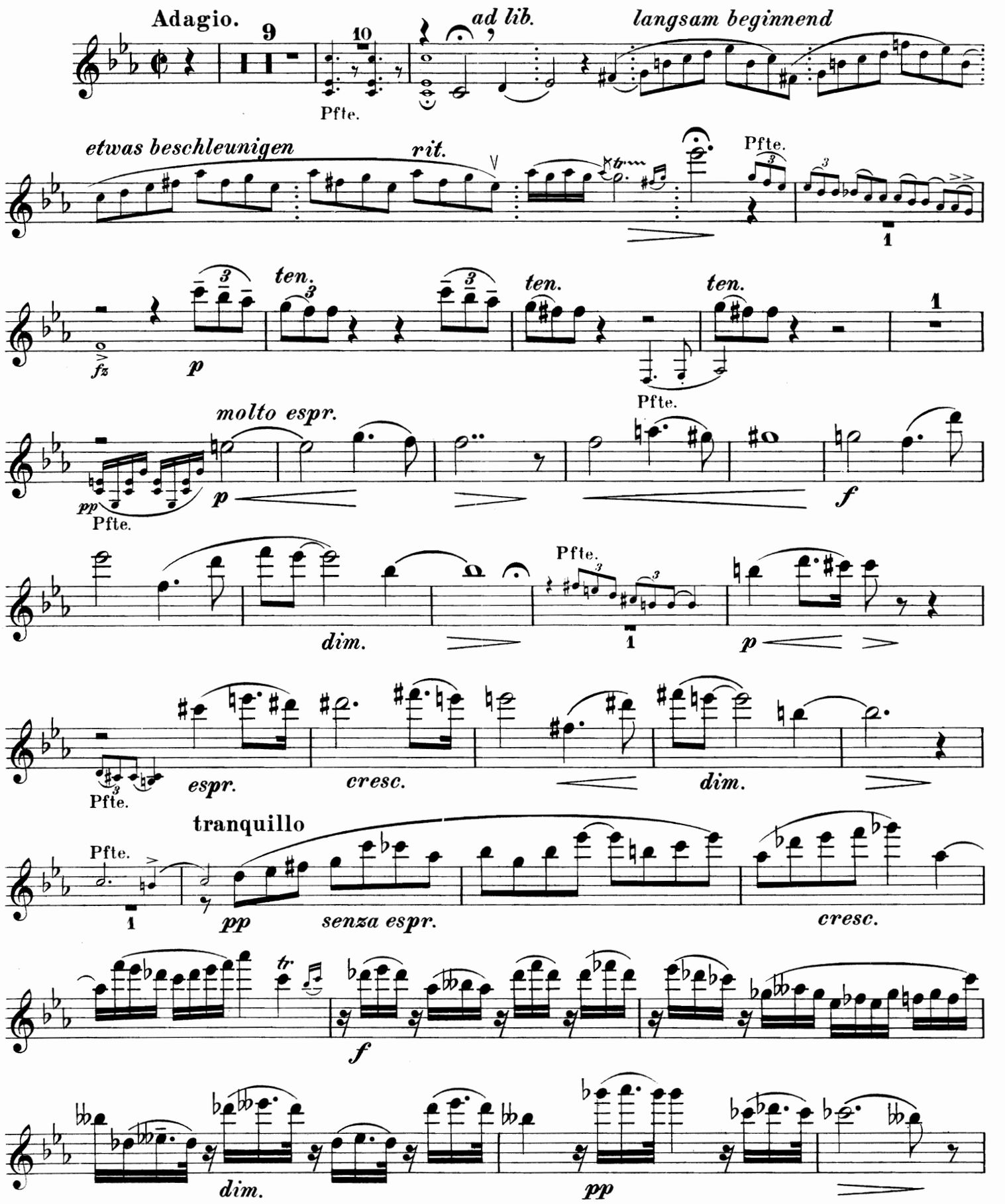
Copyright 1907, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

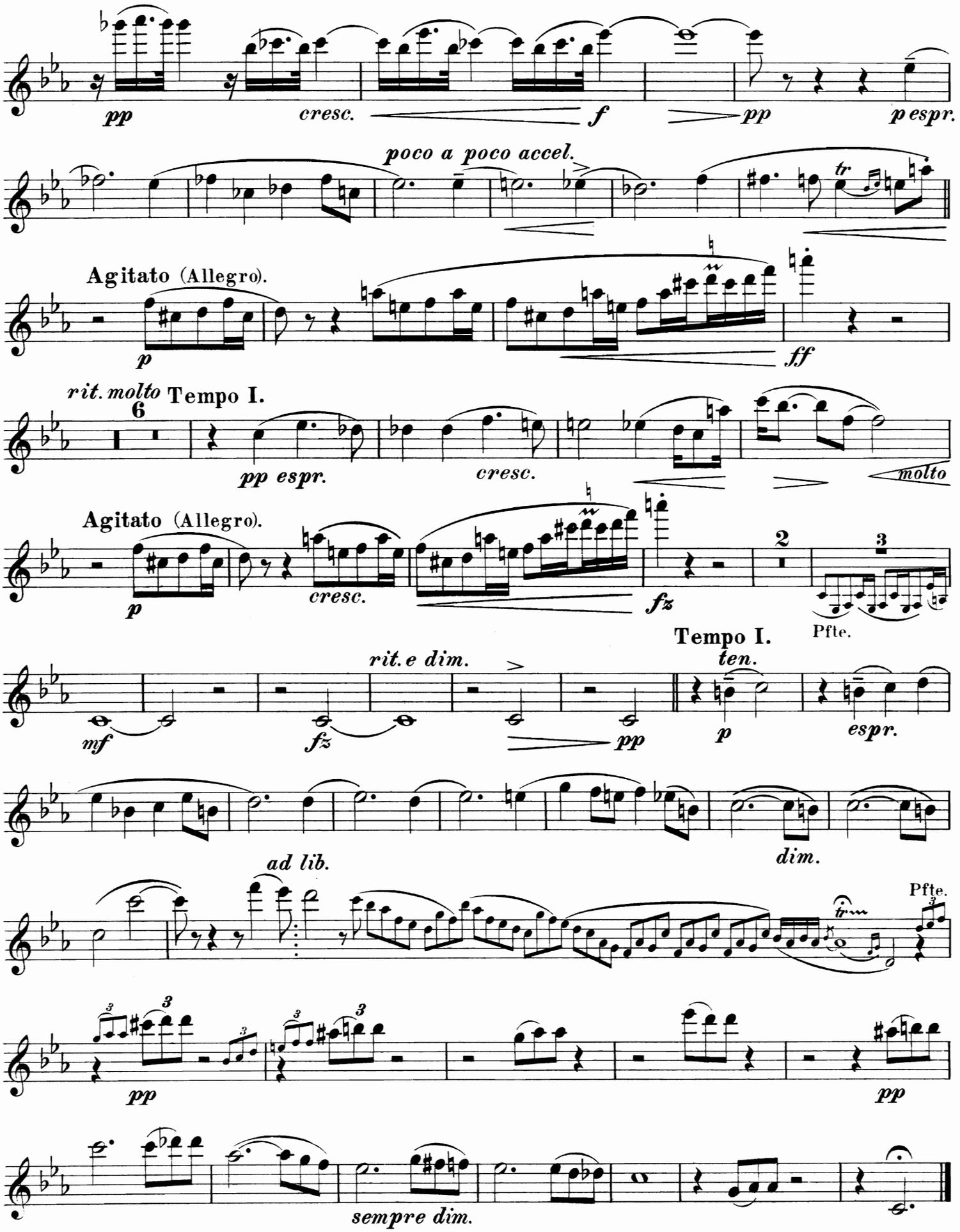
Flöte.




p espr.
cresc.
ff
p
ff
p
cresc.
p
Poco più vivo.
3
p
p
dim.
2
p
1
pp
cresc.
tranquillo
fz
1
p
dim.
pp
poco più tranquillo
poco rit.
dolce
1
f
p
dim. e molto rit.

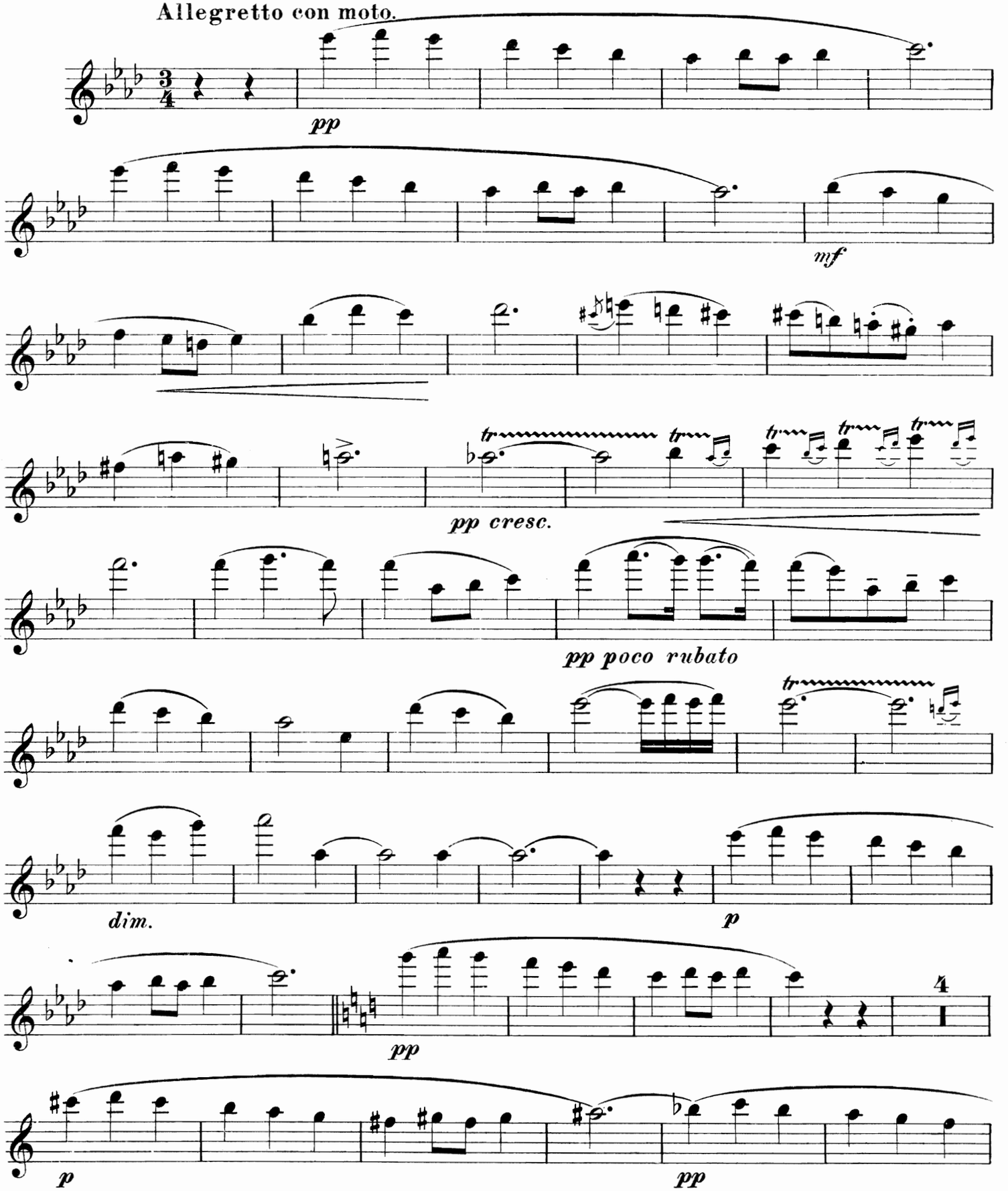
II.

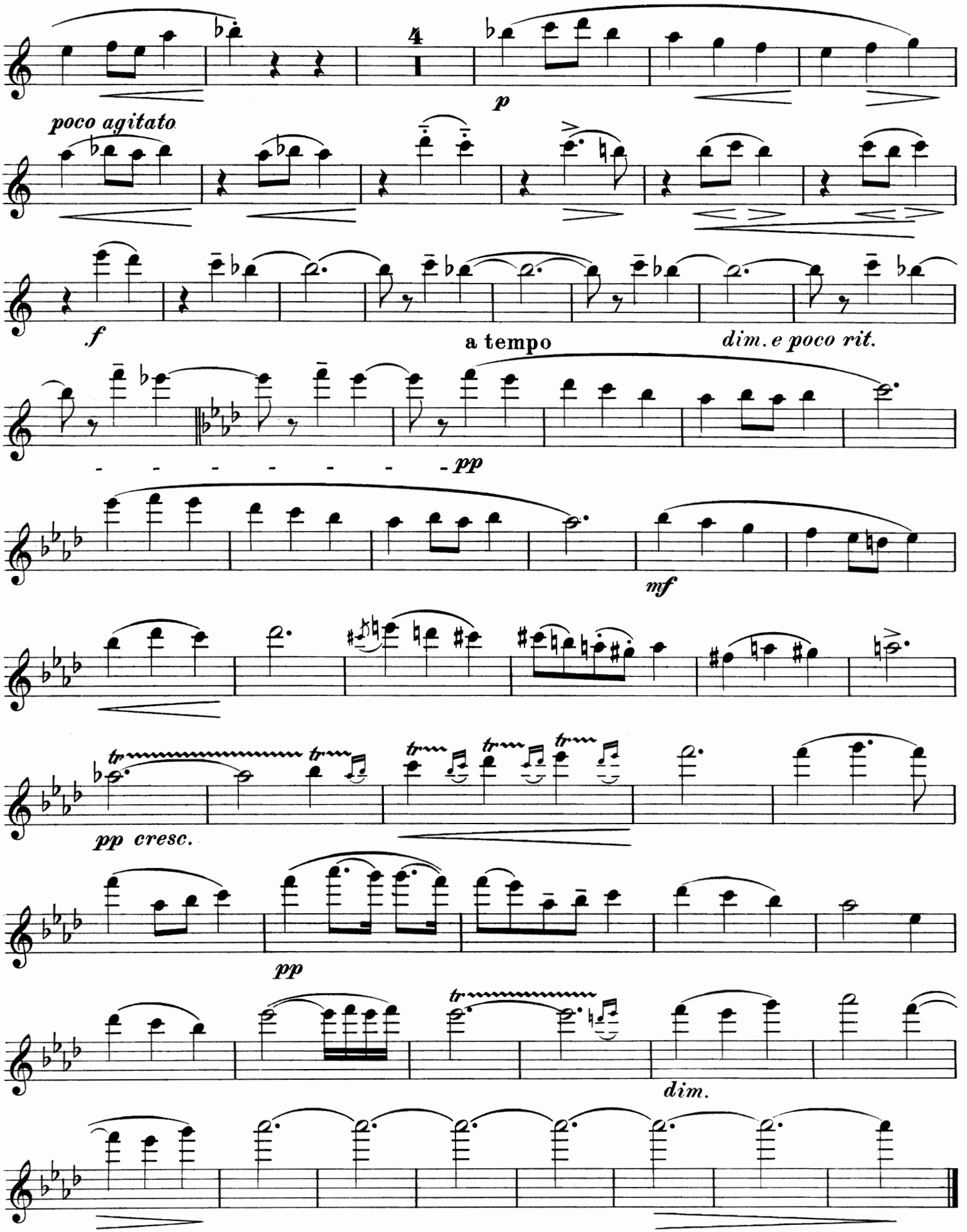

Adagio.
9
10
Pfte.
ad lib.
langsam beginnend
etwas beschleunigen
rit.
Pfte.
1
ten.
ten.
ten.
1
fz
p
Pfte.
molto espr.
pp
Pfte.
p
f
Pfte.
dim.
1
p
Pfte.
espr.
cresc.
dim.
tranquillo
Pfte.
1
pp
senza espr.
cresc.
f
dim.
pp


pp
cresc.
f
pp
p espr.
poco a poco accel.
tr
Agitato (Allegro).
p
ff
rit. molto
Tempo I.
6
pp espr.
cresc.
molto
Agitato (Allegro).
p
cresc.
fz
2
3
Pfte.
Tempo I.
rit. e dim.
ten.
mf
fz
pp
p
espr.
ad lib.
dim.
Pfte.
pp
pp
sempre dim.

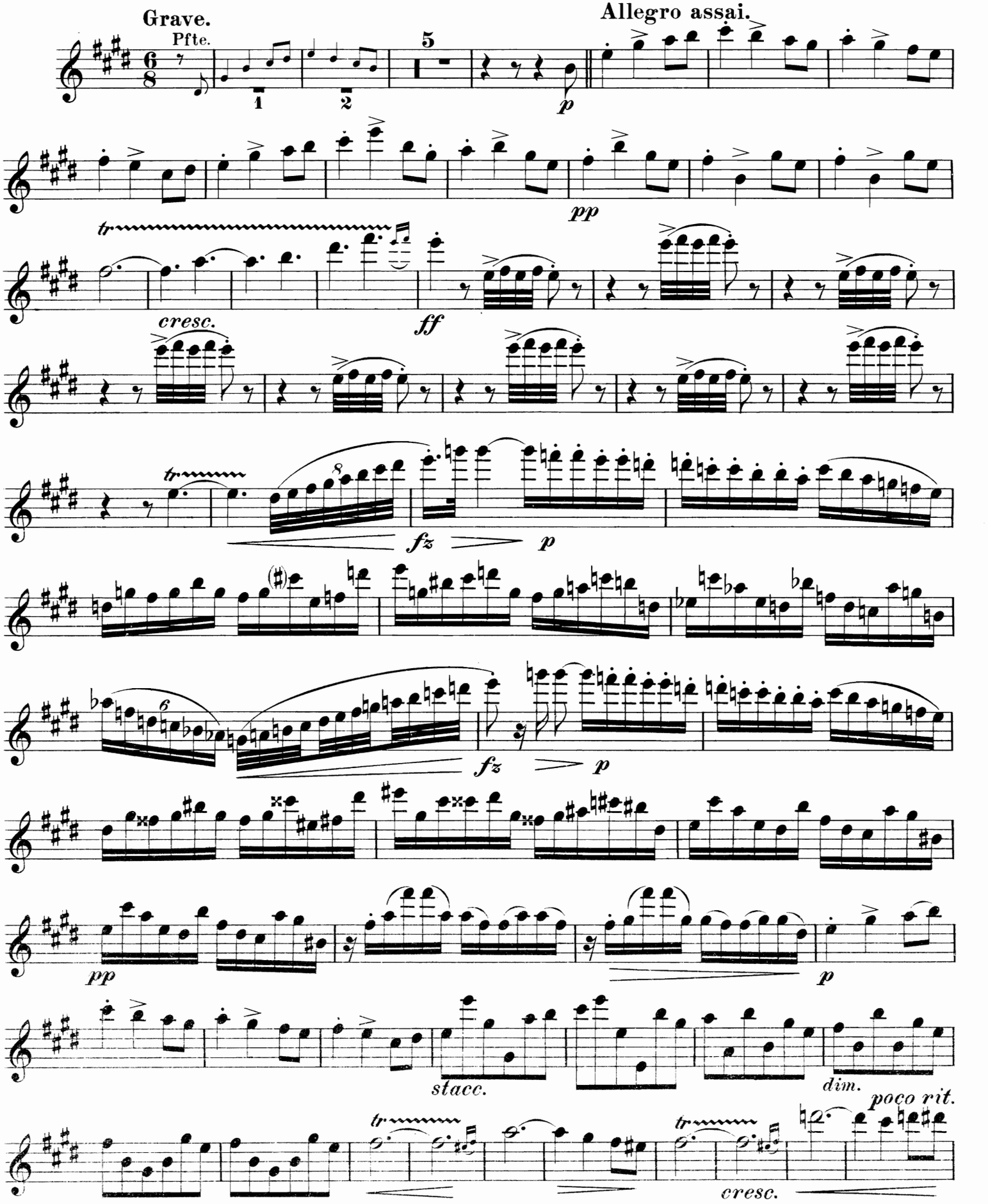
III.

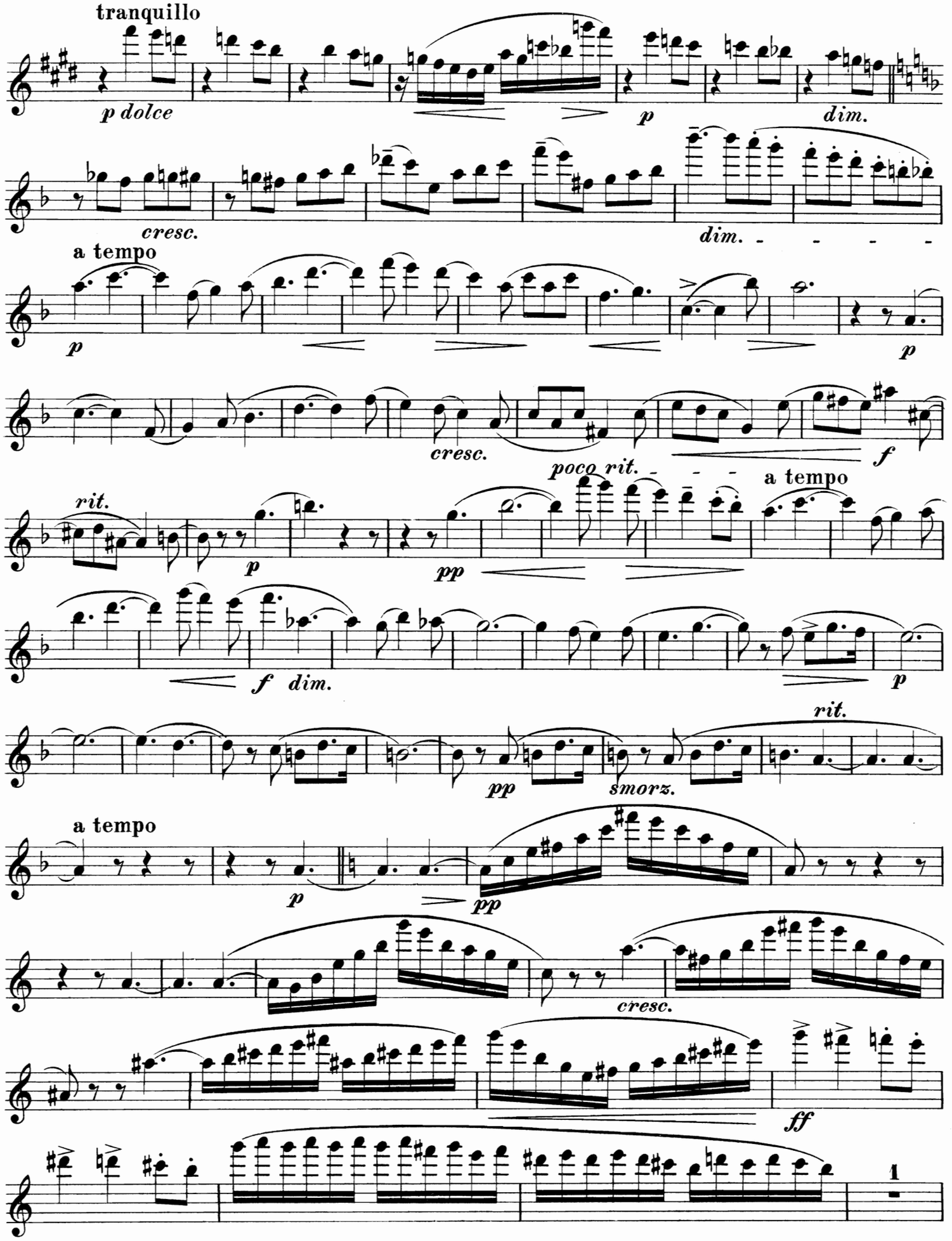
Intermezzo.

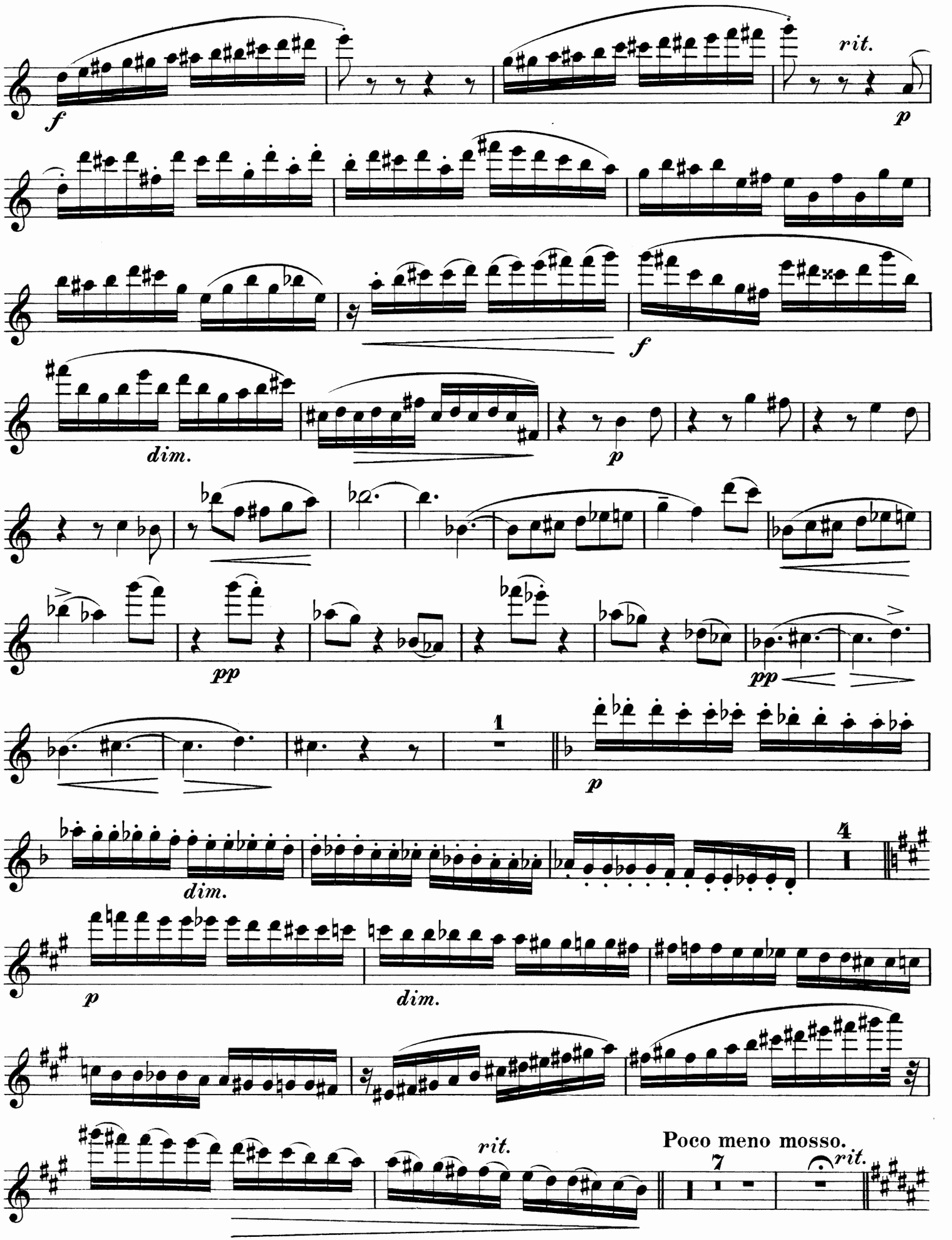


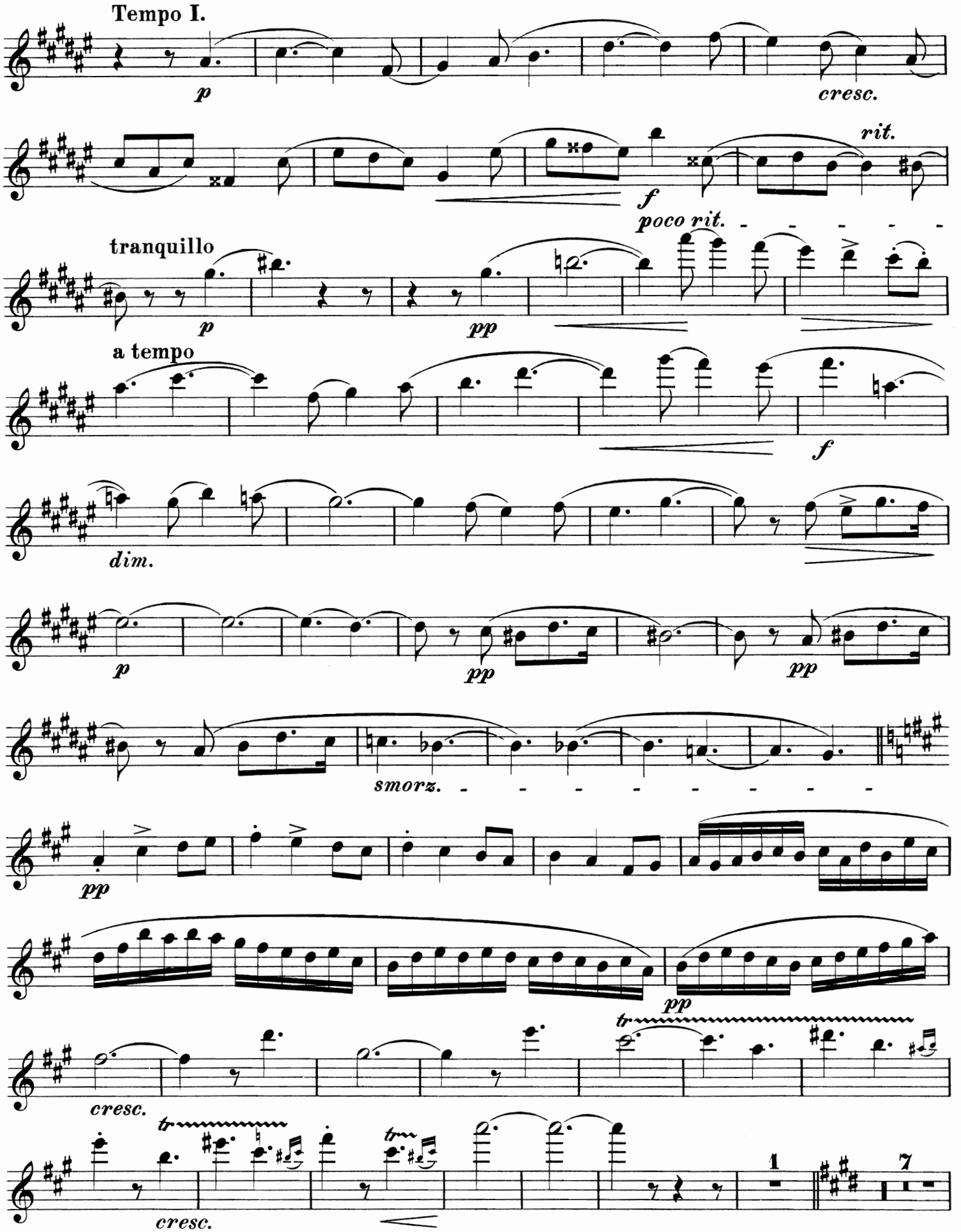

4
p
poco agitato
f
a tempo
dim. e poco rit.
pp
mf
pp cresc.
pp
dim.

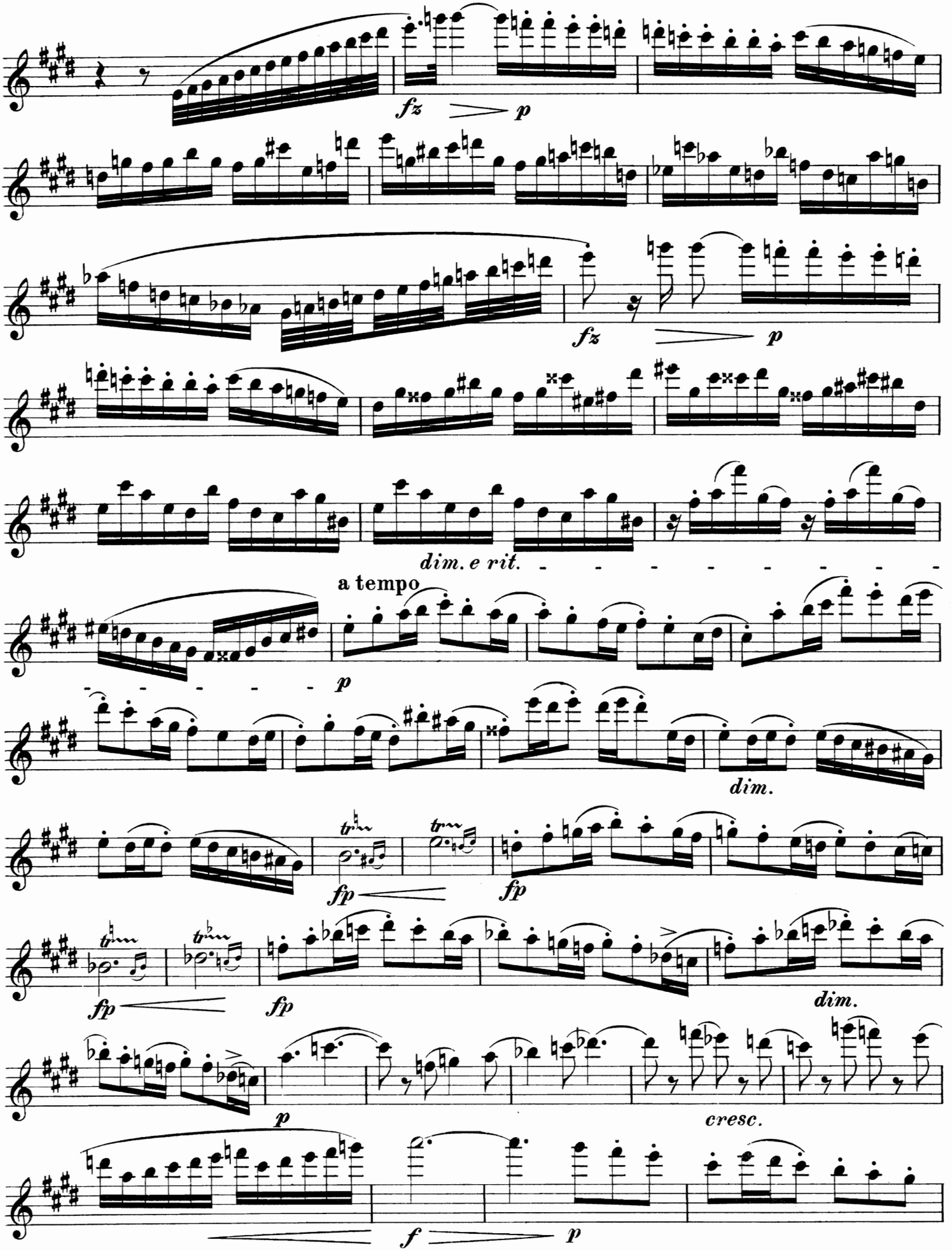
IV.

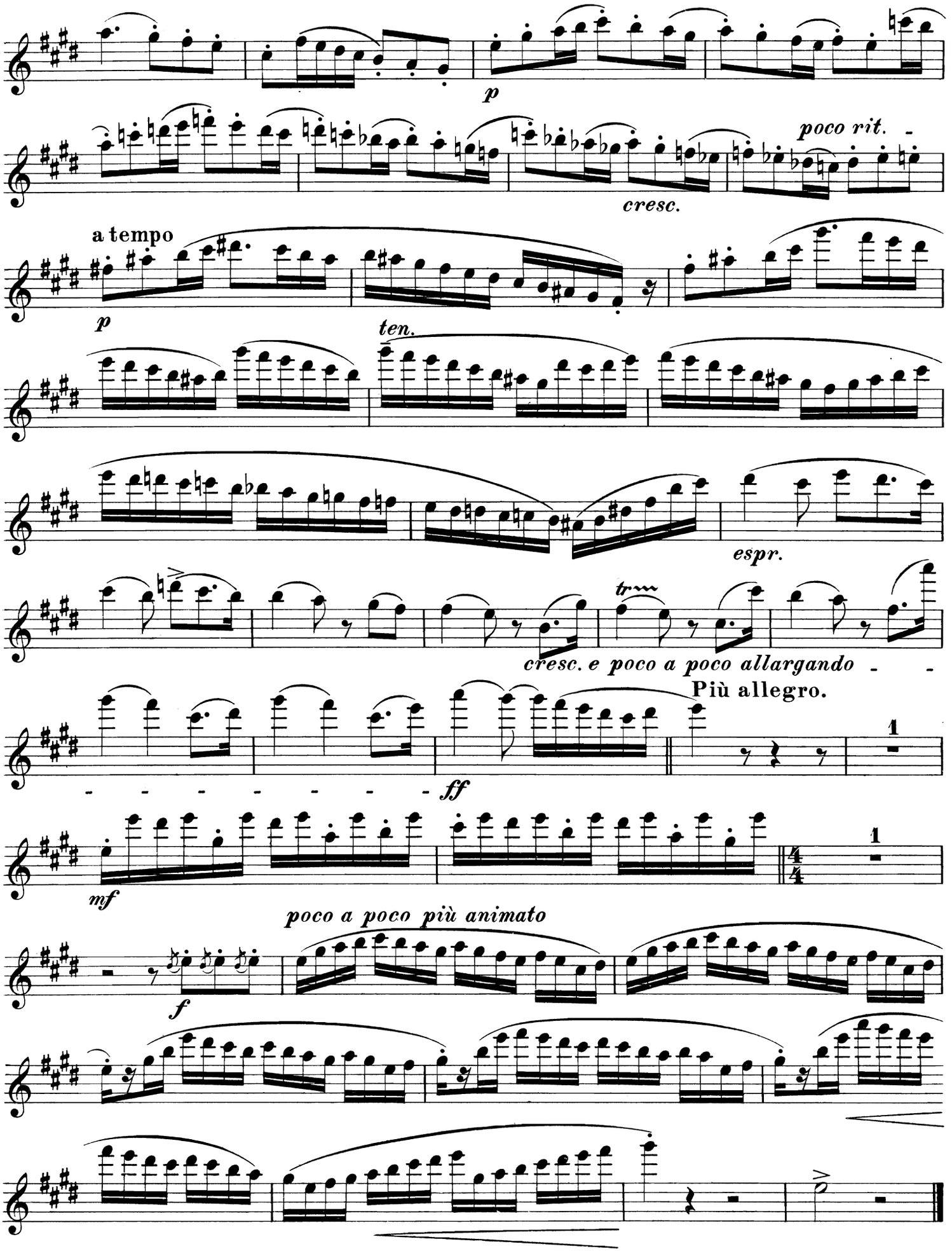

Grave.
Pfte.
Allegro assai.
5
1
2
p
pp
tr
cresc.
ff
fz
p
fz
p
pp
p
stacc.
dim.
poco rit.
tr
tr
cresc.


tranquillo
p dolce
p
dim.
cresc.
dim.
a tempo
p
p
cresc.
poco rit.
f
rit.
p
a tempo
pp
f dim.
p
rit.
pp
smorz.
a tempo
p
pp
cresc.
ff
1


f
rit.
p
dim.
f
p
pp
pp
1
p
dim.
4
p
dim.
rit.
Poco meno mosso.
7
rit.


Tempo I.
p
cresc.
rit.
f
poco rit.
tranquillo
p
pp
a tempo
f
dim.
p
pp
pp
smorz.
pp
pp
cresc.
tr
cresc.
tr
tr
1
7


fz
p
fz
p
dim. e rit.
a tempo
p
dim.
fp
fp
fp
fp
dim.
p
cresc.
f
p


p
poco rit.
cresc.
a tempo
p
ten.
espr.
tr
cresc. e poco a poco allargando
Più allegro.
ff
mf
poco a poco più animato
f