FVGVES, ET CAPRICES,
A QVATRE PARTIES
MISES EN PARTITION POVR L'ORGVE.

Dediez aux amateurs de la Muſique.

Par FRANCOIS ROBERDAY, Valet de Chambre de la Reyne.

A PARIS,

Chez la Veufue de SANLECQVE, dans l'Hoſtel de Bauiere, proche la Porte ſainct Marcel.

Et ſe vendent,

Chez IEAN HANOCQ, & IACQVES LAISNE', Marchands Libraires, ſur le quay des Auguſtins du grand Conuent, proche le Pont Neuf, à la fleur de Lys Couronnée.

M. DC. LX.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

ADVERTISSEMENT.

E tous ceux qui s'adonnent à la compoſition de la Muſique, il n'y à perſonne qui ne reconnoiſſe que la partition ne ſoit la maniere d'eſcrire la plus vtile & la plus auantageuſe, par ce que les Parties eſtant toutes enſembles, & neantmoins diſtinguées les vnes des autres, on peut bien plus facilement les examiner chacun'vne en particulier & voir le rapport qu'elles ont toutes entre-elles : On y peut meſme d'eſcouurir bien plutoſt tout ce qu'il y a de bien inuenté, & ſi quelque fois on entreprend de traiter preſqu'en meſme temps pluſieurs ſujets, cela paroiſt bien euidemment dans la partition ou toutes les moindres Nottes peuuent eſtre exactement remarquées. Il y à encore cette auantage que ſi on veut joüer ces Pieces de Muſique ſur des Violles ou autres ſemblables Inſtruments, chacun y trouuera ſa Partie deſtachée des autres; tellement que la ſeule difficulté, que l'on pourroit oppoſer, eſt que ces Fugues & Caprices eſtant faites principalement pour l'Orgue, il eſt bien plus difficile de les joüer ſur la partition que ſi elles eſtoient eſcrites en la tablature ordinaire. Mais ceux qui poſſedent vn peu le Clauier ſçauront qu'il ne leur ſera pas ſi difficile, qu'ils ſe l'imaginent, d'acquerir l'habitude & la facilité de ioüer ſur la partition, & il y en a dans Paris, qui peuuent rendre teſmoignage de cette verité par leur propre experience : joint qu'il leur ſera touſiours facil de reduire, quand ils voudront, toutes ces pieces dans la tablature ordinaire. Cela eſtant ainſi il y a lieu de s'eſtonner, de ce qu'il ne ſe trouue perſonne parmy nous qui ſe ſoit voulu ſeruir de cette methode pour mettre au iour ſes ouurages, & c'eſt en partie ce qui m'a don-

né occaſion de compoſer ſes Fugues & Caprices, & les donner au publiq pour exciter à ce trauail ceux qui ſont leur principalle profeſſion de cét Art, & qui y employant tout leur temps y peuuent auoir acquis de plus belles connoiſſances.

Il ſe trouuera dans cet ouurage quelques endroits peut-eſtre vn peu trop hardis aux ſentimens de ceux, qui s'attachent ſi fort aux anciennes regles qu'ils ne croyent pas qu'il ſoit iamais permis de s'en départir. Mais il faut conſiderer que la Muſique eſt inuentée pour plaire a l'oreille, & par conſequent ſi ie leur acorde qu'vn ouurier ne doit iamais ſortir des regles de ſon Art, ils doiuent auſſi demeurer d'accort que tout ce qui ſe trouuera eſtre agreable à l'oreille doit touſiours eſtre cenſé dans les regles de la Muſique. C'eſt donc l'oreille qu'il faut conſulter ſur ce point, & comme ie n'ay rien fait que ie ne l'aye veu pratiquer par les plus habilles dans cét Art, & qui n'ait eſté trouué fort agreable dans l'execution: Ie ne doute point que ſi on ſuſpend ſon iugement iuſques à ce qu'on ait ouy l'effet des Nottes, qui ſemblent ne ſe deffendre pas aſſez bien ſur le papier; on ne trouuera pas que ie me ſois donné des licences, que pour ne pas laiſſer échapper les traits, que i'ay creu deuoir eſtre les plus agreables. I'aduouë neantmoins que i'ay quelque fois abandonné cette maxime, lors que i'ay voulu m'aſtraindre à traiter en meſme temps pluſieurs ſujets, & les repeter tous dans toutes les parties; & ie ne ſçay pas ſi en cette rencontre l'oreille trouuera toute ſa ſatisfaction, mais i'ay bien voulu eſprouuer ce que ie pouuois executer en ce genre d'eſcrire.

Comme il ne ſeroit pas iuſte que ie tiraſſe aduantage du trauail d'autruy, ie vous dois auertir que dedans ce Liure il y a trois pieces qui ne ſont pas de moy, il y en à vne qui a eſté autrefois compoſée par l'illuſtre Freſcobaldy, vn autre de Monſieur Ebnert, & la troiſieſme de Monſieur Froberger, tous deux Organiſtes de l'Empereur, pour les autres ie les ay toutes compoſée ſur les ſuiets qui m'ont eſté preſentez par Meſſieurs, de la Barre, Coupperin, Cambert, d'Anglebert, Froberger, Bertalli, Maiſtre de Muſique de l'Empereur, & Caualli Organiſte de la Republique de Veniſe à ſainct Marc, lequel eſtant venu en France pour le ſeruice du Roy, lors que mon Liure s'acheuoit d'imprimer, je l'ay prié de me

donner vn ſuiet, afin que mon Liure fut auſſi honoré de ſon nom.

Il ne me reſte plus qu'à vous dire que les Caprices ſe doiuent (quant à la meſure) joüer à diſcretion & fort l'entement, quoy qu'ils ſoyent Nottez par des crochuës & doubles crochuës, & que quelque diligence que i'aye apporté à corriger, cela n'a pas empeſché qu'il ne ſe ſoit encor trouué quelques fautes, ce qui m'a obligé de faire vn Errata par lequel ie vous ſupplie de commancer à voir le Liure. Ie n'y ay point marqué pluſieurs liaiſons qui ont eſté obmiſes, & quelques pauſes où il y a erreur, les ſçauants y ſupléront facilement. Si au ſurplus on trouue quelques difficultez, & que l'on ſe veüille donner la peine de me les communiquer, on me fera beaucoup d'honneur, & je taſcheray autant qu'il me ſera poſſible d'y ſatisfaire. Si je reconnois que cet ouurage contente ceux auſquels je les preſente, je me reſoudray volontiers à mettre encore quelque autre choſe ſous la Preſſe, & d'vn Caractere nouueau & plus petit, où je taſcheray à eſtre plus exact.

Acheué d'Imprimer pour la premiere fois, le quatorzieſme d'Aouſt 1660.

EXTRAICT DV PRIVILEGE DV ROY.

PAR grace & Priuilege du Roy, il eſt permis à François Roberday Valet de chambre de la Reyne, ſa Veufue & enfans, de faire imprimer toutes les Oeuures de Muſique qu'il a compoſée, & pourra compoſer cy-apres, par tel Imprimeur que bon luy ſemblera, & que pendant le terme de neuf années, aucun ne puiſſe imprimer les Oeuures dudit Roberday, ſur peine de quinze cens liure d'amende, confiſcation des exemplaires, deſpens, dommages & intereſts : ainſi qu'il eſt plus amplement porté par le Priuilege. Sadite Majeſté veut ſans autre formalité, l'Extrait d'icelles eſtant au commancement ou fin deſdits Liures, eſtre tenuës pour bien & deuëment ſignifiées à tous qu'il appartiendra. Donné à Paris le vingt-ſeptieſme iour de Feurier, l'an de grace mil ſix cens ſoixante, & de noſtre regne le dix-ſeptieſme.

Par le Roy en ſon Conſeil.

LANGVET.

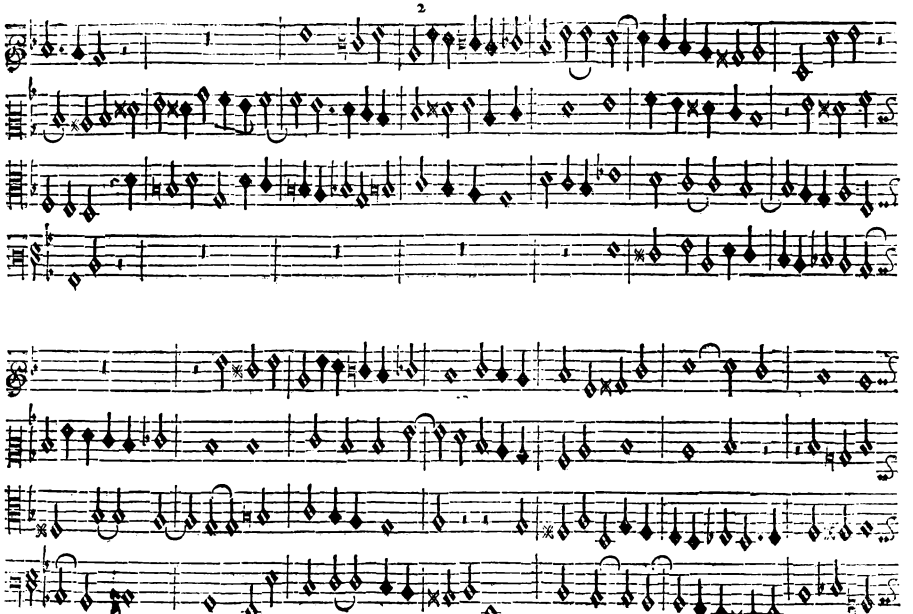
Les Exemplaires ont eſté fournis.

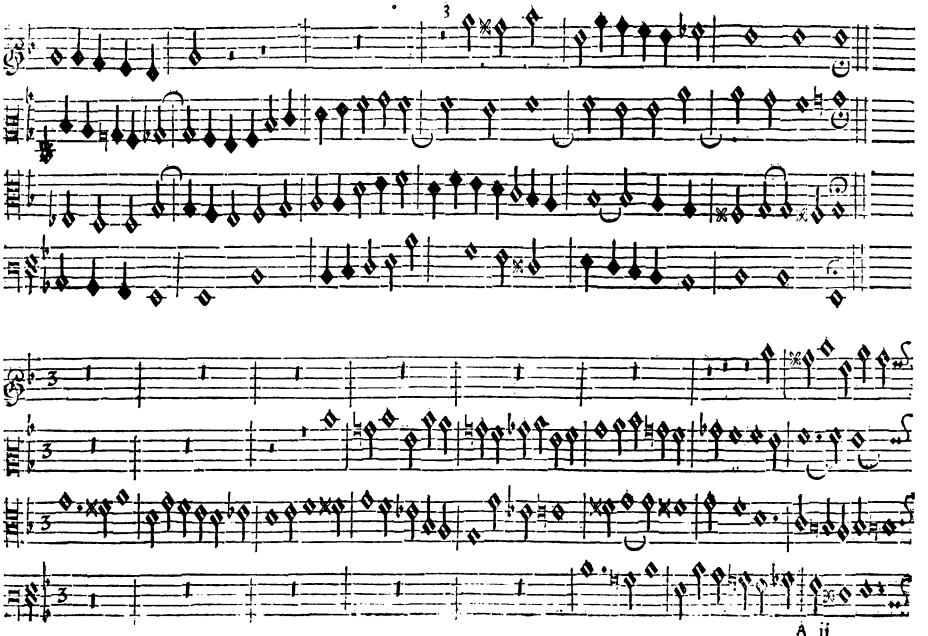
Fautes ſuruenuës dans l'Impreſſion.

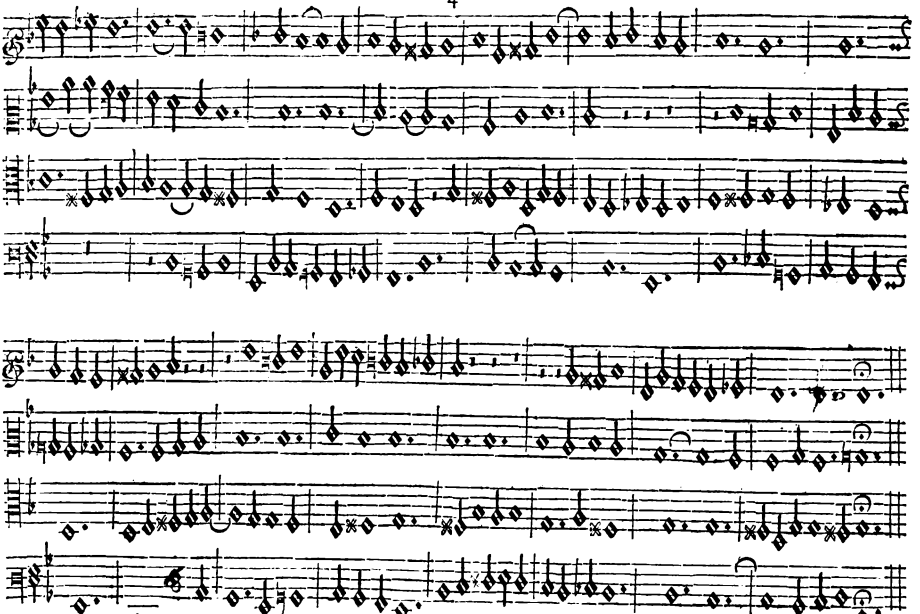
PAge 1. ligne 8. la 18. Notte doit eſtre vn la, en D la re ſol.
Page 2. ligne 7. entre la 9. & 10 Notte mettez vn ♯
Page 3. ligne. 2. la 1. Notte doit eſtre vn re en G re ſol vt.
Page 4. ligne 5. au lieu de la penultieſme Notte doit y auoir ces deux cy
Page 4. ligne 8. la 3. Notte doit eſtre vn la en D la re ſol.
Page 6. ligne 1. la Notte 21. doit eſtre vn la en D la re ſol.
Page 7. ligne. 1. entre la 24. & 25. Notte faut vn ♮
Page 8. ligne 2. entre la 3. & 4. Notte faut vn 𝄪
Page 15. ligne 3. la derniere Notte doit eſtre vn ſol en D la re ſol.
Page 17. ligne 5. la premiere Notte doit eſtre vn mi en B fa mi.
Page 22. ligne 7. les Nottes 25. & 26. doiuent eſtre vt G re ſol vt.
Page 24. ligne. 5. la Notte 18. doit eſtre vn ſol en D la re ſol.
Page 25. ligne 6. la derniere Notte doit eſtre vn ſol en D la re ſol.
Page 29. ligne 5. la 7. Notte doit eſtre vne demye meſure, & la 8. vne meſure.
Page 29. ligne 7. la 6. Notte doit eſtre vne meſure, & la 7. vne demy meſure.
Page 30. ligne 4. la 4. Notte doit eſtre vn fa en C ſol vt fa.
Page 30. ligne 5. la 8. Notte doit eſtre vn re en A mi la re.
Page 34. ligne 2. entre les 3. & 4. Nottes faut vn ♮ au lieu dvn ♯
Page 42. ligne 2. la 6. Notte doit eſtre vn la en A mi la re.
Page 43. ligne 6. entre les Nottes 17. & 18. doit y auoir vn 𝄪
Page 46. ligne 6. la premiere Notte doit eſtre oſtée.
Page 47. ligne 6. au lieu de la 17. Notte mettez y ces deux cy.
Page 50. ligde 2. deuant la 6. Notte mettez vn ♮
Page 55. ligne 6. la 12. Notte doit eſtre vn re en D la re ſol.
Page 57. ligne 7. la 5. Notte auec ſon 𝄪 doit eſtre plus baſſe, en D la re ſol, & la 6. en E mi la.
Page 58. ligne 4. entre la 11. & 12. Notte doit y auoir celle cy
Page 60. ligne 1. la derniere Notte doit eſtre vn re en A mi la re.
Page 60. ligne 7. la 7. Notte doit eſtre vne blanche.
Page 66. ligne 6. la 3. Notte doit eſtre vn fa en C ſol vt fa.
Page 66. ligne 8. la premiere Notte doit eſtre vn re en D la re ſol.
Page 67. ligne 4. entre la 8. & 9. Notte mettez vn ♯
Page 68. ligne 8. la 9. Notte doit eſtre vn vt en C ſol vt fa.
Page 69. ligne 8. les Nottes 8. 9. & 10. doiuent eſtre la ſol ſol, en D la re ſol, la premiere & les deux autres en C ſol vt fa.

Page 72. ligne 5. la premiere Notte doit eſtre vn re en D la re ſol.
Page 73. ligne 3. la derniere Notte doit eſtre vn fa en B fa.
Page 74. ligne 2. la 24. Notte doit eſtre ſimple crochuë.
Page 74. ligne 8. la premiere Notte doit eſtre vn fa & F vt fa.
Page 77. ligne 2. la derniere Notte doit eſtre vne blanche auec vn point.
Page 78. ligne 1. la 15. Notte doit eſtre vn vt en C ſol vt fa, & la 19. vn fa en F vt fa.
Page 83. ligne 2. la 11. Notte doit eſtre vn vt en C ſol vt fa.
Page 97. ligne 8. deuant la premiere Notte il faut vn ✻

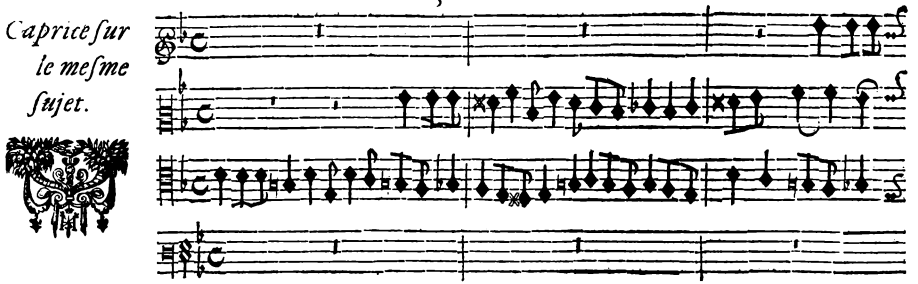
Vgue.

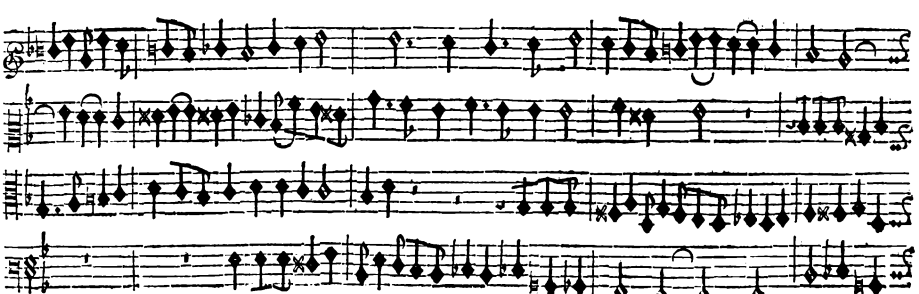


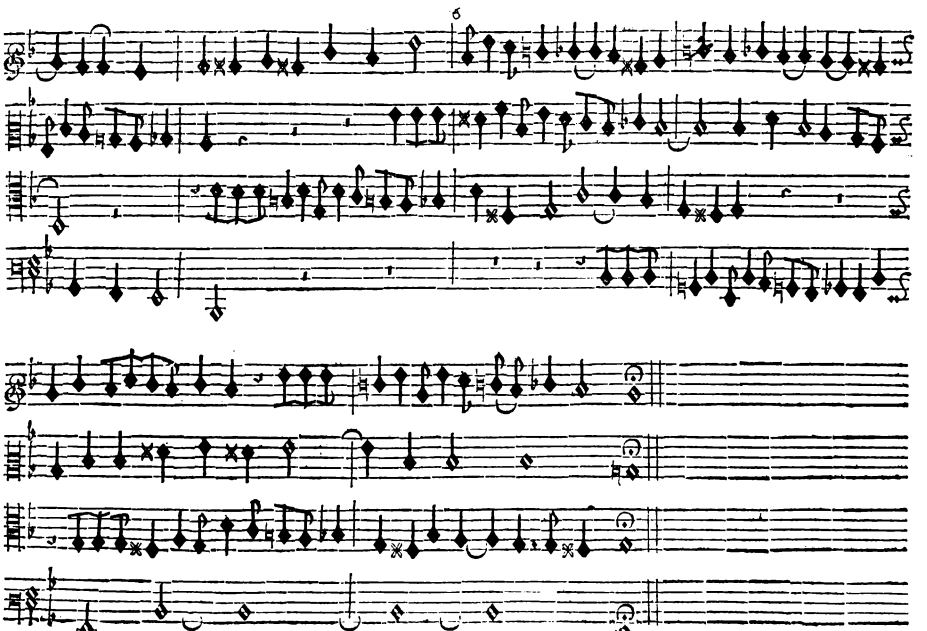

3
3
3
3
A ij



Caprice ſur le meſme ſujet.

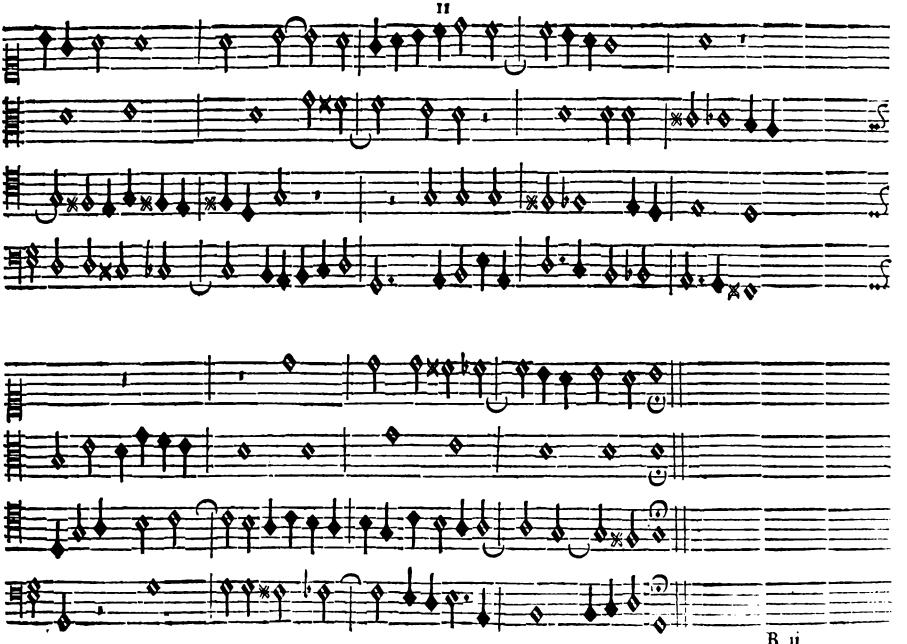




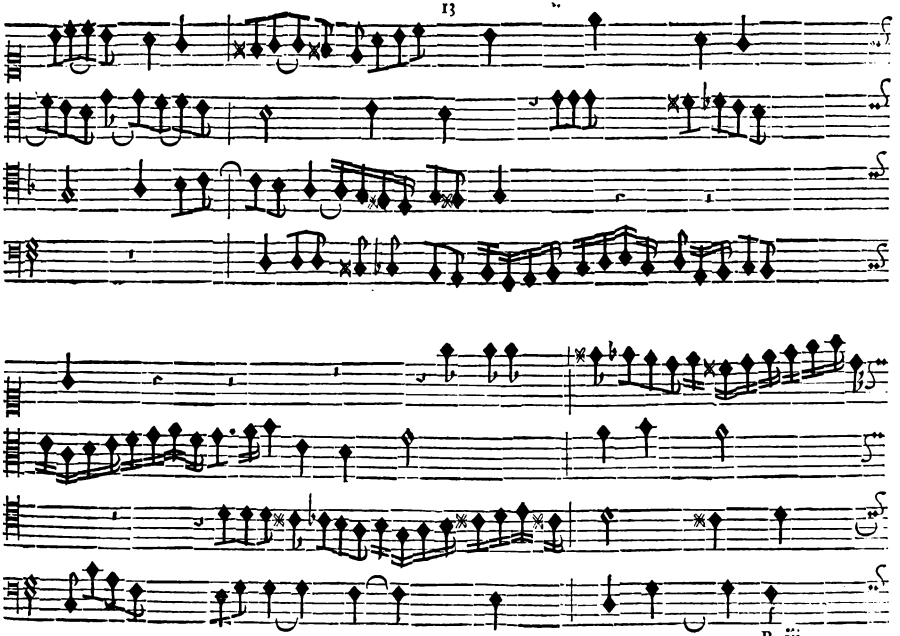


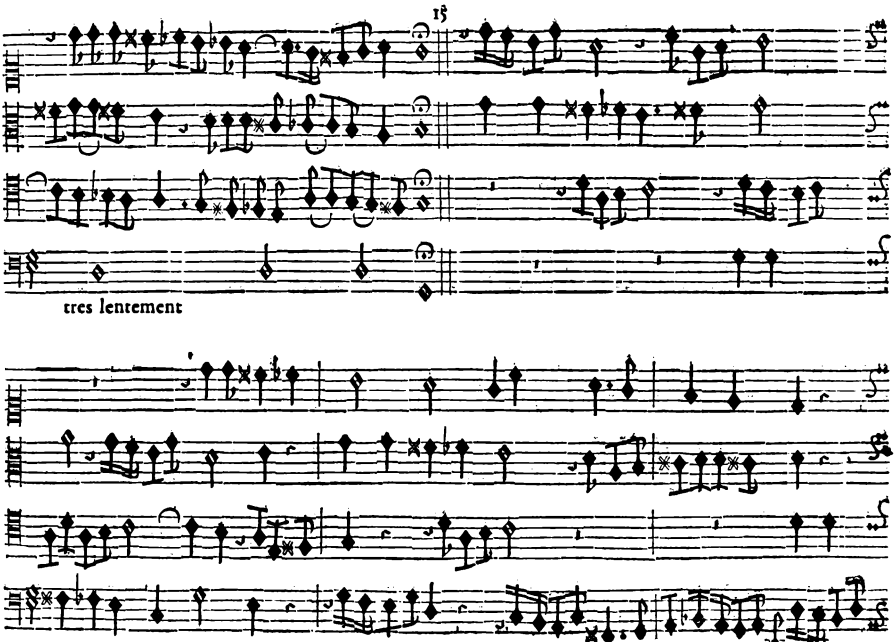
B

Vgue 2.me

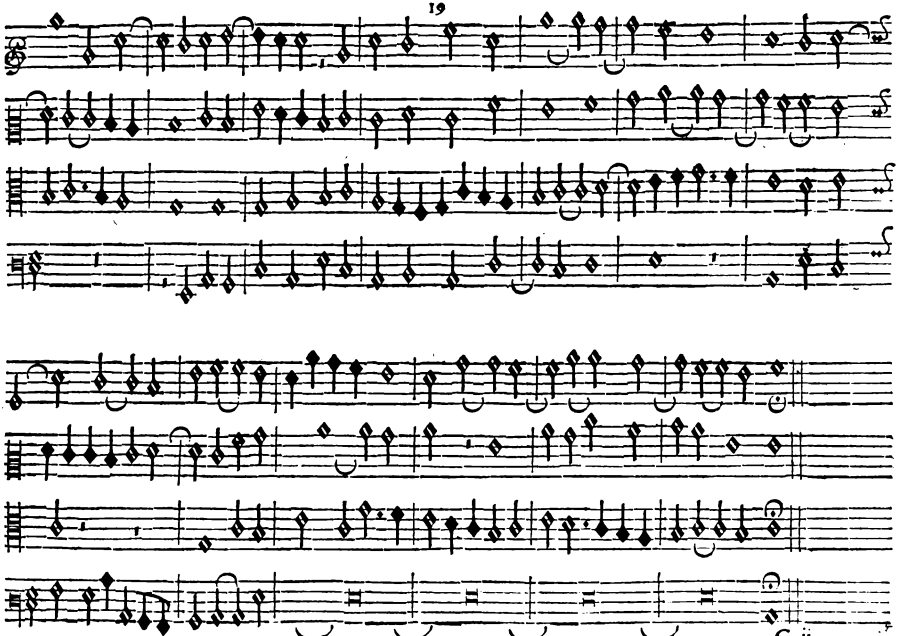

11
B ij

Caprice ſur le meſme ſujet.



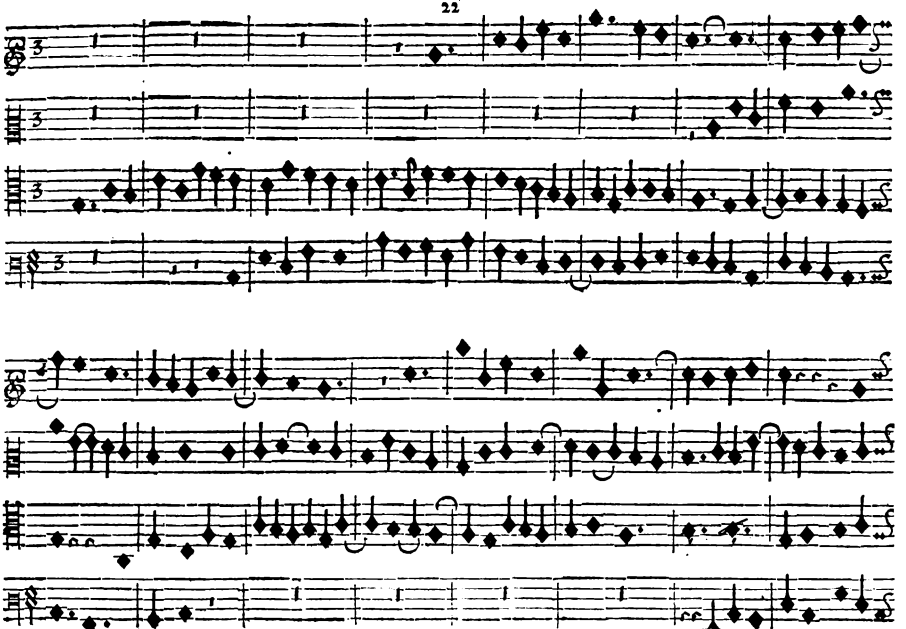

15
tres lentement

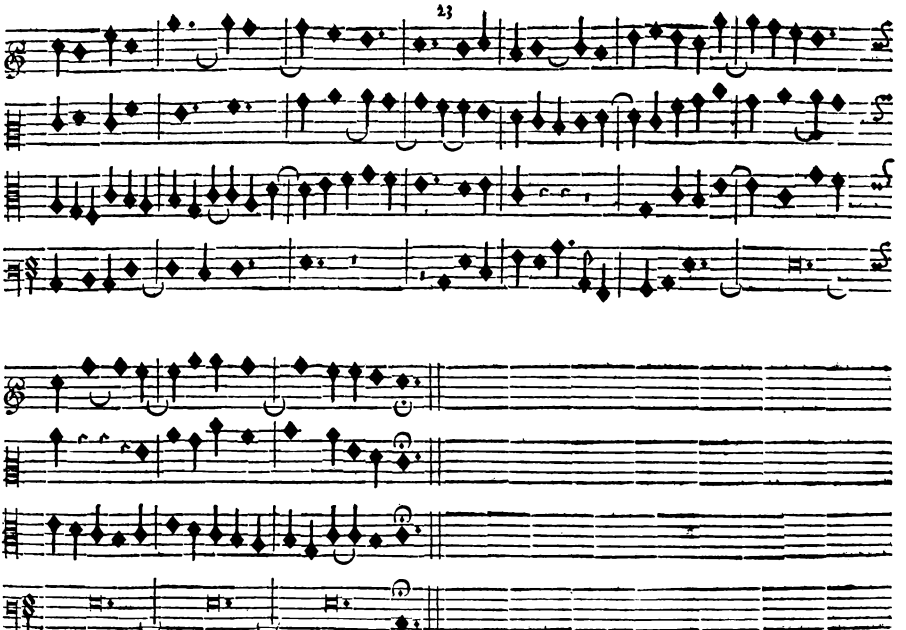
Vgue 3.me

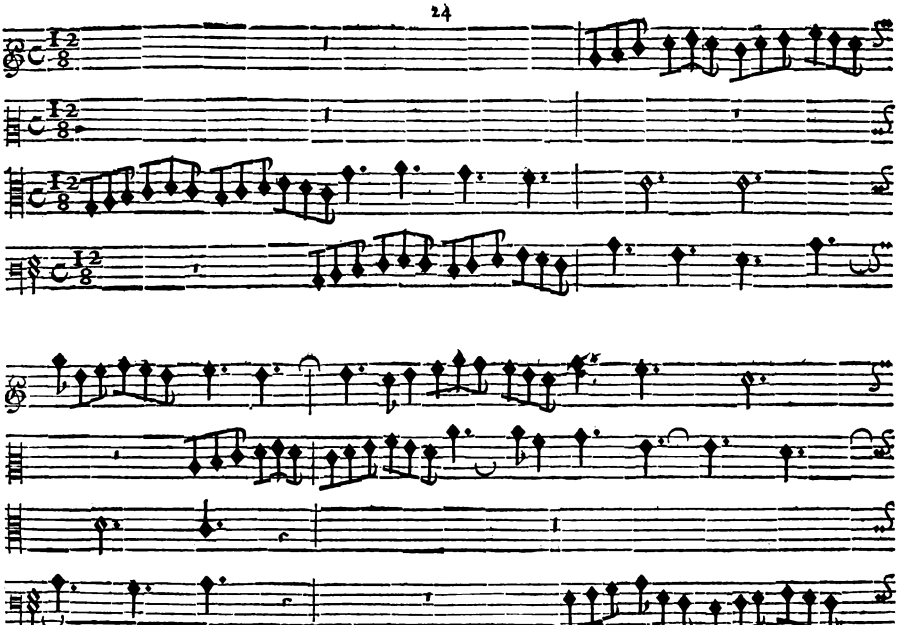


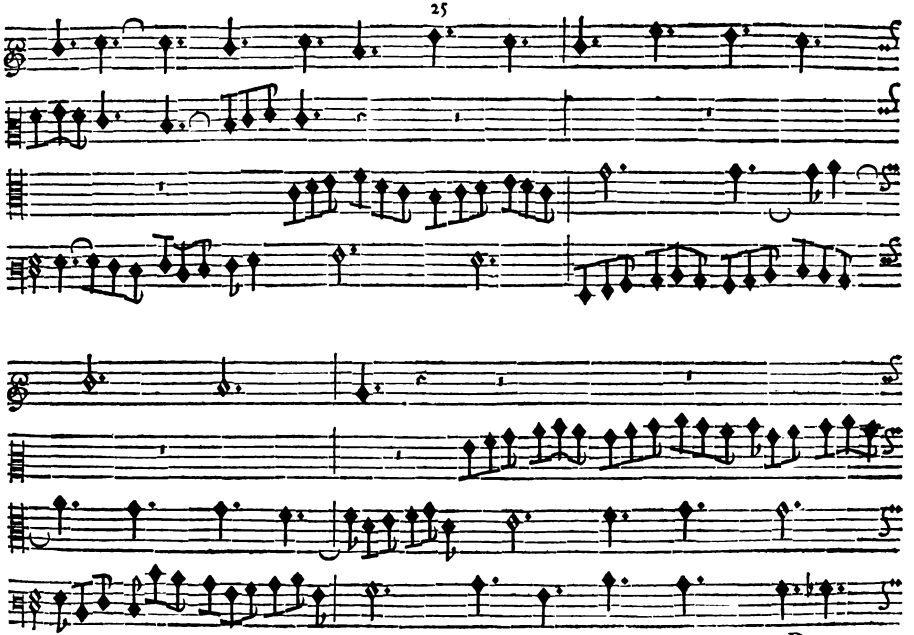
Caprice ſur le meſme ſujet.

21

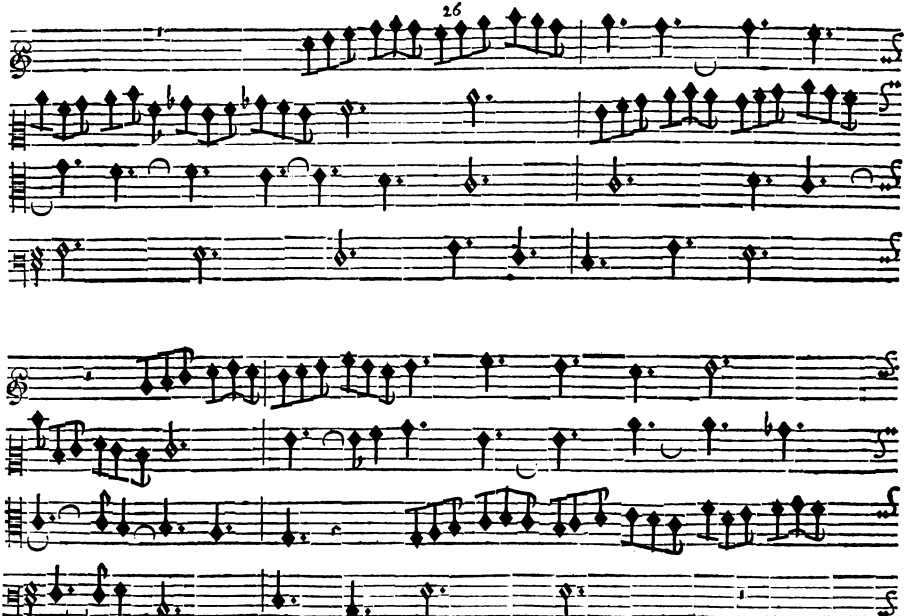


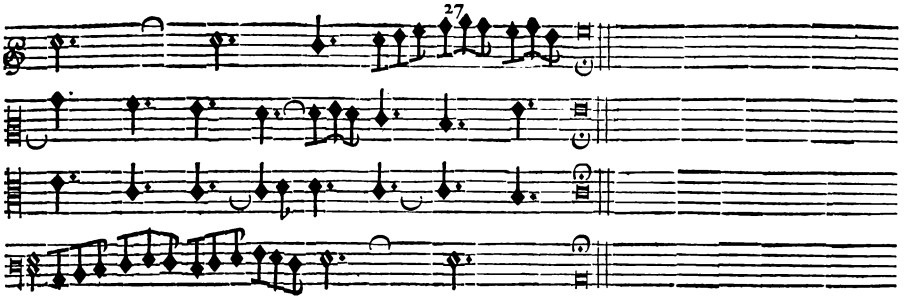




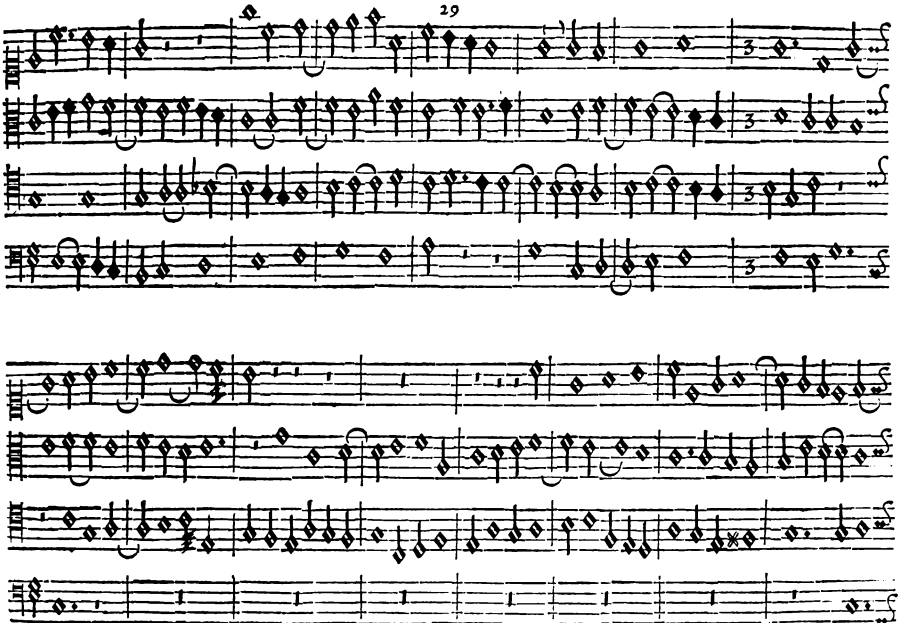


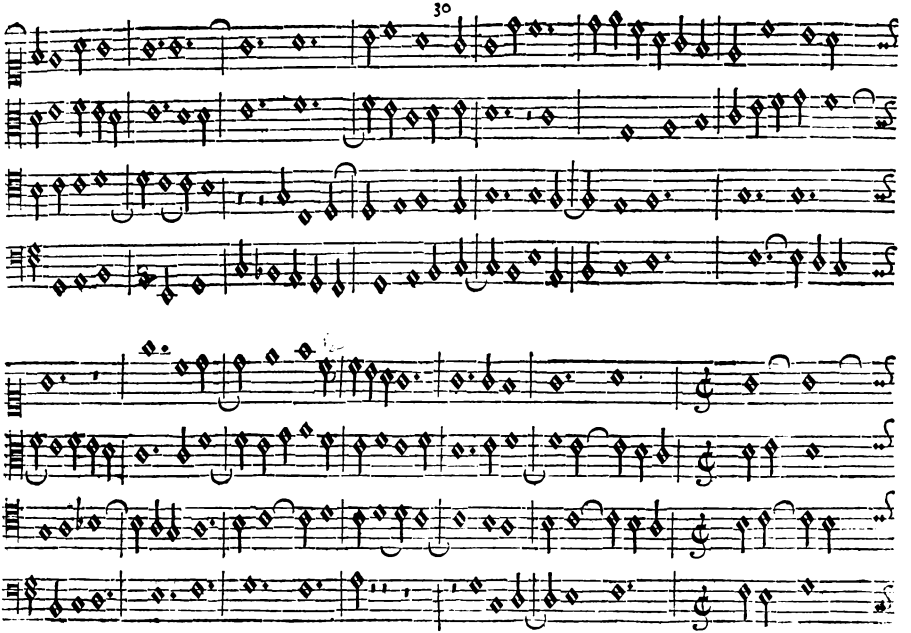
D

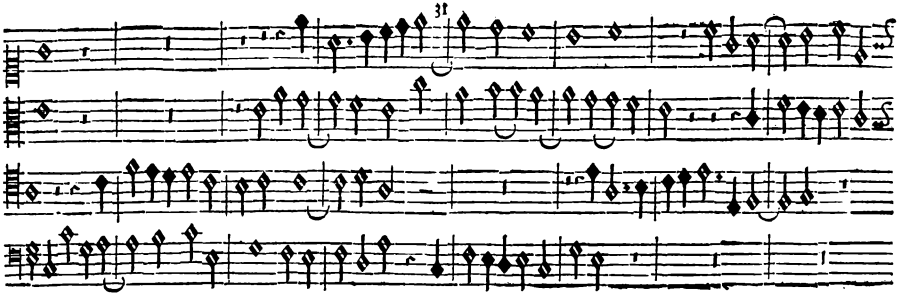

26


27

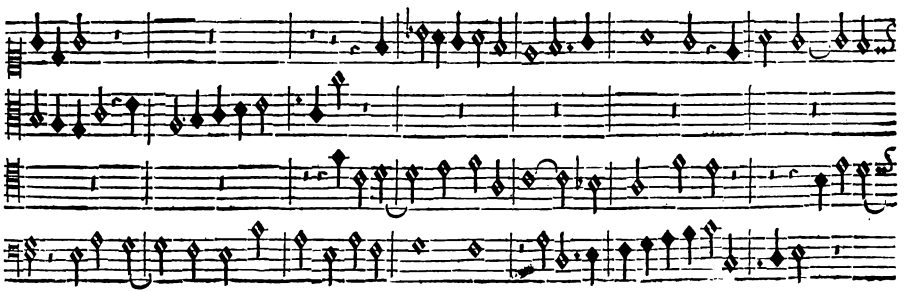
Vgue 4.me

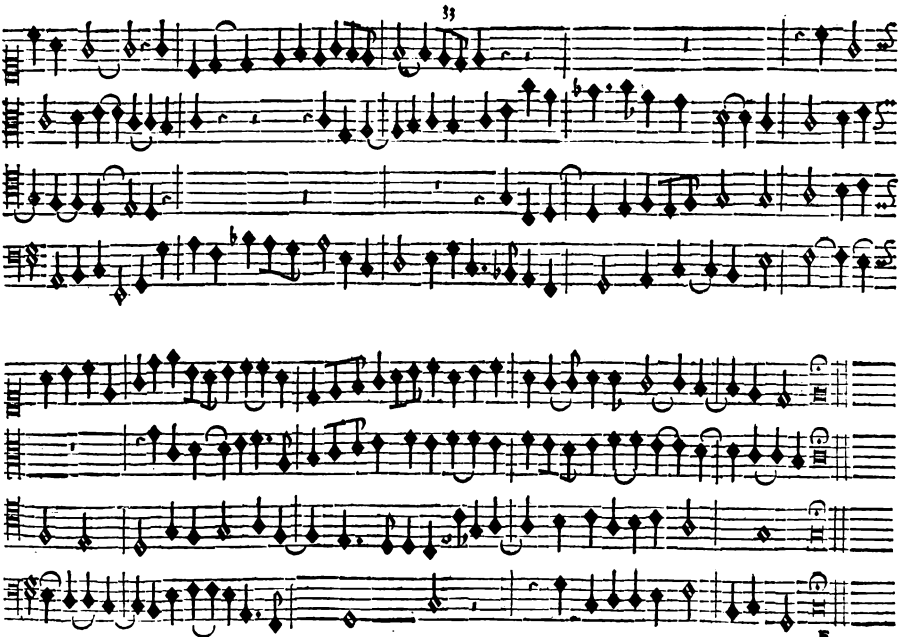

29
D iij



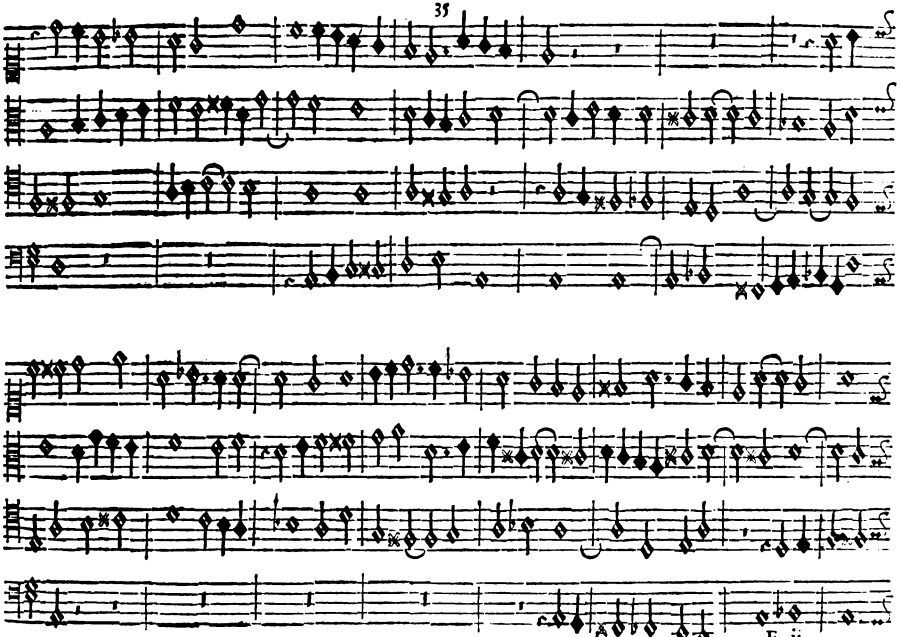


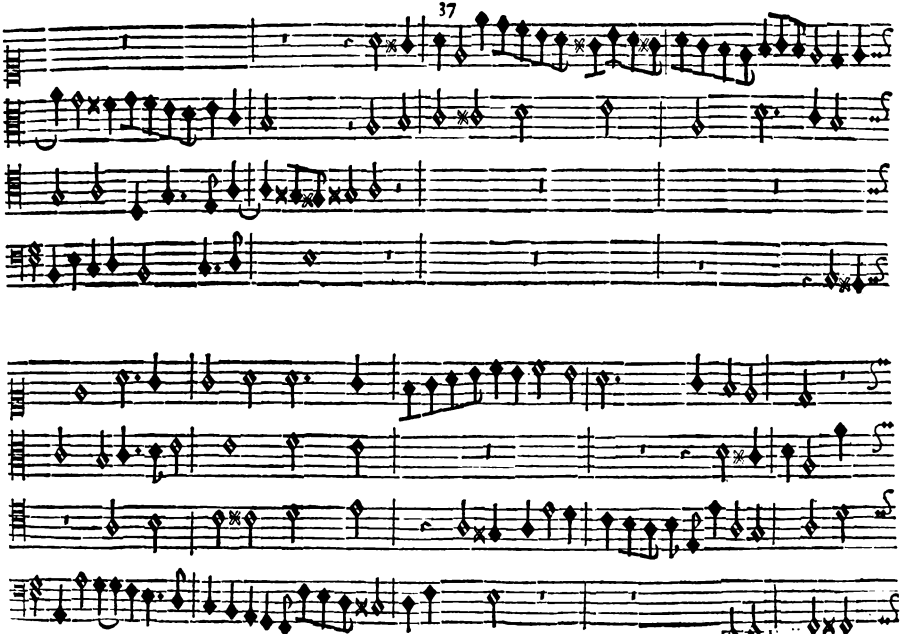
Fugue, reuers, & 2. autres ſujets.

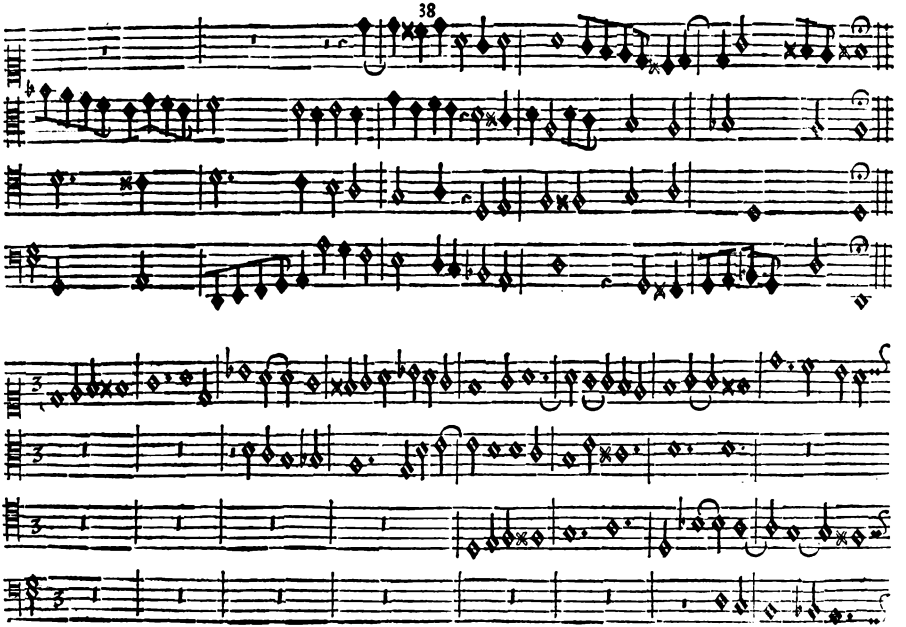


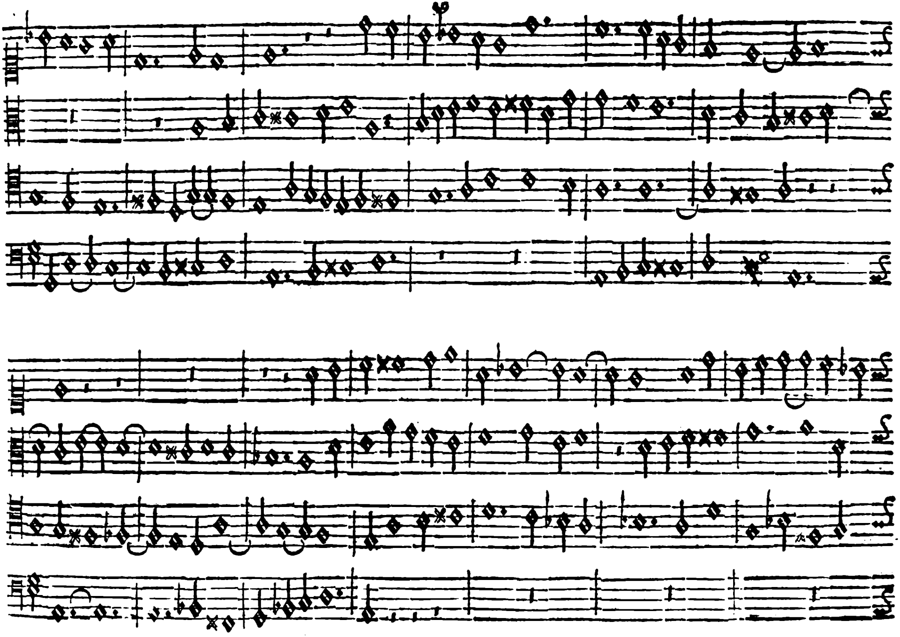

33
E

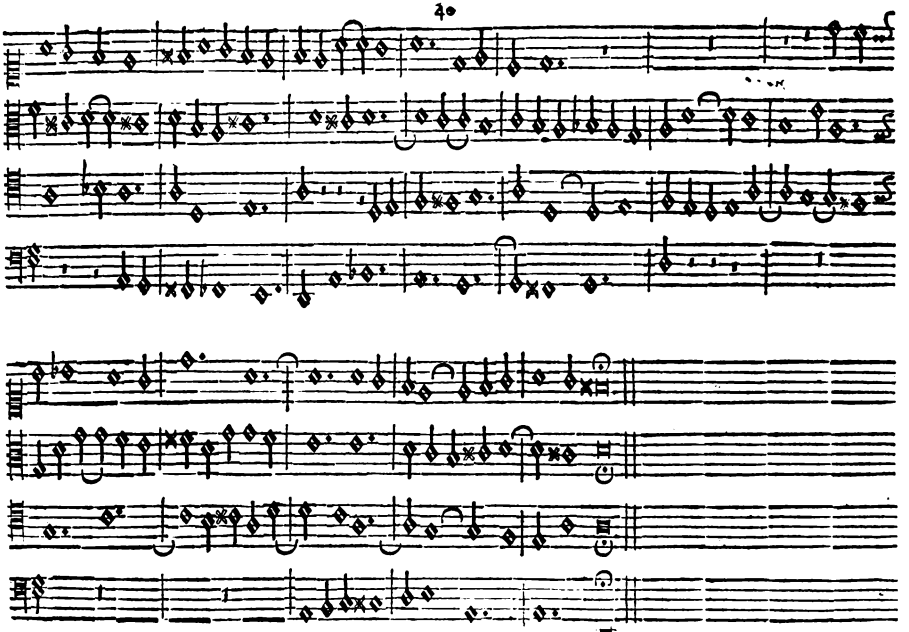
Vgue s.me





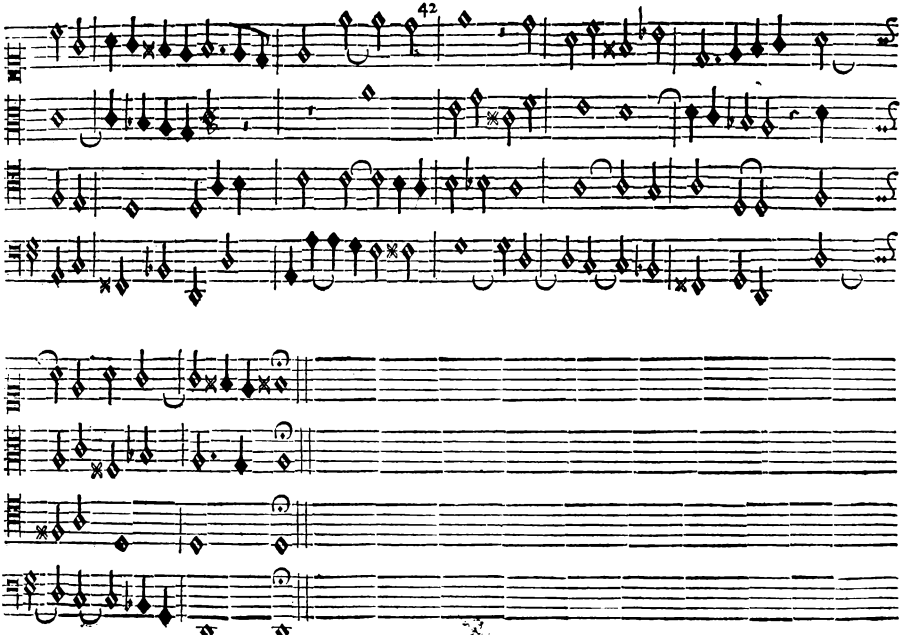




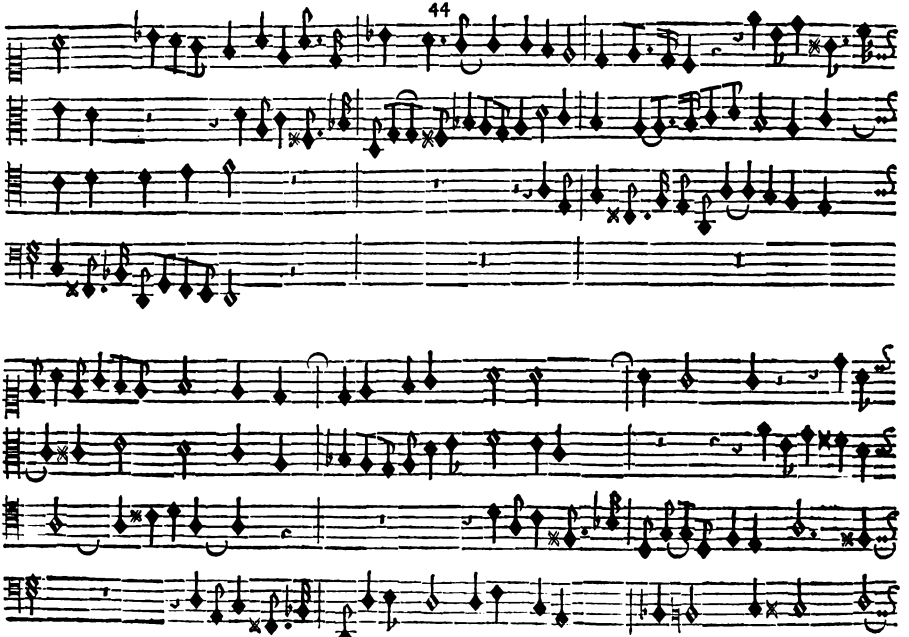


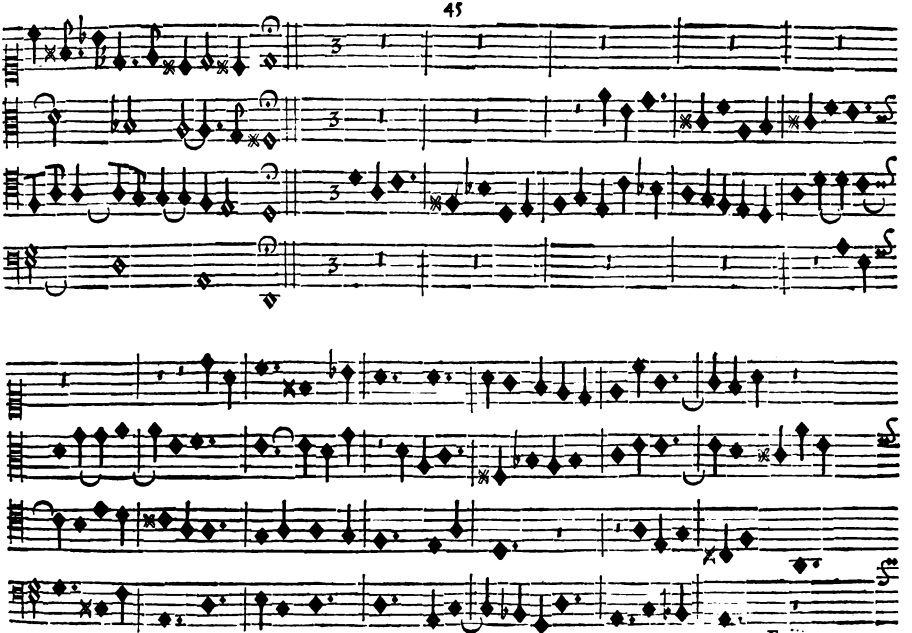
Vgue 6.me nota

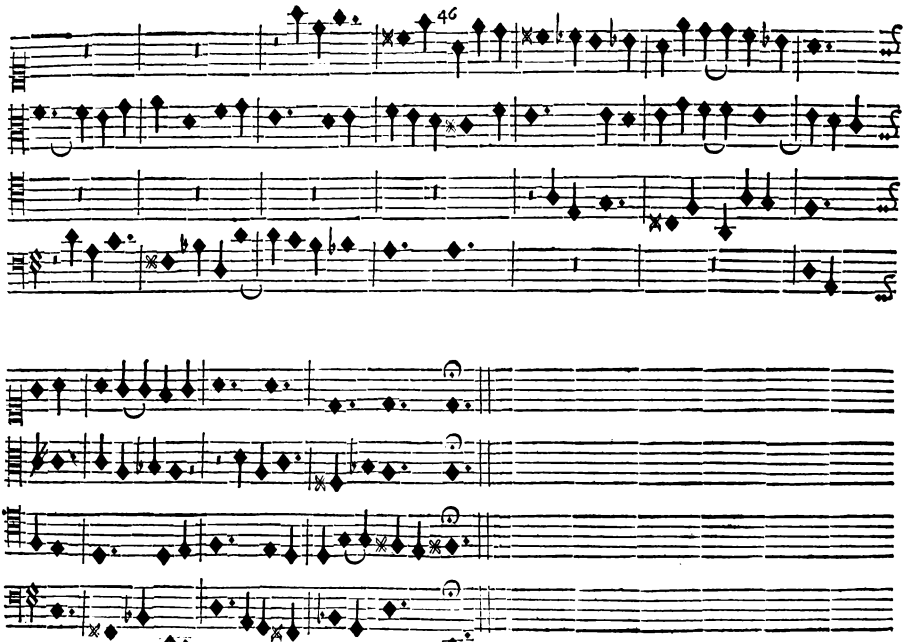
F

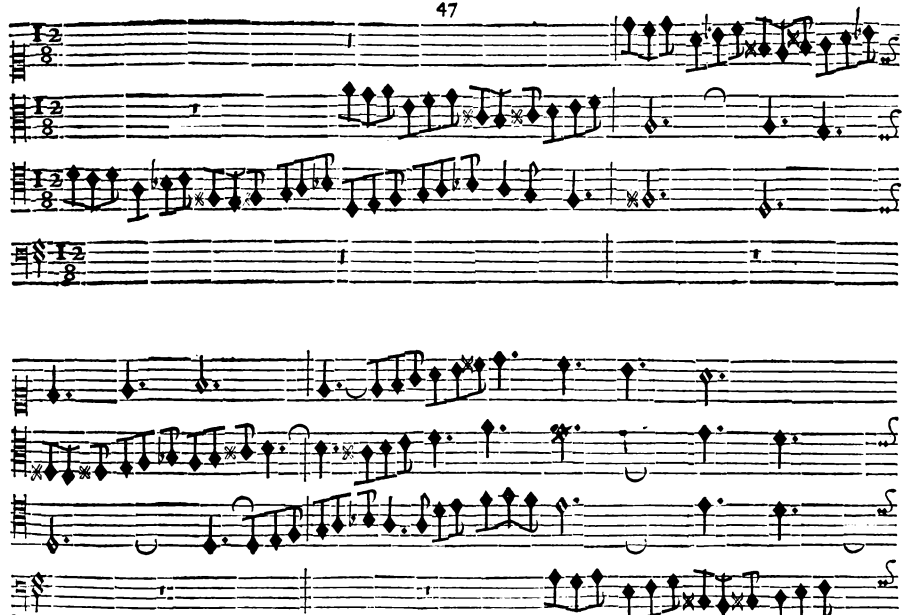

42

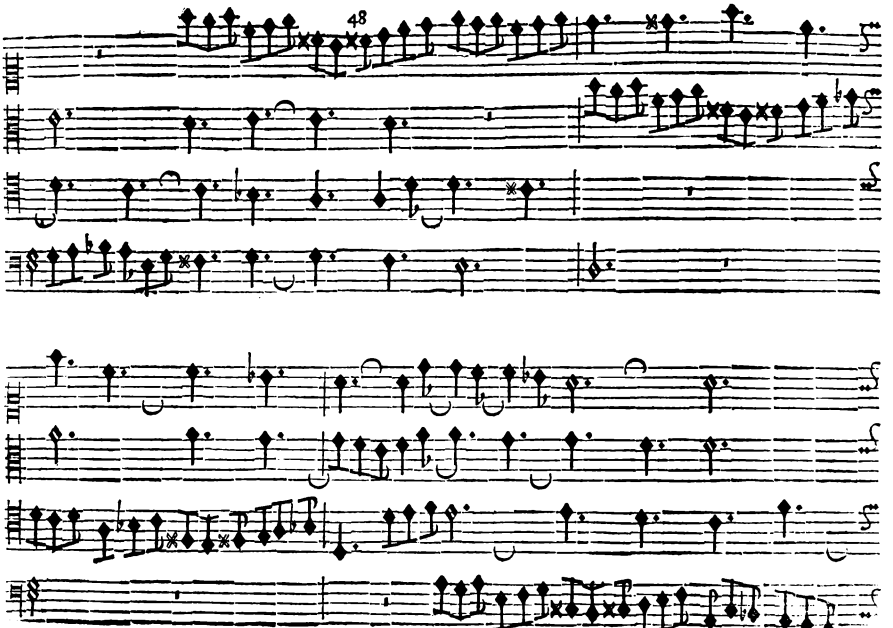
Caprice ſur le meſme ſujet.

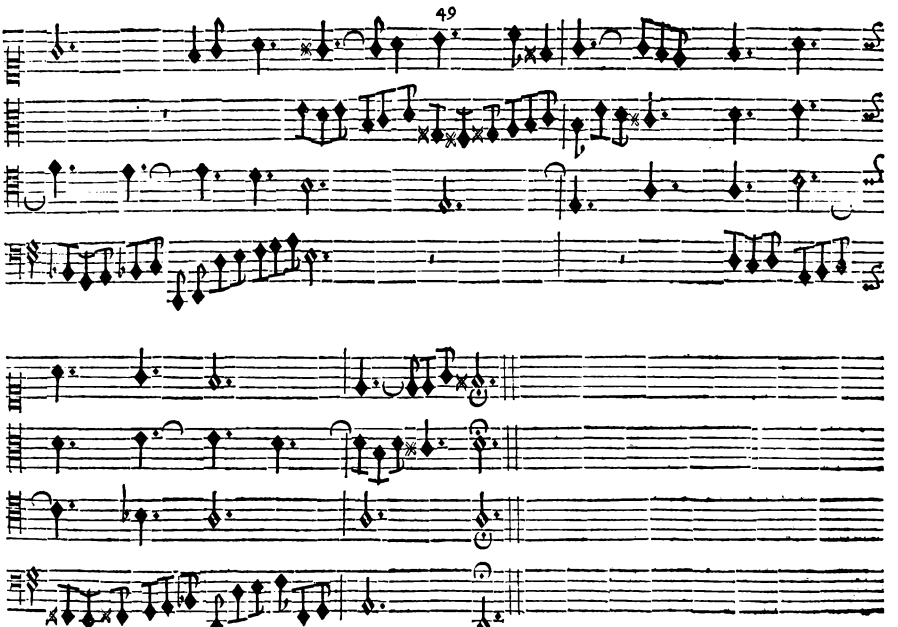




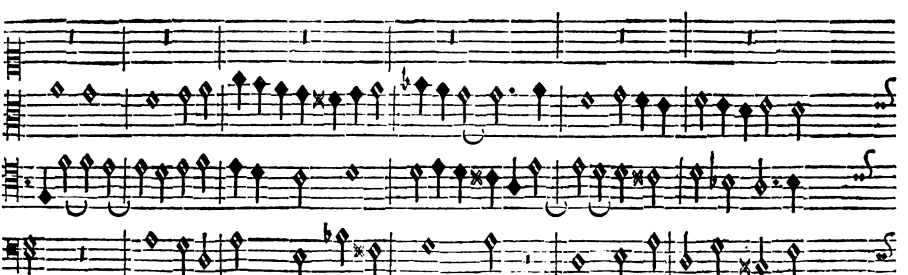


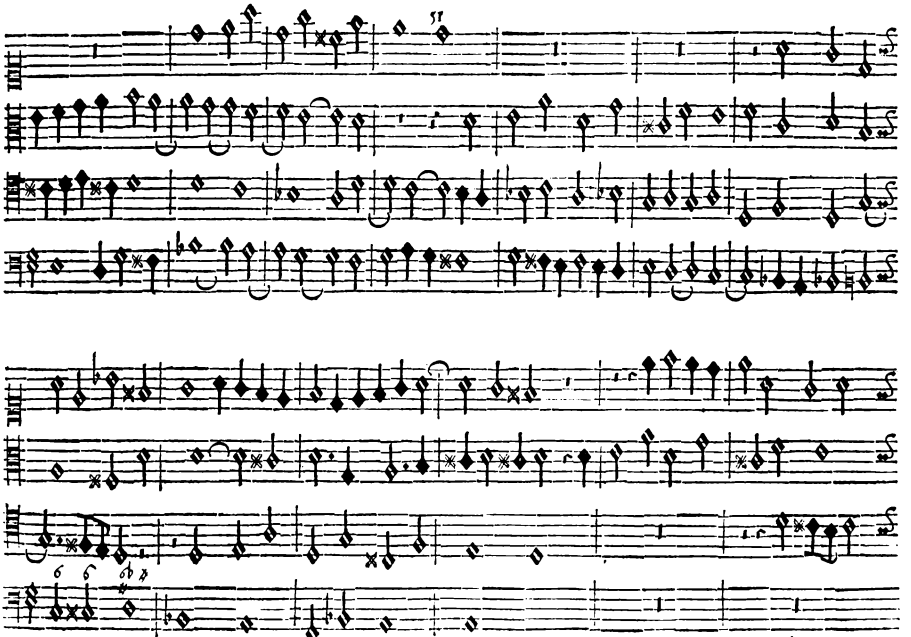


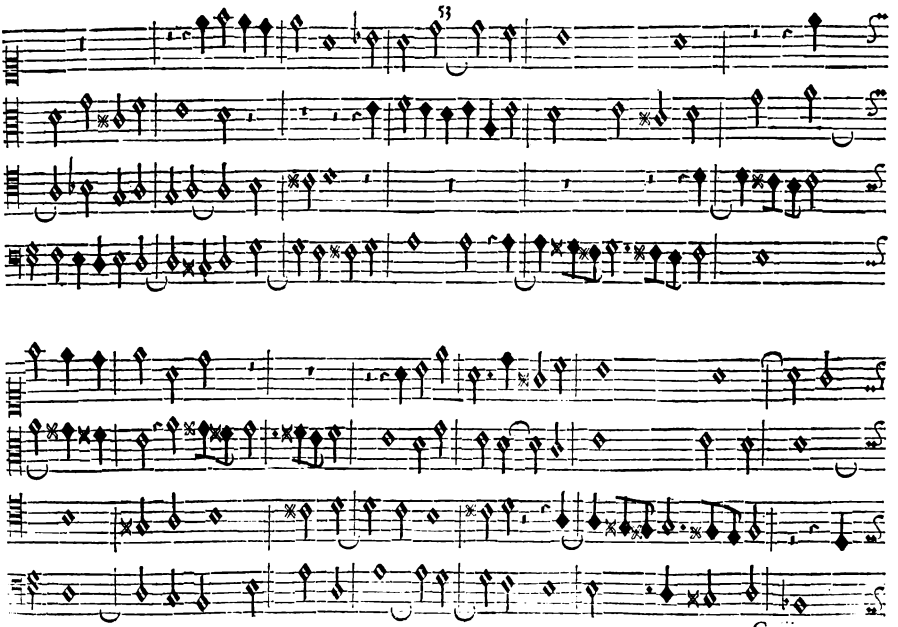

48

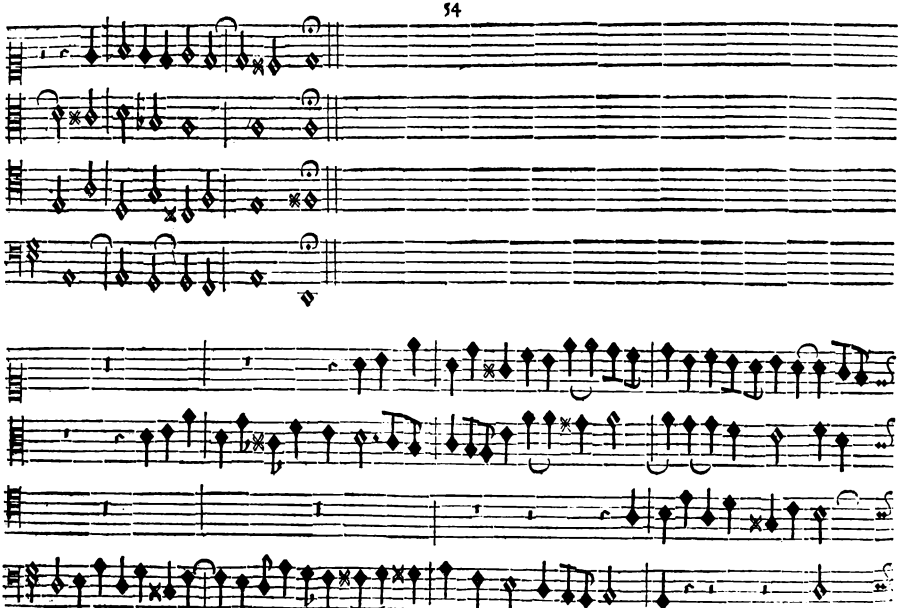


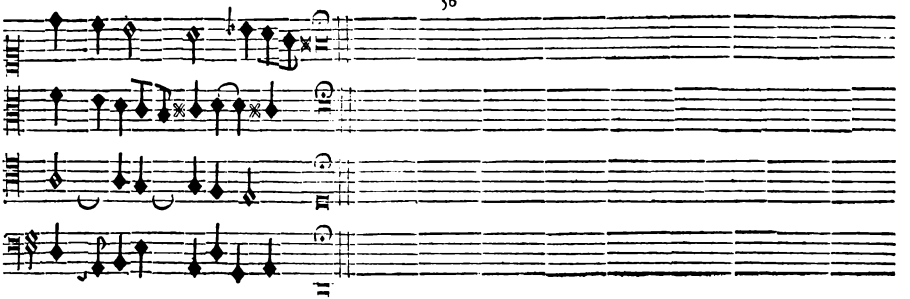
Fvgue 7.me



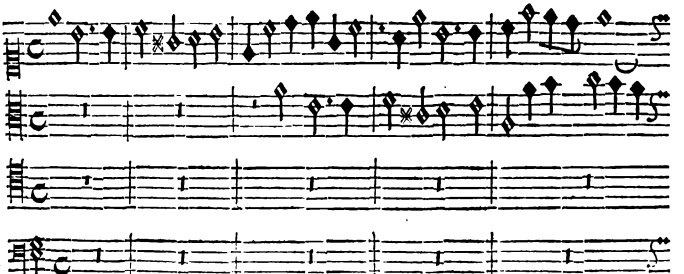


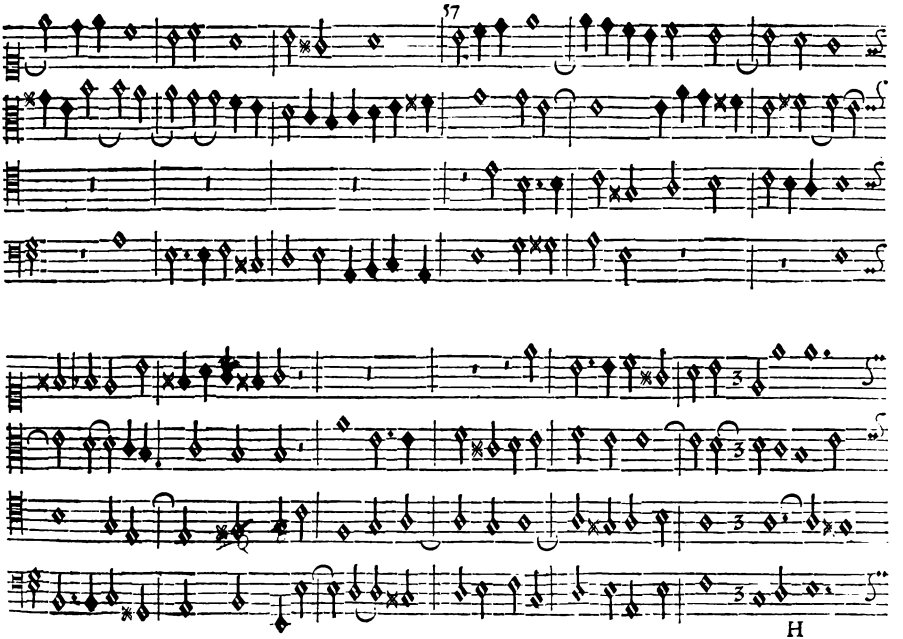


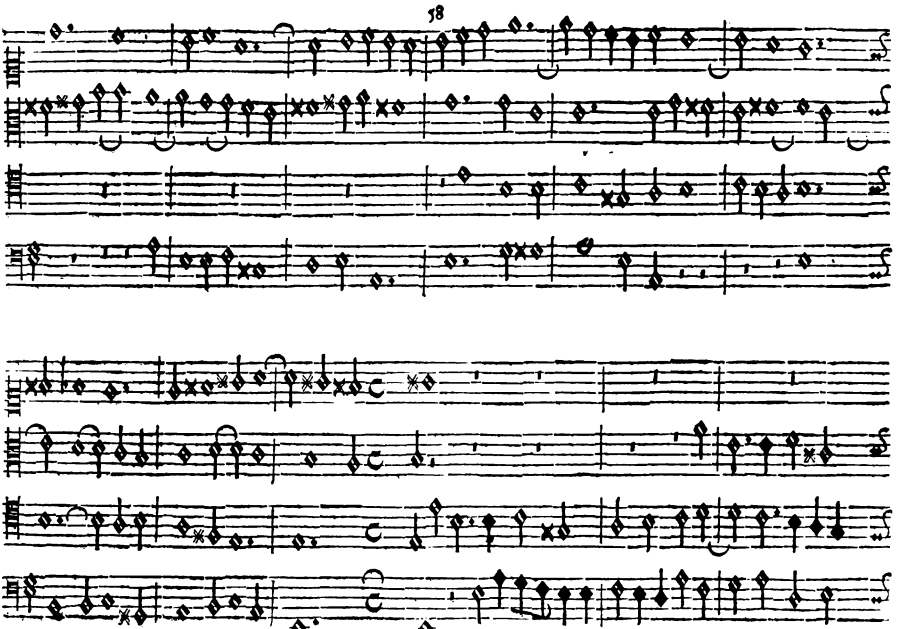




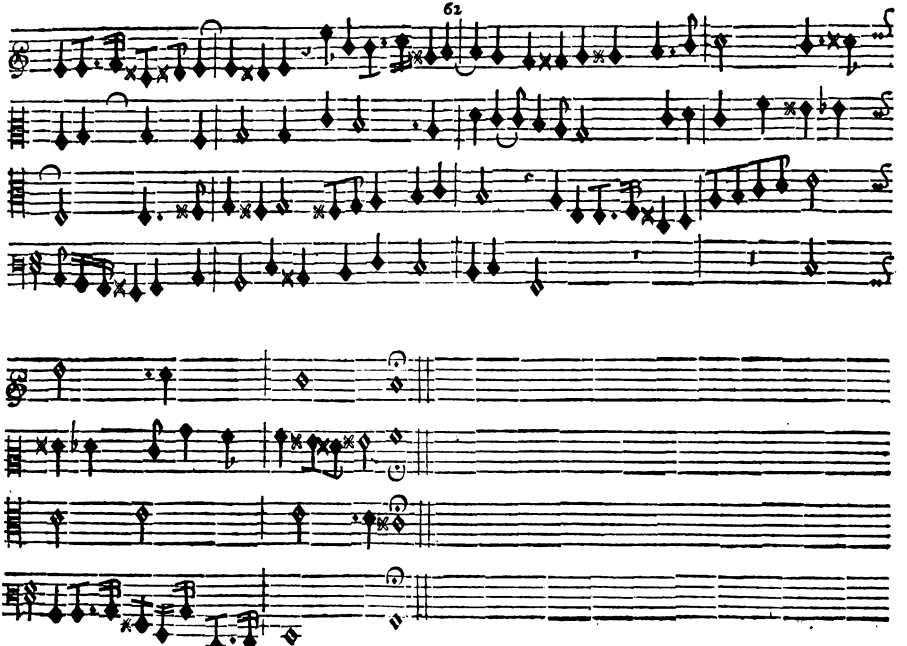
Vgue 8me

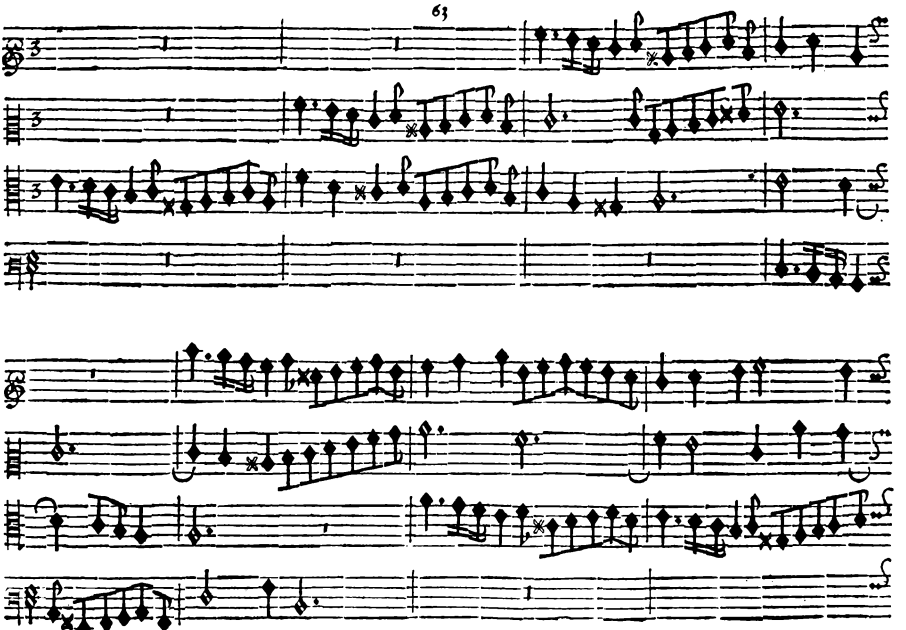


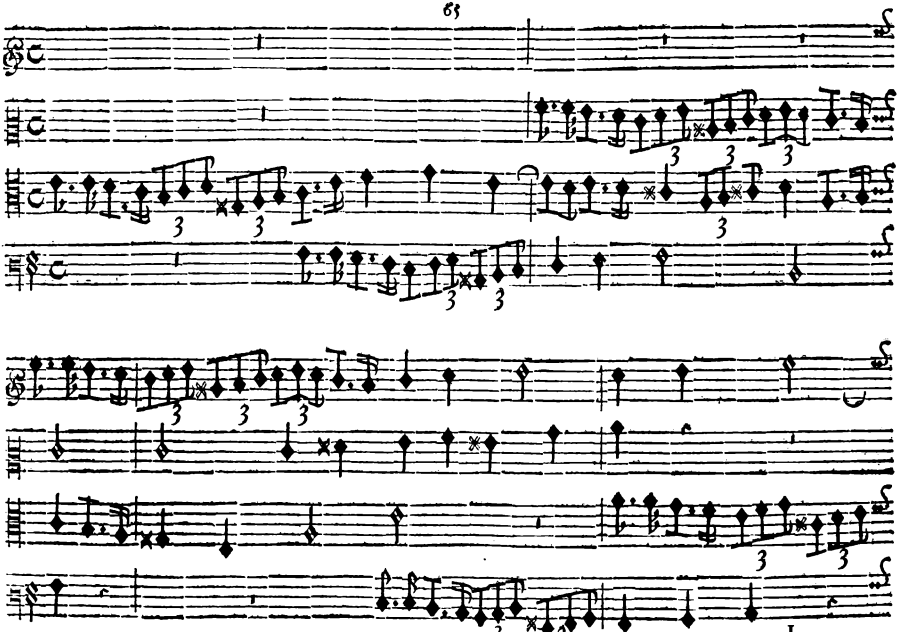

57
3
3
3
H

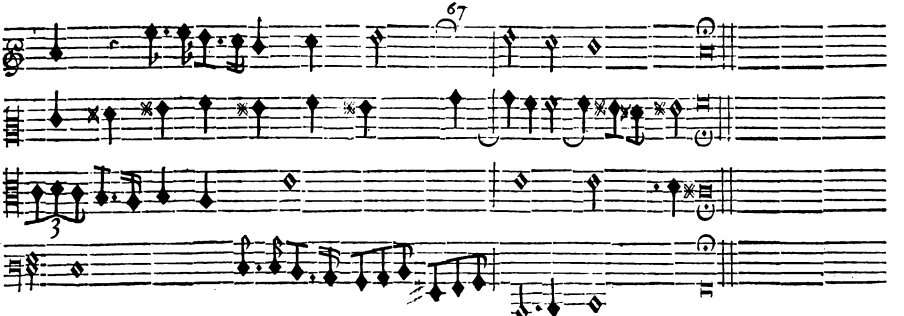


Caprice ſur le meſme ſujet.



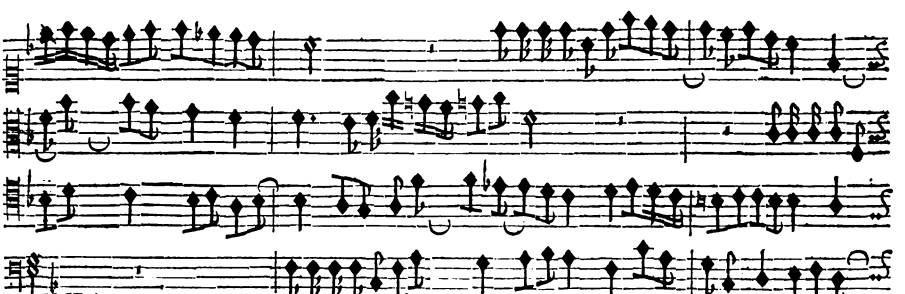


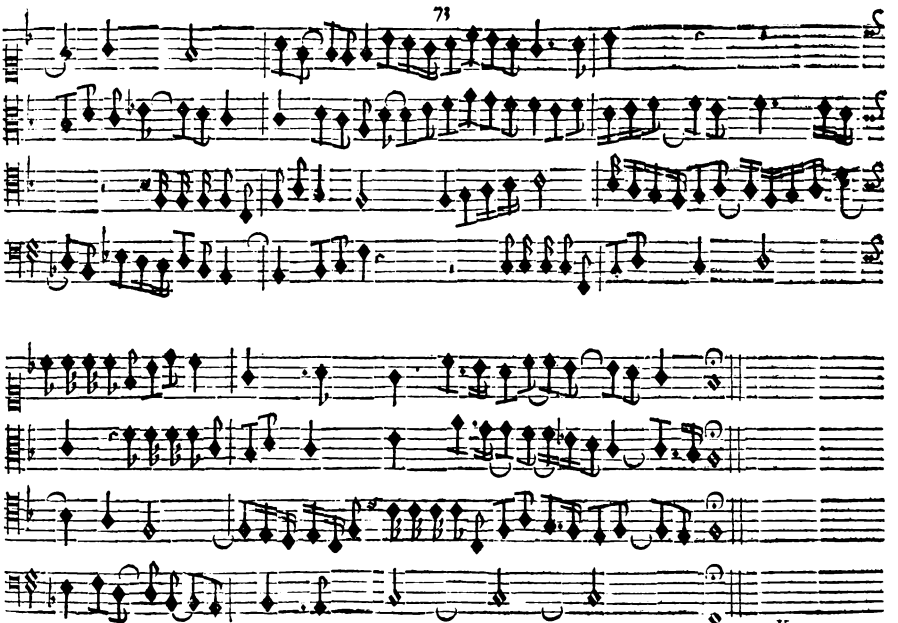


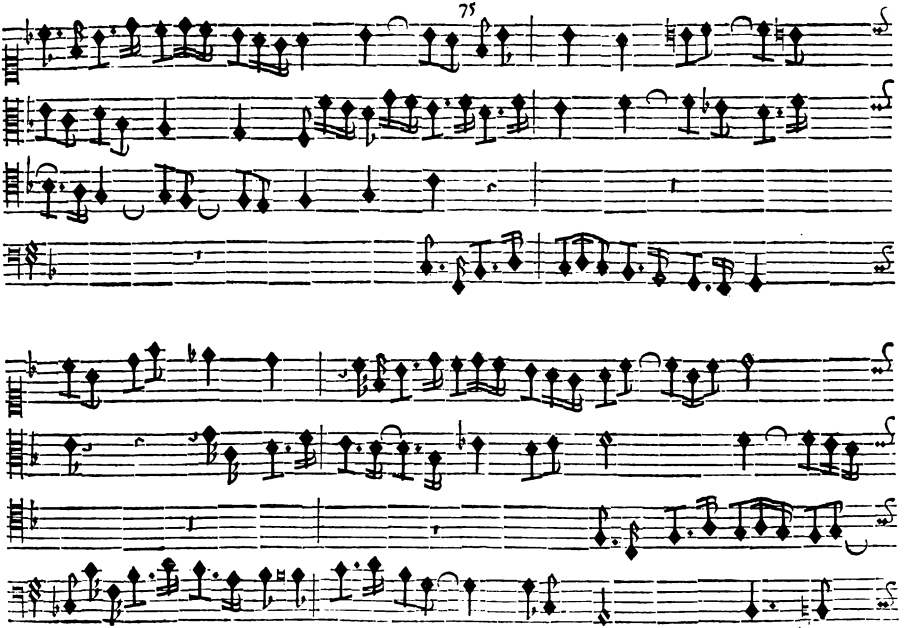

67

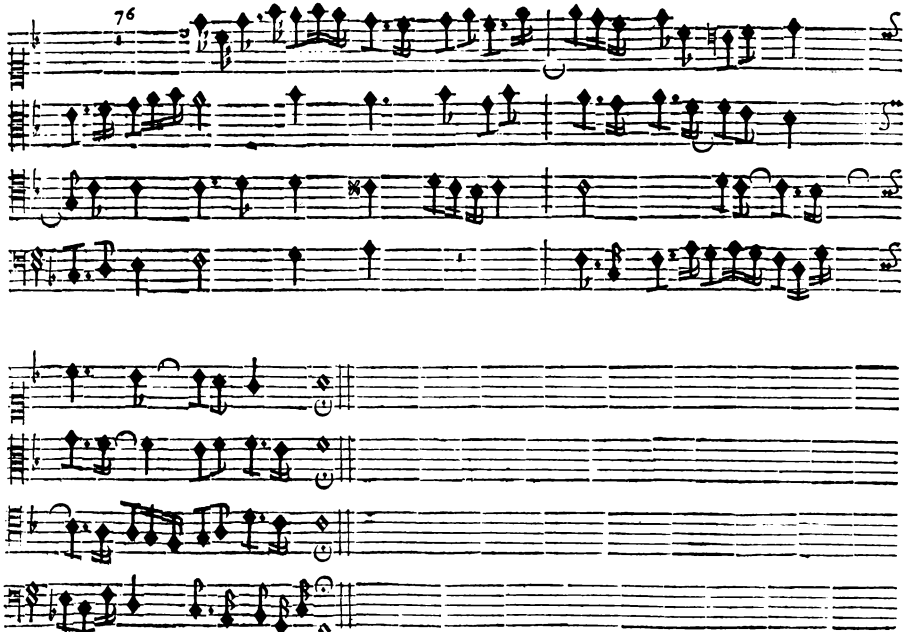
Vgue 9.me

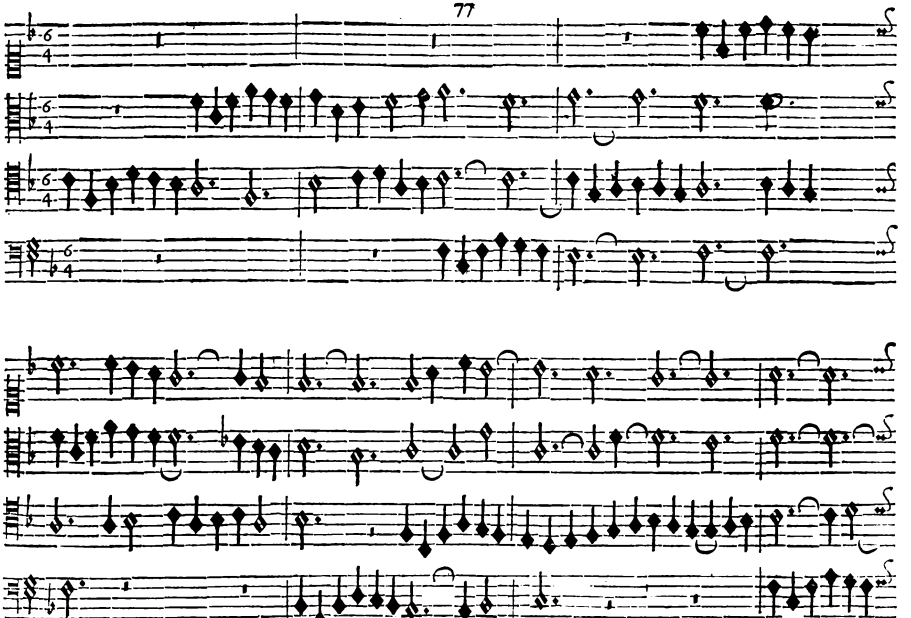
Caprice ſur le meſme ſujet.



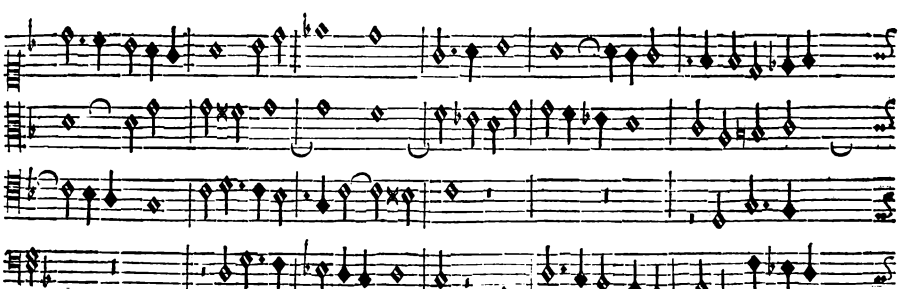


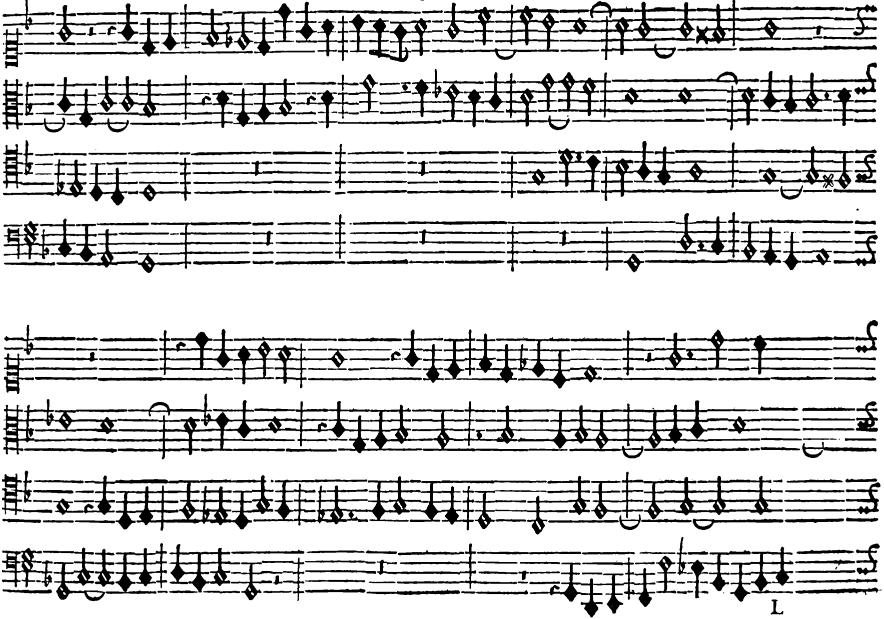


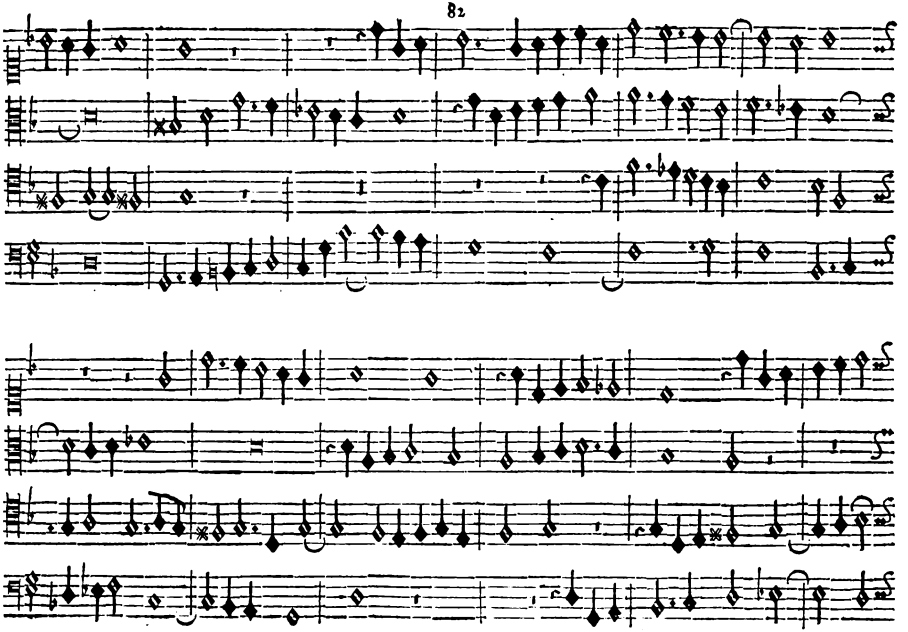

76

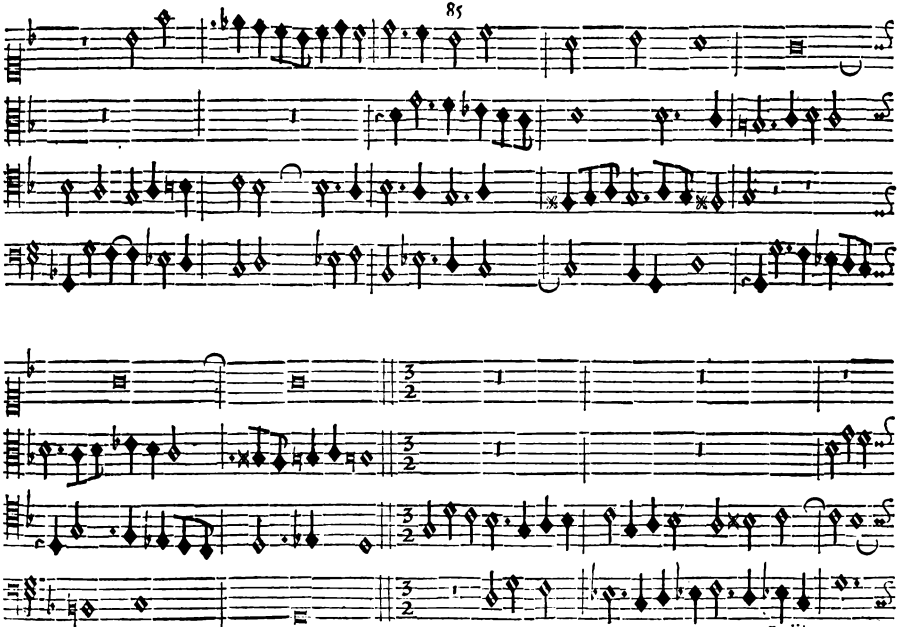


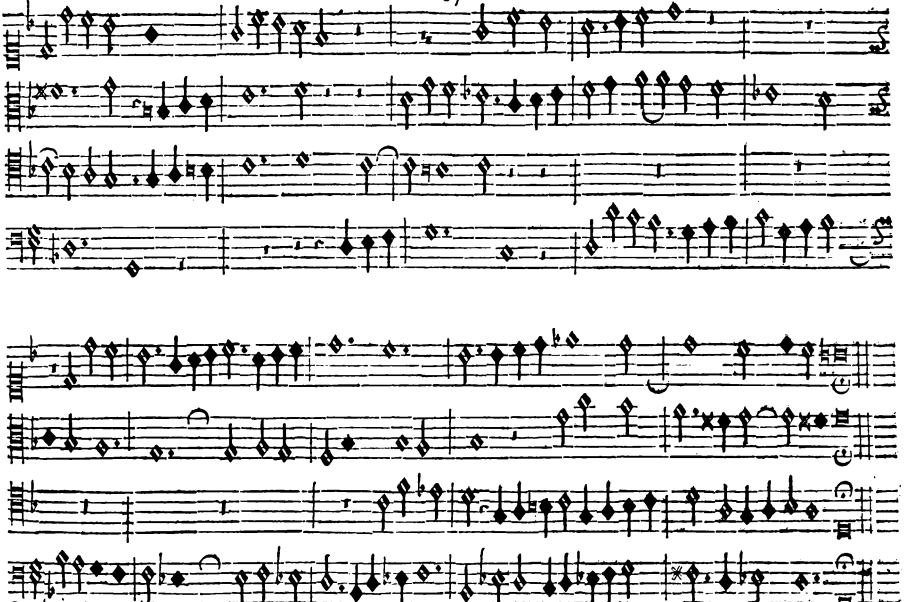
Vgue 10.me



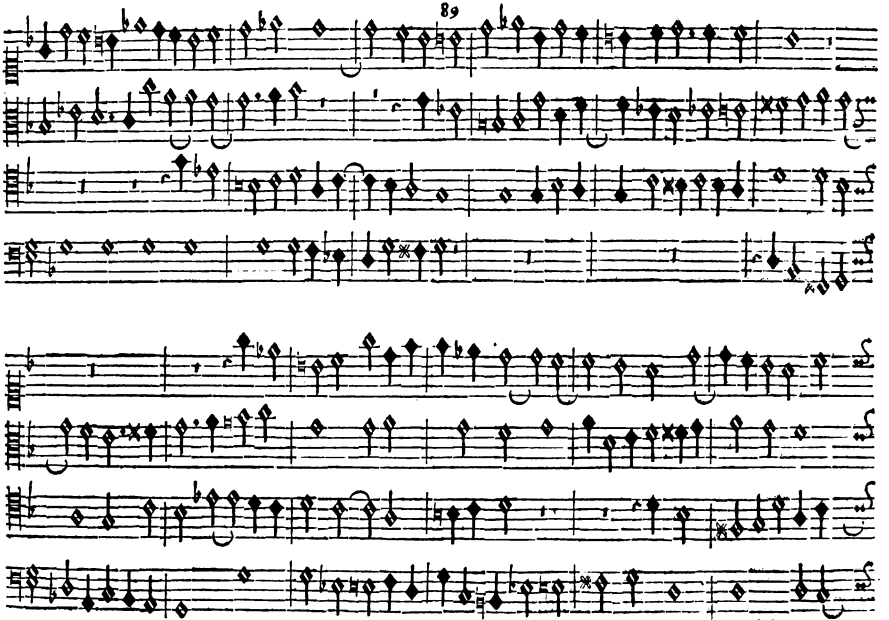


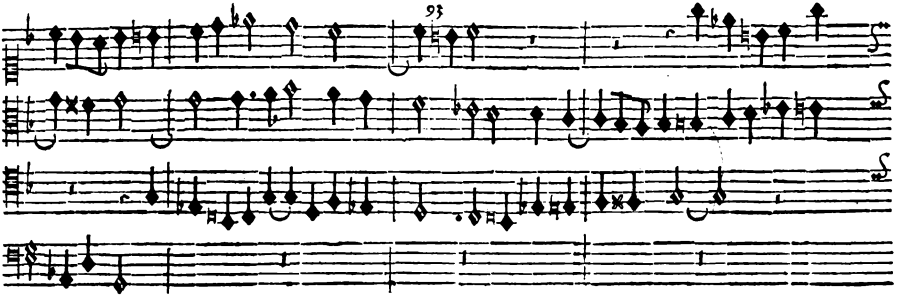


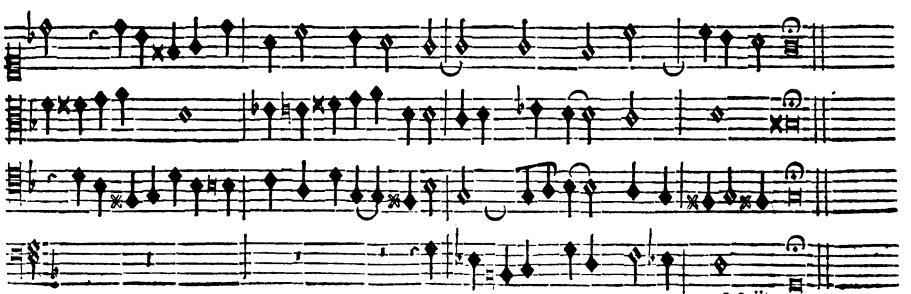




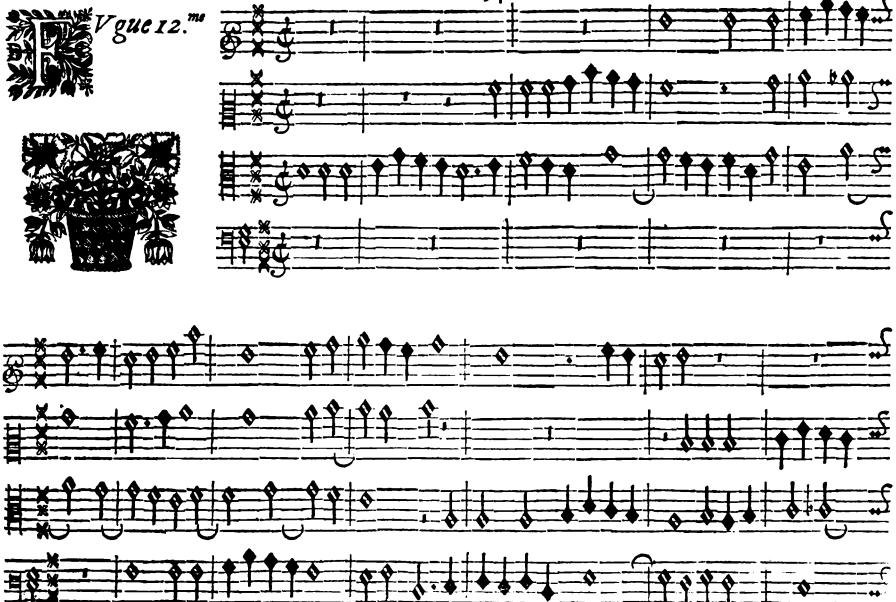
Fugue II.me

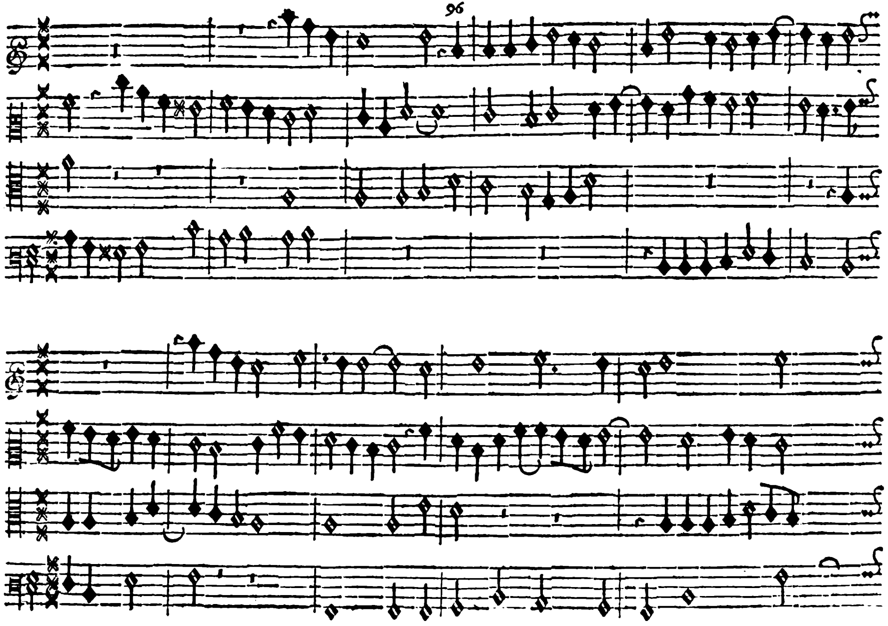


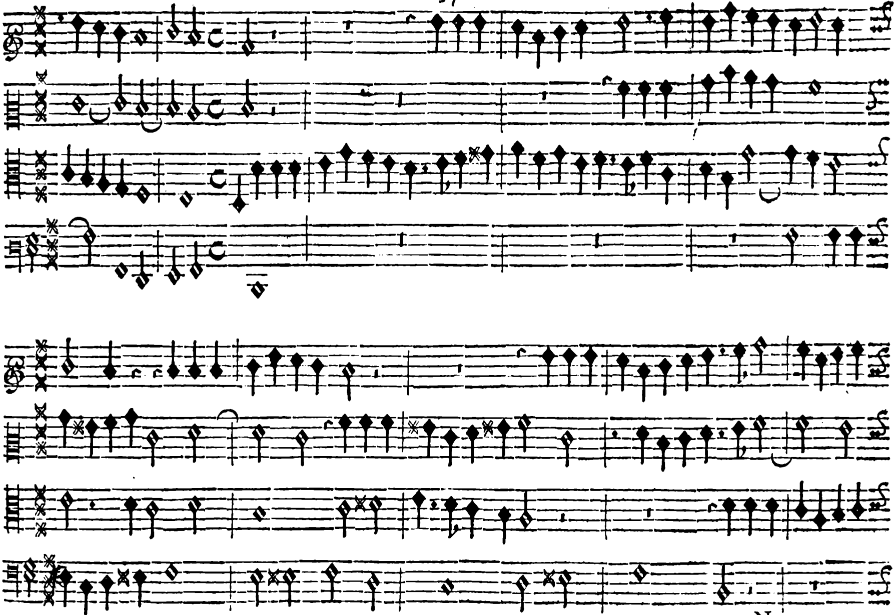


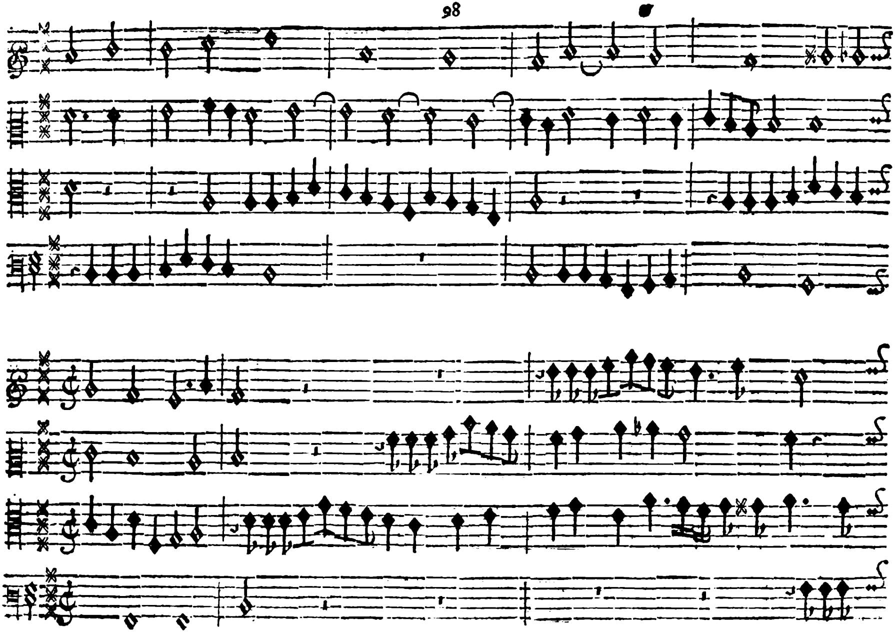


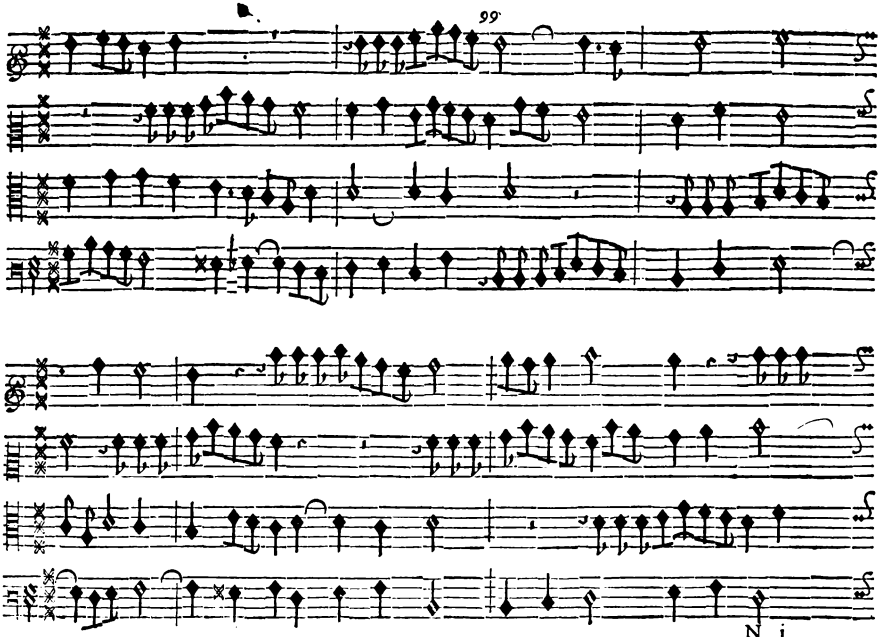
Vgue 12.me

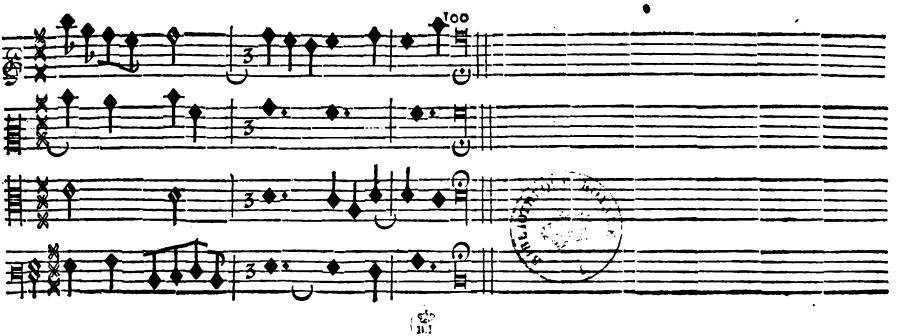









99
N j



F I N.