

O dolce anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto (part 1 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Venice, 1592)

O dol-ce a - ni-ma mia, dun-que è pur ve - ro

O dol-ce a - ni-ma mia, dun-que è pur ve - ro

mia, dun-que è pur ve - ro, Che can-gian - do pen-sie - ro

Per al - trui m'ab-ban-do-ni? Per al - trui m'ab-ban-do - ni?

Se cer-chi un cor che più t'a - do-ri e a - mi, In - giu - sta - men - te in -

giu - sta - men - te bra - mi; Se cer-chi le - al - tà, mi - ra che fe -

de, Ma se cer-chi bel-ta - te, Non mi-rar me cor mio

Ma se cer-chi bel-ta - te, Non mi-rar me cor mio mi -

ra te stes - sa In que-sto vol-to in ques-to cor im-pres - sa,

In que-sto vol-to in ques-to cor im - pres - sa, In

que-sto vol-to in ques-to cor In que-sto vol-to in ques-to cor im - pres - sa.

O dolce anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Venice, 1592)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45

Dun-que è pur ve - ro O dol-ce a-ni-ma mia dun-que è pur ve - ro,
dun-que è pur ve - ro, Che can-gian-do pen-sie - ro Per al-trui m'ab-ban-
do - ni? Se cer-chi un cor che più t'a-do-ri e a - mi, Se cer-chi un cor che più t'a-do-ri e
a - mi, In - giu - sta - men - te bra - - - mi; Se cer-chi le - al -
tà, mi - ra che fe - de, A - mar quand' alt-rui do - ni, La mia ca - ra mer-ce - de
E la spe-ra - ta tua dol - ce pie-ta - te. Non mi - rar me cor mio Non mi -
rar me cor mio, mi-ra te stes - sa Ma se cer-chi bel-ta - te, Non mi - rar me cor mio, mi-ra te stes -
sa In que-sto vol-to in ques-to cor in que-sto vol-to in ques-to cor im-pres-sa mi-ra te
stes - sa In que-sto vol-to in ques-to cor im - pres - sa.

O dolce anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Venice, 1592)

Dun-que è pur ve - ro O dol-ce a-ni-ma mia dun-que è pur ve - ro,
dun-que è pur ve - ro, Che can-gian-do pen-sie - ro Per al-trui m'ab-ban-
do - ni?
Se cer-chi un cor che più t'a-do-ri e a - mi, Se cer-chi un cor che più t'a-do-ri e
a - mi, In - giu - sta - men - te bra - - - mi;
Se cer-chi le - al -
tà, mi - ra che fe - - de, A - mar quand' alt-rui do - ni, La mia ca - ra mer-ce - de
E la spe-ra-ta tua dol - ce pie-ta - te. Non mi - rar me cor mio Non mi -
rar me cor mio Ma se cer-chi bel-ta - te, Non mi-rar me cor mio, mi-ra te stes -
sa In que-sto vol-to in ques-to cor in que-sto vol-to in ques-to cor im-pres-sa mi-ra te
stes - - sa In que-sto vol-to in ques-to cor im - pres - - sa.

O dolce anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Venice, 1592)

1

O dol-ce a - ni-ma mia, dun - que è pur ve - ro

5

dol-ce a - ni-ma mia, dun - que è pur ve - ro

10

ro, Che can-gian-do pen-sie -

15

Per al -

trui m'ab - ban - do - ni?

Se cer - chi un cor che più t'a - do - ri e a - mi, Se

20

cer-chi un cor che più t'a - do - ri e a - mi, In - giu - sta - men - te bra - mi;

25

Se cer-chi le - al - tà, mi - ra che fe - de, A-mar quand' alt-rui do - ni, La mia ca -

ra mer-ce - de_____ E la spe-ra - ta tua dol-ce pie - ta - te. Non

30

mi-rar me cor mio Ma se cer-chi bel-ta - te, Non mi-rar non mi-rar

35

me cor mio Non mi-rar me cor mio mi-ra te stes - sa, In que-sto vol-to in

40

ques-to cor im-pres-sa, In que-sto vol-to in ques-to cor im - pres - sa, mi-ra te

45

stes-sa, In que-sto vol-to in ques-to cor im-pres-sa, In que-sto vol-to in ques-to cor im - pres - sa.

O dolce anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Venice, 1592)

1

O dol-ce a - ni-ma mia, dun-que è pur ve - ro O

5

dol-ce a - ni-ma mia, dun-que è pur ve - ro Che can-gian - do pen-sie -

10

ro, Che can-gian-do pen-sie - ro, dun-que è pur ve - ro Che can-gian-do pen-sie - ro, Per al -

15

trui m'ab - ban - do - ni? Se cer - chi un cor che più t'a - do - ri e a - mi, Se

20

cer-chi un cor che più t'a - do - ri e a - mi, In - giu - sta - men - te bra - mi;

25

Se cer-chi le - al - tà, mi - ra che fe - de, A-mar quand' alt-rui do - ni, La mia ca -

ra mer-ce - de E la spe-ra - ta tua dol-ce pie-ta - te. Non

30

mi-rar me cor mio Ma se cer-chi bel-ta - te, Non mi-rar non mi-rar

35

me cor mio Non mi-rar me cor mio mi-ra te stes - sa, In que-sto vol-to in

40

ques-to cor im-pres-sa, In que-sto vol-to in ques-to cor im - pres - sa, mi-ra te

45

stes-sa, In que-sto vol-to in ques-to cor im-pres-sa, In que-sto vol-to in ques-to cor im - pres - sa.

O dolce anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Basso (part 5 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Venice, 1592)

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a c-clef. The second staff is for the first voice, indicated by a soprano clef. The third staff is for the second voice, indicated by an alto clef. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef.

Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are marked above the staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the measures. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Text (measures 3-40):

- Dun-que è pur ve - ro O dol-ce a-ni-ma mia, dun-que è pur ve - ro
- dun-que è pur ve - ro, Che can-gian - do pen-sie - ro Per al - trui m'ab-ban-do - ni?
- Se cer-chi le - al-tà, mi-ra che fe - de, In - giu - sta - men -
- te bra - mi; Se cer-chi le - al - tà, mi - ra che fe - de, A-mar quand' alt-rui do - ni, La mia ca -
- ra mer-ce - de E la spe-ra-ta tua dol - ce pie - ta - te. Ma se cer-chi bel-ta - te,
- Non mi-rar me cor mio mi - ra te stes-sa, In que-sto vol-to in ques-to cor im -
- pres - sa, In que-sto vol-to in ques-to cor im - pres - sa, In que-sto vol-to in ques-to
- cor im-pres-sa, In que-sto vol-to in ques-to cor im - pres - sa.

O dolce anima mia

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 2 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Venice, 1592)

Dun-que è pur ve - ro, O dol-ce a - ni-ma mia a - ni-ma mia, dun-que è pur
ve - ro, O dol-ce a - ni-ma mia a - ni-ma mia a - ni-ma mia, dun-que è pur ve -
ro, Che can-gian-do pen - sie - ro Per al - trui m'ab-ban-do - ni? Per al-trui m'ab-ban -
do - ni?
Se cer-chi un cor che più t'a - do-ri e
a - mi, In - giu - sta-men - te bra - mi, In - giu - sta-men - te bra - mi; Se cer-chi le - al -
ta, mi - ra che fe - de, Ma se cer-chi bel-ta - te, Non mi -
rar me cor mio Ma se cer-chi bel-ta - te, Ma se
cer-chi bel-ta - te, Non mi - rar me cor mio mi-ra te stes - sa In que-sto
vol-to in ques-to cor im - pres - sa, mi - ra te stes - sa
In que - sto vol - to in ques - to cor im - pres - sa,
In que - sto vol - to in ques - to cor im - pres - sa.