

In der Dämmerung und Frühlingsjubel

Zwei Tonbilder für Orchester

componirt von

CAD. LORENZ.

OP. 19.

Partitur complet . . . 2 M. 80 Pf.

Orchesterstimmen compl. 8 . . .

Violine I., II., Viola, Violoncell I., II., Basso à 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen № 1. M. Pf. | Für Pianoforte zu 2 Händen № 1. M. Pf.

Für do do zu 4 Händen № 2. . . | Für do do zu 2 Händen № 2. . .

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäss deponirt.

CARL SIMON BERLIN W.

58. Friedrichstrasse.

Hauptcommission, Wilh. Hansen in Kopenhagen.

New York, G. Schirmer.

London, St. Lucas, Weber & C°

Auslieferung, Fr. Volkmar in Leipzig.

C.S. 696. 697.

Petersburg, J. Jürgenson.

Paris, Durand, Schoenewerk & C°

1880.

NB. Man bittet die Rückseite zu beachten.

Stadt der Römerischen Offizie, Leipzig

WARNUNG.
Das Abschreiben der Stimmen,
zum Zweck der Aufführung,
wird als Nachdruck bestraft.
Gesetz vom 11.Juni 1870.

In der Dämmerung.

C. Ad. Lorenz, Op. 19.

Ruhig.

Flauti.

Oboi.

Clarinetto in A.

Fugotti.

Corni in E.

Violino I.

Vanderkam

Violoncello II

Kunso.



acceler. piano a piano

Musical score page 3, measures 1-8. The score consists of eight staves for different instruments. Measure 1: Bassoon has eighth-note pairs. Measure 2: Bassoon has eighth-note pairs. Measure 3: Bassoon has eighth-note pairs. Measure 4: Bassoon has eighth-note pairs. Measures 5-8: Bassoon has eighth-note pairs. Measures 5-8: Trombones play eighth-note pairs. Measures 5-8: Drums play eighth-note pairs.

Musical score page 3, measures 9-16. The score consists of eight staves for different instruments. Measures 9-10: Bassoon has eighth-note pairs. Measures 11-12: Bassoon has eighth-note pairs. Measures 13-14: Bassoon has eighth-note pairs. Measures 15-16: Bassoon has eighth-note pairs. Measures 15-16: Trombones play eighth-note pairs. Measures 15-16: Drums play eighth-note pairs.

Musical score page 10, measures 11-16. The score consists of six staves. Measure 11 starts with *pp* dynamic and crescendo markings. Measure 12 begins with *dolce* dynamic and crescendo markings. Measure 13 starts with *p* dynamic. Measures 14-16 show a sequence of crescendo, accelerando, and ritardando markings. The bassoon staff contains the text "herunterlegend". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *acceler.*, *rit.*, and *dolce*.

WARNUNG.

Das Abschreiben der Stimmen
zum Zweck der Aufführung
wird als Nachdruck bestraft.

Gesetz vom 11.Juni 1870.

II.

Frühlingsjubel.

O Wunder, wer hat das vollbracht?
Der Knospen spröde Hülle,
Wer brach sie auf in einer Nacht
Zu solcher Liebesfülle?

C. Ad. Lorenz, Op. 19.

Lebhaft.

n^o 2

The musical score is divided into two systems by a vertical bar. The first system (measures 1-4) features a continuous melody played by the Flauti, Oboi, Clarinetti in A, Fagotti, and Corni in F. The second system (measures 5-8) continues this melody, with the addition of the Trombe in F and Tromboni. The Violino I and Violino II staves show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Viola, Violoncello I, Violoncello II, and Basso staves provide harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note patterns. The harp part is indicated as 'Bei der Wiederholung' (during the repeat) but contains no notes. Measure numbers 1 through 8 are present above the staff lines.

NB. Nur die Einsätze der Harfe, die nach Belieben fortfallen kann, sind in der Partitur vermerkt.

A detailed musical score page showing system 2. The page is filled with ten staves of music for various instruments. The first four staves are in common time, while the remaining six staves switch to 6/8 time. The instrumentation includes woodwind, brass, and percussion sections. Expressive markings like 'dim.', 'p', and 'prese.' are scattered throughout the score. The page number '8' is located at the top left, and the system number '2' is at the top center.

Musical score page 16, measures 11-12. The score consists of ten staves. Measures 11 and 12 begin with dynamic markings: *cresc.*, *f*, *pp*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, and *p*. The strings play eighth-note patterns, while woodwind instruments like oboe, bassoon, and harp provide harmonic support. The vocal parts sing melodic lines with sustained notes and grace notes. Measure 12 concludes with a dynamic marking of *cresc.*

A continuation of the musical score from page 10. It features two systems of music across eight staves each. The instrumentation includes various woodwind and brass instruments. The music is characterized by sustained notes and rhythmic patterns. Measure numbers 12 and 13 are visible above the staves. Dynamic markings such as *mf*, *mp*, *cresc.*, *ff*, and *riten.* are present throughout the section.

(Die Holzbläser nicht zu schrak)

sehr ausdrucksstoll

pizz.

pizz.

mf

pizz.

mf

animato

Harfe

animato

riet Ton!

pizz.

pizz.

arcu

arcu

animato

Musical score page 12, measures 1-8. The score consists of eight staves. Measure 1: Bassoon 1 and Bassoon 2 play eighth-note patterns. Measure 2: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Measures 3-4: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Measures 5-6: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Measures 7-8: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns.

Musical score page 12, measures 9-16. The score consists of eight staves. Measures 9-10: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Measures 11-12: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Measures 13-14: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns. Measures 15-16: Trombones 1 and 2 play eighth-note patterns.

A page from a musical score featuring four staves of music for orchestra. The top two staves are labeled "Solo" and have dynamic markings "p" and "p". The bottom two staves are labeled "arco" and "p". The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and dynamic markings like "mpco". The page number "18" is located in the top right corner.

Musical score page 15, system 1. The score consists of two systems of five staves each. The top system starts with a dynamic of *cresc.* followed by *rit.* markings. The bottom system starts with *arcu.* markings followed by *rit.* markings. The music includes various note heads, stems, and beams, with some notes having horizontal dashes through them. Measure numbers 12 and 13 are present above the staff lines.

Musical score page 15, system 2. This system continues the two-system layout from the previous page. It features five staves per system. The dynamics and performance instructions from the first system are carried over. The music is composed of measures with various note values and rests, separated by vertical bar lines. Measure numbers 14 and 15 are visible above the staff lines.

A detailed musical score page featuring six staves of music for a large ensemble. The score includes various instruments such as woodwinds, brass, and strings. Measure 82 begins with dynamic markings like 'mf' and 'cresc.'. Measures 83 and 84 continue with 'cresc.' markings. Measure 85 features a dynamic 'ff'. Measures 86 and 87 conclude with 'dim.' markings. The score is filled with complex rhythmic patterns and harmonic changes, typical of a symphonic or operatic work.

A page from a musical score containing ten staves of music. The instruments represented are: Flute (C-flute), Bassoon, Trombone, Harp, Clarinet, Bassoon, Trombone, Bassoon, Bassoon, and Double Bass. The score is in common time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The harp part is explicitly labeled "Harp". The page number "698" is visible at the bottom center.

17

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

vo vo CS.896 ff

The musical score consists of six systems of music, each with multiple staves representing different instruments. The instruments include strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (oboe, bassoon, flute, clarinet), and brass (trombone, tuba). The score is filled with musical notation, including note heads, stems, beams, and rests. Dynamic markings are placed throughout the score, such as 'rit.' (ritardando), 'a tempo' (returning to tempo), 'mf' (mezzo-forte), 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), 'bd.' (bass drum), 'cresc.' (crescendo), and 'rresr.' (rhythmically repeated notes). The score is written on a grid of five-line staves, with some staves having more than one staff line.

12

13

14

15

16

17

18

C.S.696

Neues für Orchester, theils in grosser, theils in kleinerer Besetzung

aus dem Verlag von CARL SIMON, Berlin W., 58. Friedrichstrasse.

A. Ouverturen, Sinfonie- und Concert-Sätze etc.

Partitur	Stimmen			
	Mk.	Pf.	Mk.	Pf.
Hartmann, Emil, Op. 25. „Eine nordische Heersahrt“, Trauerspiel-Ouverture	3	60	8	—
— „Nordische Volkstänze“ (Nordiske Folkedandse).	5	—	7	50
No. 1. Scherzo, 2. Satz aus der Sinfonie in B. Op. 18.	7	50	10	—
No. 2 u. 3. Alte Erinnerungen (Menuett). Die Elfenmädchen und die Jäger (Scherzo) Op. 6a/b zusammen	8	—	12	—
No. 4 u. 5. Hochzeitsmusik (Halling und Menuett) Op. 2 und Springtanz, Op. 3, zusammen	6	—	10	—
Kleffel, Arno, Op. 6. Marsch der Wichtelmänner aus dem Weihnacht-märchen: „Die Wichtelmänner“	6	—	10	—
Monkowsky, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze. No. 2 Gmoll und No. 5 Ddur } für Orchester übertragen von Heft I	3	—	4	—
— Op. 12. Spanische Tänze. No. 1 Cdur, No. 3 Adur, No. 4 Bdur } für Orchester übertragen von Heft II	3	—	5	—
Scharwenka, Xaver, Op. 18. Concert-Menuett in B für Orchester übertragen von Ph. Scharwenka	7	—	9	—
Soederman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch aus der Oper: „Die Hochzeit zu Wulfsberg“ instrumentiert von Hermann Fliege	5	—	6	—
— Op. 13. Brölllops-(Hochzeits-)Marsch nach dem berühmten Quartett aus der „Bauernhochzeit“ instrumentiert von Albert Parlow	2	—	1	25
Triendl, Heinr., Op. 31. Orchester-Concert in Emoll für grosses Orchester	1	25	1	25
— Op. 32. Ein Sommertag, Norddeutsche Idylle in 8 Bildern nach Motto's bekannten Dichtungen	1	50	1	50

B. Concertstücke für Solo-Instrumente mit Begleitung des Orchesters, Quintetts oder Quartetts.

Bach, J. S., Meditation von C. Kossmay über das 3. Präludium für Violin (Flöte oder Cello) mit Harfe (oder Piano, Orgel oder Harmonium) event. dazu 2 Clarinetton in A, 2 Fagotten, 2 Hörner in F u. Horn in C. (Orchester Begleitung in Abschrift.) Klavierbegleitung mit Stimmen	2	—	1	25
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen für Violin mit Streich-Orchester oder Quintett. (Dirigir- und Solostimme)	1	25	1	25
— Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen mit Streich-Orchester oder Quintett. (Partitur und Solostimmen)	1	25	1	25
— Op. 12. Fantasie-Lied und Ballade für Violin mit Streich-Orchester oder Quintett. (Partitur und Solostimmen)	1	50	1	50
Kossmay, C., Das deutsche Kaiserlied für Solo mit Männer- oder gemischem Chor. (Partitur und Orchester-Begleitung in Abschrift) Singstimmen à Satz 60 Pf. Klavier-Auszug	1	—	1	25
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturno in Adur mit Cello-Solo für Orchester instrumentiert. Partitur in Abschrift	3	—	4	—
Meyer, Carl, Op. 11. Alpenträume (Am Morgen, Am Abend) für Cornet à Piston-Solo mit Orchester u. Dirigir (Piano) Stimme	1	—	4	—
— Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Viol, Alto und Violoncello (Streichchor)	1	50	—	50

C. Tanzmusik, Fantasien, Märsche etc.

Arnstein, Alex., Op. 11. Im Circus Renz, Walzer, Orchesterstimmen	—	—	4	50
— Hirsch in der Tanzstunde, Polka, Orchesterstimmen	—	—	3	—
Bach, Emanuel, Amor-Galopp (Orchesterstimmen in Abschrift)	—	—	3	—
Eilenberg, Rich., Op. 21. Galoschen-Marsch, „August, glücklich macht das nicht“ (Abschrift)	—	—	8	—
Emont, Ch. de, Op. 22. „Immer mit Gefühl“, Couplet-Polka mit Gesang ad libitum	—	—	4	—
Jaeger, Felix, Polonaise über das tyroler Volkslied „Von der Wanderschaft“ (Abschrift)	—	—	6	—
Kekelquadrille, (Die alte beliebte) instrumentiert von Carl Meyer	—	—	6	—
Lehmann, Rob., Op. 21. Damen-Polka-Mazurka. (Abschrift)	—	—	5	—
Meyer, Carl, Op. 12. Berliner Karneval-Narrenquadrille	—	—	5	—
— Op. 13. Deutscher Triumph-Marsch. (Abschrift)	—	—	4	50
— Op. 14. Frühlingsfreuden, Riedländer-Polka, (Abschrift)	—	—	4	—
— Op. 15 u. 21. „Zapfenstreich“, Polka-Marsch zusammen mit d'r Fantasie „Am grünen Strand der Spree“	—	—	4	50
— Op. 17. Erinnerung an Varzin, Walzer. (Abschrift)	—	—	4	—
— Op. 18. Nr. 12. Weihnachtsquadrille mit Begleitung von Kinderinstrumenten. (Abschrift)	—	—	4	—
— Op. 20. Nr. 1 u. 2. Zwei Militärmärsche (Schwedische) für Infanterie-, Jäger- oder Cavallerie-Musik in Stimmen. (Abschrift)	—	—	5	—
— Op. 21 u. 27. Der kleine Herzenslieb, Polka und Godard-Luft-Fahrt, Galopp	—	—	5	—
— Op. 24. „Auf der Pferdebahn“, Couplet-Polka mit Text ad libitum	—	—	4	—
— Op. 26. „Des Königs Grenadiere“, Marsch und Mehlitz, Wellenspiele, Galopp	—	—	4	50
Nürnberg, Herm., Op. 198. Jahreswechsel-Walzer. (Abschrift)	—	—	5	—
— Op. 210. Berliner Stadt-Park-Walzer	—	—	4	50
— Op. 211. Im zoologischen Garten, Walzer. (Abschrift)	—	—	4	—
Schulz-Swinemünde, C., Op. 10. Wellenspiele, Galopp und Meyer, Op. 26. Marsch „Des Königs Grenadiere“	—	—	4	50
— Op. 15 u. 16. Revue-Marsch und Polka „Bel Kroll“	—	—	4	—
— Op. 20. Faust-Quadrille	—	—	5	—
— Op. 15. Revue-Marsch für Militär-Musik. (Abschrift)	—	—	5	—

Gedruckte Doublettstimmen werden à Bogen mit 50 = 60 Pf. — die mit **netto** bezeichneten à Bogen mit 30 Pf. geliefert, hingegen die nur **abschriftlich** zu beziehenden Orchesterstimmen à Bogen mit 50 = 60 Pf. netto in Kürze beschafft.
Obige Werke sind sämtlich auch für Pianoforte, theils zu 2 und zu 4 Händen erschienen, und können sowohl für Orchester als auch für Pianoforte zu billigsten Preisen durch jede Buch- und Musikhandlung des In- und Auslandes bezogen werden.