In der Dämmerung

und

Frühlingsjubel

Zwei Tonbilder für Orchester

componirt von

CAD. LORENZ.

OP. 19.

Partitur complet . 2 M. 80 Pf.

Orchesterstimmen compl. 8 „ — „

Violine I, II, Viola, Violoncell I, II, Basso à 50 Pf

Für Pianoforte zu 4 Händen No 1. M. Pf.	Für Pianoforte zu 2 Händen No 1. M. Pf.
Für do do zu 4 Händen No 2. „ „	Für do do zu 2 Händen No 2. „ „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäss deponirt.

CARL SIMON BERLIN W.

58. Friedrichstrasse.

Hauptcommission, **Wilh. Hansen** in Kopenhagen.

New-York, G. Schirmer. Auslieferung, Fr. Volckmar in Leipzig. Petersburg, J. Jürgenson.

London, St. Lucas, Weber & Co C.S. 696. 697. Paris, Durand, Schoenewerk & Co

1880.

NB. Man bittet die Rückseite zu beachten.

Stich der Röder'schen Offizin, Leipzig

WARNUNG.
Das Abschreiben der Stimmen, zum Zweck der Aufführung, wird als Nachdruck bestraft.
Gesetz vom 11. Juni 1870.

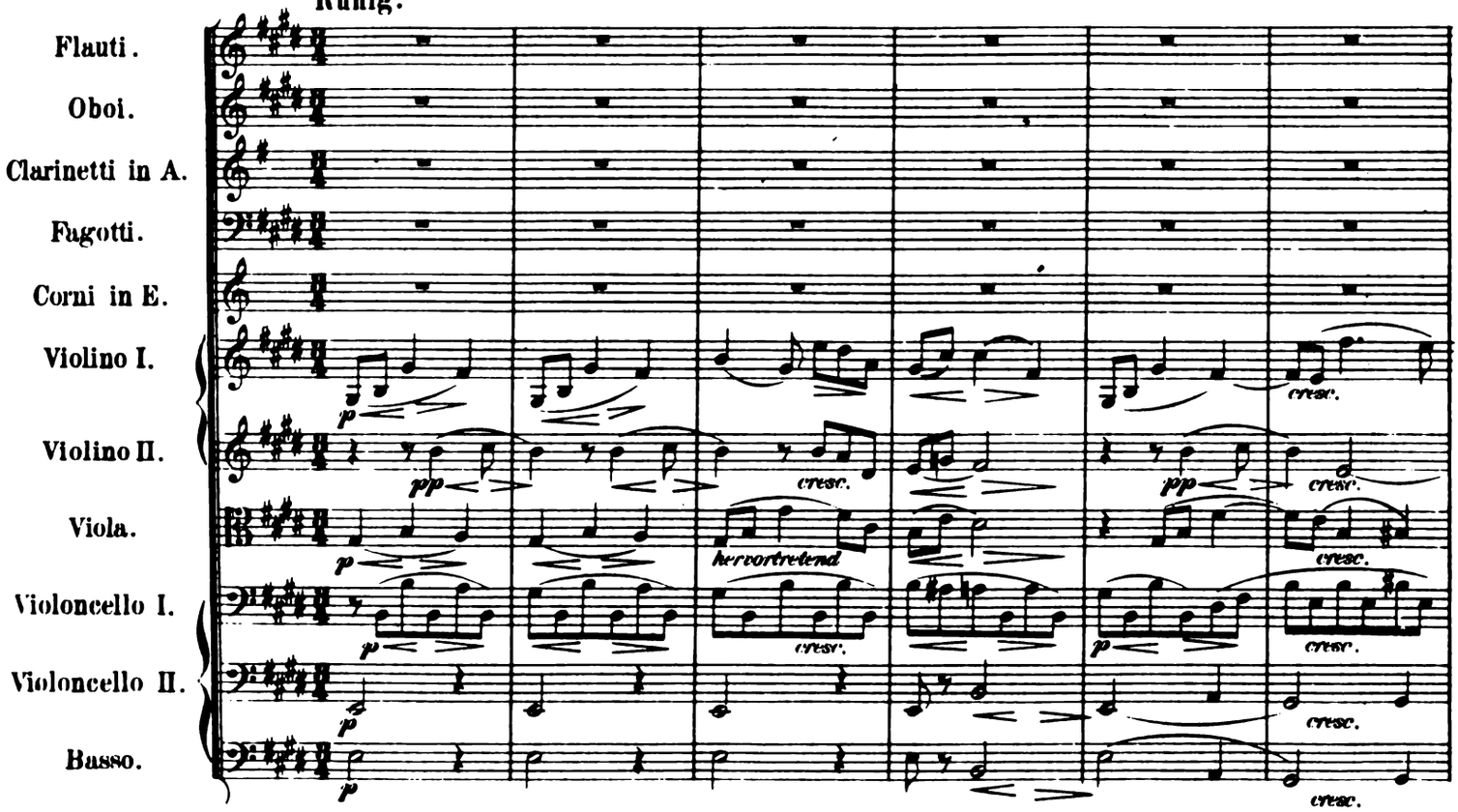
I.

In der Dämmerung.

C. Ad. Lorenz, Op. 19.

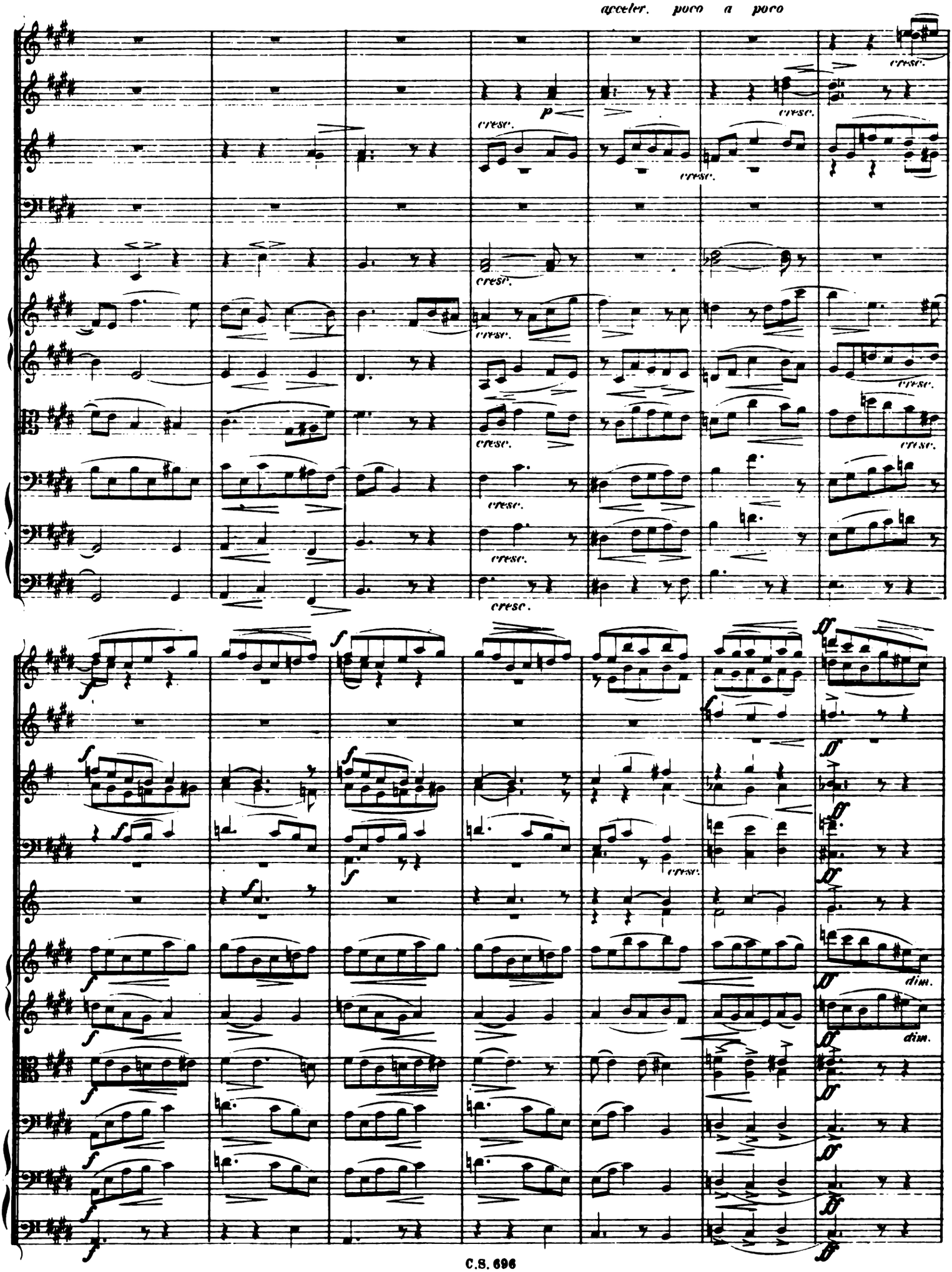
Ruhig.

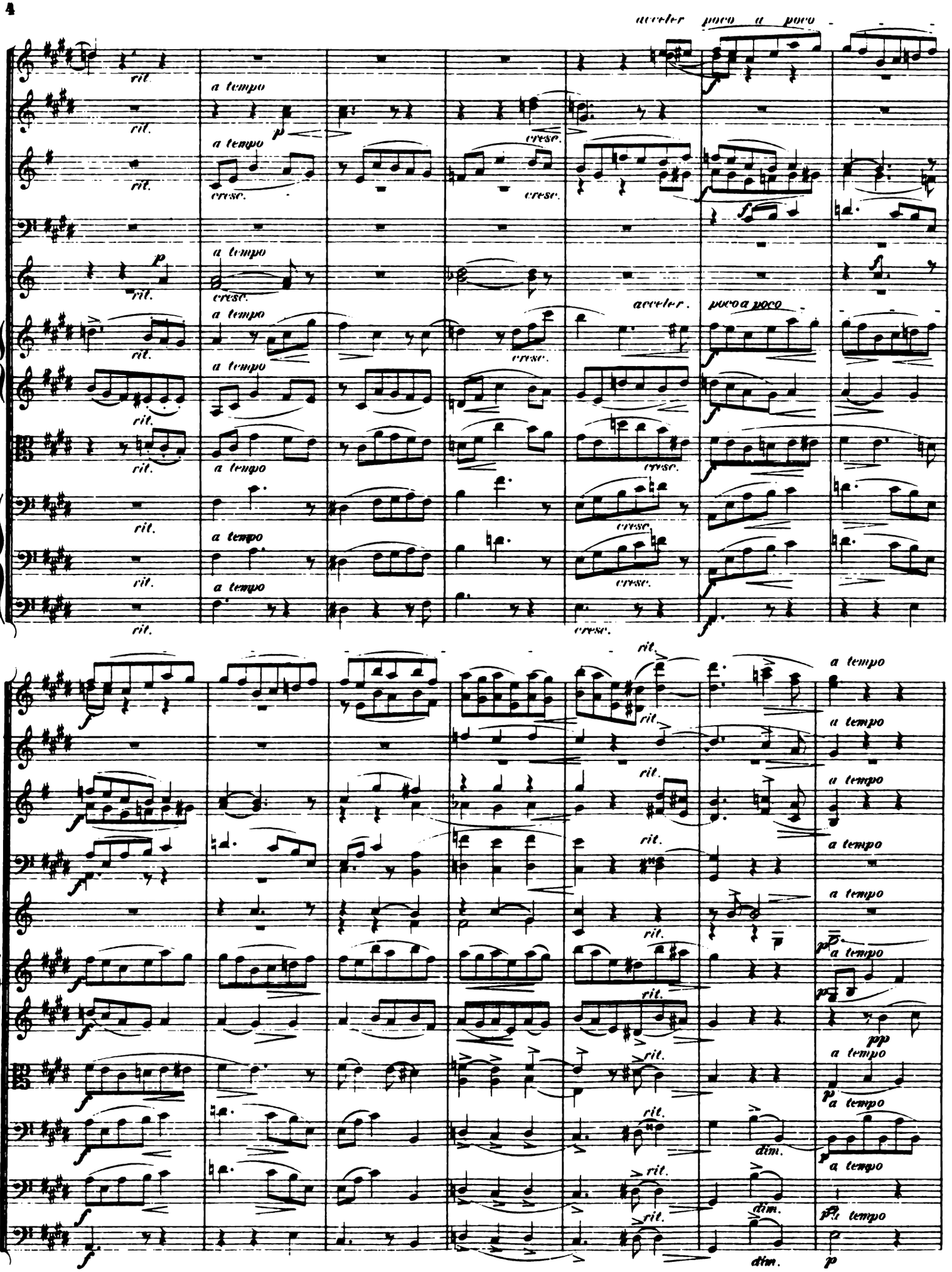
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in E.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello I.
Violoncello II.
Basso.

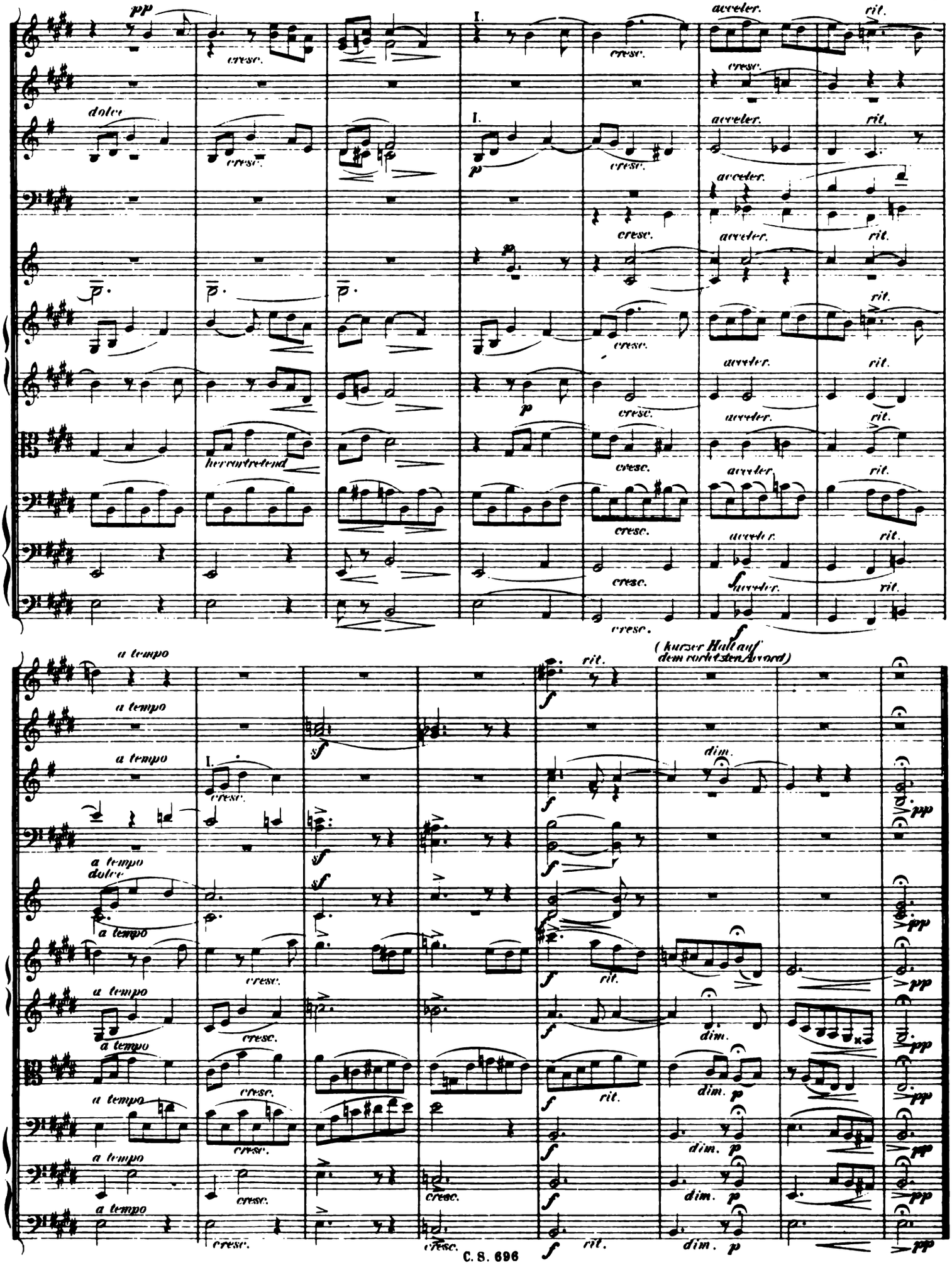


Verlag & Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Berlin W.

acceler. poco a poco




acceler poco a poco
rit.
a tempo
cresc.
acceler.
poco a poco
dim.


pp
cresc.
I.
acceler.
rit.
dolce
p
hervortretend
f
a tempo
sf
dim.
(kurzer Halt auf dem vorletzten Accord)
pp

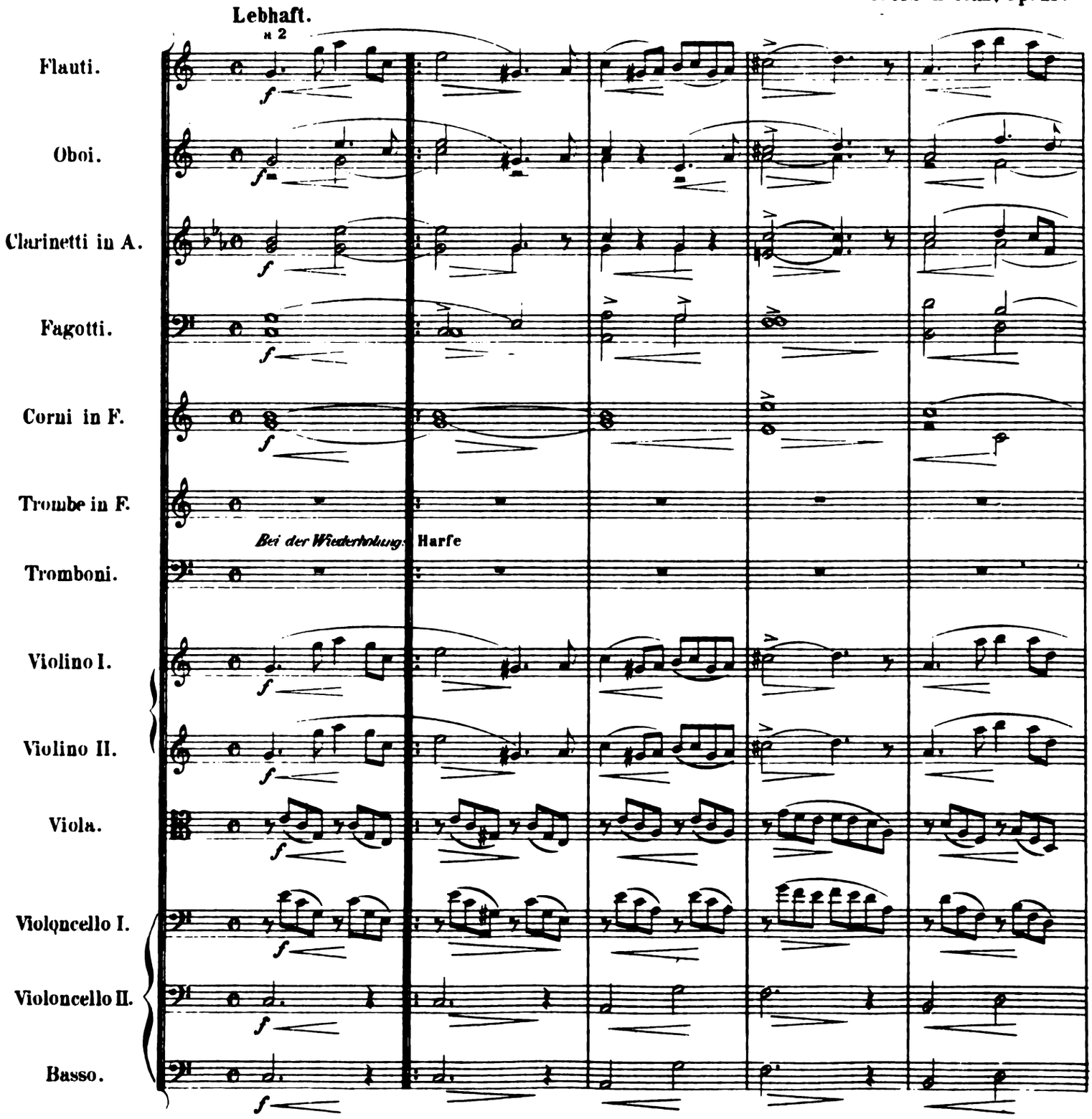
WARNUNG.
Das Abschreiben der Stimmen zum Zweck der Aufführung wird als Nachdruck bestraft.
Gesetz vom 11. Juni 1870.

II.

Frühlingsjubel.

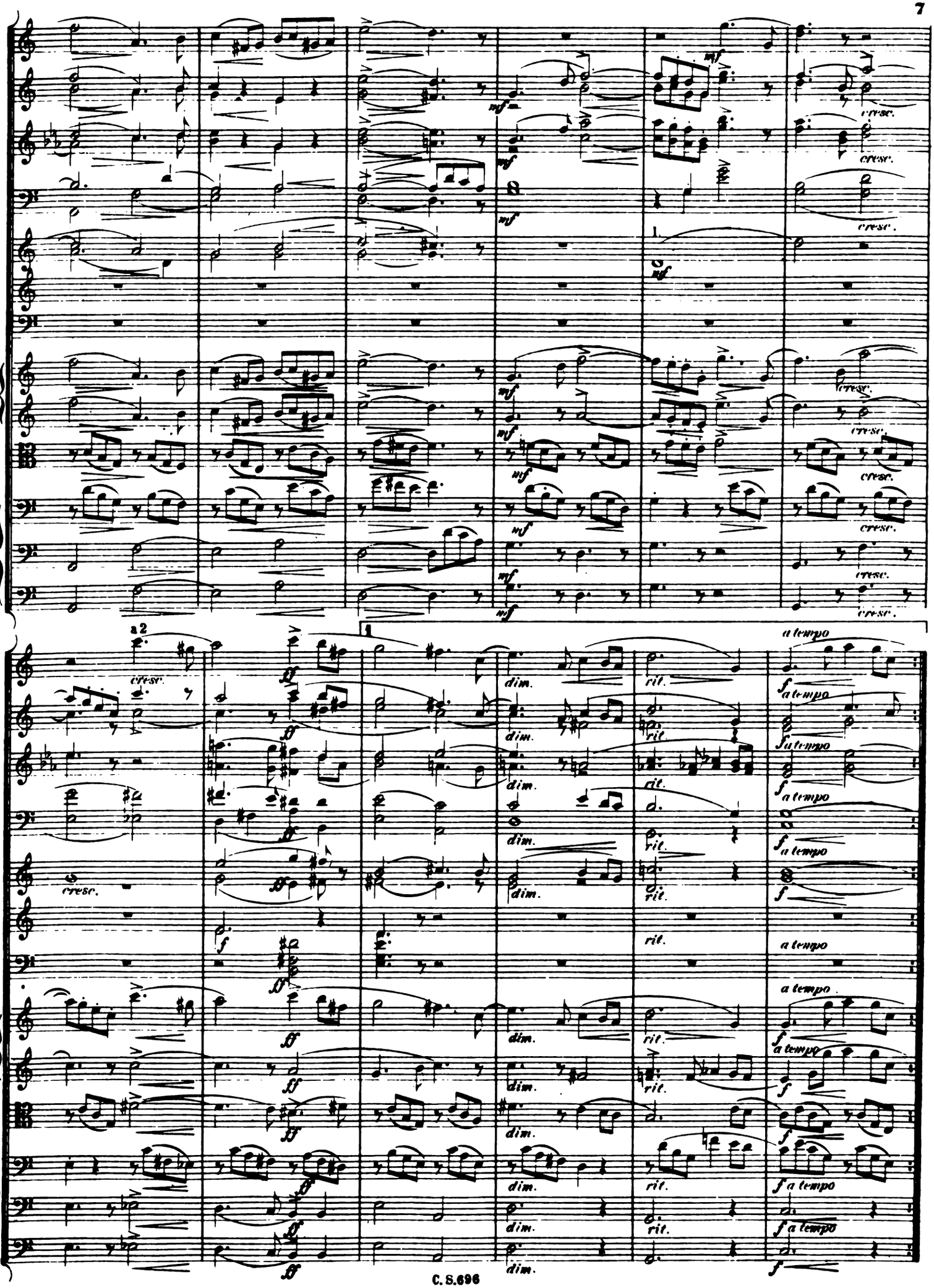
O Wunder, wer hat das vollbracht?
Der Knospen spröde Hülle,
Wer brach sie auf in einer Nacht
Zu solcher Liebesfülle?

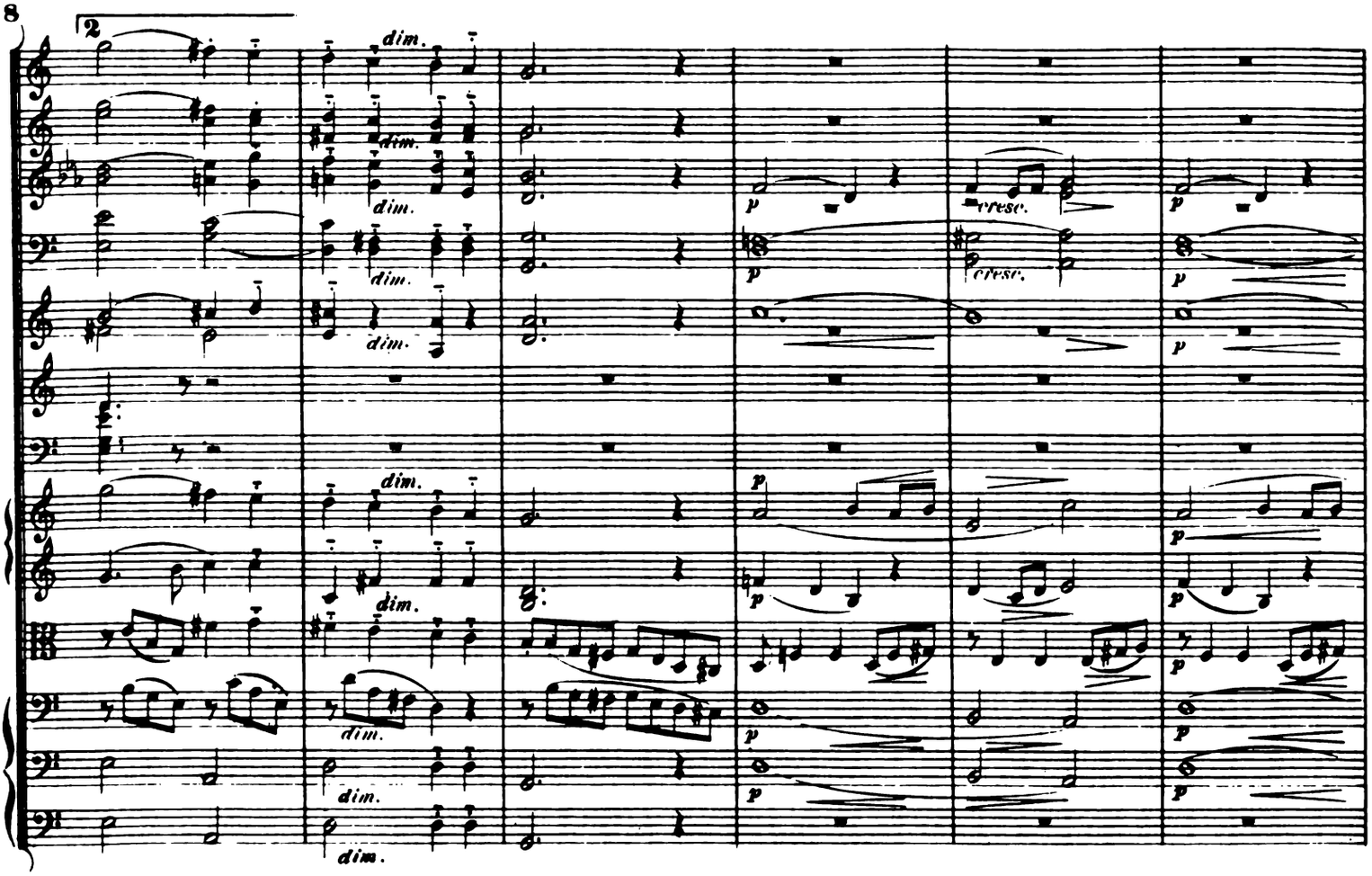
C. Ad. Lorenz, Op. 19.

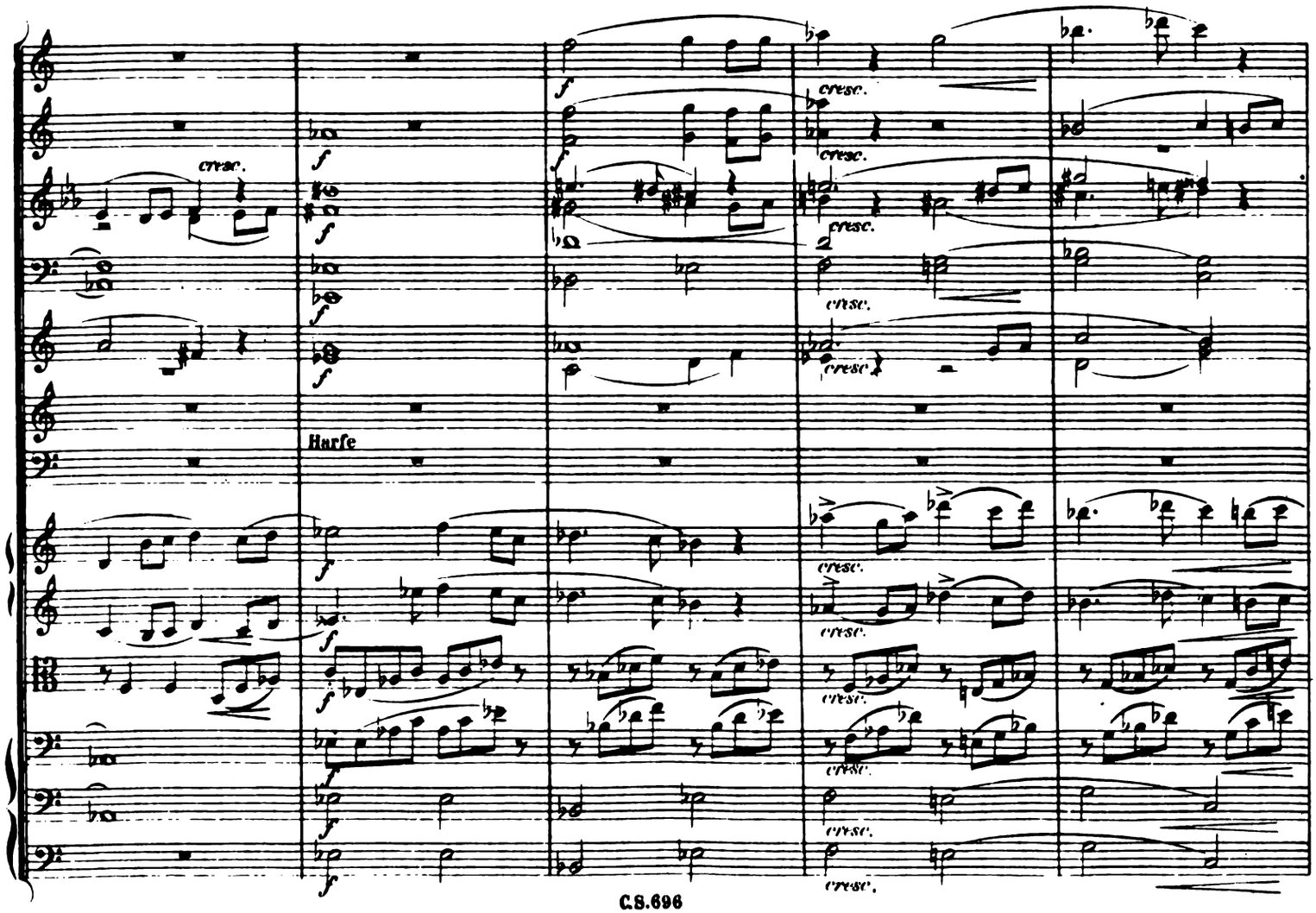


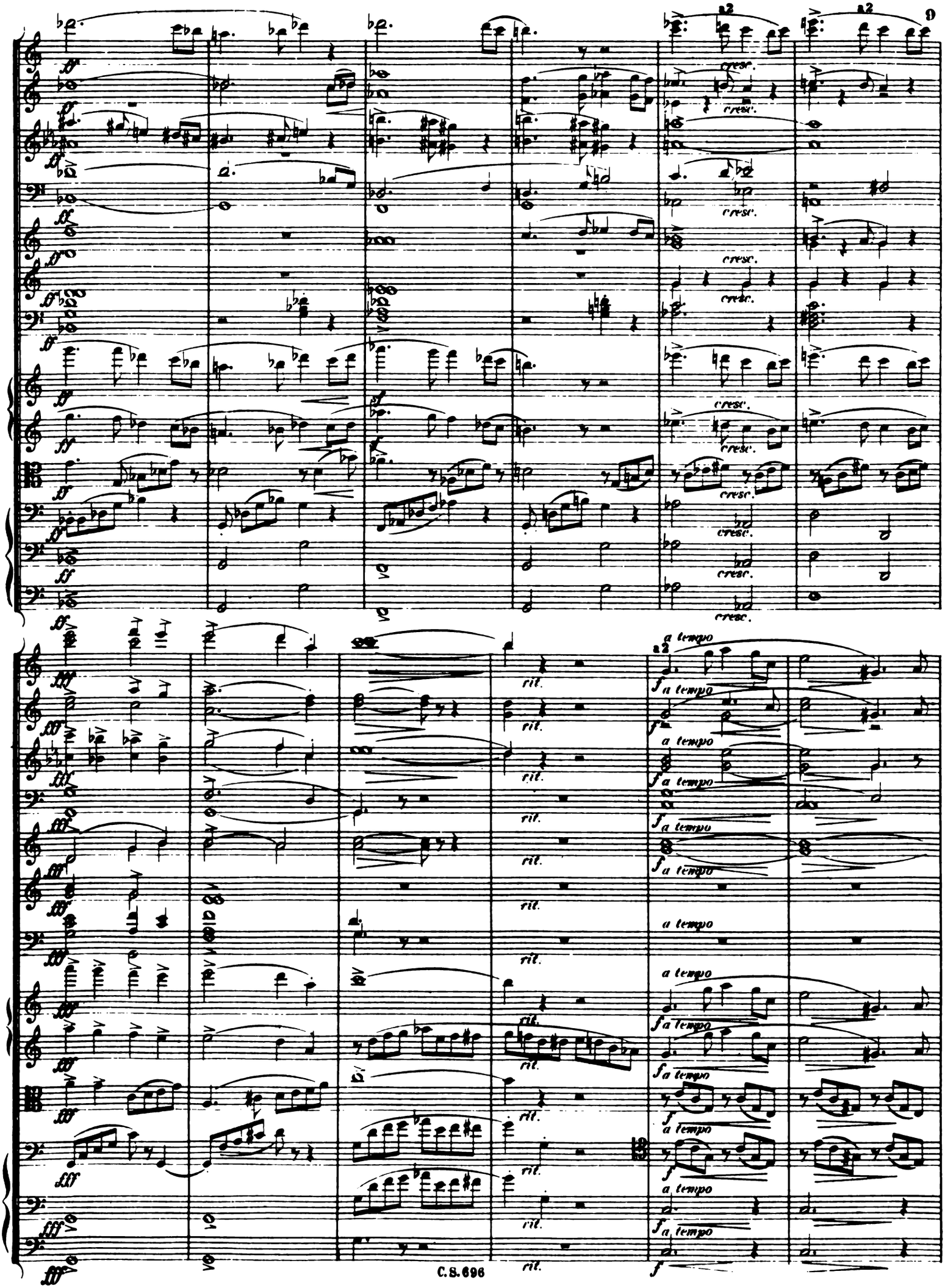
NB. Nur die Einsätze der Harfe, die nach Belieben fortfallen kann, sind in der Partitur vermerkt.

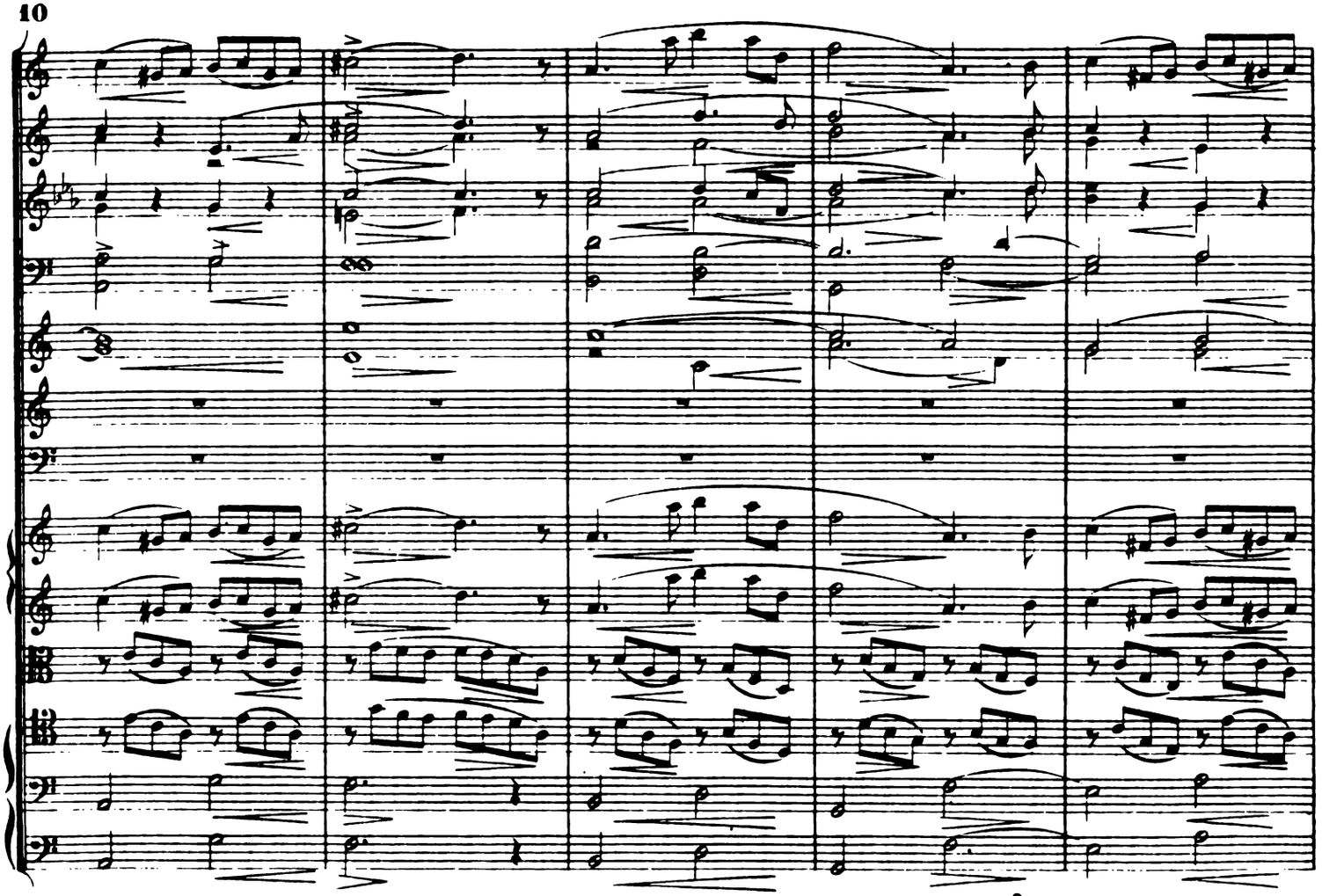
Verlag & Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Berlin W. C.S.696

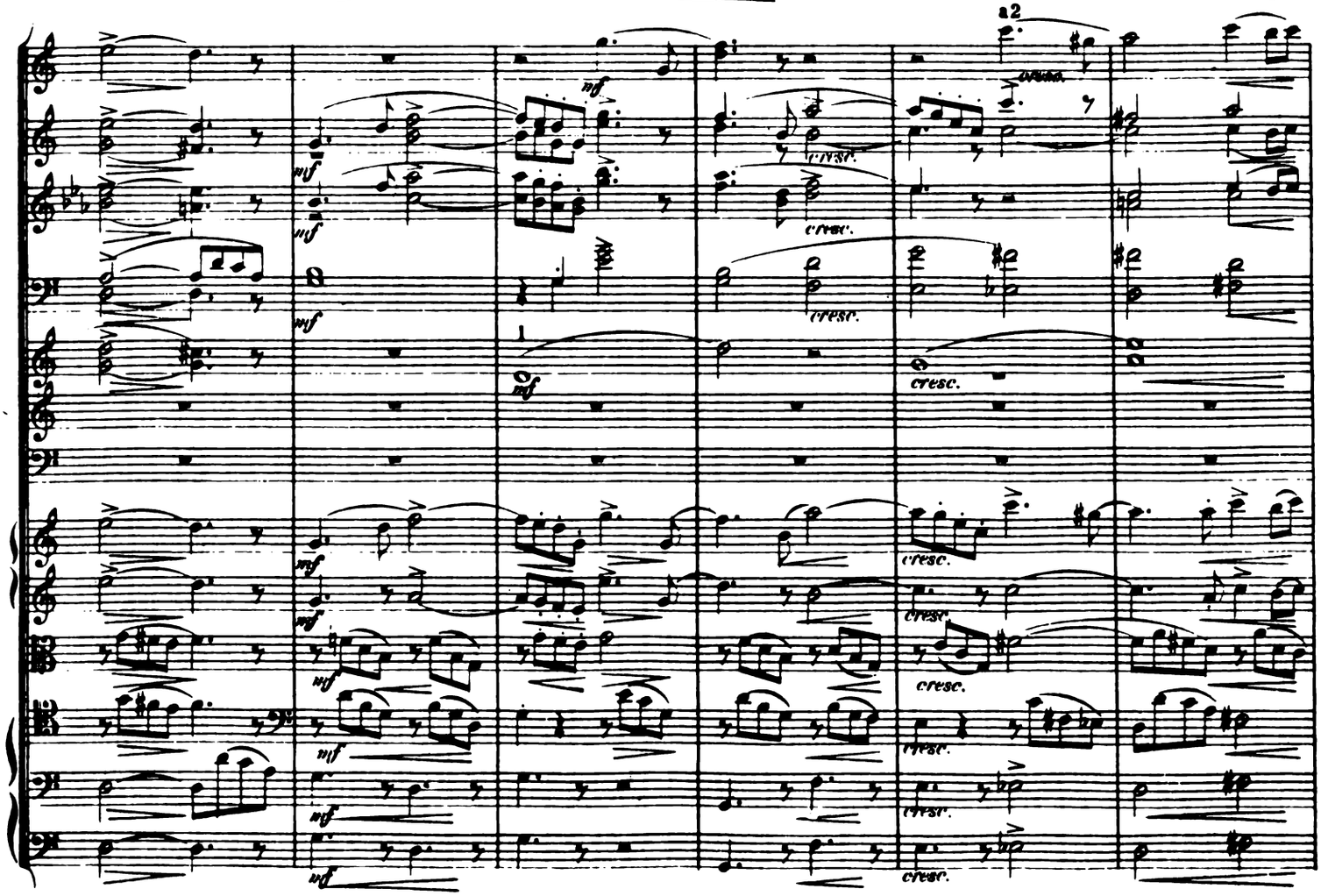

mf
cresc.
a2
1.
ff
f
dim.
rit.
a tempo

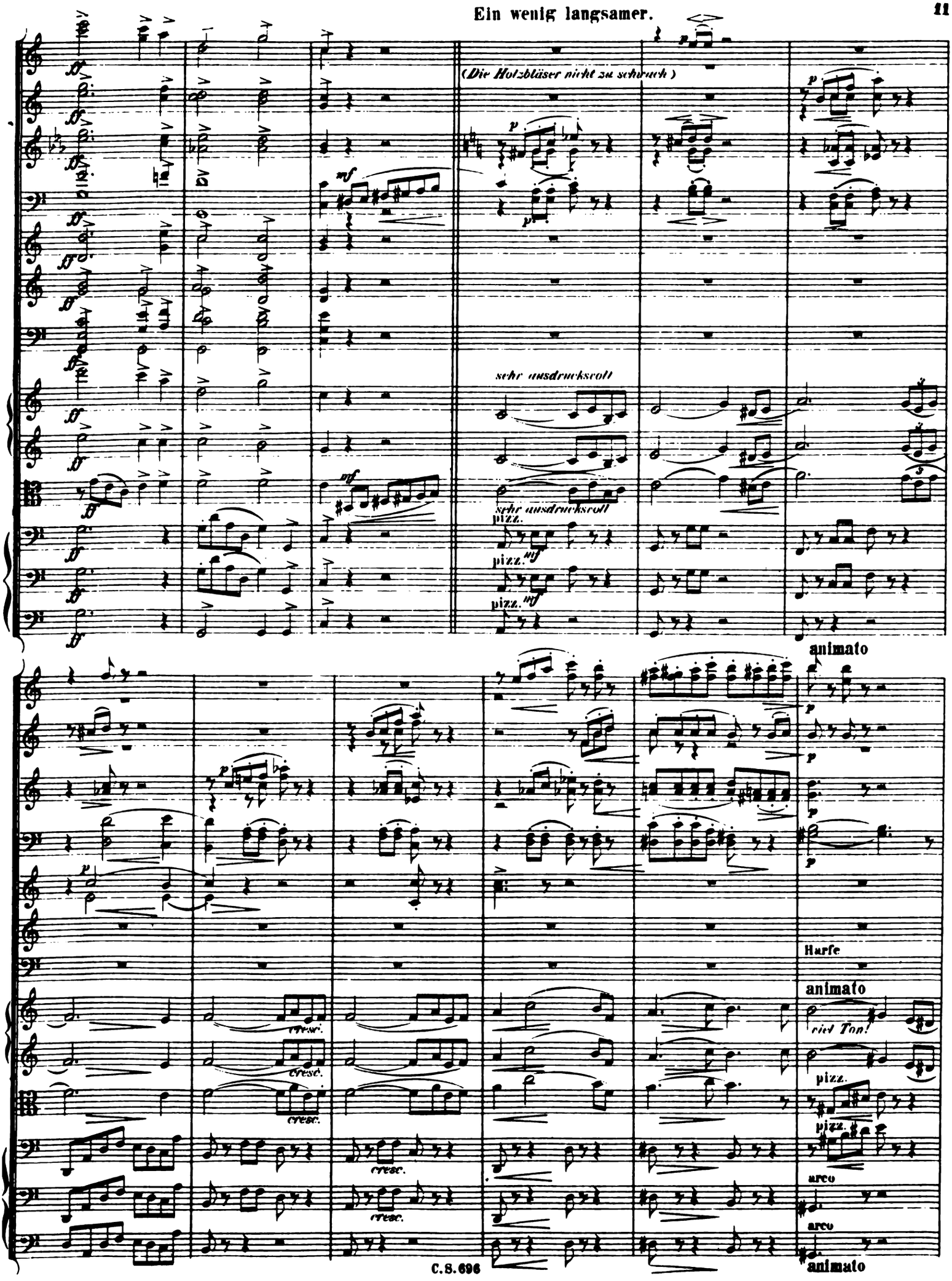

2
dim.
p
cresc.

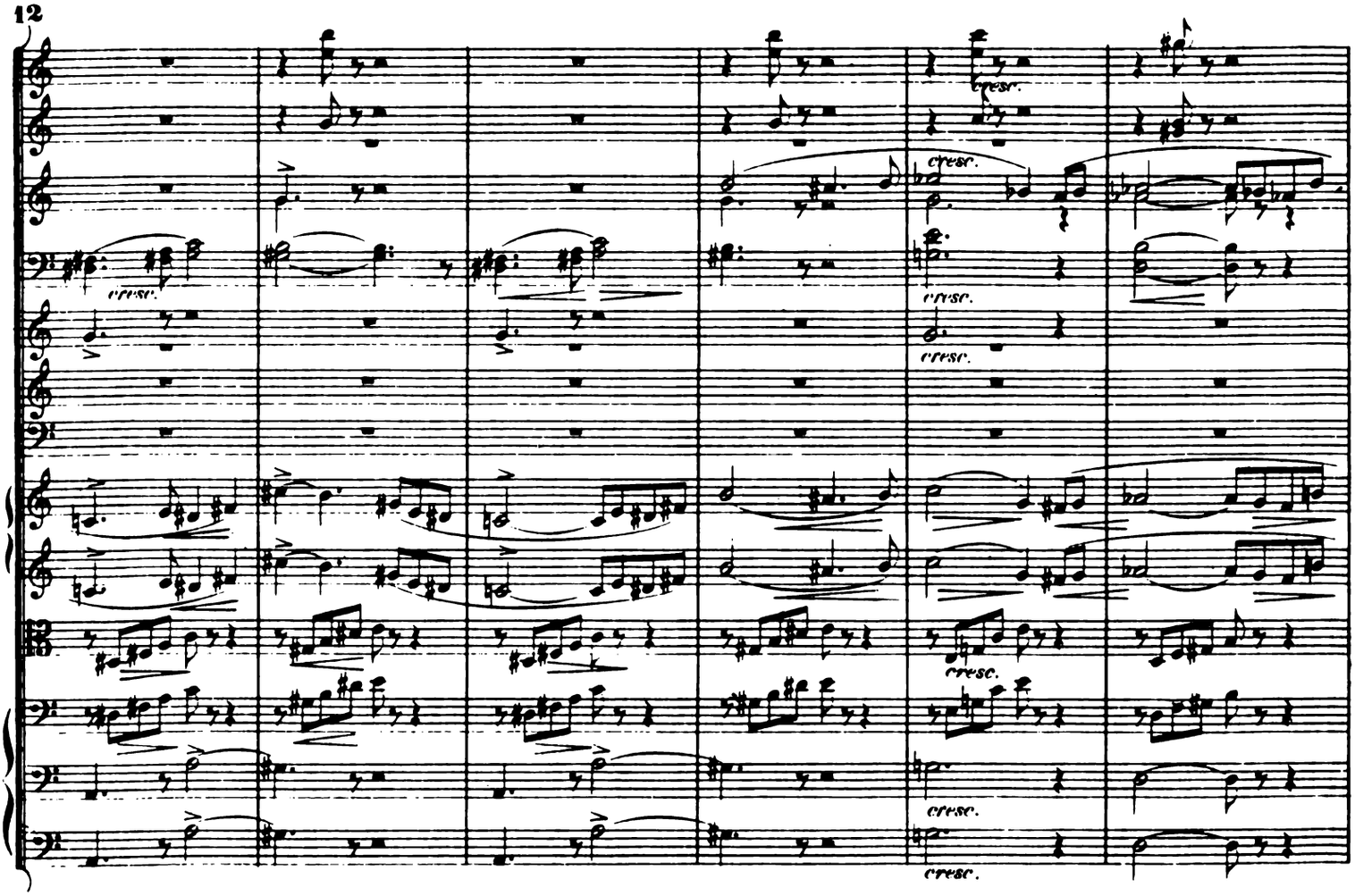

cresc.
f
Harfe

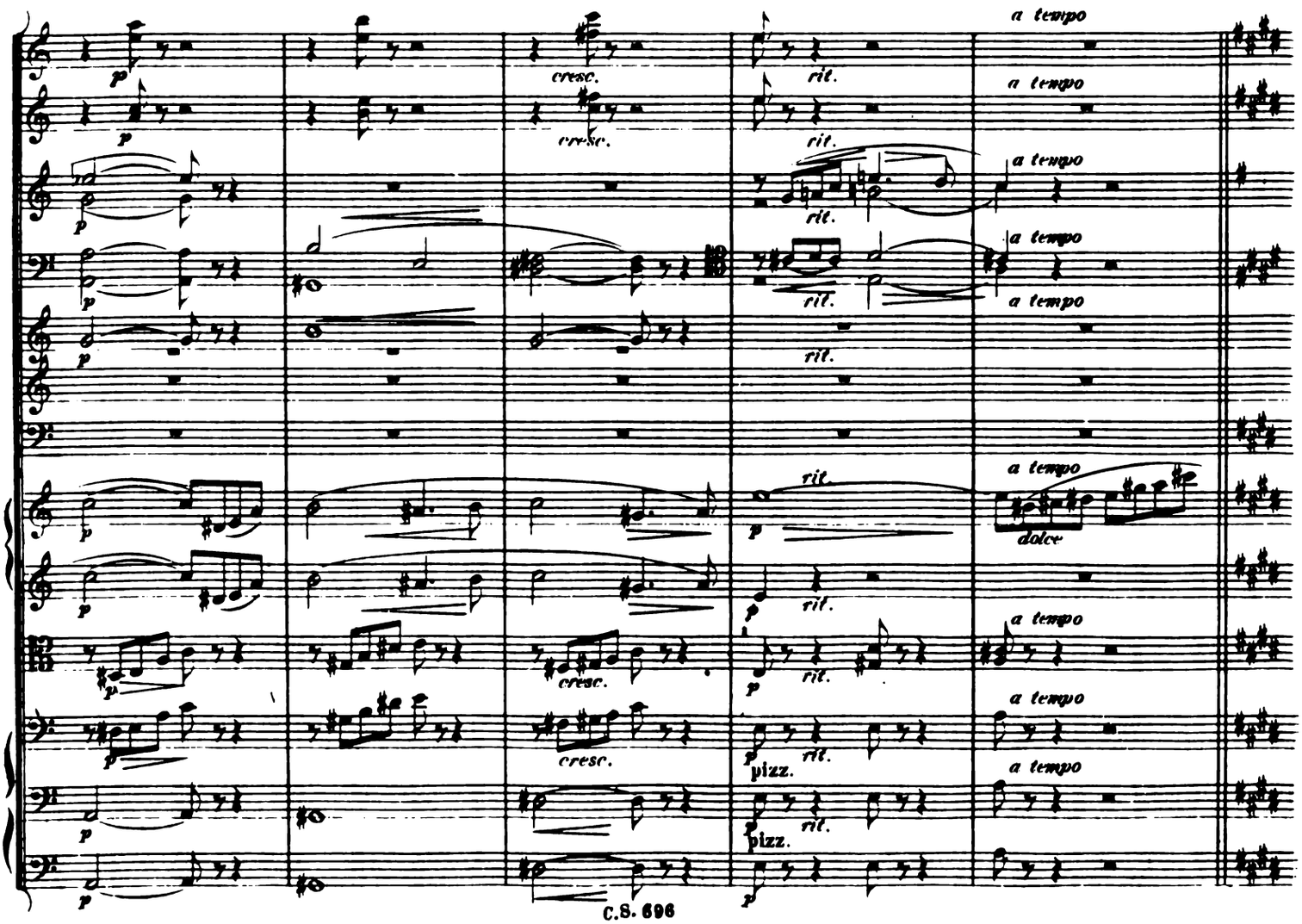

a2
a2
cresc.
a tempo
rit.

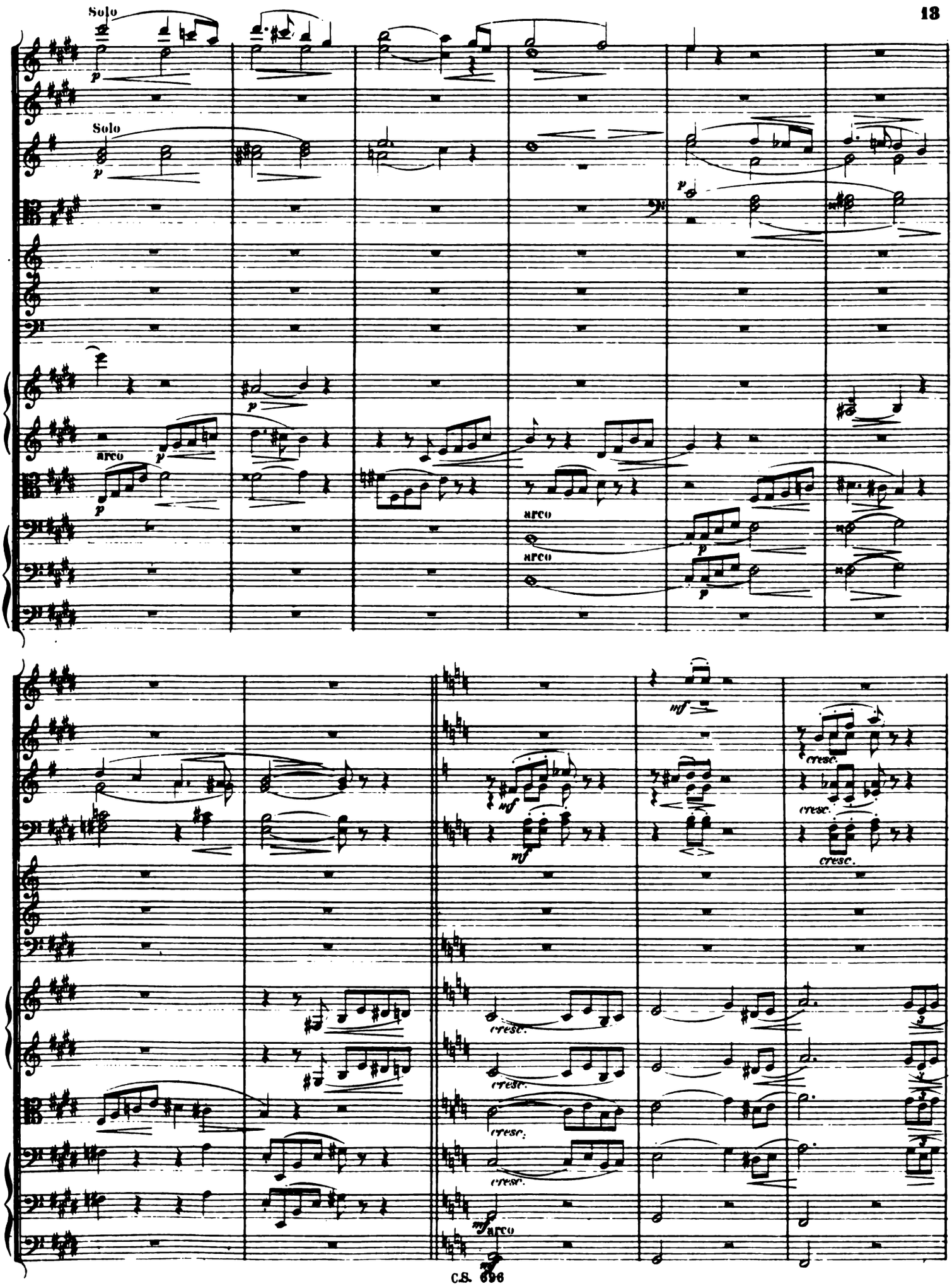


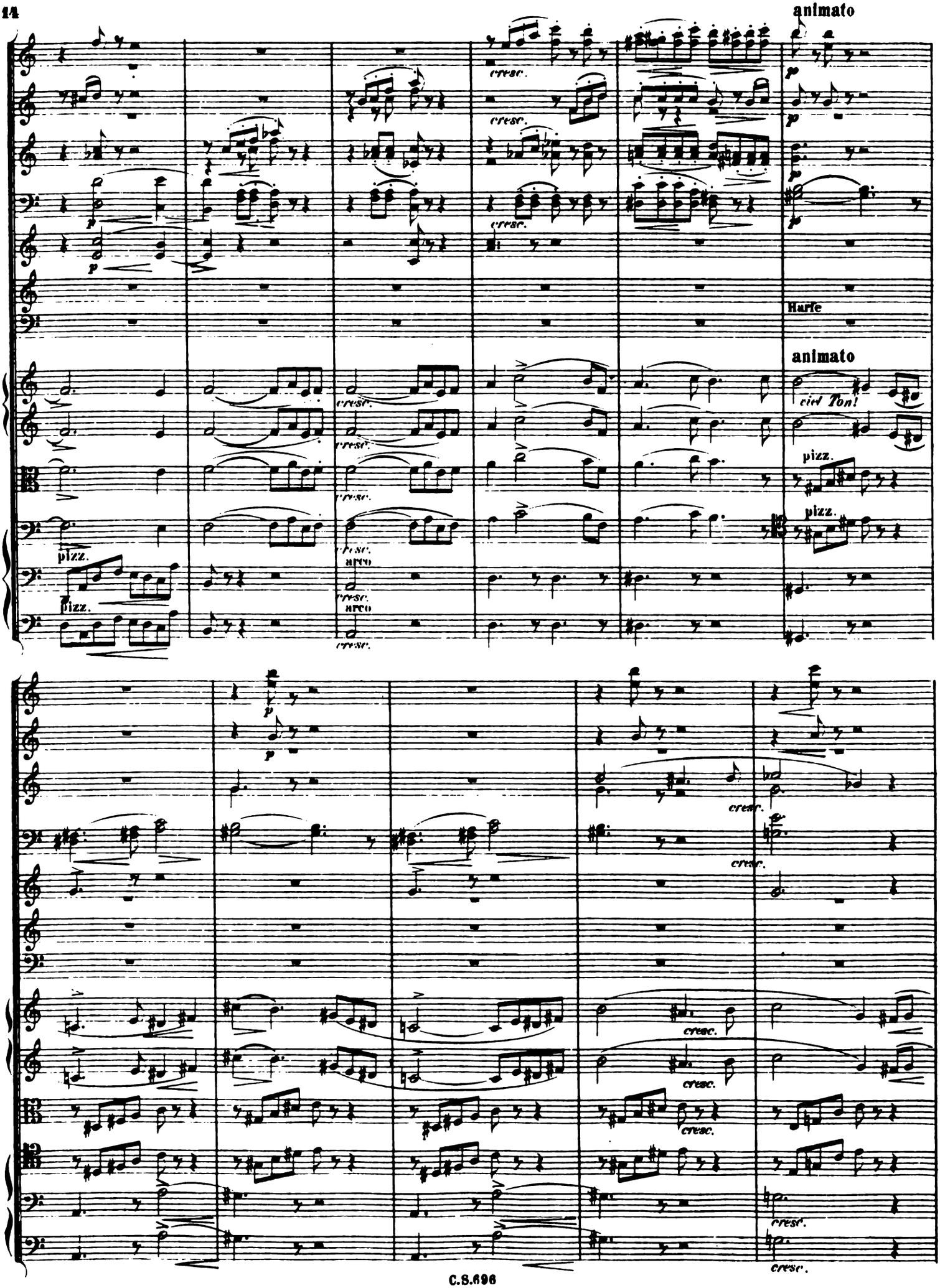

a2
mf
cresc.

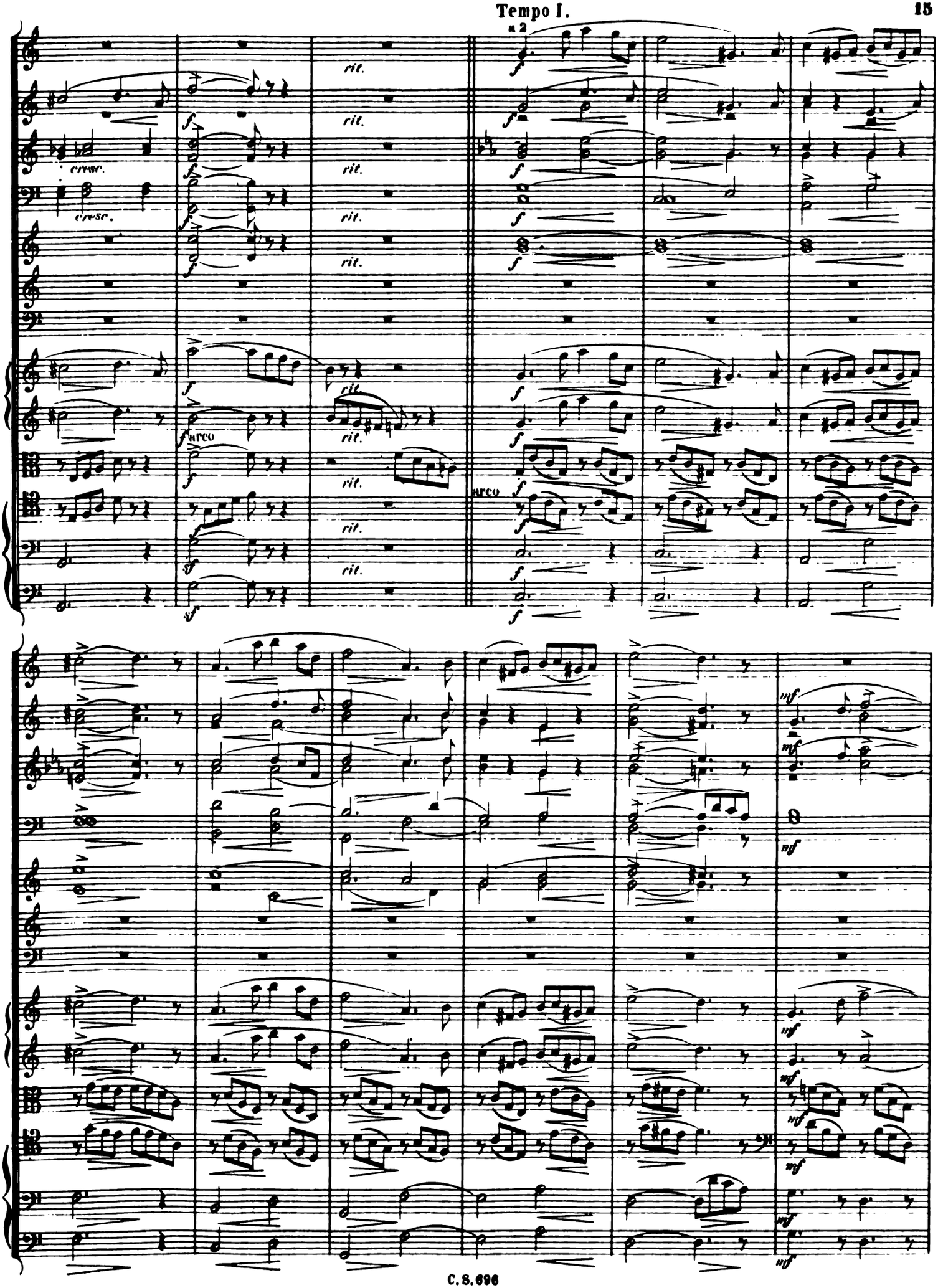

(Die Holzbläser nicht zu schwach)
sehr ausdrucksvoll
sehr ausdrucksvoll
pizz.
pizz.
pizz.
animato
Harfe
animato
viel Ton!
pizz.
pizz.
arco
arco
animato
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

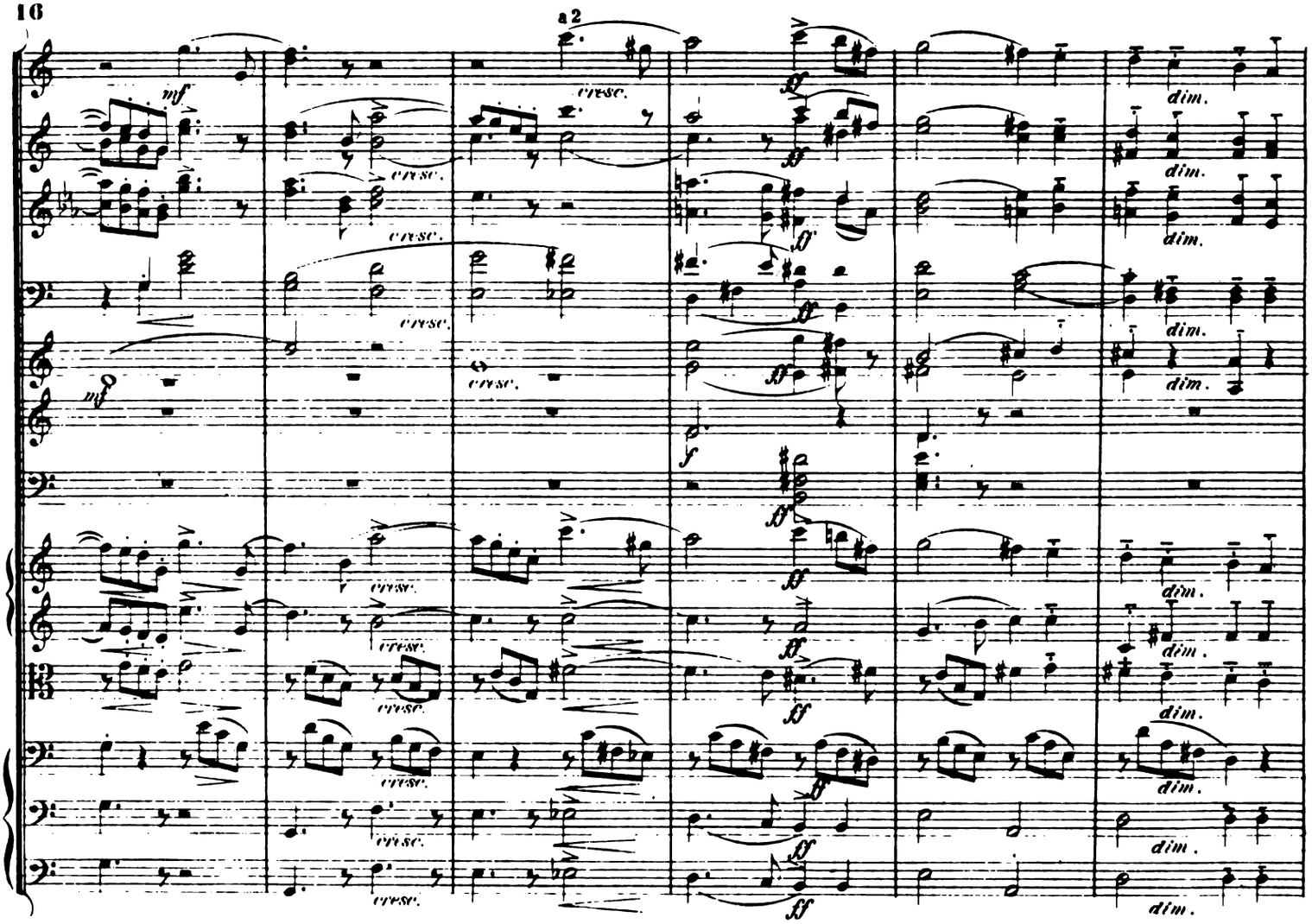

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

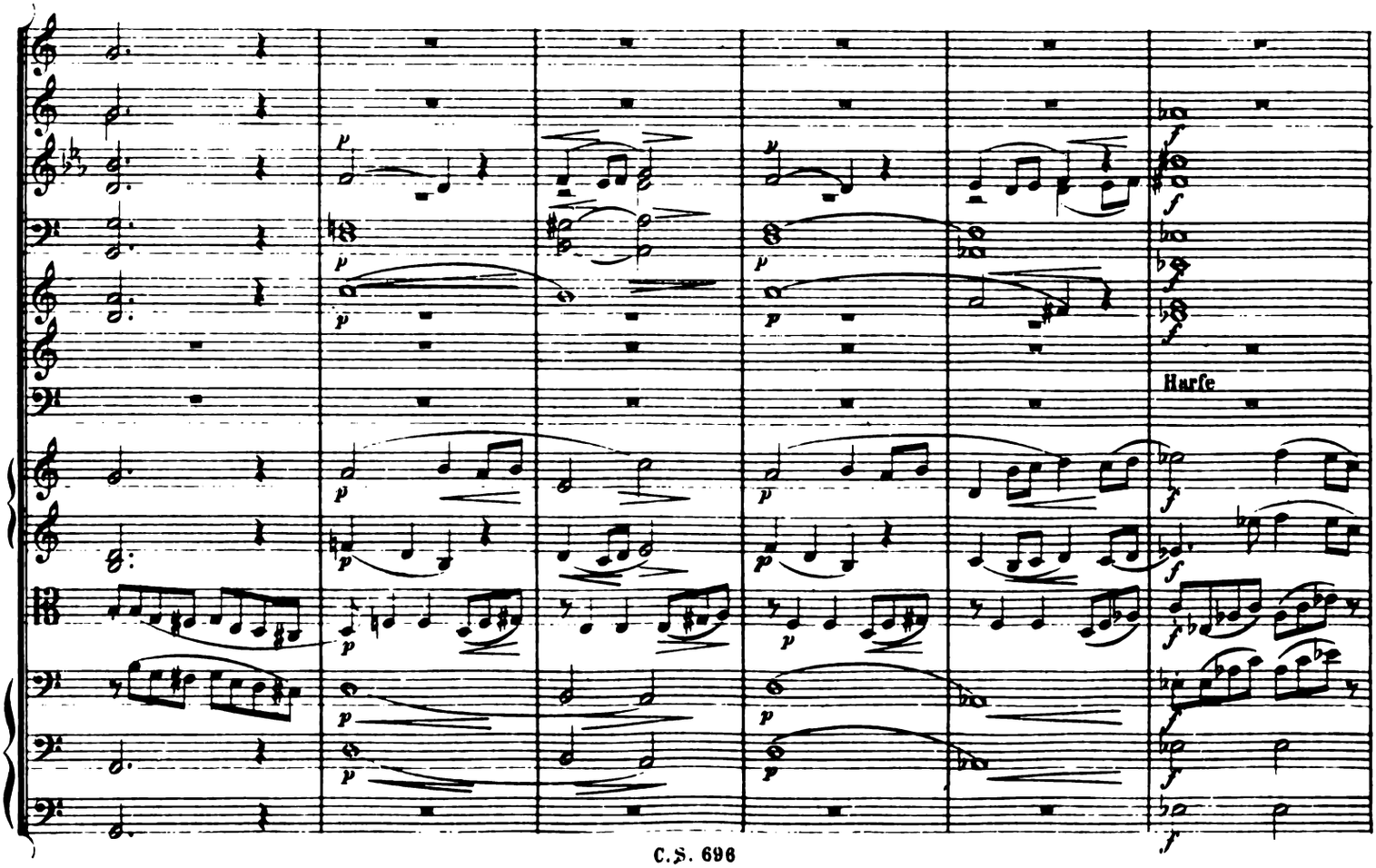

p
cresc.
rit.
a tempo
dolce
pizz.


Solo
Solo
arco
arco
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco

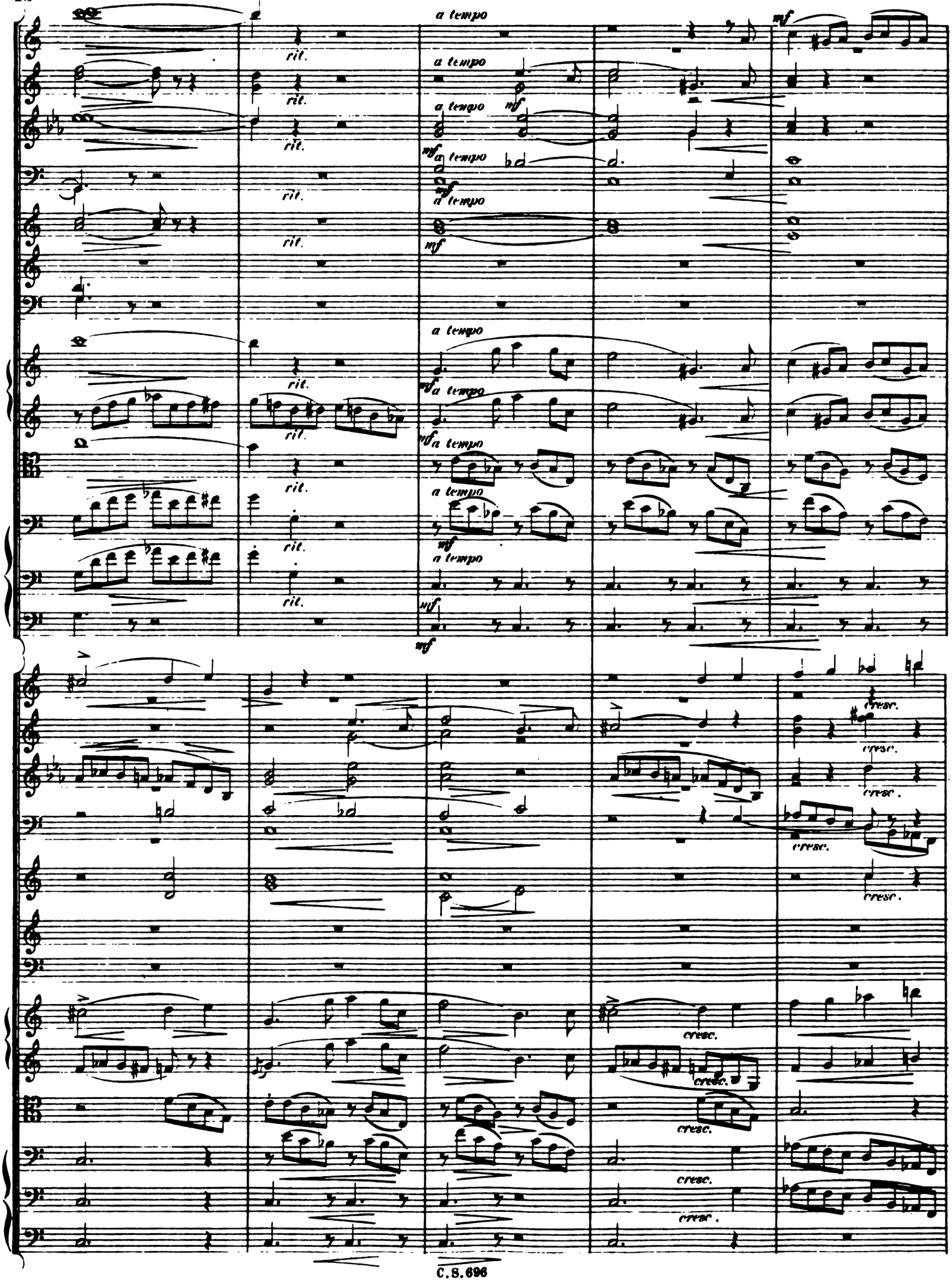

animato
cresc.
Harfe
animato
ciel Ton!
pizz.
arco

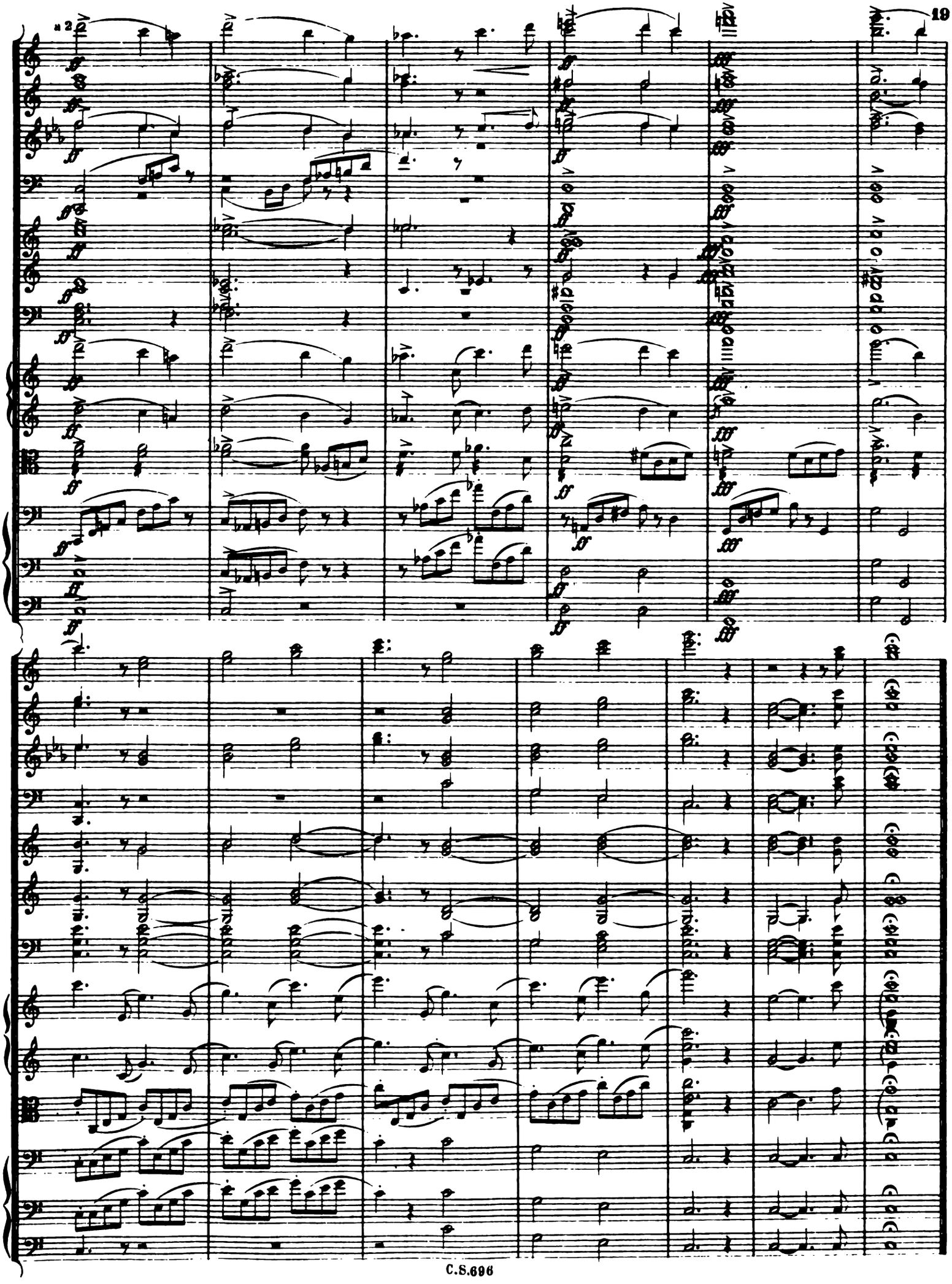

a 2
cresc.
rit.
arco
mf


a2
mf
cresc.
ff
dim.
f


p
f
Harfe

cresc.
a2


a tempo
rit.
mf
cresc.



Neues für Orchester,

theils in grosser, theils in kleinerer Besetzung

aus dem Verlag von **CARL SIMON, Berlin** W., 58. Friedrichstrasse.

A. Ouverturen, Sinfonie- und Concert-Sätze etc.

		Partitur		Stimmen	
		Mk.	Pf.	Mk.	Pf.
Hartmann, Emil, Op. 25. **„Eine nordische Heerfahrt“, Trauerspiel-Ouverture**	netto	3	60	8	—
— — **„Nordische Volkstänze“ (Nordiske Folkedandse).**					
No. 1. **Scherzo,** 2. Satz aus der Sinfonie in B. Op. 18	ordin.	5	—	7	50
No. 2 u. 3. **Alte Erinnerungen** (Menuett), **Die Elfenmädchen und die Jäger** (Scherzo) Op. 6a/b zusammen		7	50	10	—
No. 4 u. 5. **Hochzeitsmusik** (Halling und Menuett) Op. 2 und **Springtanz,** Op. 3, zusammen		8	—	12	—
Kieffel, Arno, Op. 5. Marsch der Wichtelmänner aus dem Weihnachtmärchen: „Die Wichtelmänner“					
Moszkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze. No. 2 Gmoll und No. 5 Ddur } **für Orchester übertragen von** } Heft I		6	—	10	—
— — **Op. 12. Spanische Tänze.** No. 1 Cdur, No. 3 Adur, No. 4 Bdur } **Philipp Scharwenka** } Heft II					
Scharwenka, Xaver, Op. 18. Concert-Menuett in B für **Orchester übertragen von Ph. Scharwenka**					
Soederman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch aus der Oper: „Die Hochzeit zu Wulfsberg“ instrumentirt von **Hermann Fliege**		3		4	—
— — Op. 13. Brüllops-(Hochzeits-)Marsch nach dem berühmten Quartett aus der **„Bauernhochzeit“** instrumentirt von **Albert Parlow**		3	—	5	—
Triest, Heinr., Op. 31. **Orchester-Concert** in Emoll für grosses Orchester	netto	7	—	9	—
— — Op. 32. **Ein Sommertag,** Norddeutsche Idylle in 8 Bildern nach Motto's bekannten Dichtungen	netto	5	—	6	—

B. Concertstücke für Solo-Instrumente mit Begleitung des Orchesters, Quintetts oder Quartetts.

Bach, J. S., Meditation von **C. Kossmaly** über das 3. Präludium für **Violine** (Flöte oder Cello) mit Harfe (oder Piano, Orgel oder Harmonium) event. dazu 2 Clarinetten in A, 2 Fagotten, 2 Hörner in F u. Horn in C. (Orchester Begleitung in Abschrift.) Klavierbegleitung mit Stimmen		2	—		
Ersfeld, Chr., Op. 10. **Ständchen** für **Violine** mit Streich-Orchester oder Quintett. (Dirigir- und Solostimme)		1	25	1	25
— — Op. 11. **Schlummerlied** für **2 Violinen** mit Streich-Orchester oder Quintett. (Partitur und Solostimmen)		1	25	1	25
— — Op. 12. **Fantasiestück und Ballade** für **Violine** mit Streich-Orchester oder Quintett. (Partitur und Solostimmen)		1	50	1	50
Kossmaly, C., Das deutsche Kaiserlied für Solo mit Männer- oder gemischtem Chor. (Partitur und Orchester-Begleitung in Abschrift.) Sing-stimmen à Satz 60 Pf. Klavier-Auszug		1	—		
Lehmann, Rob., Op. 25. **Notturno** in Adur mit Cello-Solo für Orchester instrumentirt. Partitur in Abschrift	netto	3	—		
Meyer, Carl, Op. 11. **Alpenträume** (Am Morgen, Am Abend) für **Cornet à Piston-Solo** mit Orchester u. Dirigir-(Piano)Stimme		1	—	4	—
— — Op. 16. **Abenddämmerung,** Serenade für 2 Viol, Alto und Violoncello (Streichchor)		—	50	—	50

C. Tanzmusik, Fantasien, Märsche etc.

Arnstein, Alex., Op. 11. **Im Circus Renz,** Walzer, Orchesterstimmen	netto	—	—	4	50
— — **Hirsch in der Tanzstunde,** Polka, Orchesterstimmen	ordin.	—	—	3	—
Bach, Emanuel, Amor-Galopp (Orchesterstimmen in Abschrift)		—	—		
Ellenberg, Rich., Op. 21. **Galoschen-Marsch,** „August, glücklich macht das nicht“, (Abschrift)		—	—		
Emont, Ch. de, Op. 22. **„Immer mit Gefühl“,** Couplet-Polka mit Gesang ad libitum		—	—	3	—
Jaeger, Felix, Polonaise über das tyroler Volkslied „Von der Wanderschaft“, (Abschrift)		—	—		
Kegelquadrille, (Die alte beliebte) instrumentirt von Carl Meyer		—	—	4	—
Lehmann, Rob., Op. 21. **Damen-Polka-Mazurka.** (Abschrift)		—	—		
Meyer, Carl, Op. 12. **Berliner Carnevals-Narrenquadrille**		—	—	6	—
— — Op. 13. **Deutscher Triumph-Marsch.** (Abschrift)		—	—		
— — Op. 14. **Frühlingsfreuden,** Rheinländer-Polka. (Abschrift)		—	—		
— — Op. 15 u. 25. **„Zapfenstreich“,** Polka-Marsch zusammen mit der **Fantasie „Am grünen Strand der Spree“**		—	—	5	—
— — Op. 17. **Erinnerung an Varzin,** Walzer. (Abschrift)		—	—		
— — Op. 18. **No. 12. Weihnachtsquadrille** mit Begleitung von Kinderinstrumenten. (Abschrift)		—	—		
— — Op. 20. **No. 1 u. 2. Zwei Militärmärsche** (Schwedische) für Infanterie-, Jäger- oder Cavallerie-Musik in Stimmen. (Abschrift)		—	—		
— — Op. 21 u. 27. **Der kleine Herzensdieb,** Polka und **Godard-Luft-Fahrt,** Galopp		—	—	4	50
— — Op. 24. **„Auf der Pferdebahn“,** Couplet-Polka mit Text ad libitum		—	—	4	—
— — Op. 26. **„Des Königs Grenadiere“,** Marsch und **Schulz, Wellenspiele,** Galopp		—	—	4	50
Nürnberg, Herm., Op. 198. **Jahreswechsel-Walzer.** (Abschrift)		—	—		
— — Op. 210. **Berliner Stadt-Park-Walzer**		—	—	5	—
— — Op. 211. **Im zoologischen Garten,** Walzer. (Abschrift)		—	—		
Schulz-Swinemünde, C., Op. 10. **Wellenspiele,** Galopp und **Meyer,** Op. 26. Marsch **„Des Königs Grenadiere“**		—	—	4	50
— — Op. 15 u. 16. **Revue-Marsch** und Polka **„Bei Kroll“**		—	—	4	—
— — Op. 20. **Faust-Quadrille**		—	—	5	—
— — Op. 15. **Revue-Marsch** für Militär-Musik. (Abschrift)		—	—		

☛ **Gedruckte Doublirstimmen** werden à Bogen mit 50 = 60 Pf. — die mit **netto** bezeichneten à Bogen mit 30 Pf. geliefert, hingegen die nur **abschriftlich** zu beziehenden Orchesterstimmen à Bogen mit 50 = 60 Pf. netto in Kürze beschafft.

☛ **Obige Werke** sind sämmtlich auch **für Pianoforte,** theils **zu 2** und **zu 4 Händen** erschienen, und können sowohl für **Orchester** als auch für **Pianoforte** zu **billigsten Preisen** durch **jede Buch- und Musikhandlung des In- und Auslandes** bezogen werden.