

# Sposella

*Moderato*

*p dolce legato*

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time, key of D major. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a half note, and a quarter note. The bass line is in the left hand, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a half note, and a quarter note. The music is marked *p dolce legato*.

*affettuoso*

*De ro-  
Di vi-  
sempre legato*

The vocal entry is on a single staff, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a half note, and a quarter note. The piano accompaniment is in two staves, continuing the melody from the introduction. The music is marked *affettuoso* and *sempre legato*.

sel- la e vi- o- le na ve - ste ag- gio fat- to, nen- nel- la, pe tte: la re-  
o- le e di ro- se u- na ve - ste ho tra- pun- to, bam- bi- na per te: la re-

*pp*

The piano accompaniment for the first verse is in two staves, continuing the melody from the introduction. The music is marked *pp*.

gi- na de tut- te li fe - ste a- var- ran- no a chiam- mar- te, nen- nè; nfra tre  
gi- na di tut- te le fe- ste tut- ti quan- ti di- ran- no, quel- l'è; fra tre

The piano accompaniment for the second verse is in two staves, continuing the melody from the introduction. The music is marked *pp*.

ghiur- ne nuje sim- mo fe- li- ce, e spo- sel- la te poz- zo chiam- mà: ma lo  
 gior- ni sa- re- mo con- ten- ti, e spo- si- na ti pos- so chia- mar: ma per-

*rall.* *in tempo*

*col canto* *in tempo*

co- re, nen- ne, che te di - ce? Ah tu triem- me e te scuo- ste da ccà... pe mo'  
 chè co- sì me- sta di- ven - ti? e tre- man- te il tuo vi- so m'ap- par?... ah no,

*p*

dam- me sta bel- la ma- nel - la, io, nen- nel- la, la vo- glio va- sà.  
 dam- mi la bian- ca ma- ni - na, io, bam- bi- na, la vo- glio ba- ciar.

*D.C.*

2.

De li perle chiù belle e lucente  
 Io corone farraggio pe tte:  
 Diciarrà chi te guarda o te sente;  
 Chesta è certo na figlia de rre.  
 Juorno bello, a benì pecchè tarde?  
 Io sposella la voglio chiammà:  
 Ma ch'è stato ca tu non me guarde,  
 E te scuoste tremmanno da ccà?  
 Pe mò damme sta bella manella,  
 Io, nennella - la voglio vasà.

3.

Mò capisco pecchè t'alluntane,  
 Annevino, nennella, pecchè:  
 E pecchè nun me pruoje sti mmane  
 E te scuoste tremmanno da me.  
 Mamma toja sta a farte la spia;  
 E smicceja e te guarda de llà:  
 Ma pò quanno tu si sposa mia  
 Essa, crideme, non nce starrà.  
 Ciertò allora la bella manella,  
 Io, sposella - te pozzo vasà.

## TRADUZIONE ITALIANA

2.

*Io di perle a la chioma tua folta  
 Io corone vo' fare per te:  
 Ti dirà chi ti vede o t'ascolta:  
 Ella è certo una figlia di re.  
 O bel giorno, a venire t'affretta,  
 Io sposina la voglio chiamar:  
 Ma tu chini lo sguardo, o diletta  
 E tremante il tuo volto m'appar!  
 Ah no, dammi la bianca manina,  
 Io, bambina, - la voglio baciare.*

3.

*Or comprendo perchè t'allontani,  
 Indovino, fanciulla, perchè:  
 E perchè non mi porgi le mani,  
 E ti scosti tremante da me.  
 Di lontano la mamma ti spia  
 E ti guarda sott'occhi di là:  
 Quando alfin potrò dirti: Se' mia,  
 Ella, credi, no, non ci sarà.  
 Ed allora la bianca manina  
 Io, sposina, - ti posso baciare.*