

Zweite Symphonie.

Es dur.

3. Große Flöte.

Franz Schmidt.

Lebhaft. Fl. 1 2

acc.

ten.

f

ff

1 2 2 *Einwas breiter werdend.*

1

pp

dim.

pp

Ruhiger. 3 1

1

3

p

3

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

3. Große Flöte.

Nach und nach wieder fließender.

pp
cresc.
p *pp* *mf* *cresc.*
pp 3 6 4 2 *f* *Im Hauptzeitmaß.*
f espr. *f* *ff* *f* *cresc. molto*
ff *Dim.* *pp*
f *ff* *Das Zeitmaß ist nach und nach zu steigern*
f

Im Hauptzeitmaß.

6 *p* *cresc.* 15 *dim.*

p *cresc.* *f* 3 *tr. th.* *ff*

f 16 *ff* *Etwas breiter werdend.* *ff*

ff 17 *Ruhiger.* *p* *pp* *p*

p *dim.* *mf* *nach u. nach wieder fließender.*

2 18 7

f

ff *pp* *cresc.* 19

cresc. molto *f* *Etwas zurückhaltend. Ruhiger.*

Noch langsamer. 20 2 *Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigern.* Engl. Horn 3 6 *pp*

27 *mf* *cresc. molto* *f*

cresc. *cresc.*

ff *Sehr lebhaft.* 22

f

21 22 23

tu

1

ff

Allegretto con variazioni.

Einfach u. art.

24

25

espr.

Var. I. 10 25^a 15 26 6

Var. II. (etwas fließender) 27 15 28 8 *attacca*

Var. III. 29 15 30 15 31 1 *attacca* *(Schnell u. leicht.)* *G.P.*

Var. IV. (Doppelte Zeitmaß) 32 10 *attacca* *Var. V.* 11 12 *Fag.* 13

Var. VI. 33 *Schnell.*

in 4 13

2

3

p

3. große Flöte.

34

3

35 6

Var. II.
Langsam und ruhig. 36 15

37

1 2 3 4 5

1

molto espressivo dim. molto

Var. III.
Schnell. 38

39

1

3

3. Große Flöte.

37 40

1 47 1

Var. III. Sehr leidenschaftlich, nicht zu schnell.

f

piu f

f

42

43

ores. molto

Heftig belebend.

ff *sempre ff*

3. Große Flöte.

Viel breiter *Sehr zurückhaltend.* 44 *pp*

Var. II. Scherzo. Sehr lebhaft.

45 *ff* *dim* *f*

46 *ff*

47 *mf* *f* *cresc.*

48 *f* *dim* *f*

49 *mf* *dim* *f*

50 *mf* *f* *pp*

51 *pp*

1. Große Flöte.

Musical score for 1. Große Flöte, measures 51-57. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *f*, *mf*, *fz*, *cresc. molto*, *dim.*, *mf cresc*, *Plötzlich*, *breiter werdend.*, *Sehr zurückh.*, *pp*, and *cresc.*. Measure numbers 51, 52, 53, 54, 55, 56, and 57 are indicated. The key signature changes from one flat to two flats, and then to three sharps for the Trio section starting at measure 57.

pp cresc. dim. pp

f pp

3+3

Mit größtem Ausdruck.

Tempol. Scherzo.

f dim. mf dim.

etwas zurückh. 2

3 5 60 3

f dim.

3 3 3

61

2

3 62 1

f cresc.

4

dim.

3. Große Flöte.

63 2

6 64 14

65 10 1

66 1 7

ff dim.

67 4

f cresc. molto

68 1 2

ff dim.

6 69

ff

Von hieran bis zum Schluß immer schneller.

6

mf cresc.

f cresc.

ff

70

4

71

1

ff

lunga

2/4

Detailed description: This is a musical score for the third flute part, spanning measures 63 to 71. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *cresc. molto*. There are also performance instructions like 'Von hieran bis zum Schluß immer schneller.' (From here until the end, always faster). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast and technically demanding passage. Measure numbers 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, and 71 are clearly marked at the beginning of their respective lines. Some measures have fingerings or breath marks indicated above the notes.

Finale.

in Langsam
Corno 1.

Fl. 72

73

74

75 Viol. 1

76 2

77 1

78

espress.

pp cresc.

f

mf

dim.

pp cresc.

f

cresc.

f

dim. molto

mp

pp

Etwas zurückhalten

2. Große Flöte.

Ruhig und fließend. 79

f cresc.

ff

mf cresc. molto

Das Zeitmaß ist nach u. nach zu steigern.

etwas lebhafter. 80 3

f

In 4

ff

Merktlich zurückhalten.

dim.

mf

Ruhig.

zurückh. Ruhiger.

82

6

83

sehr zurückhalten

Sehr ruhig.

84

4

Oboe

7

8

Langsam. nach und nach lebhafter werden. 85 2

Noch lebhafter steigern.

Ruhiges Hauptzeitmaß

f

2

f

2

3. Große Flöte.

86 9 Oboe I.

87 *Sehr lebhaft*

Etwas zurückh.

1 *Wiederruhiger, doch sogleich wieder allmählich steigern.*

3 1 88 *f*

4 *Heftig steigern d.*

cresc. molto *ff*

89 1 *Sehr ausdrucksvoll*

1 *Breit.* *f*

90 *Die selben Viertel.*

1

3. Große Flöte.

cresc. molto

p = ff

tan

ff

91

1 4

f

92

1 4

f

93

bis zum schluß lebhaft zu steigen

ff

cresc

Das Zerstoß

2

94

ff

cresc. molto

Zweite Symphonie.

Es dur.

Kleine Flöte.

Franz Schmidt.

Handwritten musical score for a piece titled "Lebhaft." (Lively). The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked "Lebhaft." and the dynamics include "f" (forte), "cresc." (crescendo), and "ff" (fortissimo). The score features various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. There are also handwritten annotations like "trun" and "accel.". The piece concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a final dynamic marking of "p" (piano).

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Kleine Flöte.
SOLI
etwas zurückhaltend.

5 *ff* *Ruhiger.* *Noch langsamer.* **6** *Im Hauptzeitmass.* *f cresc.*

zu steigern. *ff* *Das Zeitmass ist nach und nach*

Sehr lebhaft. *ff* *Sehr ruhig beginnend.* **9** **14** *Fl. 1* **10** **4**

Nach und nach lebhafter. *Sehr lebhaft.* **11** **3** *Fl.*

Immer lebhafter. **12** **2** *mf* *Meno mosso* *Nach und nach ruhiger werdend.* **13** **1** **4**

Immer ruhiger. *Fl.* *Nach langsamer.* **14** **2**

Im Hauptzeitmass. **15** **2** *Fl. 2* **3**

13

1 16 4 *Etwas breiter werden d. 17* *Ruhiger.*

5 *Nach u. nach wieder fließender. 18* 1 *Fl.*

6 19 *f*

3 *cresc. molto* *Ruhiger.* *Noch langsamer.*

20 *pp* *Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigend.* 21 7 *Fl.*

10 11 *ff* *Sehr lebhaft*

22

3 2

Kleine Flöte.
Solo
etwas zurückhaltend.

5 *ff* *Ruhiger.* *Noch langsamer.* **6** *Im Hauptzeitmass.* *f cresc.*

zu steigern. *ff* *Das Zeitmass ist nach und nach*

Sehr lebhaft. *ff* *Sehr zurückhaltend.* *Sehr ruhig beginnend.* **9** **14** *Fl. 1* **10** **4**

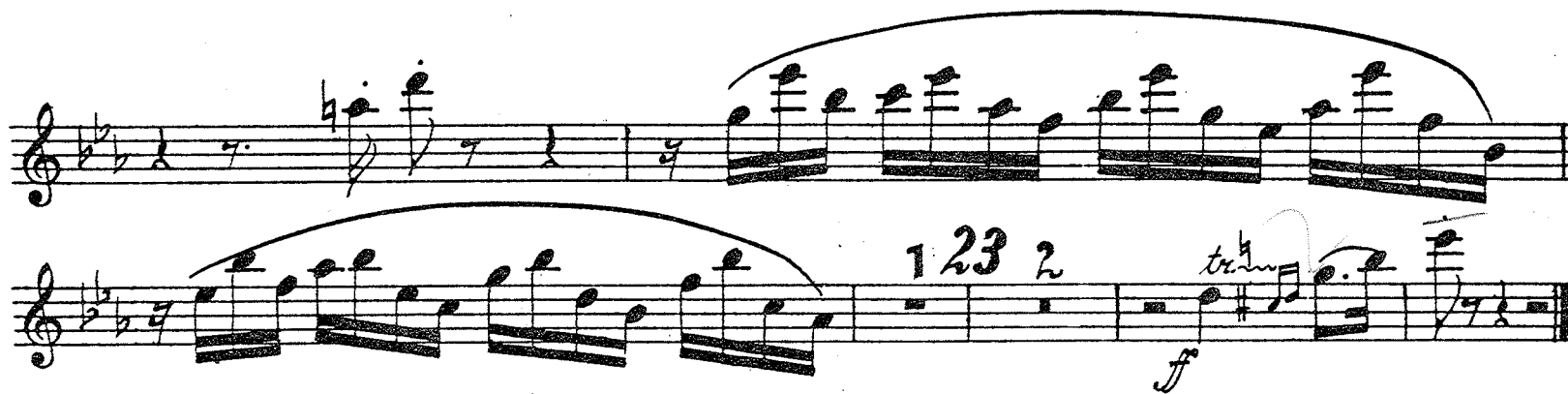
nach und nach lebhafter. *Sehr lebhaft.* **11** **3** *Fl.*

Immer lebhafter. **12** **2** *mf* *Meno mosso* *nach und nach ruhiger werden.* **13** **1** **4**

Immer ruhiger. *Fl.* *Nach langsamer.* **14** **2**

Im Hauptzeitmass. **15** **2** *Fl.* **3**

13



Allegretto con variazioni.

Einfach und hart. 10 24 15 25 4

Var. VI. Celli
Langsam u. ruhig. 36 15 37 69 3 *attacca*

Var. VII. Sehr schnell. 38 *Fl. 2.*

Var. VIII. Sehr leidenschaftlich. 42 15 43 *Fl.*
nicht zu schnell.

Heftig belebend. *STR.*

Var. IX. Scherzo. 44 12 5 *f*

Handwritten notes on the right margin: 1 vln., 2 ob., 3 vln., 4 bsn., 5 Fl., 6.

Finale.

Langsam. 2 72 15 73 15 74 *215 13* 75 15

76 15 77 15 78 6 *Ruhig und fließend.* Flaut 79

8 *fespress.*

1 *ff* *f cresc.* 2 80 3 *mf cresc.*

ff *Das Zeitmaß ist nach u. nach zu steigern.*

ff 3

ff *etwas lebhafter* 4 81 5

ff *Breiter.* 82 *Ruhig.* 83 *Ruhiger.* *Sehr ruhig.*

10 15 7 8

84 11 *Langsamer.* 85 7 *Noch lebhafter steigern.*

Ruhiges Hauptzeitmaß. 86 11 6 87 *F. 1. 1.*

2 4 *Sehr lebhaft.* *Wieder ruhiger und allmählich steigern.*

88 2 *Flöten* 6 6

Kleine Flöte.

Heftigsteigernd.

Handwritten: *m 4*

Handwritten: *m 2*

Handwritten: *cresc. molto*

89

Handwritten: *Fl. I.*

Handwritten: *Fl. III.*

Handwritten: *ff*

Handwritten: *Breit*

90 Dieselben Viertel.

Handwritten: *Obocel.*

Handwritten: *Fl.*

91

Handwritten: *ff*

Handwritten: *f*

92

Handwritten: *ff*

Handwritten: *Das Zeitmaß ist bis zum Schlusse zu steigern.*

Handwritten: *Fl. I.*

Handwritten: *ff cresc.*

Handwritten: *ff*

Handwritten: *cresc. molto*

94

Handwritten: *ff*