F. de la Tombelle

Troisième Série

de

Pieces d'Orgue

N° 1

Rapsodie Béarnaise

Prix net : 3 fr.

COSTALLAT & Cie Editeurs, 15, Rue de la Chaussée d'Antin.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

ED

PRIX NETS

MUSIQUE D'HARMONIUM

PRIX NETS

MÉTHODES

HARMONIUM OU ORGUE EXPRESSIF

FR. C.

Lefébure Wély (A.), Méthode pour l'harmonium en français. . . . . 5 »
La même en anglais. . . . . 5 »
La même en espagnol. . . . . 5 »
Miné (A.), Méthode d'harmonium. . . . . 8 »
Neukomm (Sig.), Méthode élémentaire pour l'orgue et l'harmonium . . . 10 »

MUSIQUE D'HARMONIUM OU ORGUE EXPRESSIF

FR. C.

Battmann (J.-L.), Op. 443. 100 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Elévations, Communions, Sorties, pour orgue ou harmonium, en 2 livres.
— 1er livre dans les tons majeurs . . . . 4 »
— 2e livre dans les tons mineurs. . . . . 4 »
Boëly (A.-P.-F.), Op. 37. Prélude et 2 fantaisies . . . . . 2 »
— Op. posth. Partie d'orgue-harmonium remplaçant les instruments à vent pour les concertos de Mozart. Les 4 premiers concertos. . . Chaque. 3 »
Bruneau (Alex.), Op. 101. Fantaisie sur Joseph de Méhul 2 50
Bruneau (Alex.), Op. 103 à 107. Le Trésor des jeunes Organistes. Morceaux religieux dans le style classique et libre, faciles d'exécution : Marches, Entrées, Sorties, Offertoires, Elévations, Communions, Versets de procession, etc., en 10 livraisons. . . . . Chaque. 3 »
— Collection de 130 versets dans les tons usités pour alterner avec le chant des psaumes, magnificat et hymnes, en 3 recueils.
— Op. 237, 238, 239. . . . . Chaque. 4 »
— Dix études mélodiques et chantantes pouvant être exécutées pendant le service divin. 3 50
Burelle (E.), LE PARNASSE DES ORGANISTES DE CHAPELLE ET DE SALON. Transcriptions symphoniques des compositeurs anciens et modernes : Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Gluck, Luther, Sabouy, Mendelssohn, Weber, etc., etc., en 4 suites. .Ch. 5 »
Calonne (de), Op. 37. 3 Offertoires faciles. 2 50
— Op. 49. 3e Marche religieuse en *ut*. . . 1 50
Cavallo (P.), Op. 72 *bis*. Les trois générations, transcription du trio en *ré* . 1 50
Chopin (F.), Célèbre Marche funèbre, arrangée et développée par Hocmelle 1 50
Darhault (B.) Larme de Souvenir, Prière. 1 »
Decq (A.), Méditation religieuse . . . . 1 »
Dietsch (Louis), Le Vade-Mecum de l'organiste. Recueil de 100 petits préludes pour servir d'introduction à tous les morceaux de chants (in-8o). 4 »
Dreyfus (Ch.), Andante, Romance, Air villageois, les 3 réunis. 2 50
Fessy (A.), Office complet de l'année, plains-chants et morceaux pour le service catholique. . . . . 10 »
Geng (Ch.), Notre-Dame des flots . . . 1 50
Hellé (A.), Le Trésor de l'organiste moderne, en 4 livraisons . . . . . Chaque 2 50
Hocmelle (Edmond), Méditation en *fa* et Marche triomphale en *si bémol*. . . . 2 50
— Souvenir d'un Poëte, méditation . . . 2 »
— Danse villageoise, pastorale . . . . . 2 »
Jauch (J. N.), Op. 16. 12 Pièces récréatives 4 »
— Op. 20. 54 Versets pour orgue expressif ou harmonium (in-8o). . . . . 2 »
— Op. 22. 12 Préludes et Cadences. 6 Interludes et 12 petites Pièces . . . . . 4 »
— Fantaisies brillantes et Pièces.
— Op. 26 1er livre, 4 Pièces . . . . . 2 »
— — 27. 2e — 6 — . . . . . 2 »
— — 28. 3e — 8 — . . . . . 2 »
— — 35. 4e — 6 — . . . . . 2 »
— — 36. 5e — 9 — . . . . . 2 »
— — 40. 6e — 7 — . . . . . 2 »
— — 41. 7e — 4 — . . . . . 2 »
— — 76. Adagio pour orgue expressif. . 1 »
Klein (Aloys), Op. 5. Fantaisie sur Joseph — Op 10. Fantaisie sur Freyschütz . 2 »
Lefébure-Wély (A.), Op. 28. 12 Pensées musicales, en 2 suites. . . Chaque 2 50
Leprévost (A.), Air de Mathilde de Sahran 1 50
Manjeon (E.) Op. 26. 6 Pièces 2 50
Mendelssohn, Op. 61. Marche nuptiale du Songe. 1 50
Missa (Ed.), La vie Chrétienne, Pièces classiques : Baptême, Mariage, etc. (in-8o) 3 »
— La Petite Paroisse, Pièces faciles pour toutes les cérémonies (in-8o) . . . 3 »
— Le Mois de Marie, 32 Motets faciles (in-8o) 3 »
Mozart *(Voir Boëly)*.
Neukomm (S.), Elégie à la mémoire de Chopin . . . . . 1 »
Panseron (V.), 12 Antiennes, Prologue au mois de Marie 1 50
Schumann (R.), Op. 15. Rêverie . . . . 1 »
Toby (H.-P.), Souvenir du Pays . . . . 2 »
— Andante de la 3e symphonie de Mendelssohn (Reformation) 1 35
— *La Cinquantaine de Gabriel Marie*. . . . 1 70
— Canzonetta 1 70
Tombelle (F. de la), Aubade . . . . . 2 »
Wéry (N.), Op. 46. Adagio en *mi bémol*. 1 »

HARMONIUM ET PIANO

FR. C.

Bach (J.-S.), Deux fugues en *ré* min. . . . 2 50
Beethoven, Op. 16. Quintette en *mi bémol*. 5 »
— Op. 13. Sonate pathétique (Palma) . . . 3 »
— Op. 11. Trio en *si bémol* (Durand). . . . 4 »

HARMONIUM ET PIANO

(Suite)

FR. C.

Berlioz (H.), Ballet des Sylphes, de la Damnation de Faust (A. Guilmant) . . . 3 »
— Marche hongroise, de la Damnation de Faust (A. Guilmant) . . . . . 4 »
— Repos de la Sainte-Famille, de l'Enfance du Christ (A. Guilmant) 2 50
Boccherini, Célèbre menuet (Fresnaye) . . 2 »
Chopin, Marche funèbre (Vilbac) . . . . . 3 »
D'Aoust, Fantaisie sur Anna Bolena. . . . 4 »
— Fantaisie dramatique en *fa* mineur. . 3 »
— Fantaisie en *sol* sur Stella, cantate . . 3 50
— Florence, ouverture de concert. . . . 4 »
Fesca (A.), Op. 11. 1er trio en *si b.* (Brisson). 6 »
— Op. 12. 2e trio en *mi* mineur — . 5 »
— — 23. 3e — en *sol* majeur — . 6 »
Lefébure-Wély, Op. 32. Morceaux de concert sur des motifs de Weber :
N° 1. Pour deux harmoniums . . . . 4 »
— 2. Pour piano et harmonium . . . 4 »
Mayseder, Op. 34. 1er trio en *si b.* (Brisson). 5 »
— Op. 52. 2e trio en *la bémol* (Brisson) . . 6 »
Mendelssohn (F.), Op. 49. Andante du trio en *ré* mineur (Durand). 2 50
— Allegretto en *sol* mineur de la 2e symphonie (Sergent) . . . . . 3 »
Mozart (W.-A.), Élégie en *ut* min. (Œchsner) 1 70
— Quintette en *mi bémol*, pour piano, flûte, clarinette, cor et basson, transcrit par J. d'Aoust. . . . . 5 »
— 1er trio en *ut* mineur (Brisson) . . . 5 »
— 2e — en *sol* majeur — . . . 5 »
— 3e — en *mi bémol* — . . . 5 »
— 4e — en *si bémol* — . . . 5 »
Neukomm (Sig.), Op. posth. Symphonie en *mi bémol*, transcrite . . . . . 5 »

TRANSCRIPTIONS

— Bach (J.-S.), Concerto en *ré* mineur. . . 5 »
— Beethoven, Marche funèbre sur la Mort d'un héros (Sonate, Op. 26.) . . . 5 »
— — Marche funèbre de la symphonie héroïque . . . . . 3 »
— — Allegretto de la 7e symphonie en *la*. 2 50
— — Andante de la 5e symphonie . . . 3 »
— — Op. 38. Grand septuor en *mi bémol*. 6 »
— Haydn (J.), N° 1. Symphonie en *mi bémol*. 5 »
— — N° 2. Symphonie en *ré* mineur. . . 5 »
— — 3. — en *mi bémol* . . . 5 »
— — Les 7 Paroles de Jésus-Christ, oratorio. 6 »
— Hummel, Grand duo en *ré* min., d'après le septuor, Op. 74 (Roubier) . . . 8 »
— Mozart, Chœur d'Idoménée 2 50
— — Terzetto de Così fan tutte 1 25
— — Ouverture de Don Juan, en *ré* . . . 3 »
— — Messe de Requiem. . . . . 8 »
— — 1er quatuor en *mi bémol* majeur . . 5 »
— — 2e — en *sol* mineur . . . . 5 »
— — Grand duo d'après le 1er quintette en *ut* min. . . . . 5 »
— — Grand duo d'après le 2e quintette en *ut*. . . . . 6 »
— — Grand duo d'après le 3e quintette en *sol* min. . . . . 6 »
— — Grand duo d'après le 4e quintette en *re*. . . . . 5 »
— — Grand duo d'après le 5e quintette en *mi bémol*. . . . . 5 »
— — 1re symphonie en *ré* . . . . . 5 »
— — 3e — en *ut* . . . . . 5 »
— — 4e — en *ut* . . . . . 5 »
— — 5e — en *ré* . . . . . 5 »
— — 6e — en *mi bémol*. . . . . 5 »
Niedermeyer (L.), Le Lac (Palma) . . . . 3 »
— L'Isolement . . . . . 3 »
— L'Automne . . . . . 3 »
Schubert (F.), Dieu me conduit (Œchsner). 2 »
Steiger, Duo concertant sur Don Juan. . . 7 »

DUOS

HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS

FR. C.

Aoust (Jules d'), Souvenir d'une fête religieuse, violon, orgue et harmonium. 2 50
Beethoven. *(Voir Ritter.)*
— L'Absence, mélodie pour violon et orgue (Domenc) . . . . . 2 »
Bordier, Op. 40. N° 1. Air d'église, violoncelle et orgue . . . . . 2 »
Bouchinot, Romance sans paroles et andante religioso, violon et orgue . . 2 »
Brovellio (H.) Op. 16. 1er motet pour l'Élévation, orgue et cor . . . . . 1 »
— Op. 19. 2e motet pour l'Élévation, orgue et cor. . . . . 1 »
Chopin. *(Voir Ritter.)*
— Op. 10. Andante-Lamento, violoncelle et orgue. 1 70
Clément (Félix), Larghetto, violon et orgue ou harmonium . . . . . 2 »
Dancla (Ch.), Op. 72. 6 Morceaux d'Église violon et orgue :
N° 1. Kyrie — Sanctus. 2 50
N° 2. Benedictus — O Salutaris. . . 2 50
N° 3. Agnus Dei — Final (Sortie). . 2 50
D'Aoust (J.), Sur le lac, cor et orgue . . 2 50
— Andante pour violon et orgue 2 50
Deledicque (Léopold), Hymne d'Haydn, Transcrit pour violon et orgue . . . 1 70
— Célèbre Larghetto du quintette en *la* de Mozart. Violon et orgue. 1 70
Demersseman (J.), Op. 43. Andante religieux arrangé en Offertoire, pour flûte ou violon et orgue 1 50
Dumas (E.), Repentir, Offertoire pour violon avec orgue 1 70
Fourvières, Méditation religieuse, pr violon, flûte ou violoncelle ou hautbois ou clarinette et harmonium. 1 70

DUOS

HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS

(Suite)

FR. C.

Garimond, Inspiration, mélodie religieuse.
N° 1, pour hautbois ou violon ou violoncelle, avec orgue 1 70
N° 2, pour Clarinette, *si b.* avec orgue. 1 70
Garimond et Burelle, Op. 8. Les Échos de la vallée, hautbois et harmonium . 2 50
Héquet (Jules), Mélodie religieuse pour violon avec orgue ou harmonium. . 1 50
Hermann, Morceau de salon sur la Giuramento, de Mercadante, violon et orgue 1 70
Lambert (V.), Op. 4. Rêverie, pour violon et violoncelle avec orgue. . . . . 2 »
Lamotte (A.), Romance sans paroles, pour cor anglais et harmonium 2 50
— Andante religioso, de la Vestale de Mercadante pr cor anglais et harmonium. 1 35
— Ave Maria, de Cherubini, pr cor anglais et harmonium . . . . . 2 »
Lutgen (Henry), Op. 30. Mélodies célèbres transcrites pour violoncelle et orgue ou harmonium :
1er livre. Stradella, Pietà signore . . 2 »
2e livre. Pergolèse, Tre giorni; Martini, Plaisir d'amour . . . . . 2 »
3e livre. Spohr, La Rose; Weber, Berceuse. . . . . 2 »
4e livre. Beethoven, Prière; Lutgen, Chant du pénitent. . . . . 2 »
5e livre. Mozart, Air des Noces de Figaro; Dalayrac, Nina . . . . . 2 »
6e livre. Gluck, Air d'Orphée; Bellini, Meco tu viene o misera . . . . . 2 »
Mendelssohn, Op. 19. Romance sans paroles pour violoncelle et orgue (Papin). . 2 »
Méreaux (A.), Op. 104. Hymne du matin pour violon et orgue 1 50
— Op. 105. Hymne du soir pour violoncelle et orgue 1 50
Moreau (H.), Souvenir de jeunesse, andante symphonique pour violon et orgue. 2 50
Mozart (W.-A.), Adagio du concerto de clarinette arrangé par Œchsner.
N° 1. Clarinette en *la* et orgue. . . . 1 70
N° 2. Violon et orgue 1 70
— Larghetto du quintette. Op. 108.
Clarinette et orgue . . . . . 2 »
Flûte — . . . . . 2 »
Hautbois — . . . . . 2 »
Violon — . . . . . 2 »
Alto — . . . . . 2 »
Violoncelle — . . . . . 2 »
Saxophone alto — . . . . . 2 »
Cor anglais — . . . . . 2 »
Neukomm (Sig.), Op. posth. Largo cantabile du 80e quatuor d'Haydn, pour orgue expressif ou harmonium et violon ou violoncelle. . . . . 2 »
— Op. posth. Duo pour orgue expressif ou piano et violoncelle en *ut* mineur . 2 50
Œchsner, Op. 35. Méditation religieuse pour violon avec orgue ou harmonium . 2 50
Ritter (W.-E.), Transcriptions des auteurs classiques pour harmonium et violon ou violoncelle.
— Schubert, Ave Maria 2 50
— Chopin, Marche funèbre. 1 70
— Beethoven, Adagio, *Sonate pathétique* . 2 50
— Rossini, Prière de *Moïse*. 1 70
— Gluck, Marche religieuse d'*Alceste*. . . 1 50
— Spohr, La Rose, mélodie. 1 70
— Romanesca (La), Air célèbre 2 50

Harmonium et Violon
ou Harmonium et Violoncelle.

— Gluck, Gavotte d'Alceste 1 35
— Beethoven. Romance en *fa*, harmonium et violon. . . . . 3 »
— — La même, harmonium et violoncelle. 3 »
Sabon (Ed.), Noël : Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral.
N° 1. Hautbois ou violon ou violoncelle avec orgue . . . . . 2 »
N° 2. Clarinette *si bémol* et orgue . . 2 »
Schubert, La Voix enchanteresse, piano et harmonium (Méreaux). 1 25
— La Truite, piano et harmonium (Méreaux) 1 25
— La Poste — — — 1 25
— Adieu, pr 2 saxoph. et orgue (Segouin). 1 70
— La Sérénade, pr saxophone-alto et orgue. 1 70
Sinsoilliez, Pensée fugitive, violon et orgue 1 35
Stradella, Pietà signore. Transcrit pour hautbois ou cor anglais avec orgue ou harmonium par Bruyant. . . . 2 »
— Le même pour saxophone alto et orgue ou harmonium par Segouin . . . . 2 »
Wenner (E.), Mélancolie, violon et orgue . 2 »

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES & SEXTUORS

HARMONIUM ET DIVERS INSTRUMENTS

FR. C.

Bourdeau (Isidore), Mélodie en *ré* pour harmonium, violon ou violoncelle. 1 70
Casella (C.-A.), Le Chant du Chrétien, méditation en *fa*, harmonium, piano et violoncelle. 3 50
Cavallo (P.), Op. 72. Les trois générations, p. harmonium, piano et violoncelle. 3 »
Chopin, Op. 10. Andante lamento, pour violoncelle, hautbois (ou violon) et orgue 1 70
Dancla (Ch.), Op. 50. Résignation, violon, piano et harmonium 2 50
— Op. 58. Le Souvenir, fantaisie . . . 2 50
Dancla (L.). Hymnes au Seigneur (Gloria, O salutaris, Agnus Dei), harmonium, violon et violoncelle 3 50
— L'Adieu et le Départ de Schubert, pour harmonium, piano et violon (violoncelle *ad libitum*). 3 50
— Op. 35. L'Orchestre au salon, pour harmonium, piano, violon (violoncelle *ad libitum*)
1. Marche religieuse, ... 2 50
2. La Plainte 2 50
3. Valse montagnarde. 2 50
4. Menuet. 2 50
5. Cantabile. 2 50
6. Saltarelle. 2 50

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES & SEXTUORS

(Suite)

FR. C.

D'Aoust (Jules), Fantaisie sur *Stella*, pour harmonium, piano et violon. . . . 3 50
— Florence, ouverture de concert, pour harmonium, violon et piano. . . . . 4 »
Fabre (C.), 1re rêverie, pour 2 clarinettes (*si bémol*), et orgue . . . . . 2 »
— 2e rêverie, pour 2 clarinettes (*si bémol*), et orgue. . . . . 2 »
Gariboldi (G.), Op. 46. Scena romantica appassionata, pour harmonium, violoncelle ou flûte, ou basson et piano. 3 »
— Op. 60 Toujours elle! rêverie pour violoncelle ou flûte, piano et harmonium 1 70
Genin, Op. 49. Méditation pour flûte, piano et orgue. . . . . 3 »
Heisser, Pensée sur le 3e Prélude de Bach, pour harmonium, piano et violon (ou violoncelle avec chœur, *ad lib.*. Paroles françaises ou latines. . . 5 »
— Op. 17. La Prière, mélodie pour harmonium, piano et violon 2 50
— Op. 18. Andante pour harmonium, piano et violon . . . . . 3 »
Hocmelle, Fantaisie sur *Une fièvre brûlante*, pour harmonium, piano et violon . 3 »
Krenger (Georges), 18 Transcriptions pour harmonium, piano et violon.
— Beethoven. Adagio du grand Septuor . 3 »
— — Andante du Grand Quintette. Op. 16 2 »
— Fesca. Sicilienne du 14e Quatuor . . . 1 70
— — Andante sicilienne du 5e Quatuor. 1 70
— — Andante du 16e Quatuor. 1 70
— — Andante du 1er Trio en *si*. . . . . 2 »
— — Adagio du 2e Trio en *mi* . . . . . 2 »
— — Barcarolle du 3e Trio en *sol* mineur 2 »
— — Andantino du Quatuor en *ré* min. 1 50
— Haydn. Adagio du 31e Quatuor en *ut*. 2 »
— — Sérénade du 5e Quatuor en *ut* . . . 3 »
— — Andante du 47e Quatuor en *si bémol*. 2 50
— — Adagio du 38e Quatuor en *la* maj. . 1 70
— Mayseder. Adagio du 3e Trio, en *sol*. . 2 50
— — Adagio du 4e Trio, en *ut* . . . . . 2 »
— — Adagio du 2e Trio, en *mi* 2 50
— Mozart. Larghetto du Quintette en *si* . 2 »
— Rossini. Prière de Moïse en *sol* mineur . 2 »
Leprévost (A.), Op. 7. Mélodie sur l'Ave Maris Stella de Proch pour harmonium piano et violon (ou vlle). 3 »
— Trois fantaisies sur la *Chaste Suzanne*, harmonium, piano et violon ou violoncelle . . . . . Chaque. 5 »
Lutgen (H.), Pietà Signore de Stradella pour violon ou violoncelle solo avec piano et orgue. . . . . 3 »
Méreaux, Op. 69. Fantaisie concertante sur la ballade de *Preciosa* de Weber, pour piano, orgue, violon et vlle. 6 »
Missa (Ed.). La Naissance de la Vierge, méditation religieuse pour violon, orgue et harpe . . . . . 3 »
Nathan (Ern.), Prière de Moïse pour violoncelle, orgue et piano 3 50
Oechsner, Concerts de famille.
Transcriptions pour harmonium, piano et violon (avec violoncelle *ad lib.*).
1. Trio de *Don Juan* . . Mozart. . . 2 50
2. Trio de la *Flûte enchantee*. . . . . Mozart. . . 2 50
3. Larghetto du quintette en *la*. . . . . — . . 2 50
4. Air de la *Création* . . Haydn . . . 2 50
5. Cantique de *Joseph*. . Méhul . . . 2 50
6. Chœur de *Castor et Pollux*, ... Rameau. . . 1 70
7. *Adélaïde* . . . . . Beethoven . 3 »
8. Trio de *Fidelio*. . . . — . 3 »
9. Chœur des Prisonniers de *Fidelio* . . . . . — . 3 »
10. Andante de la 4e symph. Mendelssohn 2 50
11. Introduction d'*Oberon* Weber. . . 2 »
12. *Le Gondolier*, chœur. Schubert. . 2 »
— *La Damnation de Faust :*
13. Marche hongroise . . Berlioz. . . 3 »
14. Songe de Faust, chœur des Gnomes et ballet des Sylphes . . . . . — . . 3 »
15. Le Roi de Thulé, chanson gothique. . . . . — . . 2 »
16. Sérénade de Méphistophélès. . . . . — . 2 »
17. Romance de Marguerite . . . . . — . 3 »
18. Le Repos de la Sainte-Famille . . . . . — . 3 »
19. L'Etable de Bethléem . — . 3 »
20. Trio et chœur . . . . — . 2 50
Sabon (Ed.), Charité, offertoire :
— 1. Flûte, hautbois et orgue-harmonium. 3 »
— 2. Flûte, clarinette et — — . 3 »
— 3. Violon, hautbois et — — . 3 »
— 4. Violon, clarinette si *b* . . . . . 3 »
Schubert (F.), Mélodies célèbres pour harmonium, piano, Violon ou violoncelle (Fessy) :
La jeune religieuse 2 50
La Sérénade. 2 50
Marguerite 2 50
La Truite et l'éloge des larmes. . . . 2 50
La Berceuse et le Joueur de vielle . . 2 50
— Ave Maria et La Cloche des Agonisants (Leprevost) . . . . . 3 »
Sighicelli, Mélodie pour violon et piano avec orgue *ad libitum* 2 50
Verrimst (V.-F.), Offertoire, harmonium, piano (ou harpe) et cor (ou violelle) 2 50
Vincent, Allegretto agitato de la 2e symphonie de Mendelssohn pour piano, harmon., violon ou violelle (ou alto). 4 »
Wagner-Serrier, Fantaisie sur *Tannhäuser*, pour piano, violon, violoncelle et harmonium. . . . . 5 »

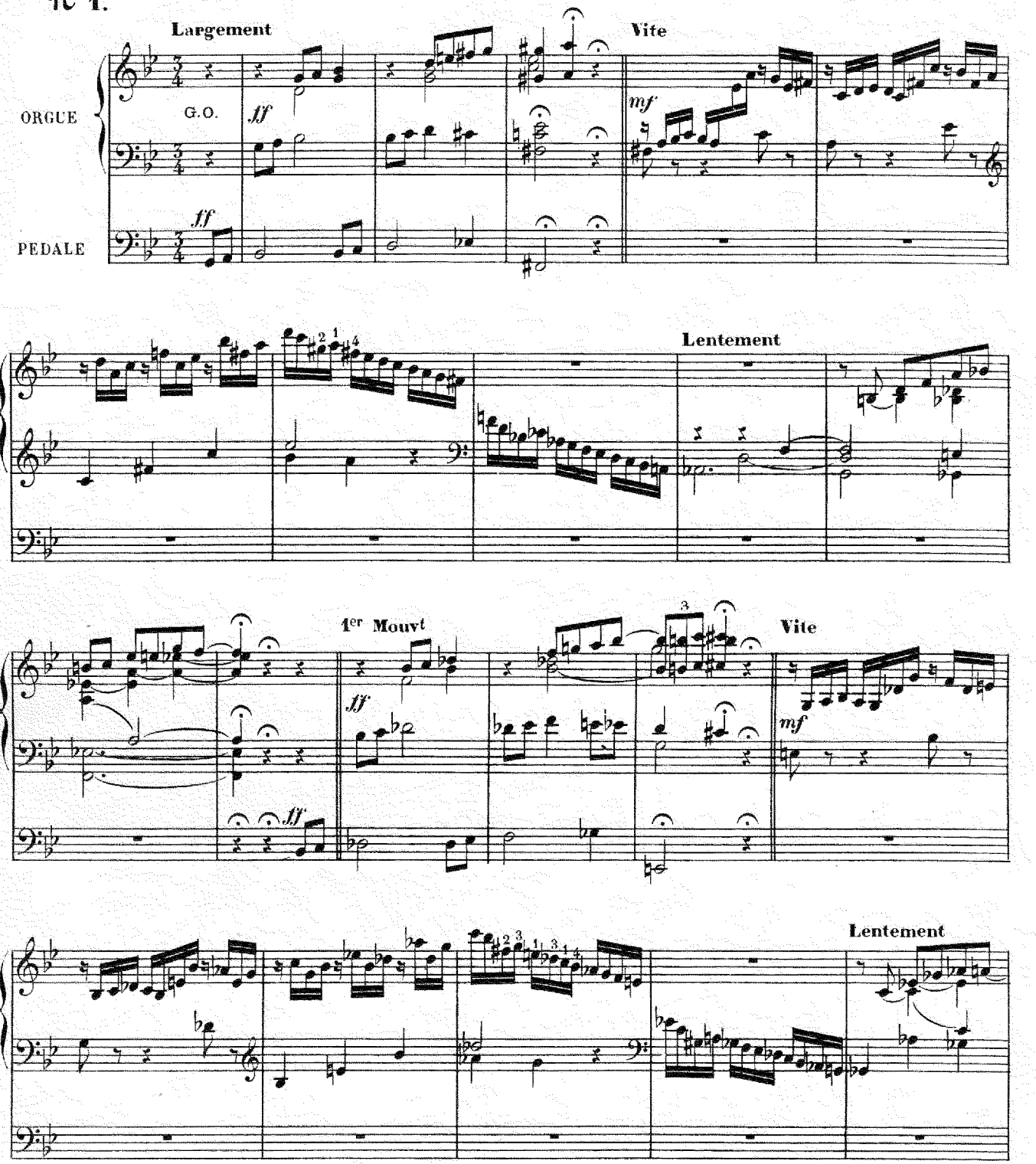
a mon ami CHARLES TOURNEMIRE
Organiste du Gd Orgue de Ste Clotilde.

RAPSODIE BÉARNAISE

3e COLLECTION
de Pièces d'Orgue

F. DE LA TOMBELLE

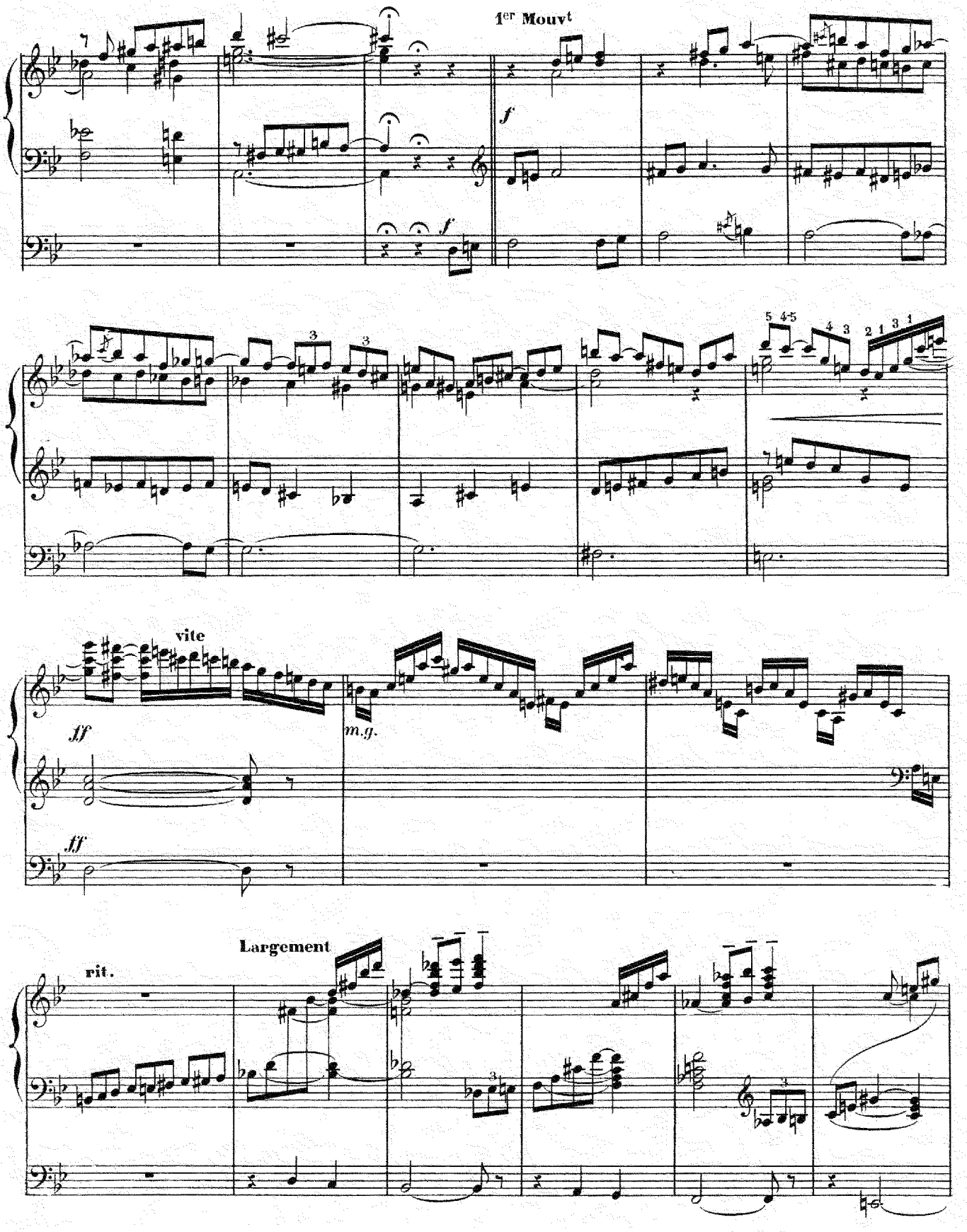
№ 1.

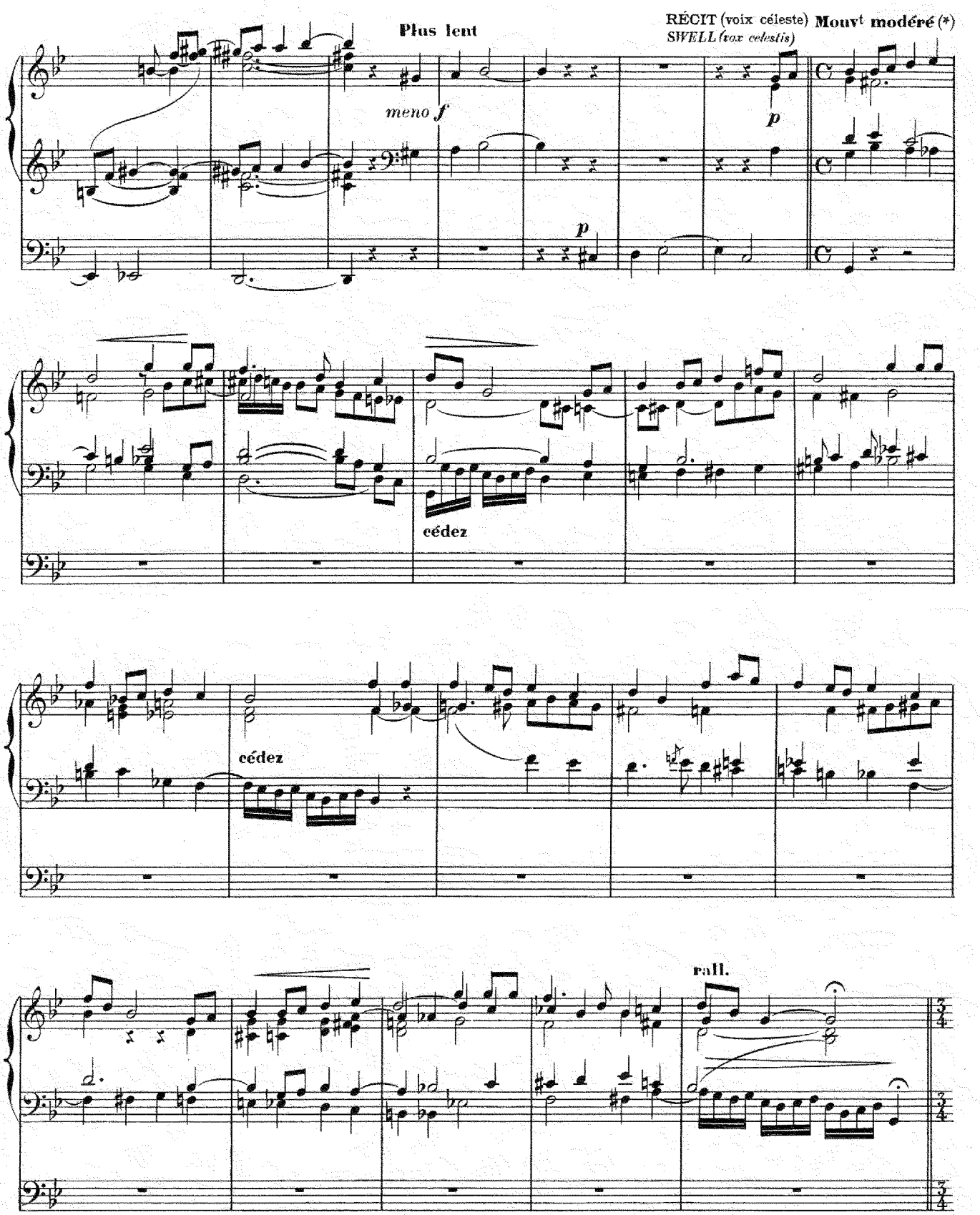


Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs.

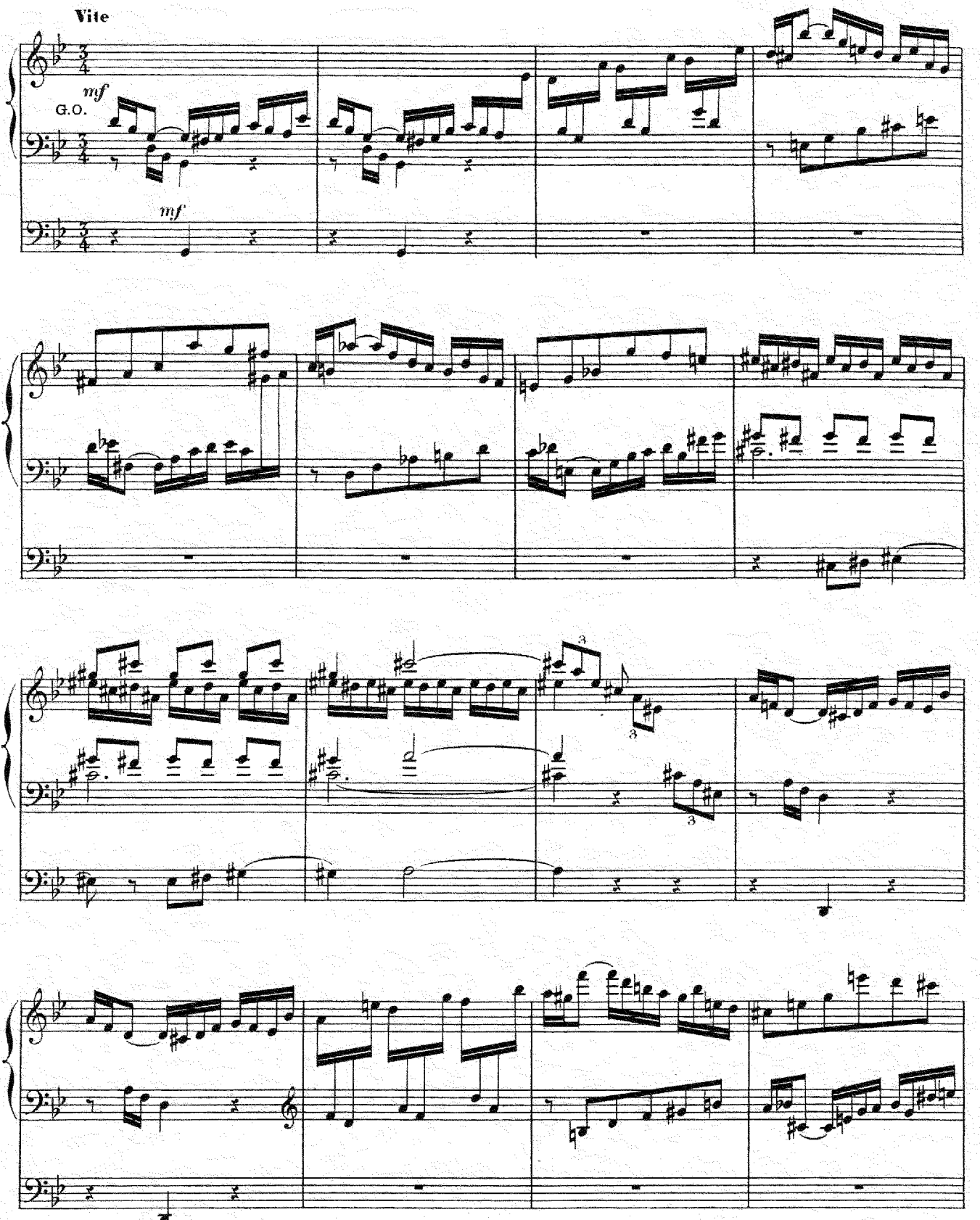
C.& C. 671.

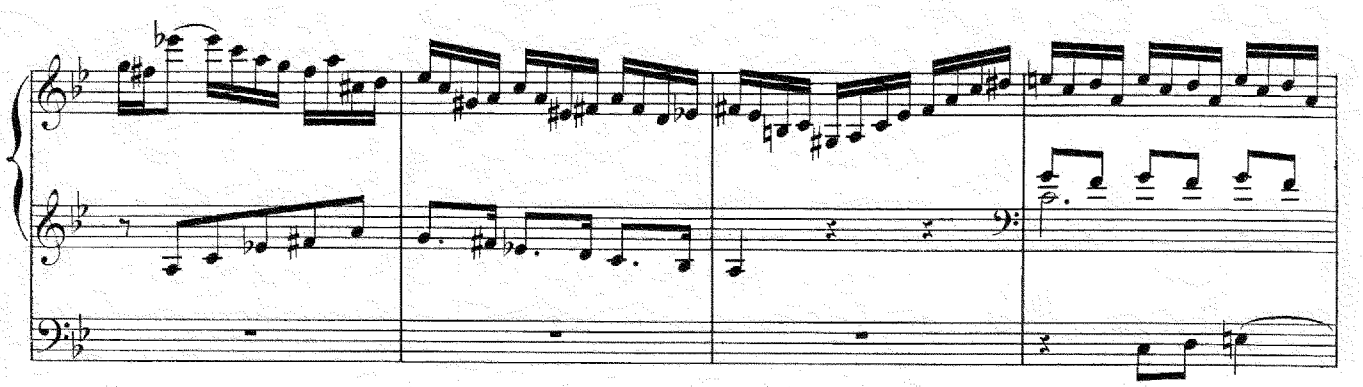
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés.

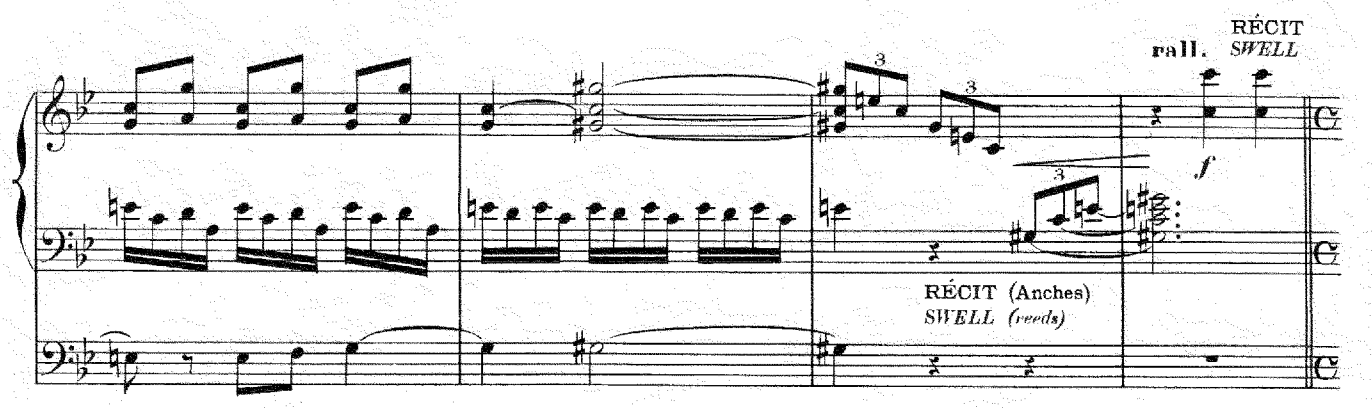

1er Mouvt
f
f
vite
ff
m.g.
ff
Largement
rit.

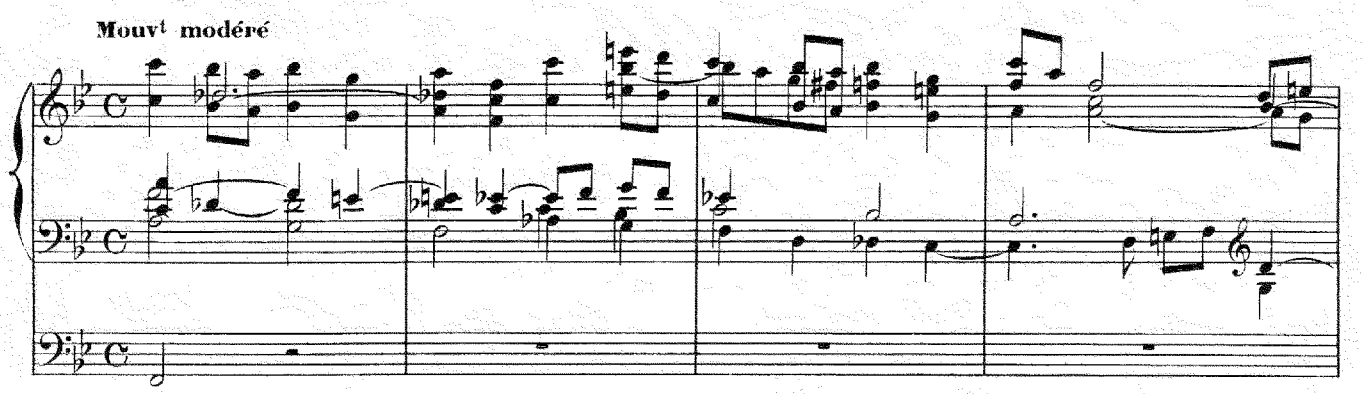


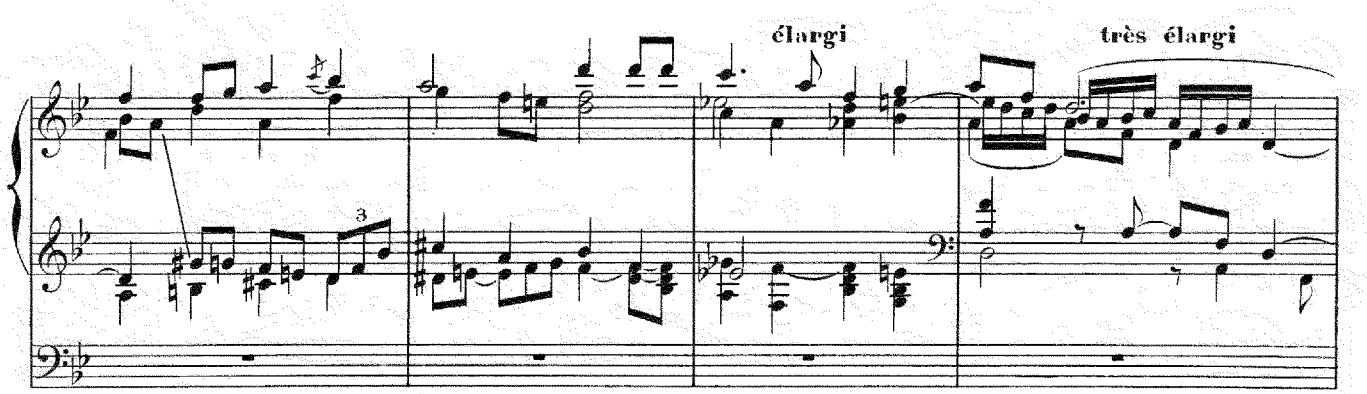
(*) Motif populaire Béarnais _ *Nousté Dame deü cap deü poun.*

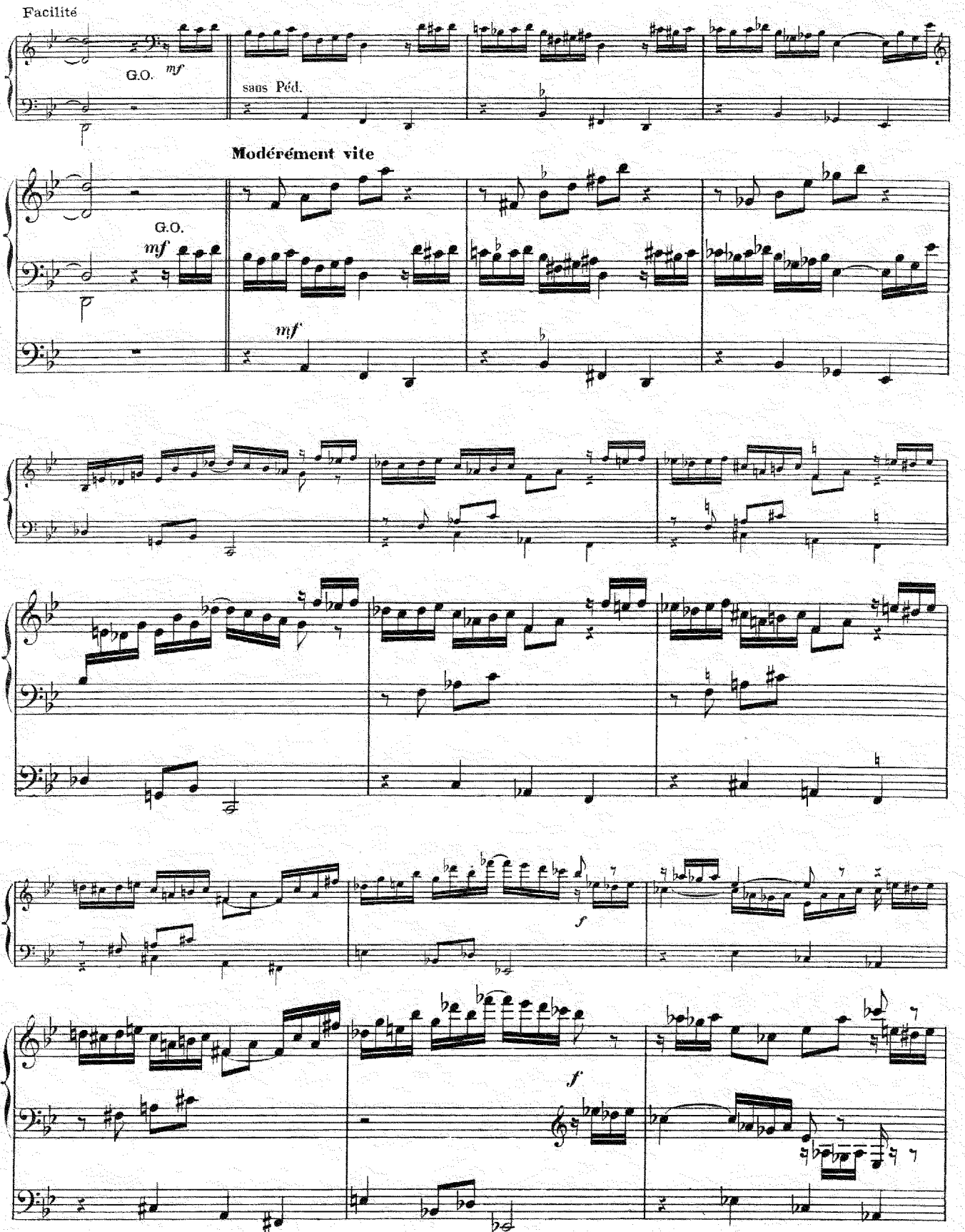

Vite
mf
G.O.
mf

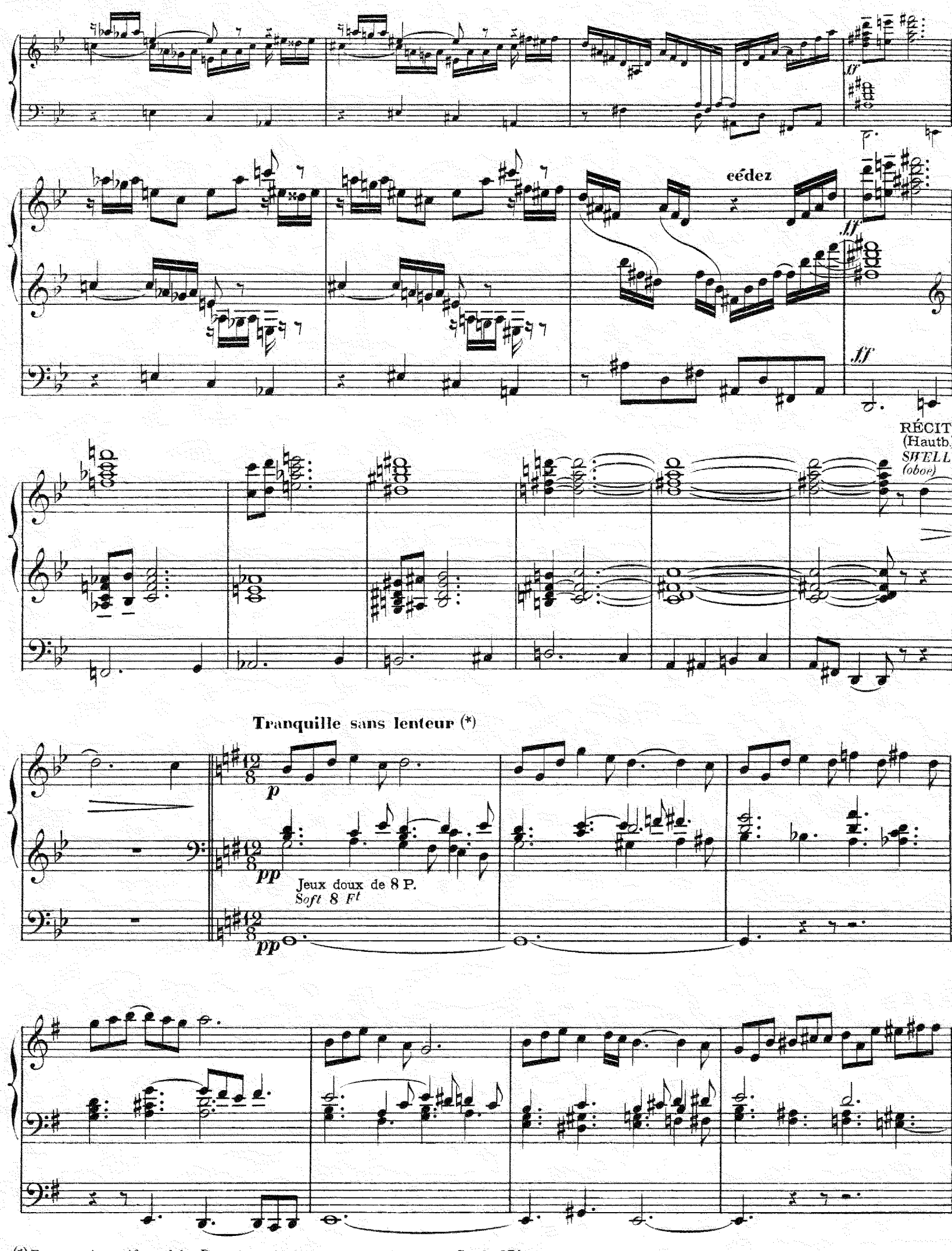



rall.
RÉCIT
SWELL
f
RÉCIT (Anches)
SWELL (reeds)

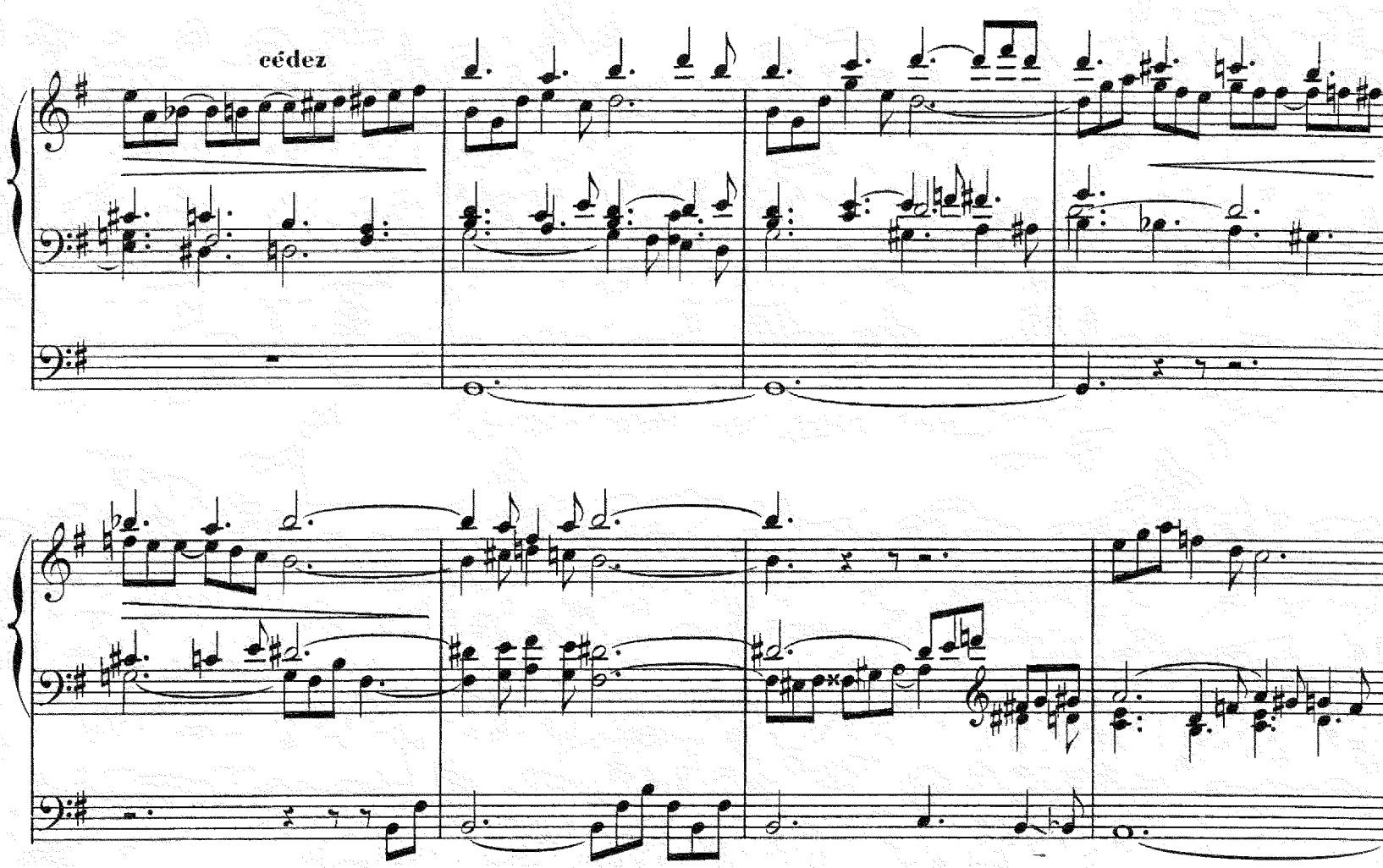

Mouvt modéré

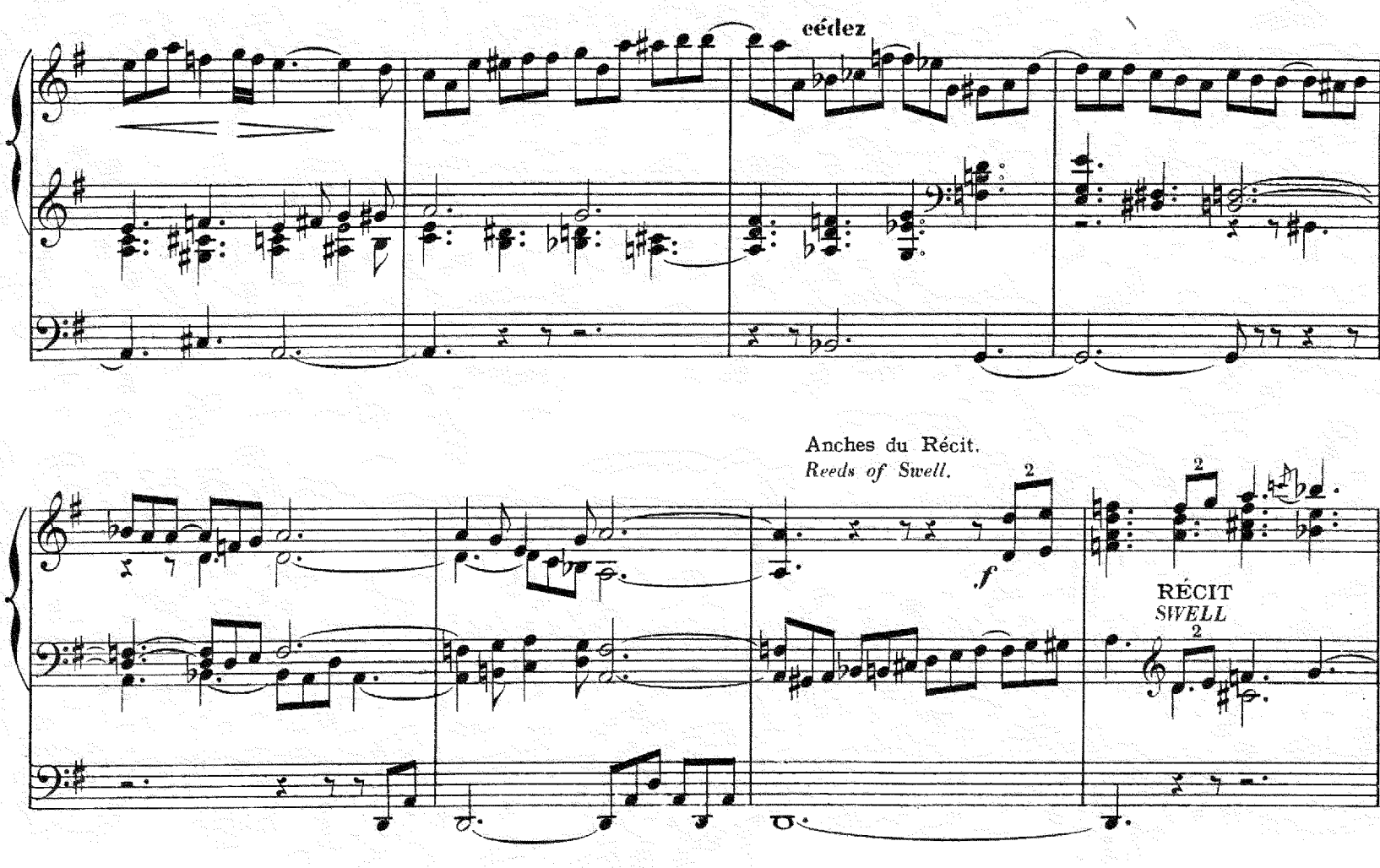

élargi
très élargi

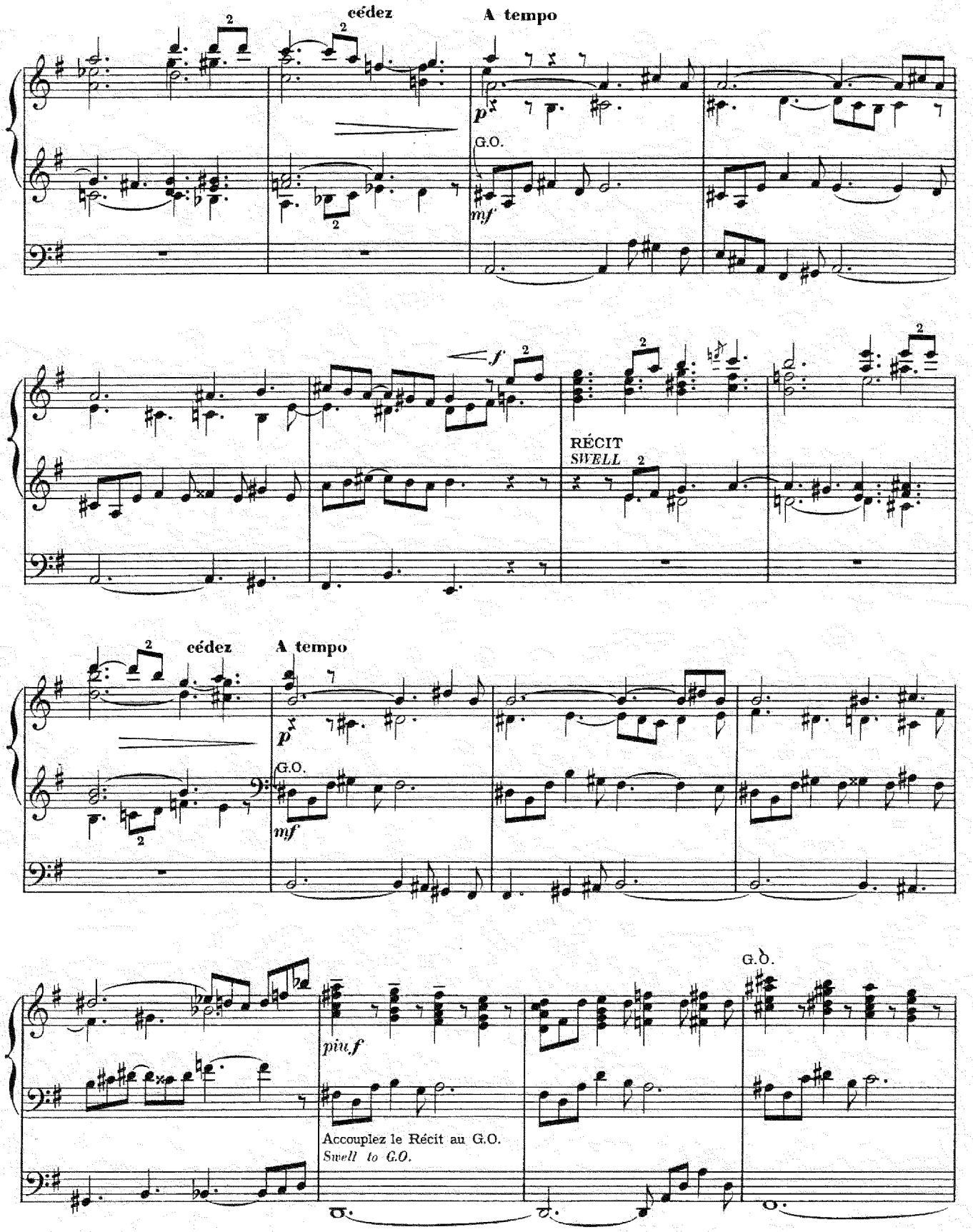

Facilité
G.O.
mf
sans Péd.
Modérément vite
G.O.
mf
mf
f
f



(*) Fragment de motif populaire Pyrénéen. – *Mountagnas regaladas.*


cédez


cédez
Anches du Récit.
Reeds of Swell.
f
RÉCIT
SWELL


cédez
A tempo
G.O.
RÉCIT
SWELL
cédez
A tempo
G.O.
G.O.
Accouplez le Récit au G.O.
Swell to G.O.

Anches au G.O.
Reeds of G.O.

élargi

f

f

fff

fff

très élargi

Vite

mf

dim.

mf

long

più f

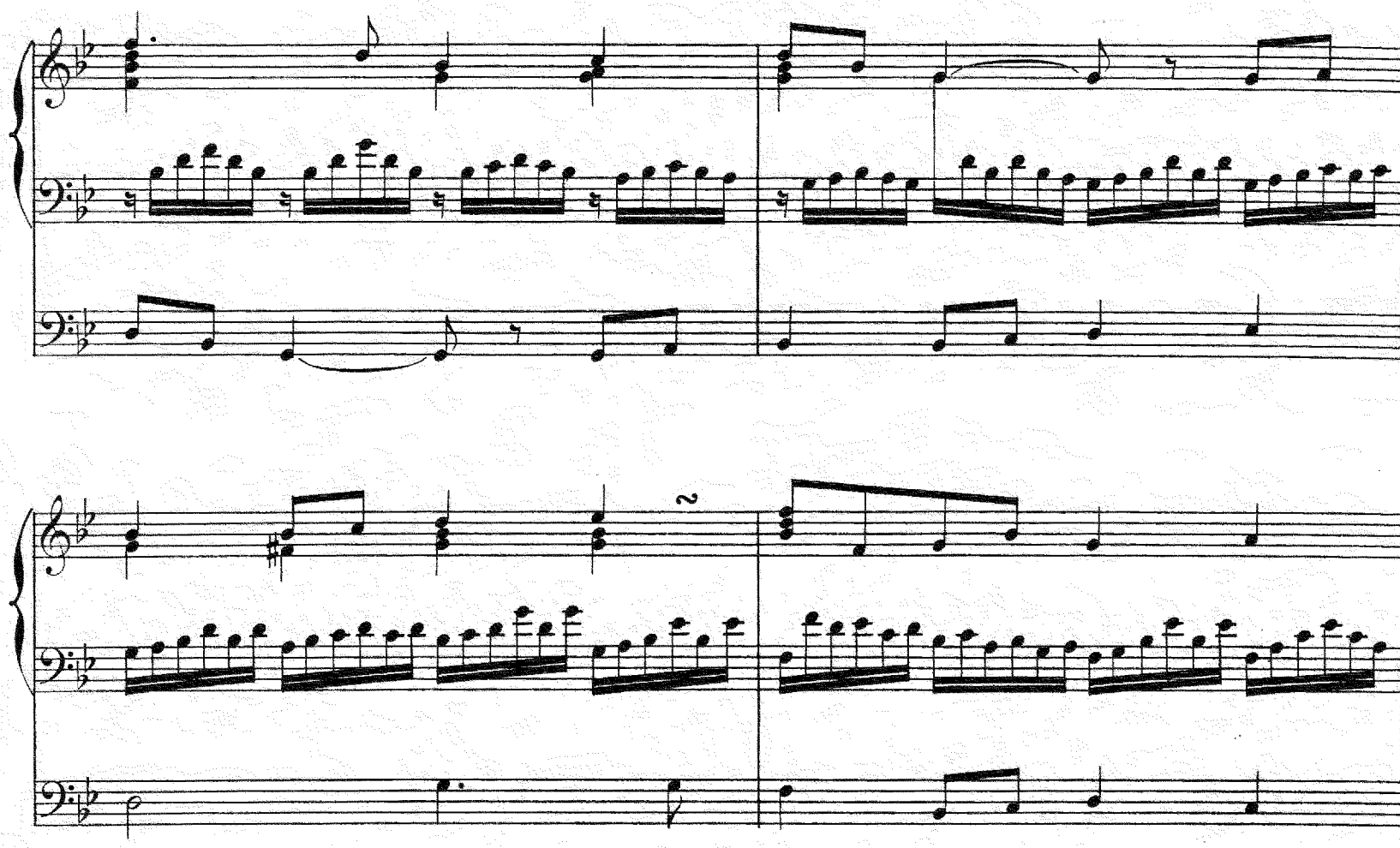
f

retenu

Plus large

fff

ff



un peu retenu

serrez le mouv!

L. Parent, grav,

C.& C. 671

Imp. Mergault, rue Martel, 12.

MUSIQUE D'ORGUE

PRIX NETS — PRIX NETS

MÉTHODES

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

FR. C.

Blanc (J.), Op. 15. Méthode spéciale pour Clavier de pédales . . . . . 6 »
Cadaux (J.), École d'orgue ou Méthode complète . . . . . 12 »
Choron (M. A.), Méthode élémentaire d'orgue *(toute personne possédant les connaissances élémentaires de piano, peut apprendre elle-même à accompagner, composer et improviser)* . . . . . 6 »
Rinck (Ch. H.), École pratique d'orgue (format italien) . . . . . 25 »
— Traité complet de modulations, extrait de la 2e partie de l'École d'orgue par J. Cadaux (format italien). . . . 6 »
Roubier (H.), L'Art de préluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs (in-8°). . . . . 8 »

MUSIQUE D'ORGUE OU PIANO A PÉDALES

FR. C.

Alkan (Ch.-V.) aîné, 12 Études d'orgue ou de piano à pédales pour les pieds seulement. . . . . 4 »
— Bourdon-Carillon pour clavier de pédales à 4 pieds seulement, ou 4 mains sur clavier ordinaire 2 50
— Op. 55. Benedictus pour piano à clavier de pédales 2 50
— Op. 64. 13 prières pour orgue avec pédale obligée ou piano à 3 mains ou à clavier de pédales. . . . . 8 »
— Op. 66. 14 grands préludes et une transcription du Messie pour piano à clavier de pédales. . . . . 7 »
— Op. 69. Impromptu sur le Choral de Luther *(Un fort rempart est notre Dieu)* pour piano à clavier de pédales . . . . . 5 »
— Op. 72. 14 pièces dans le style religieux et une transcription du Messie pour orgue ou harmonium . . . . . 6 »
Bach (J.-S.), Compositions pour orgue. COLLECTION COMPLÈTE de ses œuvres en 9 livraisons.

Détail :

— 1re Livre 6 Sonates Passaglia Pastorale. 8 »
— 2e — 10 Préludes et fugues . . . . 8 »
— 3e — 10 Pièces, préludes, fantaisies, fugues et Toccata . . . . . 8 »
— 4e — 14 Pièces, préludes, fugues, canzonette, fantaisies, Toccata . 8 »
— 5e — Pièces diverses et variations sur des chorals . . . . . 8 »
— 6e — 34 Chorals avec des variantes. 8 »
— 7e — 33 Chorals avec des variantes. 8 »
— 8e — 4 Concertos, préludes et fugues. 8 »
— 9e — 371 Chorals pour orgue en 2 suites chaque. . . . . 5 »
Batiste (Ed.), 100 pièces non difficiles : Offertoires, Elévations, Communions, Sorties, Antiennes, Versets, etc., pour l'office de la Messe et des Vêpres en 4 suites.
— 1re suite 25 pièces diverses, Op. 24 . . 5 »
— 2e — 25 — — 25 . . 5 »
— 3e — 25 — — 42 . . 5 »
— 4e — 25 — — 43 . . 5 »
— 152 versets, antiennes et préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs, non difficiles et doigtés, Op. 34 . . 8 »

OFFERTOIRES CÉLÈBRES

— Grand offertoire de Sainte-Cécile, Op. 7. 2 50
— — — — 8. 2 50
— — — — 9. 2 50
— — — — 10. 2 50
— deux Offertoires, Op. 36. . . . . 2 50
— — 37. . . . . 2 50
— — 38. . . . . 2 50
— — 39. . . . . 2 50
— — 40. . . . . 2 50
— — 41. . . . . 2 50
— Offertoire et Communion, Op. 27. . . 2 50
— — Op. 28. . . 2 50
— — Op. 29. . . 2 50
— Offertoire et Élévation, Op. 18. . . . 2 50
— — — 19. . . . 2 50
— — — 20. . . . 2 50
— — — 21. . . . 2 50
— — — 22. . . . 2 50
— — — 23. . . . 2 50
— Offertoire du Jour de Pâques, Op. 26 . . 2 50
— Offertoire sur des motifs de Beethoven et Händel, Op. 35 . . . . . 2 50
— — en *ré mineur*, Op. 3. . . . . 1 60
— 2 Communions, Op. 4. . . . . 2 50
— 4 Élévations, Op. 5 . . . . . 2 50
— Marche triomphale de Ries, Op. 14. . . 2 »
— Marche des Ruines d'Athènes et de la 5e symphonie de Beethoven, Op. 30 . 2 50
— 2 Marches funèbres : Chopin-Schubert. Op. 16 . . . . . 2 50
— 2 Marches héroïques : Schubert. Op. 17. 2 50
— Transcriptions des Symphonies de Beethoven, pour d'Offertoires, Communions, etc, en 3 suites.
1re suite. Symphonies Nos 1, 2, 3 (héroïque). Op. 31 . . . . . 3 50
2e suite. Symphonies Nos 4, 5, 6 (Pastorale) Op. 32 . . . . . 3 50
3e suite. Symphonies Nos 7, 8, 9(Chœurs) Op. 33. . . . . 3 50
— Chœur d'Oberon (Œuvre posthume). . . 1 »

FR. C.

Battmann (J. L.), Op. 413. 100 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Élévations, Communions, Sorties, pour orgue ou harmonium, en 2 livres.
1er livre dans les tons majeurs. . . . 4 »
2e livre dans les tons mineurs . . . . 4 »
Beethoven *(Voir Batiste).*
Berlioz *(Voir Deplantay et Guilmant).*
Boëly (A. P. F.), Op. 15. 14 Préludes ou Pièces d'orgue avec pédale obligée, composés sur des cantiques de Denizot (au XVIe siècle) 2 50
— Op. 18. 12 Pièces pour orgue avec pédale obligée ou piano à clavier de péd., compos. de préludes et fugues. 6 »
— Œuvres posth. p. orgue ou piano à pédales
— — Op. 35. 12 Pièces diverses. 2 50
— — — 36. 12 — 3 50
— — — 37. 12 — 3 »
— — — 38. 12 — 5 »
— — — 39. 12 — 2 50
— — — 40. 12 — 3 »
— — — 41. 14 — 3 50
— — — 42. 14 — 2 50
— — — 43. 13 Pièces des maîtres classiques, pour orgue . . . . 5 »
— Op. posth. 44. 15 Pièces des maîtres classiques, pour orgue . . . . . 5 »
— Op. posth. 45. 14 Pièces des maîtres classiques, pour orgue . . . . . 6 »
Calonne (Vicomte de), Op. 49. 3e Marche religieuse en *ut majeur* 1 70
— Op. 56. Le Service du Grand Orgue (orgue expressif ou harmonium) en 4 cahiers.
— Office du matin, 2 cahiers, chaque . . . 2 »
— Office du soir, 2 — — . . . 2 »
Carl (William C.), La Cinquantaine de Gabriel-Marie 2 50
Chopin *(Voir Batiste).*
Claussmann (Aloys), PIÈCES POUR ORGUE Op. 10, en 6 livraisons.

1. Fantaisie, Méditation, Andante . . 4 50
2. Scherzo, Elévation, Cantilene . . . 4 50
3. Offertoire, Elévation, Communion . 4 50
4. Marche funèbre, Pastorale, Grand Chœur. 4 50
5. Prélude, Minuetto, Offertoire. . . . 4 50
6. Andante, Elégie, Mélodie 4 50

25 PIÈCES POUR ORGUE, OP. 16 *en 8 livraisons.*

1. Marche, Élévation, Pastorale . . . 3 »
2. Minuetto, Offertoire, Prière . . . . 3 »
3. Verset, Antienne, Toccata . . . . 3 »
4. Musette, Offertoire, Marche funèbre. 3 »
5. Prélude, Communion, Andante sostenuto. . . . . 3 »
6. Verset, Méditation, Marche nuptiale. 3 »
7. Communion, Antienne, Scherzo. . 3 »
8. Prélude, Andante religioso, Antienne, Berceuse . . . . . 3 »

Czerny (Ch.), Op. 603. 6 Préludes et Fugues 2 »
— Op. 607. Prélude et Fugue avec pédale. 2 »
— Op. 698. 20 Préludes avec pédale obligée. 5 »
Dachauer, Op. 18. Grande Marche en *mi*. 1 70
Dameke (B.), Op. 50. Prélude en contrepoint par mouvement rétrograde et contraire 5 50
Decq (A.), 2 Pièces pour grand orgue.
No 1. Méditation religieuse, Prélude. . 2 »
No 2. Prière. . . . . 2 »
Deplantay (J.), 3 Offertoires pour Noël :
Op. 25. Choral « Puer nobis nascitur ». 2 50
Op. 26. Le Repos de la Sainte-Famille (l'Enfance du Christ de H. Berlioz). 2 »
— Ouverture de la Fuite en Egypte . . . 2 50
Deshayes (H.), Collection nouvelle de pièces d'orgue avec pédale obligée.
— Op. 17. Grand chœur et Menuet de Concert. 2 50
— — 18. Offertoire, Fanfare. 2 50
— — 19. Andante, Andante religieuse . . 2 50
— — 20. Romance sans paroles, Andante con moto. 2 50
— — 21. Cantabile, Andante con fuoco et Toccata 2 50
— — 22. Méditation, Canzonetta, Elégie . 2 50
Dietsch (Louis), Le Vade-Mecum de l'Organiste, recueil de 100 petits Préludes, Introduction à tous les morceaux de chants Catholiques ou Protestants (in-8°) . . . . . 4 »
Fessy, L'Organiste Français (Marches, Offertoires, Préludes, Te Deum, Magnificat, etc.), 14 livraisons. Chaque. 2 »
— 4 Offertoires. 2 50
Franck (César), 10 Préludes et Prières de C.-V. Alkan, arrangés pour orgue.
— 1er livre, Préludes et Prières . . . . 3 »
— 2e — — . . . . 3 »
— 3e — — . . . . 3 »
— Andantino pour orgue 1 70
Gabriel-Marie. La cinquantaine. *(Voir Carl)*
Gade (Niels-W.), Op. 22, trois pièces. . 2 50
Gigout (E.), collection de pièces pour orgue

Première suite.

— No 1, Prélude et Fugue. 2 50
— No 2, Andante et Allegretto. . . . 2 50
— No 3, Fantaisie. 2 50
La livraison complète. . . . . 6 »

Deuxième suite.

— No 4, Andantino en *mi min* . . . . 2 »
— No 5, Larghetto en *ré min*. . . . . 2 »
— No 6, Andante sostenuto. . . . . 2 »
La livraison complète. . . . . 5 »

FR. C.

Grison (Jules), 1re COLLECTION de pièces d'orgue.
— 2 Offertoires pour la fête de Pâques.
No 1 en *ut* mineur 2 50
No 2 en *ut* mineur 2 50
— Op. 4. 1er Offertoire de Sainte-Cécile en *ut* mineur. 2 50
— Op. 4. 2e Offertoire de Sainte-Cécile en *ut* majeur. 2 50
— Op. 4. 3e Offertoire de Sainte-Cécile en *ut* mineur. 2 50
— Op. 11. Communion en *fa*. . . . . 2 »
— Op. 24. Offertoire pour la fête de Noël, sur un cantique picard 2 50
— Grande marche triomphale pour orgue en *fa* majeur. . . . . 3 »
— 2e COLLECTION de pièces d'orgue en 6 livraisons.

Première livraison.

— No 1. Grand Chœur en *fa* ou Offertoire. 3 »
— No 2. Cantilène pastorale en *la*. . . 2 50
La livraison complète. . . . . 4 »

Deuxième livraison.

— No 1. Offertoire en *ut* pour Noël . . 2 50
— No 2. Offertoire en *fa* pour Noël . . 2 50
— No 3. Cantabile ou Communion en *sol* 2 »
La livraison complète . . . . . 5 »

Troisième livraison.

— No 1. Marche funèbre en *ut dièse*. . 2 »
— No 2. Les cloches (sonneries lugubres Rémoises) en 6 préludes ou versets du Magnificat pour la fête de la Toussaint . . . . . 4 »
La livraison complète. . . . . 6 »

Quatrième livraison.

— No 1. Fantaisie sur le Choral de la Sonate de Mendelssohn, Op. 58 3 »
— No 2. Fugue en *ré* . . . . . 2 »
La livraison complète. . . . . 4 »

Cinquième livraison.

— No 1. Toccata en *fa* . . . . . 3 »
— No 2. 1re Méditation en *mi*. . . . 2 »
— No 3. Marche festivale en *ré* . . . . 3 »
La livraison complète . . . . . 6 »

Sixième livraison.

— No 1. Grand Offertoire pour un Jour de Fête. 2 50
— No 2. 2e Méditation en *si* (Souvenir). 2 50
— No 3. Fantaisie sur l'Hymne Portugais ou chant de l'Adeste fideles . 4 »
La livraison complète. . . . . 6 »

Guilmant (Alex.), L'Adieu des Bergers à la Sainte Famille, 2e partie de l'Enfance du Christ, de Berlioz, Offertoire ou Communion pour Noël. 1 70
— Hymne de Pâques, 2e partie de la Damnation de Faust de Berlioz 2 50
Händel, 6 Fugues pour orgue (à l'italienne) . . . . . 3 »
— 8 Suites pour orgue (à l'italienne). . . 7 »
— Suite de Pièces pour orgue, en 2 Suites . . . . . Chaque 7 »
Haering, Op. 11. Méditation 1 70
Hummel, Op. 7. 3 Fugues pour orgue . . 2 50
Jauch (J.-N.), Op. 38. Préludes brillants pour orgue. . . . . 2 »
— Op. 44. 106 Versets pour orgue dans les tons les plus usités. . . . . 4 »
Kerval (H.), Marche nuptiale . . . . . 2 »
Labat (J.-B.), Livre IV des œuvres de Claude Merullo Venise 1568). Transcrit en notation moderne et comprenant 3 messes complètes et 3 Credo (in-8°). . . . . 8 »
Lasceux, Messe en *mi* min. en Noëls. . . 3 »
Lefébure-Wély, L'Organiste moderne. Collection de morceaux d'orgue dans tous les genres contenant : Versets, Antiennes, Communions, Offertoires, Entrées et Sorties, Marches, d'après ses improvisations, en 12 livraisons. . . . . Chaque 3 »
Lemaigre (Ed.), Collection de nouvelles pièces pour orgue en 6 livraisons.
— No 1. Fragment symphonique (Alla Polacca) Andantino 2 50
— — 2. Intermezzo, Cantabile, prélude . . 2 50
— — 3. Magnificat en *fa* et en *ré* . . . . 4 »
— No 4. Offertoire (Messie de Händel), Contemplation, Prélude 2 50
— — 5. Stabat Mater, Canzona pastorale . 3 »
— — 6. Elégie, Marche, Elévation, Kyrie de la messe de Dumont. . . . . 3 »
Lovie (A.). Offertoire solennel. . . . . 2 »
Mac-Master (Georges), Prélude en *la bémol* pouvant servir d'Offertoire, Elévation ou Communion 1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 37. Préludes et Fugues pour orgue. . . . 4 »
Mereaux (A.), Op. 90. 3 Elévations pour orgue ou orgue expressif . . . . . 2 »
— Op. 91. Offertoire en *ut*, hymne de Händel (Lucis Creator) 1 50
Merullo (Claude). (Venise 1568) Détail ci-dessus, voir J.-B. Labat.)

FR. C.

Miné (J.-A.), Op. 53. 50 pièces d'orgue pour le service catholique (non difficiles). Offertoires, Rentrées de processions, Sorties, Messes, Vepres, en deux suites (à l'italienne) . . . . . Chaque 5 »
— Op. 54. 40 pièces faisant suite aux 50 pièces, Op. 53, en 2 suites (à l'italienne). . . . . Chaque. 6 »
— Orgel-Studien, 50 pièces d'étude pour orgue ou orgue expressif en 2 Livres (à l'italienne) . . . . . Chaque. 4 »
Mocker (M.), Op. 52. Elévation, mélodie. 1 70
Œchsner (A.), Op. 16. 3 Noëls variés . . . 3 »
Parisot (Octave), 3 Noëls variés pour l'orgue (à l'italienne) . . . . . 3 »
— 6 Pièces pour le service religieux.
No 1. Offertoire en *fa majeur* 1 50
2. Élévation ou Communion en *ré majeur* 1 50
3. Offertoire en *sol majeur* sur le Noël (Les anges dans les campagnes) 1 50
4. Offertoire en *mi bémol majeur*. 1 50
5. Elevation ou Communion en *sol majeur* 1 50
6. Offertoire en *fa majeur* sur le Noël (Il est né le divin enfant) 1 50
— 2e collection de 6 morceaux pour orgue.
No 1. Noël (J'entends un bruit dans les airs. — Votre divin maître). 1 70
2. Offertoire 1 70
3. Noël (Si c'est pour être la vie). 2 50
4. Noël (Marchons gaiement) . . . 2 »
5. Offertoire 1 70
6. Noël (Bourgeois de Châtre . . . 2 50
La collection complète des 6 numéros. 8 »
Planté (J.), Fantaisie sur l'hymne russe . 2 50
Rinck (Ch.-H.), Op. 78. 3 Préludes . . . 2 »
— Op. 99. Traité complet de modulations (extrait de la 2me partie de l'École d'orgue par Justin Cadaux) . . . . 6 »
— Op. 120. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs et 4 exercices fugués (à l'italienne). . . . . 7 »
— Op. 121. Les trois premiers mois de l'organiste, introduction à son École pratique d'orgue (à l'italienne). . . 4 »
Roubier (H.), L'art de préluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs, à l'usage des organistes et accompagnateurs du chant (in-8°). 8 »
Saint-Saëns (C.), Fantaisie pour orgue . 2 50
Schmitt (G.), Musée de l'organiste. Recueil de 100 morceaux des maîtres célèbres anciens et modernes (Haendel, Couperin, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Saint-Saëns, etc., etc.), en 4 volumes. . . . . Chaque. 7 »
Schubert *(Voir Batiste).*
Schumann (R.), Op. 56. 6 morceaux en forme d'études pour orgue ou piano à pédales. 2 50
Tombelle (F. de la). Op. 23. 1re COLLECTION de Pièces d'orgue en 6 livraisons :
1. Prélude, écho, méditation . . . . 3 »
2. Magnificat. Marche de procession. 4 »
3. Allegro, All. scherzando, Carillon . 3 »
4. Sonate en *mi mineur* . . . . . 5 »
(I. Allegro, 3 fr. — II. Andante (offertoire), 1 fr. 50. — III. Finale (toccata), 3 fr.)
5. Prélude et Fugue (Solemnis hæc festivitas), Canzonetta . . . . . 3 »
6. 2 Fantaisies sur Noël, marche pontificale. . . . . 4 »
— Op. 33. 2e COLLECTION de Pièces d'orgue en 6 livraisons.
1. Fantaisie de concert. . . . . 3 »
2. Sonate en *fa dièse mineur* . . . . 5 »
(I. Allegro, 2 fr. 50. — II. Adagio, 2 fr. — III. Finale, 2 fr. 50.
3. Variations-choral. — Andantino . 6 »
4. Pastorale, marche nuptiale. . . . 4 »
5. Poèmes symphoniques (Nativité, Vendredi-Saint, Epithalame). . . 4 »
6. Elégie, marche solennelle. . . . . 4 »
— Op. 34. Ego sum resurrectio et vita. Paraphrase pour grand orgue avec accompagnement de hautbois et quintette à cordes *(ad libitum)*.
Partition orgue et instruments. . . . 2 50
Chaque partie d'instrument . . . . . » 30
Weber *(Voir Batiste)*
Wéry (N.), Op. 46. Adagio en *mi bémol* (orgue ou harmonium) . . . . . 1 »

VOIR D'AUTRE PART
le catalogue
D'HARMONIUM

Paris — COSTALLAT et Cie, Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boulevard Haussmann, 40