

Fürs Haus
Heft 255

Frühlingslied

(Otto Sommer)

für
eine Singstimme

mit
Begleitung des
Pianoforte

von

Ad. LORENZ.

Preis M 1,--

Eigentum der Verleger

LANGENSALZA
HERMANN BEYER & SÖHNE
(BEYER & MANN)

Herzogl. Sächs.



Hofbuchhändler

Frühlingslied.

Otto Sommer.

C. Ad. Lorenz in Stettin.

Anmutig bewegt.

Gesang.

Drau - ssen im Wal - des.

Piano.

rau - - schen, auf schwel - len - dem Hai - de - kraut, -

hab' ich mit mei - ner Lieb - - sten in's er - ste Grün ge -

schauf. Wir hör - ten die Dros - sel schla - gen in

lo - ckender Lie - beslust und schau - ten uns Aug' in

cresc.

cresc.

Au - ge und ruh - ten Brust an Brust. —

breit *rit.*

rit. *a tempo animato*

Still auf verbor-genem

p

f *p*

Pfa - de kam scheu — ein Häs - lein an, — der

p

Kuck - - kuck lock - te lu - - stig ver - bor - gen im dunk - len

Tann, — und ü - - ber die kei - mende Er - - de kroch

flink — das Kä - fer - lein so zo - gen Lenz und

belebt cresc.

Lie - - be in un - - - sre Her - - - zen

f breit *rit.*

ein.

f a tempo animato

Wie won - nig ist es im Wal - de, im

Wald, in der Mai - en - zeit, wenn Fink und Dros - sel

pfei - fen und wenn der Kuck - kuck freit -

immer bewegter

wenn sich zwei Her-zen bin - den in son - ni - gem

immer bewegter

Len - zesgruss, wenn sich die Lip-pen fin - den, _____

f

dol. p rit. molto *leidenschaftlich breit.* *sehr breit*

fin - den und tau - schen Kuss um

pp rit. molto *ff*

Kuss.

leidenschaftlich bewegt

Fürs Haus.

Sammlung gediegener Kompositionen vorwiegend moderner Meister.

Hft		M Pf.	Hft		M Pf.	Hft		M Pf.
1.	Reinecke, Carl, Op. 234. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Intermezzo. 2h.	—75	58.	Doebber, J., Op. 26. I. Nach Süden. Kleine Rhapsodie für Pianoforte	1,—	113.	Wagner, Fritz. Bitte. Tonstück für vier Violinen	—40
2.	— Nr. 2. Elegie. 2h.	—75	59.	Schlemmiller, Hugo, Op. 8. I. Novellette für Cello und Pianoforte	—75	114.	Wolff, Th., Barbarazweige. Ged. von M. Greif. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	—75
3.	— Nr. 3. Capriccio. 2h.	—75	60.	— Op. 8. II. Eine Frage f. Cello u. Pianof.	—60	115.	Zöllner, Heinrich, Op. 41. Abschied von der Heimat. Lied aus Byron's Harold's Pilgerfahrt. Für 1 Singst. mit Begl. des Pianof.	1,—
4.	Hofmann, Heinrich, Op. 124. Fünf Charakterstücke. Für Piano zu 2 Händen. Nr. 1. Im Walde	1,—	61.	Dreychock, Felix, Op. 39. I. Madrigal. Für Pianoforte zu 2 Händen	—75	116.	Louis, Dr. R., Zum Hochzeitsge. Albumblatt für Klavier zu 4 Händen	—75
5.	— Nr. 2. Walzer. Capriccio	1,50	62.	Tartini, Giuseppe, Sech. Trio-Sonaten für 2 Viol. mit Pianofortebegl. (Violoncello ad lib.) Nach dem beifolgt. Baß des Komponisten herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Sonate I. Partitur 1,20, Stimmen	2,—	118.	Keger, Max, Capriccio. (Im Stich.)	—
6.	— Nr. 3. Erinnerung	—75	63.	— Sonate II. Partitur 1,20, Stimmen	—80	119.	Heubner, Conrad, Op. 12. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. 1. Abschied; 2. Der Lenz ist da; 3. Juli	1,25
7.	— Nr. 4. Ländler	—60	64.	— Sonate III. Partitur 1,20, Stimmen	2,—	120.	Bach, Joh. Chr., Streichquartett. Nach d. in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. v. Prof. H. Riemann. Symphonie in Fdur. Part. 1,20, St.	2,—
8.	— Nr. 5. Fuge	1,—	65.	Brüll, Ignaz, Op. 80. IV. Suite. Für das Pianoforte. Nr. 1. Preludium	1,40	121.	— Symphonie in Gdur	2,—
9.	Graumann, Carl, Op. 54. Sechs Charakterstücke für Pianoforte zu 2 Händen. Nr. 1. Zuignung	—60	66.	— Nr. 2. Menuett	—80	122.	— Symphonie in Cdur	2,—
10.	— Nr. 2. Langsamer Walzer	—60	67.	— Nr. 3. Cavatine	—80	123.	Klauwell, Otto, Op. 39. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. (I. s. Hft 50.) II. Frühlingskluten	—60
11.	— Nr. 3. An der Wiege. Ad astra	—60	68.	— Nr. 4. Scherzo	1,—	124.	— III. An ihn	—60
12.	— Nr. 4. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese	—75	69.	— Nr. 5. Finale	1,40	125.	— IV. Liebesjauch	—75
13.	Dräsecke, Felix, Op. 53. Das Schloss am Meer (Dichtung von Uhland). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—	70.	— Nr. 1—5 (in einem Heft)	4,—	126.	Thureau, H., Neue Schatten dünkeln. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—50
14.	Mäsiel, Robert, Op. 80. Mazurka. Für Pianoforte	—60	71.	Foerster, Jos. B., Op. 11. Frühlings- und Herbstlieder. Für eine Singst. mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. Mädchenlied. Frauen- und Männerstimmen Tag	1,—	127.	Dercks, E., Op. 21. III. Reigen für Pianof.	—60
15.	Heubner, Conrad, Op. 10. Elegie. Für Pianoforte	1,—	72.	— Nr. 2. Im Frühlings- und Herbstlied. Frauen- und Männerstimmen Tag	—75	128.	v. Ehart, Paul, Op. 16. Barcarolle f. Pianof.	1,—
16.	Hofmann, Heinrich, Gebet um Ruh (Ged. von Clara Föhrer). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—	73.	— Nr. 3. Du Tropfen Tau. — Serenade	—75	129.	Brüll, I., Op. 85. Drei Lieder für Bariton mit Pianofortebegleitung. I. Der Steinhauer (Emanuel v. Bodmann)	—60
17.	Mäsiel, Robert, Op. 56. Drei Lieder. Nr. 1. Ich will dir in die Seelen singen. Nr. 2. Zuversicht. Nr. 3. Altes Volkslied	—60	74.	— Nr. 4. Erinnerung. — Der Abend	—75	130.	— II. Sechse, sieben oder acht (Ludw. Jakobowski)	—75
18.	Kretschmar, Max, Op. 9. Drei altdeutsche Lieder. I. Horzfeld. II. Abschied. III. In Blüten. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—	75.	— Nr. 5. Augenblicke. — Herbstlied	1,—	131.	— III. Trinklied (J. Halevy)	—60
19.	Brüll, Ignaz, Op. 77. Vier irische Lieder nach Gedichten von Thomas Moore, für eine Singst. mit Begl. d. Pianoforte. Nr. 1. So oft ich deine Augen seh. Ausg. f. h. St. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—60	76.	von Ehart, Paul, Op. 11. Improptu. Romanze für Violine und Klavier	1,—	132.	— Op. 85. II. Sechse, sieben oder acht. Ausgabe für Tenor	—75
20.	— Nr. 2. O glaub, wenn von deiner Huldgestalt. Ausgabe für hohe Stimme	—60	77.	Riegel, Friedr., Op. 30. Gavotte. Für das Pianoforte	—60	133.	— Op. 86. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. I. Dein Auge (Josef Huggenberger). Ausgabe für hohe Stimme	—50
21.	— Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—60	78.	Thoma, R., Geistliches Lied. Dichtung von Osser. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	—50	134.	— II. Notturno (L. Jakobowski). Ausgabe für hohe Stimme	—75
22.	— Nr. 3. Der Augenstern. Ausg. f. h. St. — Ausgabe für tiefe Stimme	—60	79.	Zenger, Max, Requiescat in Pace! Trauermarsch für das Pianoforte	—75	135.	— Ausgabe für tiefe Stimme	—75
23.	— Nr. 4. Die Harfe, die für Dich erklingen. Ausgabe für hohe Stimme	—75	80.	— Abendgebet. Ged. von Friedrich Leuthold. Lied für eine Singstimme mit Orgel- (Klavier-) oder Violinbegleitung	—50	136.	— III. Mein Odem möchte sich ein Plätzchen (J. Halevy). Ausg. f. hohe St.	—50
24.	— Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—75	81.	Doebber, J., Op. 26. II. Mazurka. Für das Pianoforte	1,—	137.	— Ausgabe für tiefe Stimme	—50
25.	— Nr. 5. Die Harfe, die für Dich erklingen. Ausgabe für hohe Stimme	—75	82.	Janson, F., Op. 27. O selig Haus. Dichtung von C. Ph. Spitta. Lied für eine Singst. mit Begleitung des Pianof. oder Harmoniums und Violine ad lib.	—75	138.	— IV. Du wirfst die Angel (J. Halevy). Ausgabe für hohe Stimme	—60
26.	— Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—75	83.	Müller, Chr. O., Op. 13. Zwei Duos für Violine und Pianoforte. I. Heft	1,20	139.	— Ausgabe für tiefe Stimme	—60
27.	Brüll, Ignaz, Op. 78. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Nr. 1. Mädchen Abendgedanken. Ausgabe für hohe Stimme	1,—	84.	— II. Heft	1,20	140.	Mäsiel, Rob., Op. 85. Ländler. Für Pianof.	1,—
28.	— Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	1,—	85.	Flügel, Gustav, Op. 119. Elegie für Violine und Cello	1,20	141.	Fischerhammer, Th., Vier mittelschwere Klavierstücke. I. Romanze	—75
29.	— Nr. 2. Gern am kühlen Waldessaum. Ausgabe für hohe Stimme	—50	86.	Zenger, Max, Gute Nacht! Ein Wiegenlied für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	—50	142.	— II. Idylle	—75
30.	— Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—50	87.	Prelwitz, M., Op. 5. Psalm 126. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. od. d. Harmon.	—75	143.	— III. (Im Stich.)	—
31.	— Nr. 3. O gib die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme	—60	88.	Hirsch, Carl, Op. 123. 2 Duetten für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. I. In der Mondnacht	1,—	144.	— IV. (Im Stich.)	—
32.	— Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—60	89.	— II. Hütte Euchi	—80	145.	Wagner, Fritz, Op. 9. Märchen. Für Pianof.	1,50
33.	— Nr. 4. Am Waldorn. Ausg. f. h. St. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—75	90.	Wagner, Fritz, Op. 1. Ländler f. Piano	—80	147.	— Gegenlied. Für Viol. mit Pianofortebegl.	—60
34.	— Ausgabe für tiefe Stimme	—75	91.	— Op. 4. II. Gavotte für Piano	—80	148.	Banck, E., Op. 10. Vale (K. Stida). Für Bariton mit Pianofortebegleitung	—50
35.	Fuchs, Robert, Op. 56. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. O süße Mutter (Rückert)	1,—	92.	Ruber, Hans, Am See. 6 kleine Poesien für das Pianoforte	2,—	149.	Hoppe, P., Op. 63. IV. Droben blinken die Sterne (Jul. Gerstorf)	—50
36.	— Nr. 2. Enttäuschung (Carl Siebel)	—60	93.	Riemann, Prof. Dr. Hugo, Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten und Ländler aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts für Pianoforte zu 2 Händen	1,50	150.	Arend, Max, Das herbe Los. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	1,—
37.	— Nr. 3. Sommernacht (Carl Gottfr. Ritter v. Lothner)	—80	94.	Zelenka, Johann Dismas, Jerusalem, o wende dich zum Herrn. Absolt. mit Begleitung der Orgel (oder des Klaviers) aus den Lamentationen herausgegeben von Otto Schmilg-Dresden	1,—	151.	Schlemmiller, H., Op. 13. Vier Walzer. I. Die Kokette	—60
38.	— Nr. 4. Mädchenlaune (Schubart)	—80	95.	Weist, F., Ich weiss, warum. (Gedicht von Mady Koch). Lied für eine mittelhoh Stimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	152.	— II. Rund herum	—60
39.	Grüderer, Hermann, Stille Liebe. Gedicht von Julius Wolff. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	96.	Foerster, Jos. B., Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuche. Heft 1	1,25	153.	— III. Wolkenlos	—60
40.	Erbe, Ernst J., Op. 9. Moderato für Violine und Pianoforte	1,—	97.	— Heft 2	1,—	154.	— IV. Immer munter. (Im Stich.)	—
41.	Graham, P. Moore, Op. 44. Zwei Walzer. Nr. 1. Wiener Walzer. Für Piano zu 2 Händen	1,20	98.	Schmid, Otto, Altschottische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien für Klavier bearbeitet	1,50	155.	Parlow, Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung	1,50
42.	— Nr. 2. Valse Mignonne. Für Piano zu 2 Händen	—75	99.	Wagner, Fritz, Op. 5. I. Walzer	1,—	156.	Schwarzlose, Vier Kinderlieder für 1 und 2 Singstimmen mit Pianofortebegleitung	1,—
43.	— Op. 43. I. Mazurka Spirituelle für Piano zu 2 Händen	—60	100.	— Op. 5. II. Fantasie-Polka	—75	157.	Clausnitzer, Op. 13. Drei ernste Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung	1,50
44.	— Op. 43. II. Mazurka Brillante für Piano zu 2 Händen	1,—	101.	Brüll, Ignaz, Op. 83. Vier Klavierstücke. I. Nocturne	1,—	158.	Schumann, 4 lyrische Tonstücke in Walzerform für Pianoforte zu 4 Händen. I.	1,—
45.	Müller, Chr. O., Op. 14. Trio für Klavier, Harmonium und Violine	1,80	102.	— II. Ophelia	—75	159.	— II.	1,—
46.	Reich, Reinhold, Op. 51. Trauungsgesang. Wo du hingehst, da will ich auch hingehen. Für eine Singst. oder Unisono-Chor mit Begl. d. Harmoniums oder d. Orgel	—60	103.	— III. Barcarolle	1,—	160.	— III.	1,—
47.	Graham P. Moore, Aus Nah und Fern. Fünf Charakterstücke f. d. Pianoforte. Nr. 1. Sizilianischer Bauerntanz	—75	104.	— IV. Capriccio	1,25	161.	— IV.	1,—
48.	— Nr. 2. Holländische Kirnmeß	—75	105.	Boebe, Ernst, Op. 4. Lieder und Gesänge. 1. Die Stadt (Theodor Storm). Für eine tiefe Singstimme	—75	162.	— V.	1,20
49.	— Nr. 3. Altfranzösischer Tanz	—60	106.	— Ausgabe für hohe Stimme	—75	163.	— VI.	1,—
50.	— Nr. 4. Vlämische Wiegenlied	—60	107.	Hoppe, Paul, Op. 63. II. Die Wundervolle. Dichtung von F. Dahn. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—75	164.	— VII.	1,—
51.	— Nr. 5. Norwegisches Schifferlied	—60	108.	— Op. 63. III. Dein Bild. Dichtung von Elsa Oles. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	—50	165.	— VIII.	1,60
52.	Philipp Emanuel Bach, Zwei Streichquartette. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Nr. 1. Partitur 1,20, Stimmen 2 M	3,20	109.	Fergolati, Gio. Bat., Senata a tre. Für zwei Violinen, Violoncello und Klavier bearb. von Max Hofmüller. Part. u. 1 Satz Stimmen	2,40	166.	Mäsiel, Rob., Op. 86. Trauungsgesang für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte	—75
53.	— Nr. 2. Partitur und Stimmen	3,60	110.	— 1 Satz Stimmen apart	—60	167.	Weist, Op. 9. Kindergeschichte (L. Jakobowski). Lied f. Sopran mit Pianofortebegl.	—50
54.	Dercks, E., Op. 21. I. Heitere Laune. Für Pianoforte zu 2 Händen	1,—	111.	Reinecke, Op. 55. Zwei Kinderlieder	—60	168.	Florelli, Adagio und Allegro-Moderato aus einer Sonate in G moll für Violine mit Orgel- od. Pianofortebegleitung herausgegeben von O. Schmid-Dresden	1,—
55.	— Op. 21. II. Am Bache. Für Pft. zu 2 Händ.	—75	112.	Reger, Max, Volkslied. Gedicht von Marie Ikerott. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—60	169.	Tuma, Largo. Für Violine mit Orgel- oder Pianofortebegl. herausg. v. O. Schmid-Dresden	—75
56.	Klauwell, Otto, Op. 39. I. Lied im Volkston für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte	—50	113.	— 2 Humoresken für das Pianoforte. I. In Fdur	1,—	170.	Hurka, Strickerlied. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden	—50
57.	Hoppe, Paul, Op. 63. I. Blauvellen. Dichtung von Victor Feldogg. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—50	114.	— II. In Gdur	—75	171.	Oemler, Drei plattdeutsche Lieder	1,25
						172.	Faltis, Pater noster f. 1 Singst.	—60
						173.	Kretschmar, Op. 19. II. Osterlied	—50
						174.	Jonelli, Duett aus d. fünfstimmig. Miserere für Sopran u. Alt mit Orgel- od. Harmoniumbegleitung herausgeg. von O. Schmid-Dresden	—50
						175.	Tuma, Geistlicher Gesang aus einem Miserere. Psalm 61. Für 1 hohe Stimme mit Violine und Orgel- od. Harmoniumbegleitung. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden	1,—
						176.	Herzog, 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst.	—75

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung.