

Til
*Fruene Marie Manthey
og Cathrine Larsson.*

FIRE SANGE

for

to stemmer

med

PIANO

af

HALFDAN KJERULF.

OP. 10.

Erlæggerens Eiendom.

Stockholm, Abr. Hirsch.

Stora Nygatan N: 12.

Pr. 2 Rdr. Rmt.

1141.

Ved Havet

(I.S. WELHAVEN.)

Allegro moderato.

Halfdan Kjerulf Op. 10.

PIANO.

SOPRAN I.

Ved det mægtige Hav _____, hvor Kystener steil _____, er Ver - den lukt
 Mens Bølgerne gli - de og nynne dertil _____, Kan du vug - ges og
 De Syner der sti - ge af Vandenes Skjød _____, skal far - ves og
 Langt ude hvor Pal - mer - ne mø - de dit Blik _____, der vo - xeren

SOPRAN II.

Ved det mægtige Hav, hvor Kysten er steil _____, er Ver - den lukt
 Mens Bølgerne glide og nynne dertil _____, Kan du vug - ges og
 De Syner der stige af Vandenes Skjød _____, skal far - ves og
 Langt ude hvor Palmerne møde dit Blik _____, der vo - xer en

v. 3.
 u - de der ser du i Speil dit Tan - ke - liv.
 bæ - res saa langt du vil i Tankens Baad.
 aan - de i Mor - ge - nens Glød og mil - de - re Luft.
 Dru - e med lin - dren - de Drik for al din Kval.

u - de der ser du i Speil _____ dit Tan - ke liv - .
 bæ - res saa langt du vil _____ i Tan - kens Baad - .
 aan - de i Mor - ge - nens Glød _____ og mil - de - re Luft - .
 Dru - e med lin - dren - de Drik _____ for al din Kval - .

Af Ha - vet kan sti - ge et Længselens Ri - ge,
 Ja langt fra de tran - ge Døgtummelens Gan - ge,
 Ja Fjel - de og Taar - ne af Bølgerne haar - ne,
 O bring den til - ba - ge naar hjem du må dra - ge,

Af
 Ja
 Ja
 O

Af Ha - vet kan sti - ge et
 Ja langt fra de tran - ge Døgn -
 Ja Fjel - de og Taar - ne af
 O bring den til - ba - ge naar

BARYTON.

Ha - vet kan sti - ge et Længselens Ri - ge, af Ha - vet kan sti - ge et
 langt fra de tran - ge Døgtummelens Gan - ge, ja langt fra de tran - ge Døgn -
 Fjel - de og Taar - ne af Bølgerne haar - ne, ja Fjel - de og Taar - ne af
 bring den til - ba - ge naar hjem du må dra - ge, o bring den til - ba - ge naar

Læng - se - lens Ri - ge ved Aan - dens tryl - len - de Bliv.
 tum - me - lens Gan - ge med al de - res Lat - ter og Graad.
 Bøl - ger - ne haar - ne skal svö - bes i Ro - ser - nes Duft.
 hjem du maa dra - ge til Sav - nets luk - ke - de Dal.

Læng - se - lens Ri - ge ved Aan - dens tryl - len - de Bliv.
 tum - me - lens Gan - ge med al de - res Lat - ter og Graad.
 Bøl - ger - ne haar - ne skal svö - bes i Ro - ser - nes Duft.
 hjem du maa dra - ge til Sav - nets luk - ke - de Dal.

Kein Wort und keinen Hauch

(MORITZ HARTMANN)

Norsk Text af A. Munch.

Andante mosso.

m. a.

SOPRAN I.

Kein Wort und keinen Hauch
Far - vel du Glædens Vaar,

PIANO.

p con Qd.

p s

SOPRAN II. *m. v.*

wir wollen schwei - - gen,
kom dunkle Da - - ge!

Kein Wort und keinen Hauch
Far - vel du Glædens Vaar,

wir wollen schweigen, wir wollen
kom dunkle Da - ge, kom dunkle

* *Qd.*

*

dim.

p

wir wollen schweigen, wir wollen schwei - - gen. Die
kom dunkle Da - ge, kom dunkle Da - - ge! Kun

schwei - - gen, wir wollen schwei - - gen.
Da - - ge, kom dunkle Da - - ge!

dim.

p dim.

Qd.

*

Qd.

*

Trauer wei - den, die sich nei - gen, die
 Min - det bli - ver nu til - ba - ge, kun

die Trauer wei - den die sich nei - gen, die
 kun Min - det bli - ver nu til - ba - ge, kun

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Trauer wei - den, die sich nei - gen auf Lei - - chen stei - ne, schwei - gen,
 Min - det bli - ver nu til ba - ge, til Hjer - - tet en - gang stil - le

Trauer wei - den, die sich nei - gen auf Lei - - chen stei - ne, schwei - gen,
 Min - det bli - ver nu til ba - ge, til Hjer - - tet en - gang *dim.* stil - le,

cresc. *p* *cresc.* *p* *fp*

schwei - gen auch.
 stil - le staar.

schwei - gen auch.
 stil - le staar.

Ad. *p* *pp* * *dol.*

dol.

Sie nei - gensich und lesen wie ich auf deinen Wangen: Es
 Thi tabt er nu den Kjø - re, hvis Blik - ke Vaar har gi - vet; hver

p

Sie nei - gensich und le - sen wie
 Thi tabt er nu den Kjø - re, hvis

ist ein Glück, ein Glück ge - we - sen. Sie nei - gensich und le - sen wie
 Dag, hver Dag nu Sorg maa bæ - re. Thi tabt er nu den Kjø - re, hvis

ich auf deinen Wan - gen: Es ist ein Glück, ein Glück ge -
 Blik - ke Vaar har gi - vet, hver Dag, hver Dag nu Sorg maa

ich auf deinen Wan - gen Es ist ein Glück, ein Glück ge -
 Blik - ke Vaar har gi - vet, hver Dag, hver Dag nu Sorg maa

p

cres. *p* *p*

wesen, und ist vor - bei - ge - gangen, und ist vor - bei, vorbei ge - gangen, vor - bei,
 bære, hver Blomst svandt hen for Livet, hver Blomst svandt hen, svandt hen for Li - vet, svandt hen,

cres. *p*

wesen, und ist vor - bei - ge - gangen, und ist vor - bei, vorbei ge - gangen, vor -
 bære, hver Blomst svandt hen for Livet, hver Blomst svandt hen, svandt hen for Li - vet, svandt

p *pp*

vor - bei, und ist vor - bei, vorbei ge - gangen, vor -
 svandt hen, hver Blomst svandt hen, svandt hen for Livet, svandt

bei, vor - bei und ist vor - bei, vorbei ge - gangen, vor -
 hen, svandt hen, hver Blomst svandt hen, svandt hen for Livet, svandt

riten. *p*

bei, vor - bei! Kein Wort und keinen Hauch
 hen, svandt hen! Far - vel du Glædens Vaar!

riten.

bei, vor - bei!
 hen, svandt hen! *rit.* tempo 1.

Wir wollen schwei - - gen, wir wollen
 Kom dunkle Da - - ge, kom dunkle

Kein Wort und keinen Hauch,
 Farvel du Glædens Vaar,

wir wollen schweigen,
 kom dunkle Dage,

schwei - - gen, wir wollen schwei - - gen. Kein Wort und keinen
 Da - - ge, kom dunkle Da - - ge. Far - vel du Glædens

wir wollen schweigen, wir wollen schwei - - gen. Kein Wort und keinen
 kom dunkle Da - - ge. Far - vel du Glædens

dim.

Hauch, wir wollen schwei - - gen, schwei - - gen.
 Vaar, kom dunkle Da - - ge!

Hauch, wir wollen schwei - gen, schwei - gen.
 Vaar, kom dunkle Da - - ge!

fp *pp*

Fuglekvidder

(Chr. RICHARDT.)

Allegro. ♩ = 96.

OPRAN I.

p
Kvivit!

OPRAN II.

Kvivit!

PIANO.

So len vi hop - pe fra Blad og til Blad; og tröstig vi syn - ge, mens Vin - dene

So len vi hop - pe fra Blad og til Blad; og tröstig vi syn - ge, mens Vin - dene

p

gyng - e vor luf - ti - ge Stad.

gyng - e vor luf - ti - ge Stad.

mf *p*

p

Kvivit, Kvivit, Kvivit, kvi -

p

Kvivit, Kvivit, Kvivit, kvi -

mf *p*

mp
 vit, O kom du som vanker i sorgful_de Tan_ker vor Glæ - de saa

mp
 vit, O kom du som vanker i sorgful_de Tan_ker vor Glæ - de saa

mp

nær! Og bort skal vi sjun_ge det Mör_ke, det Tun_ge og Suk - ke - nes

nær! Og bort skal vi sjun_ge det Mör_ke, det Tun_ge og Suk - ke - nes

p

Hær! For_sö_de din Slu_mer og löf_te din Ku_mer, saa smaa som vi er!

Hær! For_sö_de din Slu_mer og löf_te din Ku_mer, saa smaa som vi er!

p *mf*

p *cres* *dim.*

p *dol. p*

Kvivit! Kvivit. kvivit, kvivit! Ja er du be - drö - vet,

pp *p*

Kvivit! Kvivit, kvivit, kvivit! Ja er du be - drö - vet, saa

p *dol. p*

pp *p* *un poco piu ritenuto.*

saa kom under Lö - vet og luk ei dit Bryst; thi Sko - ven har Hjer - te for

kom under Lö - vet og luk ei dit Bryst; thi Sko - ven har Hjer - te for

pp *un poco piu ritenuto.*

piu lento. *tempo 1.*

Men - ne - skers Smer - te og Sko - ven har Tröst! Den kvæger og svaler og

piu lento. *tempo 1.*

Men - ne - skers Smer - te og Sko - ven har Tröst! Den kvæger og svaler og

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo markings are *piu lento.* and *tempo 1.*. The lyrics are: "Men - ne - skers Smer - te og Sko - ven har Tröst! Den kvæger og svaler og".

p

dulmen de taler Smaafug - le - nes Röst, Smaafug - le - nes Röst.

p

dulmen de taler Smaafug - le - nes Röst, Smaafug - le - nes Röst.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "dulmen de taler Smaafug - le - nes Röst, Smaafug - le - nes Röst." The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *mf*.

p *dim.*

The third system shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *dim.*.

pp

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp*.