

69-11
21 Sept 75

GHIELD'AZUR!

CAPRICE

POUR

VOLONCELLE

avec
accomp^t de Piano



ERNEST NATHAN

Price 7^f 50

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

MUSIQUE VOCALE

MÉLODIES — SCÈNES — ROMANCES

Soprano, Ténor — Mezzo-Soprano — Baryton ou Basse.

ARADIS — Attisez le feu, chansonnette. 2 50	CHOUVENS (A.) — Bonjour, Suzon, mélodie. 5 50	MENDES. — Vid de rossignol, biuette. 2 50
— Enfants, grandissez, romance. 2 50	— Bonsoir, Mignonne, mélodie. 5 50	— L'Oiseau bleu, rêverie. 2 50
TISET. — Adieux de l'Étranger arabe, mélodie. 5 50	— Les Colombes. 5 50	— Vale, vale, henneton, chanson. 2 50
— Après l'hiver, mélodie. 5 50	— Chant maternel, berceuse. 5 50	— Les yeux de Jeanne, chanson. 2 50
— Douce mer, barcarolle. 4 50	— Noël du Mariage, chant religieux. 5 50	— Danse harmonie, mélodie. 4 50
— Vieille chanson, mélodie. 5 50	— Les Papillons, mélodie. 5 50	— Le feu de Grenade, scène. 2 50
— Berceuse. 5 50	— Viens à moi, 5 50	— L'Océan, scène. 2 50
— Chanson d'avril, mélodie. 5 50	— La Violette, 5 50	— L'Épave du Thorero, vivace. 3 50
— Chanson d'amour. 5 50	DANIEL. — Invocation, mélodie. 3 50	— Chanson du Gascon. 4 50
— La Cocainille, scène. 5 50	— Prière à la Vierge, mélodie. 5 50	— La Légende du Colibri, mélodie. 5 50
— L'Esprit saint, hymne. 5 50	— Le Génie, scène. 5 50	— Tristesse d'Olympie, méditation. 5 50
— Ma vie a son secret, sonnet. 5 50	DEMOUX. — Elle me pleurera, testament. 5 50	— Fleur et Papillon, valse. 5 50
— Pastorale. 5 50	DESORMES. — Maure et captive, romance. 5 50	— Le retour de la Chanson, ariette. 3 50
— Rêve de la Bien-Aimée, mélodie. 5 50	DEYSS. — Mes vingt ans. 5 50	— Chanson du Pêcheur, lamour. 2 50
— Vous ne priez pas, scène. 5 50	— Mon pauvre cœur, romance. 5 50	— Les deux Fleurs, mélodie. 5 50
BORDÈSE. — Les Boutons et les fleurs, romance. 2 50	DURAND. — Comme à vingt ans, mélodie. 5 50	— Marche et Lazare, scène. 5 50
— La Cachette aux épargnes. 2 50	— Promenade au Juin, mélodie. 5 50	— Chantez dans votre nid, mélodie. 2 50
— Chant de la Berceuse, mélodie. 2 50	— Une Ame au ciel, mélodie. 5 50	— Le Colibri, romance. 2 50
— C'est la jeune nègresse, scène. 2 50	— Trois Cavaliers, légende. 5 50	— Le Grillon, mélodie. 2 50
— Le Chénier de Marthe, biuette. 2 50	FAURÉ. — Le Papillon et la Reine. 5 50	— Huppeton, valse, chanson. 2 50
— David devant Saül, scène. 5 50	— Dans les ruines d'une abbaye, mélodie. 5 50	— Jeunes Filles et Frères Fleurs, mélodie. 2 50
— Le Dernier chant de Sapho. 5 50	— Rêve d'amour, mélodie. 5 50	— Petit Soulier de Noël, romance. 2 50
— Le Doigt de Dieu, scène. 5 50	FERNINAND. — L'Orateur d'un enfant, barcarolle. 5 50	— Chant des Paysans. 2 50
— L'Enfant égaré, scène. 5 50	GAGLIANO. — L'Ange et l'Enfant, souvenir. 3 50	— Les Gouttes de pluie, rêverie. 4 50
— La Faction du non-cœur, biuette. 5 50	— Ave Maria, latin et français. 3 50	— La Pluie, mélodie. 5 50
— Faust, scène dramatique. 5 50	— Le Nage, mélodie. 3 50	— Pourquoi ne m'aimez-vous ? 3 50
— Glaner pour sa mère, cavatine. 5 50	GERALDY. — Ave Maria, prière. 3 50	— Le Sommeil, mélodie. 3 50
— Jean Bart, air. 5 50	GOTHELY. — Avant le Bal, valse. 5 50	— Sous les tilleuls, mélodie. 4 50
— Jocelyn, scène lyrique. 5 50	— Sous l'ombrage, valse. 5 50	— Vagons, barcarolle. 3 50
— Méphistophélès, air. 5 50	— L'Alouette. 5 50	— Hylas, Sonnet. 3 50
— Mété, air. 5 50	— Sous les Treilles. 5 50	— Magdalène au désert, scène. 5 50
— Le Pêcheur-Roi. 5 50	GONDIQIANI. — Marie, mélodie. 4 50	— La Paradis perdu, scène dramatique. 5 50
— Pourquoi j'ai adoré Dieu, mélodie. 3 50	GUNLUND. — Mignonnie, mélodie. 3 50	— Méphistophélès, scène dramatique. 5 50
— Travailler pour trois, chansonnette. 2 50	— Sérénade de Ruy-Blas, mélodie. 3 50	— La Festa, valse. 5 50
— Les Trois Parts du cœur, romance. 2 50	LACOMBE. — Chanson de la Brise, mélodie. 2 50	— Adieu, Suzon, chanson. 5 50
— La Vision de Jeanne d'Arc, scène. 2 50	LECOMTE. — Voici l'Avril, scène. 5 50	— Gentil Printemps, mélodie. 5 50
— Ronde des Crévettas. 3 50	LEPEIX. — Mon petit Ange, romance. 2 50	— Nizza, chanson. 3 50
CAMPANA. — C'était jadis, romance. 3 50	LYOTTE. — Ave Maria, latin et français. 4 50	— Marçallo, romance. 2 50
CALAYON-LATOUR. — Amour et fanatisme. 5 50	MAGNÉS. — La Violette, mélodie. 3 50	— Chanson d'Avril, mélodie. 4 50
— A Voix basse, pastorale. 2 50	— La Zingara, mazurka. 2 50	— Un amour ignoré. 5 50
— Le Silence, des nuits, romance. 2 50	— A une femme, mélodie. 4 50	— Une flamme vaine. 5 50
CELLOT. — Sérénade. 5 50	MASSE (V.). — Autre (chanson du roi Henri). 4 50	— Sérénade, mélodie. 5 50
CHÉNEY. — Le Petit Mousse noir, pastiche. 2 50	— Baiser donné, Villanelle. 4 50	— A quel point entendre les oiseaux des bois. 5 50
CHOPIN. — Adieux à la vie, stances. 3 50	— Tristesse d'Olympie, méditation. 5 50	— Chant de ceux qui s'en vont sur mer, mélodie. 5 50
CHOUVENS (A.). — A une Vieille, mélodie. 5 50	— Le Marin, tableau rustique. 5 50	— Gofaric, mélodie. 5 50
— Aimer c'est vivre. 5 50	— Ou voulez-vous aller ? barcarolle. 5 50	— Maria Lucrezia, mélodie. 5 50
— Aurore. 5 50	MENDES. — Ave Maria, hymne. 2 50	— Menuet. 9 50
— Aux champs, chant rustique. 5 50	— Les Cheveux blancs, chansonnette. 2 50	SARATELLO. — Au bord de l'ac, barcarolle. 2 50
— Un dernier Baiser. 5 50	— Enfants, aimez les fleurs, mélodie. 2 50	— Fettes fleur, mélodie. 2 50
— Le Berceau, mélodie. 5 50	— Mariana, hoïero. 2 50	ZENNA. — Chanson des Chamelliers. 4 50
— Bergeronnette, valse. 5 50		

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

LA FÊTE DES PENSIONNATS

DUOS SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO		6 Duettinos, choeurs à deux parties		GOUNOD.		
BORDÈSE. — C'est toi, Noël. 5 50	— 1. La Distribution des prix. 2 50	— 2. La Fête du pasteur. 2 50	— 3. La Fête de la maîtresse. 2 50	— 4. Le Retour à la pension. 2 50	— 5. Le Départ pour les vacances. 2 50	
— Phrases de chant, sans accompagnement, net. 5 50	— 6. La Fête des pensionnats. 2 50	CONGON. — Après la tempête. 5 50		— 6. Une nuit à Venise. 5 50		
— La Clé des champs. 5 50	GOUNOD. — Cantilène. 5 50		LUCANTONI. — Chanson des Lavandières. 4 50		MASSÉ. — Roland, Un rendez-vous. 4 50	
— Les Cloches du couvent. 5 50	— Mireille, Chantez, Magnanarelles. 5 50		— Roland, Un rendez-vous. 4 50		— Les douces promesses. 6 50	
— Les Confidences. 5 50	— Mireille, Air à partie encore. 7 50		— Ave Maria. 4 50		— Gentil Printemps. 6 50	
— Les Dentellières de Bayeux. 5 50	— Philémon, O souvenir image. 7 50		— Fraischutz, mais tiens donc. 5 50			
— Les Emigrantes. 5 50	— Reine de Saba, (Dieu Dieu vous accompagne. 5 50					
— Les Fanettes. 5 50	— Roméo, L'heure d'envole. 5 50					
— La Fête du Bon Dieu. 5 50	— Les jeunes Damisces. 5 50					
— Parties de chant, sans accompagnement, net. 5 50	— Les Jeunes Françaises. 6 50					
— Les Madrilènes. 5 50	— Sous le feuillage. 6 50					
— Les Marinères de l'Adriatique. 5 50	LUCANTONI. — Une nuit à Venise. 5 50					
— Le meilleur pain des familles. 5 50	— Chanson des Lavandières. 4 50					
— Les Mésangères. 5 50	— Roland, Un rendez-vous. 4 50					
— Monsieur le Printemps. 5 50	— Les douces promesses. 6 50					
— Nizza. 5 50	— Ave Maria. 4 50					
— Les Pifferari. 5 50	— Gentil Printemps. 6 50					
— Le Retour à Byzance. 5 50	— Fraischutz, mais tiens donc. 5 50					
— Une Conspiration. 5 50						
— Un Nid de Rossignol. 5 50						
— Les Vendangeuses napolitaines. 5 50						
— Les Voyageuses (duo bouffe). 5 50						
— La Charité. 5 50						
— La Saint-Grepin. 5 50						
— La Saint-Jean. 5 50						
— La sainte légende de Bethléem. 5 50						
— La Saint-Nicolas. 5 50						
— Saint Roch et son chien. 5 50						

LUIGI BORDÈSE. — Cours Complet de Musique Vocale.

1. Petit soifège des écoles, contenant les premiers principes, 10-16. net. 4	5. Vocalises extraites de la méthode, soprano, mezzo-soprano ou ténor. net. 8
2. Petit soifège d'Italie à l'usage de toutes les voix, 10-20. 5	6. Méthode élémentaire suivie de vocalises, baryton ou basse. 8
3. Soifège élémentaire ou petit soifège d'Italie avec piano. 5	7. Vocalises extraites de la méthode, baryton ou basse. 8
4. Méthode élémentaire suivie de vocalises, soprano, mezzo-soprano ou ténor. 8	8. Leçons de chant à deux voix ou en choeur, pour soprano et contralto ou ténor. 8

PARIS, CHOUVENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).

R.

Nouvelle Collection
 POUR
VIOLONCELLE & PIANO
 PAR
ERNEST NATHAN



	Prix:
1. LA BERCEUSE, Mélodie facile.....	5. »
2. DOUX SOUVENIR, Mélodie.....	5. »
3. VILLAGEOISE, Scène.....	6. »
4. PAUVRE JACQUES, Échos d'autrefois.....	5. »
5. ROSÉE AMÈRE, —.....	5. »
6. VIEILLE CHANSON, —.....	5. »
7. FAUST, Fantaisie brillante. (Moyenne force).....	7. 50.
8. LARME SILENCIEUSE, Mélodie de Hitz - Transcription.....	4. »
9. UN RAYON DE TES YEUX, Mélodie de Stigheli - Transcription....	7. 50.
10. ROMÉO ET JULIETTE, Fantaisie.....	7. 50.
11. UN SONGE, Mélodie. (Moyenne force).....	5. »
12. ÉLÉGIE, Mélodie de Hitz - Transcription.....	5. »
13. PLAINTÉ DU CŒUR, Mélodie.....	7. 50.
14. GUARDA CHE BIANCA LUNA, Trio Violon Violoncelle et Piano...	7. 50.
15. AU PRINTEMPS, Mélodie de Gounod - Transcription.....	6. »
16. CIEL D'AZUR, Caprice.....	6. »
17. NOËL, Mélodie de Gounod - Transcription.....	5. »
18. LE SOIR, Mélodie de Gounod - Transcription.....	5. »

PARIS, CHAUDENS, Éditeurs,
 PÈRE & FILS,
 rue Saint Honoré, 285 (près l'Assomption)
 Propriété pour tous pays.

Bezae p. 96 de lae comp

CIEL D'AZUR

Caprice pour le VIOLONCELLE avec accomp^t de Piano.

par

ERNEST NATHAN.



Allegro vivace.

VIOLONCELLE.

Allegro vivace.

PIANO.

crescendo.

ff

Andante cantabile. *con espressione.*

Andante cantabile. *legato.*

p

poco rall.

si vivez

Tempo.

rull.

Tempo.

suivez.

crese.

a piacere.

suivez.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a 'Tempo.' marking. The second system includes a 'rull.' (rallentando) marking above the vocal line and a 'Tempo.' marking below the piano line. The third system features a 'suivez.' (follow) marking below the piano line. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes 'crese.' (crescendo) and 'a piacere.' (ad libitum) markings above the vocal line, and a 'suivez.' marking below the piano line. The sixth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ornaments, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows similar melodic and accompanimental patterns to the first system.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings and tempo changes. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand has a tremolo accompaniment. Markings include *cresc.*, *Tempo.*, *rall. poco.*, *ff*, *Tempo.*, *sf*, *suivez.*, *ff tremolo.*, *rall. a piacere.*, and *rall. suivez.*

Fourth system of musical notation, with dynamic markings and tempo changes. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand has a tremolo accompaniment. Markings include *Tempo.*, *Tempo.*, *lentement.*, *Tempo come prima.*, *ff*, and *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line in the right hand with a glissando marking and a tremolo accompaniment in the left hand. The marking *gliss.* is present.

Mouv! de Valse.

Mouv! de Valse.

p

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Mouv! de Valse'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line contains several triplet markings and slurs.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

The third system of music shows further development of the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand.

The fourth system includes a dynamic marking of *crusc.* (crescendo) in the piano part, indicating a gradual increase in volume. The vocal line continues with melodic phrases.

The fifth system concludes the piece with dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) in the piano part. The vocal line ends with a final melodic phrase.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The grand staff contains a piano accompaniment. The bass clef part begins with a dynamic marking *p* and the instruction *staccato il basso.* The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It maintains the same instrumental setup and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The bass clef part shows a prominent downward melodic line.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The texture remains consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation, concluding the piano accompaniment. It includes dynamic markings *cresc.* in both the treble and bass clef parts of the grand staff.

avec grâce.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef, also in the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The first system includes the instruction *p legato.* in the piano part. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are joined by a brace and contain piano accompaniment with treble and bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing chords. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the piano part.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. A dynamic marking of *f* is visible in the middle of the system.

The third system of musical notation shows a continuation of the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the latter half of the system.

The fourth system of musical notation features a more active piano part with frequent chords in the treble clef and a consistent eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* is present.

The fifth and final system of musical notation on the page concludes the piece. The piano part maintains its rhythmic accompaniment until the end, with a final chord in the treble clef.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the right-hand part of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff below it. The grand staff contains a complex accompaniment. Dynamic markings include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*

Third system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff below it. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff below it. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff below it. The grand staff contains a complex accompaniment. A *rall.* marking is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff below it. The grand staff contains a complex accompaniment. A *ff* marking is present in the grand staff, and a *suivez.* marking is present in the right-hand part of the grand staff.

Tempo. *f*

Tempo. *f*

pp *cresc.*

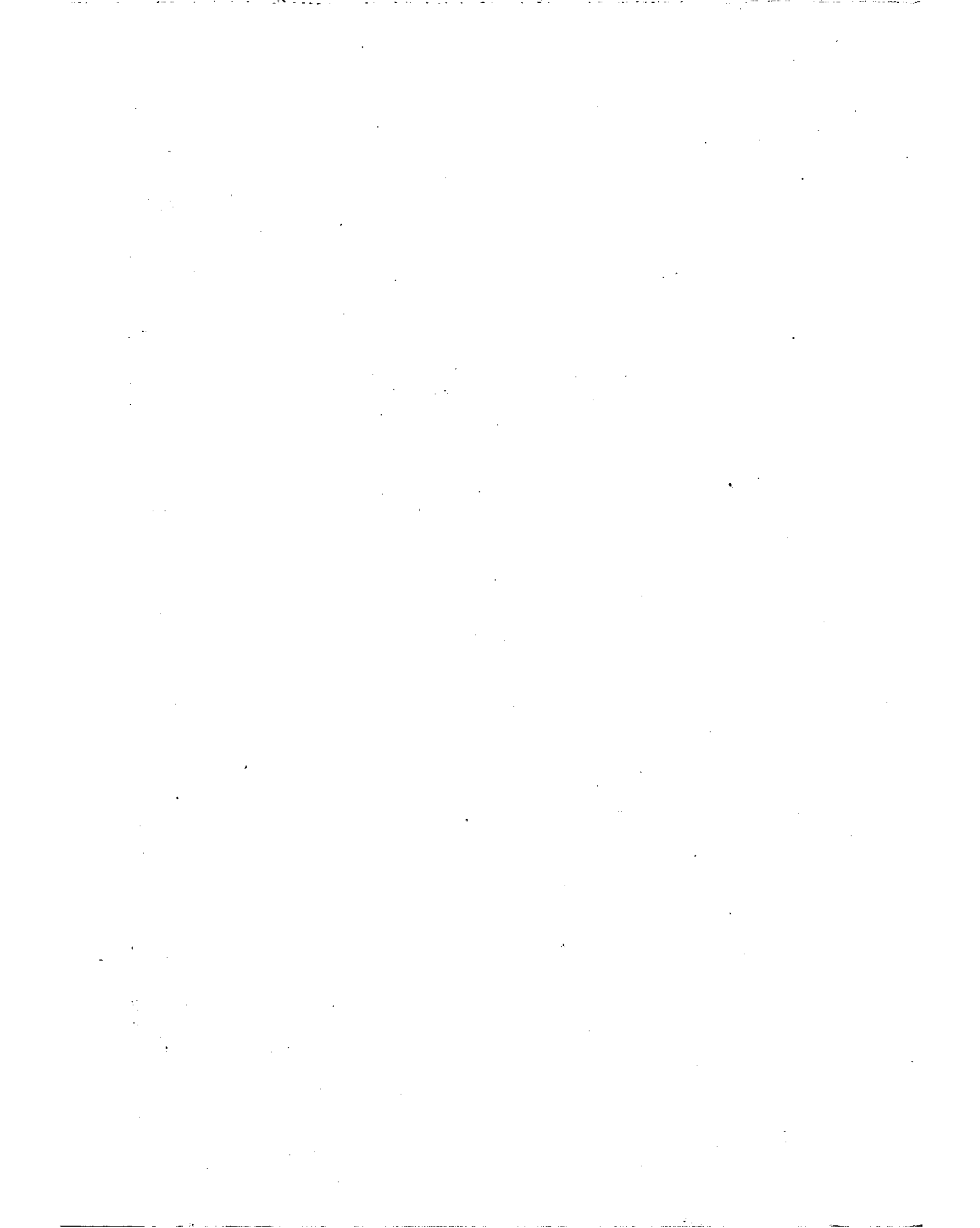
pp *cresc.*

f

ff

The musical score consists of five systems. The first system shows a violin part with a melodic line and a piano accompaniment of chords. The second system continues the piano accompaniment with a crescendo. The third system features a more active piano accompaniment. The fourth system shows a complex piano accompaniment with many chords. The fifth system concludes with a fortissimo piano accompaniment.





CIEL D'AZUR

Caprice pour le VIOLONCELLE avec accomp^t de Piano.

par

ERNEST NATHAN.

VIOLONCELLE.



(PRÉLUDE)

Allegro
vivace.

And^{te} cantabile.

con espressione.

Tempo.

poco rall.

Tempo.

rall.

cresc.

a piacere.

p

cresc.

Tempo.

poco rall.

ff

Tempo.

rall. a piacere.

lentement.

glissez.

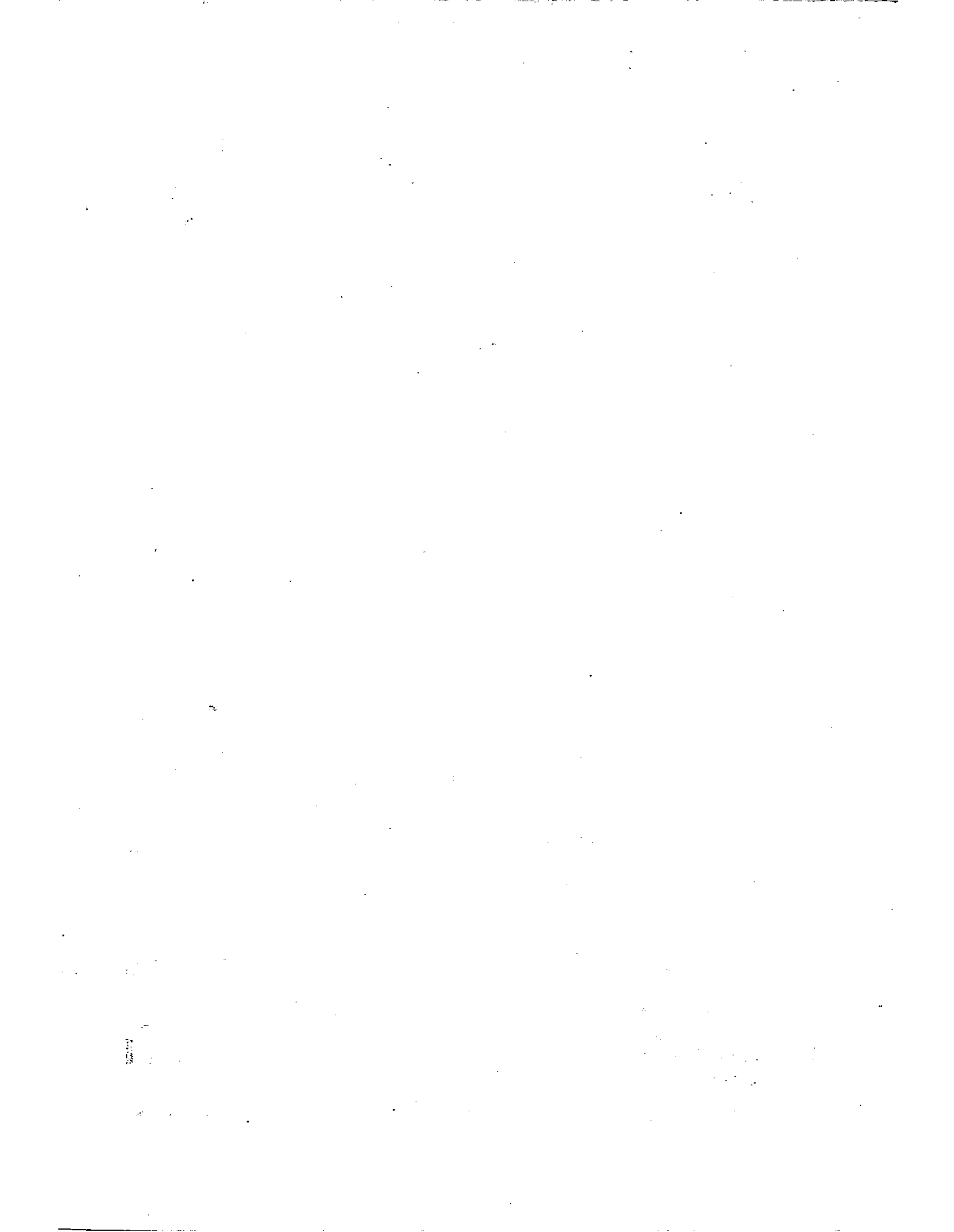
Mouv^t de Valse.

VIOLONCELLE.

The musical score is written for a cello (VIOLONCELLE) and consists of ten staves of music. The piece is titled "Mouv^t de Valse." and is numbered "2". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets indicated by a "3" above the notes. The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *avec grâce* (with grace), and *sf* (sforzando). The notation includes slurs, accents, and breath marks. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

VIOLONCELLE.

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves feature complex rhythmic patterns with frequent triplets and slurs. The fifth staff begins with the instruction "ou bien." followed by a melodic line. The sixth staff contains a series of slurs and accents. The seventh staff includes the instruction "Tempo." and dynamic markings "rall." and "f". The eighth staff starts with "pp" and ends with "cresc.". The ninth and tenth staves continue the melodic and harmonic development of the piece.



MUSIQUE INSTRUMENTALE

PIANO ET VIOLON
CHAMBER et PÉRIER. — Faust, chœur des Soldats. 7 50
DELOFFRE. — Faust, fantaisie brillante. 6 00
GOUNOD. — Méditation sur Faust. 5 00

VIOLON ET PIANO
ALARD. — Faust, fantaisie de concert. 9 00
BESSERS. — La Flûte enchantée, (fantaisie). 7 50
GUICHARD. — Faust, fantaisie brillante. 8 00

VIOLON SEUL
Roméo et Juliette, deux suites, chaque. 5 00
Faust, deux suites, chaque. 5 00
Roland à Roncevaux, deux suites, chaque. 5 00

PIANO ET FLÛTE
BRETONNIÈRE et DAUREL. — Faust, valse. 7 50
DELOFFRE et BRETONNIÈRE. — Faust, fantaisie brillante. 9 00
HERMAN et MINARD. — Les Gardes de la Reine, valse. 7 50

FLÛTE ET PIANO
GARIBOLDI. — Faust, fantaisie brillante. 7 50
HERMAN. — Faust, souvenirs. 7 50
ROMÉO et JULIETTE, fantaisie. 7 50

FLÛTE SEULE
HERMAN. — Faust, 2 suites, chaque. 5 00
Roland à Roncevaux, 2 suites, chaque. 5 00
Roméo et Juliette, 2 suites, chaque. 5 00

PIANO ET CORNET
SCHULZ. — Faust, fantaisie. 9 00
Faust, valse, transcription. 7 50
Les Gardes de la Reine, transcription. 7 50

CORNET ET PIANO
SCHULZ. — Faust, fantaisie. 7 50
Le Postillon de Longjumeau, fantaisie. 7 50
Roméo et Juliette, fantaisie. 7 50

CORNET SEUL
Roméo et Juliette, 2 suites, chaque. 5 00
Faust, 2 suites, chaque. 5 00
Roland à Roncevaux, 2 suites, chaque. 5 00

PIANO ET VIOLONCELLE
KALKRENNER et BAUDIOT. — Les Huguenots, fantaisie. 10 00
LEBOUC. — Faust, valse favorite. 9 00
SRLIGMANN. — Nuit de juin. 7 50

VIOLONCELLE ET PIANO
BATA. — Reine de Saba, réverie arabe. 6 00
BAUDIOT. — La Romanesca. 4 50
LEBOUC. — Faust, fantaisie brillante. 9 00
LÉP. — Faust. 7 50
MIRILLE. — Mireille. 7 50

SUCCÈS MODERNES

Nouvelle Collection
POUR VIOLON SEUL, FLÛTE SEULE, CORNET SEUL
Chaque série, 3 fr. — En un vol. net, 3 fr.

1^{re} SÉRIE
STRAUSS. — Faust, valse. Chaque. 1 00
BONNÉSE. — David devant Saul, scène. 1 00
GERTSON. — La Colombe, romance. 1 00

GODFREY. — Les Gardes de la Reine, valse. Chaque. 1 00
MOZART. — Don Juan, célèbre duo. 1 00
ARADIS. — Attendez le feu, romance. 1 00

2^e SÉRIE
CHOPIN. — Adieu à la vie, mélodie. 1 00
DELOFFRE. — Elle me pleurera, romance. 1 00
MASSÉ. — Fior d'Alta, chanson hongroise. 1 00

3^e SÉRIE
GODFREY. — Les Gardes du Roi, valse. 1 00
LA CHANSON de Fortunio. 1 00
WEDER. — Chœur des Chasseurs. 1 00

4^e SÉRIE
GOUNOD. — Chanson de Printemps, mélodie. 1 00
MARGUERITE, romance. 1 00
ALKAN. — Les Lanciers, quadrille anglais. 1 00

5^e SÉRIE
GOUNOD. — Faust, ronde du veau d'or. 1 00
Faust, chant des vieillards. 1 00
Faust, Pâtes-lui-mes-yeux. 1 00

6^e SÉRIE
GOUNOD. — Faust, Laisse-moi contempler. 1 00
Faust, Vous qui faites l'indemnie. 1 00
Faust, Vasez-vos chagrins. 1 00

MUSIQUE PIANO A QUATRE MAINS

PAUL BERNARD. — Illustrations de Philémon et Baucis, trois suites, chaque. 10 00
BIZET. — Patrie, Ouverture dramatique. net. 10 00
BURNLEY-RICHARDS. — Faust, chœur des Soldats, transcript. 8 00

GOUNOD. — Mireille, ouverture. 7 50
Mireille, 2 suites, chaque. 10 00
Philémon et Baucis, dans des Bacchantes. 7 50

PILLAULT. — Valse, fantaisie. 7 50
Ménest. 6 00
RENAUD DE VITAC. — Faust, trois suites, chaque. 10 00

OUVRAGES MÉTHODIQUES

SCHULZ et GERSON. — Méthode complète du cornet à piston. net. 6
DESSARDINS. — Méthode pratique d'orgue ou d'harmonium. 4
ENOBEL. — Traité pratique d'harmonium. 4

PARIS, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

MUSIQUE DE PIANO

ARRANGEMENTS — FANTASIES — TRANSCRIPTIONS

<p>ALVENS — Deux Styriennes, chaque. 6 »</p> <p>ASCHER — La Sybille, imp. valse. 6 »</p> <p> — Pyralisane. 6 »</p> <p> — Faust, pensée dramatique. 9 »</p> <p> — Sancta Maria. 6 »</p> <p>BATTMAN — Mon pauvre cœur, fantaisie. 3 »</p> <p>BEETHOVEN — L'Adieu, dernière pensée. 3 »</p> <p>BEN TAVOUX — L'Alouette, fantaisie-polka. 5 »</p> <p>BOULANGER — 1^{re} Nocturne. 6 »</p> <p> — 2^e Nocturne. 6 »</p> <p>BRANLEY-RICHARDS — L'Adieu de la Princesse, nocturne. 8 »</p> <p> — L'écho de Lucerne, transcription. 6 »</p> <p> — Faust, chœur des soldats. 6 »</p> <p> — Le Monastère, morceau de genre. 6 »</p> <p> — Le Hans des Vaches, fantaisie. 5 »</p> <p> — Valse, 1^{re} étude d'élèves. 3 »</p> <p>BULL — Faust, fantaisie. 3 »</p> <p>BURGMULLER — Faust, valse brillante. 6 »</p> <p> — Philémon et Baucis, valse brillante. 6 »</p> <p> — La Reine de Saba. 6 »</p> <p> — Le Papillon. 6 »</p> <p>CHAMBER — Attente et Désir, pensée romantique. 3 »</p> <p>CHAUDET — Faust, valse. 3 »</p> <p> — Faust, la Kermesse. 3 »</p> <p>DELABORDE — L'Arlesienne, menuet, transcription. 3 »</p> <p>DORNER — Norma, variations. 7 50</p> <p>DUPONT — Plais de Mal, étude de triles. 6 »</p> <p>EVARCER — Andra, nocturne. 3 »</p> <p> — Faust, fantaisie brillante. 7 50</p> <p> — La Fête des Moissonneurs, caprice. 6 »</p> <p> — Madrilena, danse espagnole. 6 »</p> <p> — Roméo et Juliette, fantaisie de salon. 7 50</p> <p>FUMACILLI — Prière à la Madone, de GORDIANI. 6 »</p> <p>GAUBERT — Comme à vingt ans, fantaisie. 6 »</p> <p>GODARD — Faust, chœur des Soldats, facile. 6 »</p> <p> — Faust, valse, édition simplifiée. 5 »</p> <p>GODEFROID — Siciliennes, morceau de genre. 6 »</p> <p> — La Harpe d'or, morceau caractéristique. 6 »</p> <p> — Ballade de Roland, transcription. 6 »</p> <p> — La Danse d'Amore. 6 »</p> <p>GOMON — Souvenirs de Norma. 6 »</p> <p>GONIA (A.) — Olga, 1^{re} mazurka. 8 »</p> <p> — 1^{re} Étude de Concert, en <i>mi-bémol</i>. 5 »</p> <p> — 2^e Étude de Concert. 7 50</p> <p> — L'Addio, 5^e nocturne de concert. 6 50</p> <p> — Les Adieux de Marie Stuart, caprice. 7 50</p> <p> — Grande valse de Concert. 6 »</p> <p>GOUNOD — La Colombe, en <i>ré</i> mineur. 3 »</p> <p> — Faust, la Kermesse. 6 »</p> <p> — Faust, fanfare et chœur des Soldats. 6 »</p> <p> — Faust, valse. 6 »</p> <p> — Philémon et Baucis, ouverture pastorale. 6 »</p> <p> — Philémon et Baucis, les Bacchantes. 6 »</p> <p> — Reine de Saba, marche et cortège. 6 »</p> <p> — Roméo et Juliette, valse-ariette. 6 »</p> <p> — La Persepolis, romance sans paroles. 4 »</p> <p> — Le Roiseau. 4 »</p> <p> — Le Soir. 4 »</p> <p> — Le Calme. 3 »</p>	<p>GOUNOD — Chanson de printemps. 4 »</p> <p> — Marche pontificale. 3 »</p> <p> — Mirabelle, valse, transcription. 6 »</p> <p>HAZ — La Révolte au Sérail, rondo. 6 »</p> <p> — Fantaisie du Couronnement. 9 »</p> <p>HESS — Venise adorons, transcrit et varié. 6 »</p> <p> — David devant Saül, de L. BODPESZ. 7 50</p> <p> — Trois Nicolas, fantaisie. 6 »</p> <p> — Hymne à Sainte-Odette. 6 »</p> <p> — Roméo et Juliette, fantaisie. 6 »</p> <p>JARLL — Faust, chœur des Soldats. 7 50</p> <p> — Faust, scène du jardin, transcription. 7 50</p> <p> — Faust, valse célèbre, paraphrase. 10 »</p> <p>KRUGER — Le Zéphir, impromptu. 7 50</p> <p> — Faust, chœur des Soldats. 6 »</p> <p> — Comme à vingt ans, caprice-cave. 7 50</p> <p> — Mirabelle, chœur des Moissonneurs, transcrit. 7 50</p> <p> — Faust, scène du jardin, fantaisie. 9 »</p> <p>KUHS — Les Gardes de la Reine, célèbre valse. 7 50</p> <p> — Bacchanale, caprice. 6 »</p> <p> — La jeune Fille et l'Oiseau, transcription. 6 »</p> <p> — Roméo et Juliette, fantaisie. 7 50</p> <p>KETTERER — Au Printemps, transcription. 7 50</p> <p> — Envoi de fleurs, transcription. 5 »</p> <p> — Aubade espagnole. 7 50</p> <p> — Roland à Roncevaux. 6 »</p> <p> — Le Rossignol. 6 »</p> <p>LEBEAU — Au Printemps, transcription. 6 »</p> <p> — L'Arlesienne, menuet transcrit. 5 »</p> <p> — Chanson Béarnaise, transcription. 5 »</p> <p> — Soleil couchant, valse. 5 »</p> <p> — Adieu donc, belle France, de NISBENMEYER. 5 »</p> <p> — Comme à vingt ans, mélodie de DURAND. 5 »</p> <p> — Gallia — Jérusalem, lamentation, de GOUNOD. 5 »</p> <p> — Menuet de DOCCAZANI. 5 »</p> <p> — Souvenir Pompadour. 8 »</p> <p>LE CARPENTIER — Faust, petite fantaisie. 5 »</p> <p> — Mirabelle. 5 »</p> <p> — Roland à Roncevaux. 5 »</p> <p> — Roméo et Juliette. 5 »</p> <p>LEE — L'Electricité, étude de salon. 6 »</p> <p>LEFEBVRE-WELT — Douce souvenance, nocturne. 6 »</p> <p>LEUBACH — Les Trois Nicolas, fantaisie. 7 50</p> <p> — Faust, fantaisie brillante. 7 50</p> <p> — Roland à Roncevaux, fantaisie. 7 50</p> <p> — Magali, valse brillante. 7 50</p> <p> — Fiancée d'Abydos, fantaisie. 7 50</p> <p> — Roméo et Juliette, fantaisie. 7 50</p> <p> — Caprice-Nocturne. 7 50</p> <p> — Rosati, polka-mazurka. 9 »</p> <p> — Charme du salon, caprice. 7 50</p> <p>LITODER — Un Bâle. 7 50</p> <p> — Vienne (au Moment de Bonheur). 6 »</p> <p>LITZ — Faust, valse brillante, transcription. 10 »</p> <p>LOSKI — La Lionne, valse brillante. 5 »</p> <p> — Isolina. 5 »</p>	<p>LYSBERG — Mirabelle, fantaisie. 7 50</p> <p> — Faust, fantaisie. 7 50</p> <p> — Roland à Roncevaux, fantaisie. 7 50</p> <p> — Le Vallon de Gouudo. 6 »</p> <p>MAGNIER — Les petits Grenadiers, marche. 8 »</p> <p>MAGNUS — SLEEPER-CHASE, galop de bravoure. 6 »</p> <p> — Caprice andaloux. 7 50</p> <p> — Le Fosseur, caprice-étude. 6 »</p> <p> — Reflets d'azur, valse. 6 »</p> <p>MARMONTEL — Faust, air des bijoux, transcription. 7 50</p> <p>MARDELSSON — Larmes et Sourires, 6 romances. 7 50</p> <p> — Athalia, marche suédoise. 7 50</p> <p> — Souga d'une nuit d'été, marche nuptiale. 8 »</p> <p>MEX — Le Barbier de Séville. 8 »</p> <p> — La Norma, chanson. 8 »</p> <p>MOSCHLES — 1^{er} Concerto (in majeur). 15 »</p> <p> — 2^e Concerto (mi bémol). 15 »</p> <p> — 3^e Concerto (sol mineur). 15 »</p> <p> — 4^e Concerto (mi majeur). 15 »</p> <p> — 5^e Concerto (ré mineur). 15 »</p> <p>NEUSTEUT — Cavatine de Faust, transcription. 5 »</p> <p>O'KELLY — Grande Valse brillante. 7 50</p> <p> — Les Oiseaux de Trilanon. 6 »</p> <p>RAFF — Polka de la Reine, caprice. 7 50</p> <p> — Livonia, mazurka. 7 50</p> <p> — Harmonia, valse. 5 »</p> <p> — L'invitation à la polka. 7 50</p> <p> — Caprice espagnol. 9 »</p> <p>RITTER — Aubade, morceau caractéristique. 6 »</p> <p> — Les Courriers, morceau de genre. 7 50</p> <p> — Souvenir de Samos, ballade. 6 »</p> <p> — Rondo de Nuit, marche. 7 50</p> <p> — Les Amours, caprice-étude. 7 50</p> <p> — Roméo et Juliette, duo de l'Alouette. 7 50</p> <p> — Roméo et Juliette, valse brillante. 6 »</p> <p> — Les Sybilles, scherzo. 7 50</p> <p> — Habanera, scène d'opéra. 5 »</p> <p> — Sorrente, tarantelle. 5 »</p> <p> — Valse de Mirabelle, transcription. 7 50</p> <p> — Chant de Braconnier, morceau de genre. 7 50</p> <p> — Le Tourbillon, impromptu. 7 50</p> <p> — Le Vélodrome, impromptu de concert. 9 »</p> <p>SAINTE-SAENS — Faust, la Kermesse, transcription. 7 50</p> <p> — Faust, valse. 7 50</p> <p>TALENT — David devant Saül, caprice brillant. 6 »</p> <p> — Roméo et Juliette, polka-mazurka. 6 »</p> <p>THALBERG — La Vague, romance sans paroles. 7 50</p> <p>TREMPER — Au Printemps, transcription. 6 »</p> <p>VALENTIN — Dans les Bois, rêverie. 6 »</p> <p> — Come Tadoro (Beatrice di Tenda). 6 »</p> <p>WEGELIN — Portrait, romance sans paroles. 4 »</p> <p>WONILEWSKI — Mignonne, polka. 6 »</p> <p> — Harpe et Guitare, imitation. 6 »</p> <p>VILBAC — Amore, mélodie d'A. CHOUDENS. 7 50</p> <p> — Livonia, valse. 5 »</p> <p> — Le Reven, madrigal. 5 »</p> <p> — Dernier rayon, grande valse brillante. 5 »</p> <p>WOLPERT — Faust, chœur des soldats. 6 »</p>
--	--	--

VALSES — QUADRILLES — POLKAS

VALSES	QUADRILLES	POLKAS
ARBAN — Cher amour, Dear Low. 6 »	ARBAN — Les Lanciers, 1 ^{er} quadrille anglais. 6 »	ARBAN — Les Braconniers. 5 »
— Sperata. 6 »	— Les Lanciers, 2 ^e . 6 »	— Polka des Singes. 5 »
BUON — La Chatelaine, suite de valse. 6 »	ARBAN — La Famille Troublée. 5 »	— Le Roi Carotte. 5 »
— Célestine. 6 »	— Madame l'Archiduc. 5 »	— Polka des Cravettes. 5 »
— Les Gouttes d'eau. 6 »	— Les Braconniers. 5 »	— Carina. 5 »
— Valenciennes. 6 »	— La Poudre aux yeux d'Or. 5 »	— Le Papillon. 5 »
— Clair de Lune. 6 »	— La Jolie Parfumée. 5 »	— Fanfare-Polka. 6 »
— Dans les Bois. 6 »	BOHLMANN — A. B. C. des enfants. 4 50	COOTE — Sulfane-Polka. 6 »
— L'acrym. 6 »	— La Gacon. 5 »	D'ACENT — Sultan-Polka. 5 »
COOTE — Fleur de blé. 6 »	— La Famille Troublée. 5 »	BERNARDI — Madame l'Archiduc. 5 »
DUFILS — Bagatelle, suite de valse. 6 »	— Madame l'Archiduc. 5 »	DUFILS — Bagatelle, polka. 5 »
— Bambouli, valse. 6 »	— Les Braconniers. 5 »	— Fervanche. 5 »
— La Timbale d'Argent. 6 »	— La Jolie Parfumée. 5 »	— Les Braconniers. 5 »
— La Jolie Parfumée. 6 »	HUBANS — La Timbale d'Argent. 5 »	— La Jolie Parfumée. 5 »
FLET — Le Lys. 6 »	KOVARI — Les Violètes. 5 »	LAGIER — Polka des Bavars. 5 »
GODFREY — Les Bouquetiers. 6 »	LACOUR — 1. Le Très-facile. 5 »	GASTON DE LILLE — Bonsoir. 5 »
— Les Gardes de la Reine. 6 »	— 2. La Lanterne magique. 5 »	— Polka Chinoise. 5 »
— Les Gardes du Roi. 6 »	— 3. Le Carnaval des enfants. 5 »	— Le Rappel. 5 »
— La Reine des Roies. 6 »	— 4. Souvenir d'Enfance. 5 »	— Polka des Roses. 5 »
— Le Bâle du Roi. 6 »	— 5. La Facile. 5 »	— Polka de l'Archiduc. 5 »
— La jeune fille et l'Oiseau. 6 »	— 6. Le plus facile des Lanciers, quadrille anglais. 5 »	— La petite Reine. 5 »
GUGLIEMO — Fantaisie. 6 »	GASTON DE LILLE — Quadrille des Chasseurs. 5 »	— La Timbale d'Argent. 5 »
— La petite Reine. 6 »	— Faust. 4 50	
— Pompé. 6 »	MÉTRA — Madame l'Archiduc. 6 »	
— La Timbale d'Argent. 6 »	— Les Troubadours. 4 50	
— Valse du Burg, la Jolie Parfumée. 6 »	— Pomme d'Api. 5 »	
— Madame l'Archiduc. 6 »	— La Jolie Parfumée. 5 »	
RIVIÈRE — Gentil Printemps. 6 »	— La petite Reine. 5 »	
STRAUSS — Faust. 6 »	— La Timbale d'Argent. 5 »	
— Roméo et Juliette. 6 »	— Les Rats. 4 20	
— Les Braconniers. 6 »	SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE — Le Prince Impérial, 1 ^{er} français. 5 »	
— Le Roi Carotte. 6 »	STRAUSS — Le Roi Carotte. 5 »	
WALDTRUFEL — Madame l'Archiduc, valse. 6 »		

Les mêmes à quatre mains.

RENAUD DE VILBAC. — École Complète et Progressive du Piano.

MÉTHODE DE PIANO A L'USAGE DES COMMENÇANTS — Prix : 12 fr.

<p>1^{re} CAHIER, 25 Études très-faciles. 10 francs.</p> <p>2^e — 25 Études faciles. 12 —</p> <p>3^e — 25 Études moyenne force. 12 —</p>	<p>4^e CAHIER, 25 Études brillantes. 15 francs.</p> <p>5^e — 25 Études à quatre mains, faciles. 16 —</p> <p>6^e — 25 Études à quatre mains, moyenne force. 15 —</p>
--	---

PARIS, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).