

13
14

Mp
3424

LE

Le Petit Duc

Fantaisie gracieuse

POUR

Flûte avec acc^t. de Piano

PAR

JULES HERMAN

Op: 65

(12390)

à son élève Julien St. Leger.

LE

PETIT DUC

Opéra Comique de Ch. LECOQ.

Fantaisie gracieuse
POUR FLÛTE

avec accomp^t de PIANO

PAR

Jules Herman

Professeur au Conservatoire de Lille.

Op: 65.

Fr: 7^f 50

PARIS. BRANDUS ET C^{ie} EDITEURS.

103 Rue de Richelieu.

Tous droits réservés pour la France et l'Etranger.

(12390)

Brandus & Co.

Her way this old lib 14

M
342

A son élève JULIEN S^r LÉGER.
LE PETIT DUC

Opéra-Comique de Ch. LECOCQ

FANTAISIE GRACIEUSE

Pour FLÛTE avec accomp^t de PIANO.

JULES HERMAN Op: 65.

Professeur au Conservatoire de Lille.

Audante (♩ = 60)

FLÛTE.

INTRODUCTION.

PIANO.

f largamente.

COUPLETS DU DÉPART.

Solo *p con espressione.*

Solo.

p

cresc:

mf

cresc:

mf

pp

p

cresc:

pp

cresc:

LA LEÇON DE CHANT.
Allegro (♩=120)

allarg: rallent: p dolce.

cresc: rallent: sf

p leggiero grazioso. p dolce.

cresc: f cresc:

cresc. *ff*

cresc. *ff*

This system consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line featuring triplets and a forte (*ff*) dynamic. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment, also marked with *cresc.* and *ff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Audante (♩ = 80)

p *fp*

This system consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The tempo is marked 'Audante' with a quarter note equal to 80. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo piano (*fp*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ENTRÉE DES PAGES.

p espressivo dolce.

p dolce.

This system consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The section is titled 'ENTRÉE DES PAGES.' Dynamics include piano (*p*), piano espressivo dolce (*p espressivo dolce.*), and piano dolce (*p dolce.*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

p *cresc.* *p*

p *p*

This system consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and piano (*p*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

poco animato.
p
pp
p
poco animato.

f
p

cresc.
cresc.

p
rit.
ritard.
morendo.
pp

6

VARIATION Même mouvement.

The musical score consists of six systems, each with a right-hand part (RH) and a left-hand part (LH). The RH part is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with trills (tr) and slurs. The LH part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (*pizzicato*), *mf*, *cresc.*, and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major.

All^o Marziale (♩ = 112)

Second system of musical notation. It continues the piece with dynamic markings *sf*, *fp*, and *p*. The bottom staff shows a change in time signature to 3/4.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *cres* and *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation. It includes a *do.* marking. The piano accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* and *fff*. The top staff has a *Solo.* marking and *p leggiero.* The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

grazioso.

LE MOT D'ORDRE.

p leggiero.

The first system of music features a vocal line at the top with a *grazioso.* marking. Below it, the piano accompaniment is marked *p leggiero.* and includes the title *LE MOT D'ORDRE.* The piano part consists of two staves with a light, rhythmic accompaniment.

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords, while the treble staff has longer, sustained notes.

ff pesante.

p

The third system introduces a *ff pesante.* marking in the piano part, indicating a heavy, fortissimo texture. The piano accompaniment is more complex, with many chords and a slower feel. The vocal line continues with a melodic line.

cresc. *allargando.* *f* *rallent.*

cresc. *allargando.*

The fourth system features dynamic and tempo markings: *cresc.*, *allargando.*, *f*, and *rallent.* in the vocal line, and *cresc.* and *allargando.* in the piano part. The piano part shows a gradual increase in volume and a slowing of the tempo.

COUPLETS.

Allegretto (♩=56) *p grazioso.*

Allegretto (♩=56)

p

rit: più animato.

p léger

rit: più animato.

f rallent

mf rallent:

All^o giocoso (♩=116)

p staccato leggero.

All^o giocoso (♩=116)

p

The musical score is arranged in six systems. Each system contains a violin staff (top) and a piano grand staff (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *fp*. There are also markings for accents and slurs.

The first system of music consists of a single treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece. It features a single treble staff and a grand staff. Dynamics include *cresc.* and *f* in the upper staff, and *cresc.* and *mf* in the lower staff.

The third system includes a single treble staff and a grand staff. The tempo marking *Animé.* appears above the treble staff. Dynamics include *mf* and *cresc.* in the upper staff, and *f* and *cresc.* in the lower staff.

The fourth system continues with a single treble staff and a grand staff. Dynamics include *mf* and *f* in the upper staff, and *mf* and *f* in the lower staff.

The fifth system is the final one on the page, featuring a single treble staff and a grand staff. Dynamics include *ff* in the upper staff, and *ff* in the lower staff.



A son élève JULIEN S^r LÉGER.

LE PETIT DUC

Opéra Comique de Ch. LECOCQ.

FANTAISIE GRACIEUSE

Pour FLÛTE avec accomp^t de PIANO.

JULES HERMAN Op: 65.

Professeur au Conservatoire de Lille.

FLÛTE.

Solo. COUPLETS DU DÉPART.

INTRODUCTION. *Andante* (♩ = 60) 6

p con espressione.

cresc: mf

pp p cresc:

LA LEÇON DE CHANT. *Allegro* (♩ = 120)

allarg: rallent:

cresc: rallent: sf

p leggiero grazioso.

cresc: f cresc: ff

Andante (♩ = 80) 2 8

FLÛTE.

ENTRÉE DES PAGES.

p *espressivo dolce.* *p* *cresc:*

p *p* *p*

poco animato.

f

p *cresc:*

p *rit: . . . morendo.*

VARIATION. Même mouvement.

p *grazioso.* *tr* *tr*

tr

tr

tr *mf*

mf

FLÛTE.

All.^o Marziale (♩ = 412)

FLÛTE.

All^o Giocoso (♩ = 116)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and a *rallent* marking, followed by a *p* *staccato leggero* section. The second staff continues with *f* dynamics. The third staff features *mf* dynamics. The fourth staff has *f* dynamics. The fifth staff includes a *cresc:* marking and *p* dynamics. The sixth staff has *f* dynamics. The seventh staff includes a *cresc:* marking and *f* dynamics. The eighth staff is marked *Aninè* and *mf*, with a *cresc:* marking. The ninth staff has *mf* and *f* dynamics. The tenth staff concludes with *ff* dynamics.



MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS

POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTÈS (H.) . Opéras célèbres :	GARIBOLDI . <i>La Petite Mariée</i> . Fantaisie de salon avec accompagnement de piano . . . 6 »	TULOU . Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 16. <i>Robert le Diable</i> . N° 1. Transcription. . . 7 50	— <i>Ecole du Flûtiste</i> . Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'École du Violoniste d'Herman :	— Op. 75. Fantaisie sur <i>l'Ambassadrice</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »
— — — N° 2. Fantaisie. . . 7 50	1 ^{re} Série.	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . N° 1. Fantaisie. . . 9 »	N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i> . . . 7 50	— — — L'orchestre . . . 15 »
— — — N° 2. Caprice . . . 7 50	N° 2. <i>Martha</i> , de Flotow . . . 7 50	— Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Op. 18. <i>Le Prophète</i> . N° 1. Transcription . . . 7 50	N° 3. <i>Stradella</i> , de Flotow . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— — — N° 2. Fantaisie . . . 9 »	N° 4. <i>Le Comte Ory</i> , de Rossini . . . 7 50	— Op. 78. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Op. 19. <i>L'Étoile du Nord</i> . N° 1. Fantaisie . . . 9 »	N° 5. <i>La Grande Duchesse</i> , d'Offenbach. . . 6 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— — — <i>Le Pardon de Ploërmel</i> . N° 2. Fantaisie. . . 9 »	N° 6. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber . . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 15 »
— Op. 29. <i>L'Africaine</i> . N° 1. Réminiscence. . . 6 »	N° 7. <i>Zilda</i> , de Flotow . . . 7 50	— Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— — — N° 2. Fantaisie. . . 9 »	N° 8. <i>Les Dragons de Villars</i> , de Maillart . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 7 50
CONINX . Op. 29. Fantaisie sur <i>la Norma</i> , avec accompagnement de piano. . . 9 »	N° 9. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer. . . 9 »	— Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. . . 9 »
— Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano. . . 7 50	N° 10. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer. . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 7 50
— Op. 48. <i>Marta</i> , fantaisie avec accompagnement de piano. . . 7 50	N° 11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , Meyerbeer . . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 12 »
— Op. 58. <i>L'Africaine</i> , fantaisie avec accompagnement de piano. . . 9 »	N° 12. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber. . . 7 50	— Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. . . 7 50	GUICHARD . Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 7 50
BENEUX (J.) . Op. 16. <i>La Romanesca</i> , arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. . . 5 »	— Op. 27. Trois fantaisies sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque. . . 7 50	— Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. . . 9 »	N° 1. Sur le 1 ^{er} acte. . .	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. . . 7 50	N° 2. Sur le 2 ^e acte. . .	— — — L'orchestre . . . 15 »
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , d'après Ernst, avec accompagnement de piano. . . 9 »	N° 3. Sur le 3 ^e acte. . .	— Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. . . 5 »
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. . . 10 »	HERMANN (J.) . Op. 21. <i>La Danza</i> , de Rossini, pour flûte et piano. . . 9 »	— — — Avec accompagnement de piano. . . 7 50
— Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. . . 7 50	LEPLUS . Trois fantaisies sur <i>Giralda</i> , pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. . . 6 »	— Op. 90. Fantaisie sur <i>les Diamants de la Couronne</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. . . 9 »	— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Enfant prodigue</i> . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 7 50
— Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après Alard. . . 10 »	PARENT (J.) . Op. 5. <i>L'Africaine</i> . Fantaisie avec accompagnement de piano . . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 12 »
— Grande fantaisie sur <i>Oberon</i> , avec accompagnement de piano. . . 9 »	RÉMUSAT . Op. 6. Fantaisie sur <i>la Part du Diable</i> , avec accompagnement de piano. . . 9 »	— Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Grande fantaisie de concert d'Alard, sur <i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. . . 10 »	L'orchestre. . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
DULCKEN et ESCUDIER . Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. . . 7 50	— Op. 9. Fantaisie sur <i>la Sirène</i> , avec accompagnement de piano. . . 9 »	— Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
GARIBOLDI . Transcription facile et élégante sur <i>la Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach, avec accompagnement de piano. . . 5 »	— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de <i>la Barcarolle</i> , avec accompagnement de piano. . . 7 50	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de <i>l'Ombre</i> . . . 7 50	— Op. 18. Fantaisie sur <i>Robert Bruce</i> , avec accompagnement de piano. . . 9 »	— Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur <i>les Cent Vierges</i> . . . 7 50	— Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Morceau de salon facile sur <i>la Périochole</i> , pour flûte et piano. . . 7 50	— Op. 28. Fantaisie sur <i>l'Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 12 »
— Op. 17. <i>Souvenir du Prophète</i> , caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. . . 7 50	TULOU . Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du <i>Siège de Corinthe</i> , avec accompagnement de piano. . . 10 »	— Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :	Le quatuor. . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
N° 1. Morceau de salon. . . 6 »	L'orchestre. . . 13 »	— Op. 95. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
N° 2. Transcription. . . 7 50	— Op. 54. Fantaisie sur un motif de <i>la Muette de Portici</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Caprice de salon sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. . . 7 50	— Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. . . 9 »	— Op. 96. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Fantaisie de salon sur <i>Giroflé-Girofla</i> , avec accompagnement de piano . . . 7 50	Le quatuor. . . 7 50	— — — Le quatuor . . . 9 »
	L'orchestre . . . 12 »	— Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
	— Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. . . 10 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
	Le quatuor . . . 7 50	— — — L'orchestre . . . 15 »
	L'orchestre . . . 12 »	— Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte avec accompagnement de piano . . . 9 »
	— Op. 71. Variations brillantes sur <i>Actéon</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »	— — — L'orchestre . . . 12 »
	Le quatuor . . . 7 50	— Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> . . . 6 »
	L'orchestre . . . 12 »	— Quinzième grand solo avec accompagnement de piano. . . 9 »
	— Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons blancs</i> , avec accompagnement de piano. . . 10 »	— Le même avec accompagnement de quatuor. . . 18 »
	Le quatuor . . . 9 »	VIGNÈRES . Variations brillantes sur l'air de : <i>Vois-tu la neige qui brille?</i> avec accompagnement de piano . . . 7 50
	L'orchestre . . . 15 »	— — — L'accompagnement de quatuor. . . 7 50
	WALCKIERS . Op. 40. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	
	L'accompagnement de quatuor. . . 7 50	
	— Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du <i>Philtre</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	
	L'accompagnement de quatuor . . . 7 50	