



ARRANGEMENTS FACILES

POUR LE PIANO

PAR

J. RUMMEL

DES OUVRAGES SUIVANTS :

			PREMIER				DEUXIÈME
ASCHER	—	REVERIE	6 fr.	LYSBERG	—	LA NAPOLITANA	6 fr.
—	—	L'ÉCLAIR	5 »	GUTMANN	—	DEUX NOCTURNES	5 »
—	—	FIAMMINA	5 »	RAVINA	—	NOCTURNE	5 »
—	—	FANFARE	6 »	ASCHER	—	DANSE ESPAGNOLE	6 »
LEYBACH	—	5 ^e NOCTURNE	5 »	LEYBACH	—	2 ^e NOCTURNE	5 »
ASCHER	—	DOZIA	6 »	—	—	THÈME ALLEMAND	5 »
—	—	LA PERLE DU NORD	5 »	SCHULHOFF	—	GRANDE VALSE	5 »
LYSBERG	—	FANTAISIE SUR DES AIRS		—	—	GALOP	5 »
		SUISSES	6 »	PROCH	—	LE COR DES ALPES	4 »
LEYBACH	—	TYROLIENNE	6 »	MARCAILHOU	—	INDIANA, Valse	5 »
LAVIGNAC	—	GALOP-MARCHE	6 »	—	—	LE TORRENT, Valse	5 »
PHILIPOT	—	POLKA-BORÈME	4 »	HÉROLD	—	AU CLAIR DE LA LUNE	6 »
			ASCHER — DOLCE FAR NIENTE	5 »			

G. VAN CALT

ARRANGEMENTS FACILES DE

ASCHER	—	LES TRAIKEAUX.		LAVIGNAC	—	GALOP-MARCHE, à 4 mains.
LAVIGNAC	—	GALOP-MARCHE, à 2 mains.		—	—	GALOP-MARCHE, à 6 mains.
		LAVIGNAC — GALOP-MARCHE, à 8 mains.				



TROIS MORCEAUX
caractéristiques
POUR PIANO

à quatre mains

N° 1
Cortège

Prix 7^f 50

N° 2
Paysage

Prix 6^f

N° 3
Pas redoublé

Prix 6^f

PAR
V. Dolmetsch

OP. 2

Les trois N° réunis Prix 12^f

PARIS.

HENRY LEMOINE.

EDITEUR-IMPRIMEUR 17, RUE PICALLE

Tous droits réservés
8117-18-19 H.

Éditions.



Key as post See list 14

N° I CORTÈGE

VICTOR DOLMETSCH Op. 2.

à Mes^{les} B. EDVARD et M. D'AUBRET.

SECONDA.

132 = 

ALLEGRO.



N° I CORTÈGE

VICTOR DOLMETSCH Op. 2.

à Mes^{les} B. EDWARD et M. D'AUBRET.

PRIMA.

132 =  .

ALLEGRO. *p*



pp

Poco riten P Tranquillo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues in the same key and time, with a *sf* (sforzando) marking followed by a *p* (piano) marking and the instruction *Molto rallent.* (Molto rallentando). The third system introduces a treble clef for the right hand, with a *mf* (mezzo-forte) marking. The fourth system continues with the treble clef and a *p* marking. The fifth system includes a *Dimin.* (diminuendo) instruction and a *pp* marking. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The score is characterized by its use of slurs, ties, and various dynamic markings to convey the intended performance style.

pp

sf *p* *Molto rallent.*

a Tempo.

mf

p

p

Dimi - nu en - do. *pp*

p

Suivez.

Molto più vivo .

ff ed energico.

Meno forte. *Marcato.* *Allar - gando.*

a Tempo .

Marcato.

Marcato.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with a 'Riten.' (Ritardando) instruction in the final measure.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction **Molto più vivo .** and **ff ed energico.** (fortissimo and energetic). The key signature changes to one flat (F).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (F). The music includes the instruction **Meno forte.** (moderato).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (F). The music includes the instruction **Allar - gando.** (Allargando) and **a Tempo.** (a tempo). The key signature changes to two flats (Bb).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb). The music includes the instruction **Marziale.** (Marchiale).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a forte (*ff*) dynamic marking. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings: *Meno forte.*, *Marcato.*, and *Allar-gan-do.*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a tempo marking *a Tempo.* and a dynamic marking *ff Marcato.*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a dynamic marking *p*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a dynamic marking *sf*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

The musical score consists of five systems of two staves each, written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic. The second staff features a series of eighth notes.
- System 2:** The first staff includes a first ending bracket marked with an '8'. The second staff contains the marking *Meno forte.* followed by a series of eighth notes.
- System 3:** The first staff includes a first ending bracket marked with an '8'. The second staff contains the marking *- gando.* followed by a series of eighth notes.
- System 4:** The first staff includes a first ending bracket marked with an '8'. The second staff contains the marking *a Tempo.* followed by a series of eighth notes.
- System 5:** The first staff includes a first ending bracket marked with an '8'. The second staff contains the marking *ff e marziale.* followed by a series of eighth notes.

Additional markings include *Allar.* in the second system, *p* in the fourth system, and *sf* in the fifth system.

Dimi - nuen - do e

1^o Tempo .

Rallent. *pp*

Suivez. *p*

Di - mi - nu - en - do e

1° Tempo .

Rallent. *pp*

Poco riten *P Tranquillo.*

pp

sf

p

pp

Sempre pp al fine.

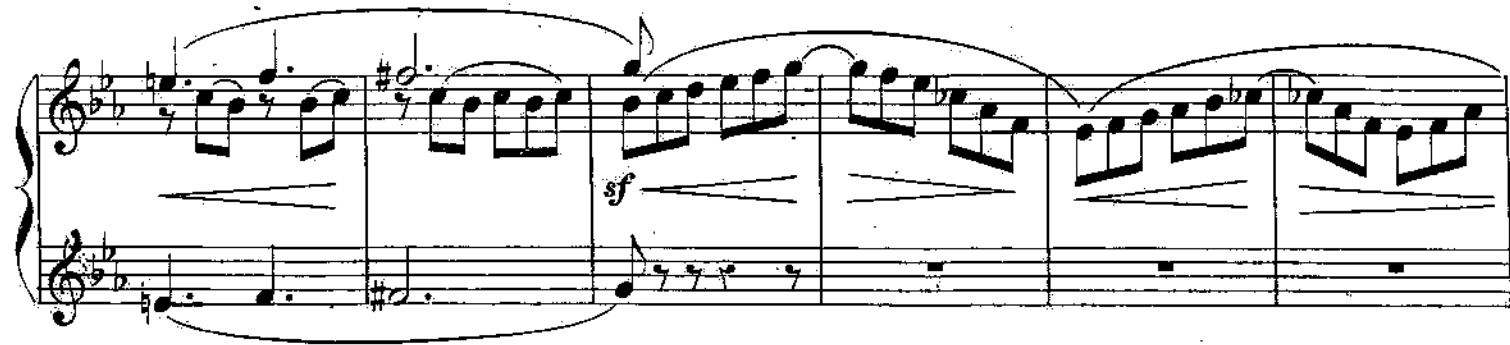
ppp Senza

Rallent.

2 3 4 1



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.



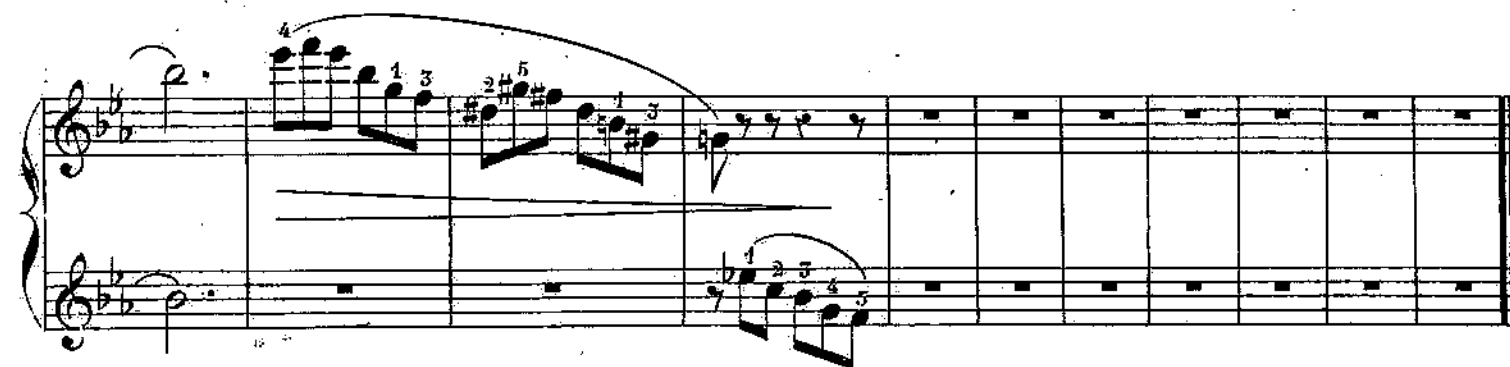
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The dynamic marking *sf* is present in the third measure.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The dynamic marking *pp* is present in the third measure. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The dynamic marking *Sempre pp al fine.* is present in the third measure. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. The dynamic marking *Sempre pp al fine.* is present in the third measure. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

N° 2 PAYSAGE

VICTOR DOLMETSCH Op. 2.

à ses élèves Marie et Henry WERNER.

SECONDA.

80 = 

ANDANTINO. *p*



N° 2 PAYSAGE

VICTOR DOLMETSCH Op. 2.

à ses élèves Marie et Henry WERNER.

PRIMA.

80 = 

ANDANTINO.

p

p

a Tempo.

8—

Poco riten.

8—

Rallentando.

Smorzando.

All° deciso. 120 = ♩.

ff

f

mf

pp

Loure.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Above the first staff, the tempo markings "Rallen - tando." and "Smorzando." are written.

All° deciso. 120 = ♩.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is written below the first staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking "f" (forte) is written below the first staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is written below the first staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is written below the first staff.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The dynamic marking "Grazioso." is written below the first staff.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and chords. The dynamics are marked as *mf*, *p*, and *Poco riten.*. The tempo is marked **Tempo 1°**.

System 1: Two staves. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The key signature changes to G major.

System 2: Two staves. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

System 3: Two staves. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The tempo is marked **Tempo 1°**. The key signature changes to G major. The dynamic is marked *Poco riten.*

System 4: Two staves. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The dynamic is marked *p*.

System 5: Two staves. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The dynamic is marked *Poco riten.*

System 6: Two staves. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The dynamic is marked *Poco riten.*

The musical score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The first two systems feature flowing sixteenth-note passages in both hands. The third system begins with a repeat sign and a key signature change to two sharps (D# and F#), marked *Tempo 1^o* and *Leggiero.* The fourth system includes a triplet of eighth notes and is marked *Poco riten.* and *P e con espressione.* The fifth system features a crescendo and decrescendo hairpin. The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes another *Poco riten.* marking.

a Tempo.

f

Poco riten.

a Tempo.

pp

Sempre *dimi* *nu* *en* *do.*

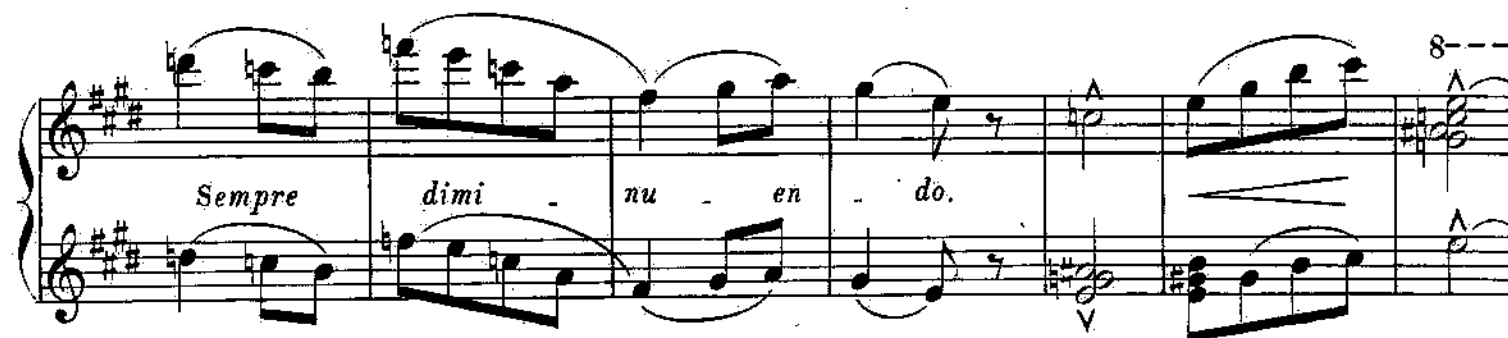
Ral *len* *tan* *do.*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking 'a Tempo.' followed by a forte dynamic 'f'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the piece, featuring a 'Poco riten.' marking. The third system returns to 'a Tempo.' and includes a piano dynamic 'pp'. The fourth system contains the lyrics 'Sempre dimi nu en do.' and the fifth system contains 'Ral len tan do.'. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

a Tempo.

PRIMA.

21



N° 3 PAS REDOUBLÉ

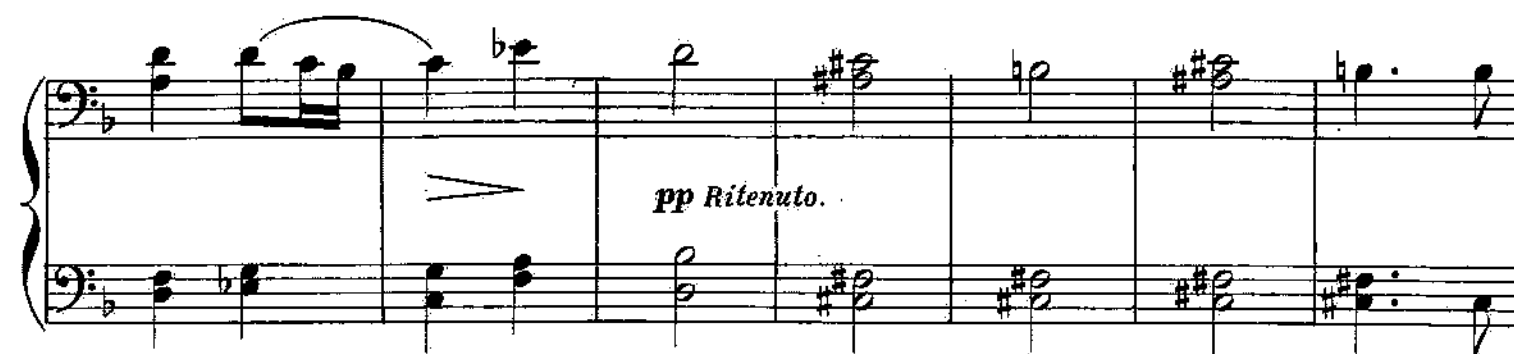
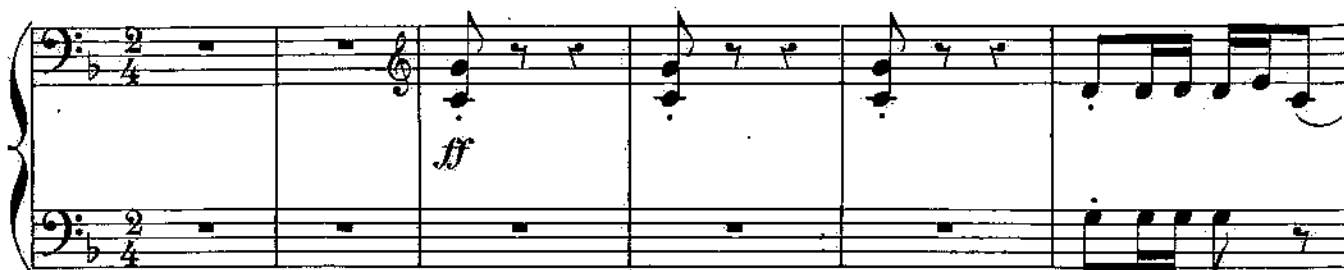
VICTOR DOLMETSCH Op. 2.

à Mes^{lles} E. BOURREAU et E. CLAUDON.

SECONDA.

100 = 

ALLEGRO.



N° 3 PAS REDOUBLÉ

VICTOR DOLMETSCH Op. 2.

à Mesdames E. BOURREAU et E. CLAUDON.

PRIMA.

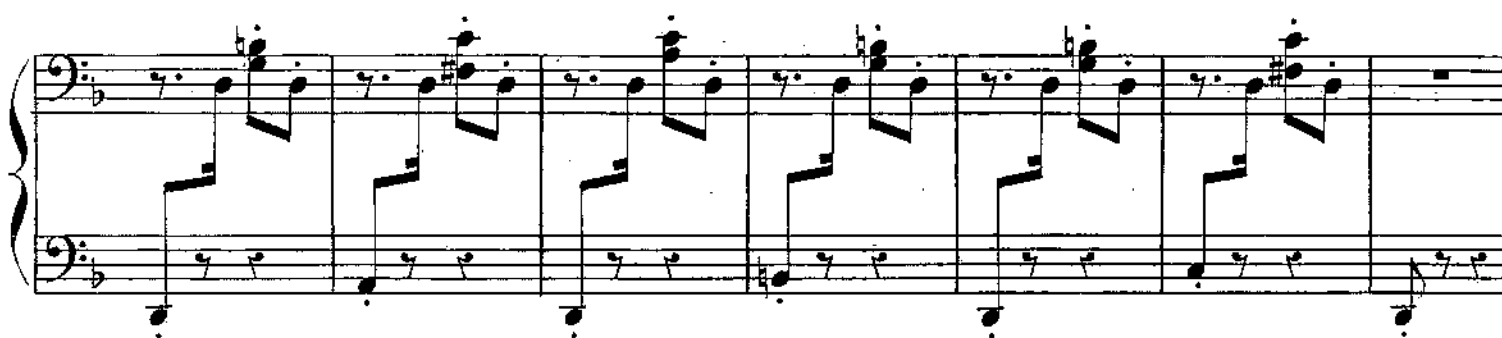
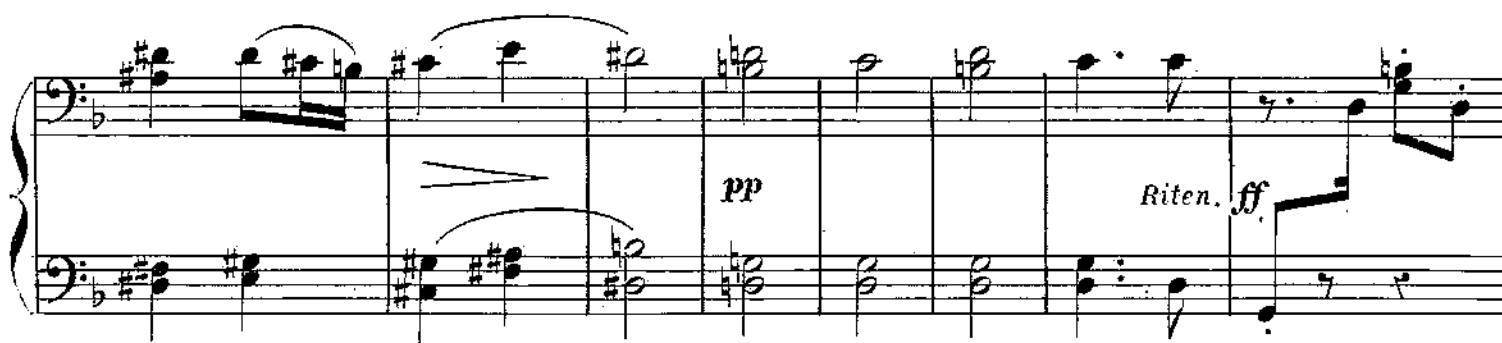
400 =

ALLEGRO. *ff e staccato.*

p Con spirito.

f

pp



The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a fingering sequence: 3, 2, 1, 5, 2. The third system features a piano (*p*) dynamic with the instruction "Con spirito" and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system contains a complex, rapid passage with many accidentals. The fifth system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, includes a "Riten." (ritardando) marking, and ends with a forte (*ff*) dynamic. The sixth system concludes with a triplet of eighth notes.

The musical score consists of six systems of staves. The first system is a grand staff (bass and treble clefs) with a *pp* dynamic marking. The second system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a *Molto riten.* marking and a *a Tempo.* instruction. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking and a *ma marcato il canto.* instruction. The third system is a grand staff with a *Riten.* marking. The fourth system is a grand staff with a *p* dynamic marking. The fifth system is a grand staff. The sixth system is a grand staff with *Riten.* and *Rallent.* markings.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked *pp e grazioso.* and features triplets. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system is marked *p e con espress.* and includes a *Riten.* (Ritardando) instruction. The fourth system is marked *p* and continues the piece. The fifth system is marked *Con spirito.* and features triplets. The sixth system includes *Riten.* and *Rallent.* (Ritardando) instructions, leading to the final notes of the piece.

pp e grazioso.

p e con espress.

p

Con spirito.

Riten.

Rallent.

a Tempo.

The musical score consists of six systems of staves. The first five systems are for piano accompaniment, and the sixth system includes a vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line in the sixth system.

ff

pp

Riten.

p

Cre - scen - do

ed animando.

ff

Sempre cre -

scen - do.

ff

a Tempo.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a **ff** dynamic and a tempo marking of **a Tempo.** The second system features a **pp** dynamic. The third system includes a **pp** dynamic and a **Riten.** marking. The fourth system has a **p** dynamic and the lyrics **Cre - scen - do e animando.** The fifth system starts with a **ff** dynamic and includes the lyrics **Sempre** and **Cre**. The sixth system continues the lyrics with **- scen - do.** and ends with a **ff** dynamic. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

CHOIX DE MORCEAUX
POUR LE
PIANO
composés par
FERD. BEYER.

Op. 30.	Morceau de Salon sur ADELAÏDE de BRETHOVEN.....	6	»
Op. 36.	Trois petites FANTAISIES faciles		
	N ^o 1. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT.....	5	»
	2. SUR NABUCODONOSOR.....	5	»
	3. SUR LINDA DI CHAMOUNI.....	5	»
Op. 42.	BOUQUET DE MELODIES		
	N ^o 1. SUR NABUCODONOSOR.....	6	»
	2. SUR BELISARIO.....	6	»
	3. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT.....	6	»
	4. SUR LINDA DI CHAMOUNI.....	6	»
Op. 44.	Grande FANTAISIE sur la DERNIÈRE PENSÉE DE PAGANINI.....	7	50
Op. 46.	SOUVENIR DE DONIZETTI, trois fantaisies caractéristiques		
	N ^o 1. L'ENJOUEE.....	7	50
	2. LA MARTIALE.....	7	50
	3. LA RELIGIEUSE.....	7	50
Op. 50.	LES FAVORITES, trois fantaisies brillantes		
	N ^o 1. SUR LA NORMA.....	7	50
	2. SUR LA SONNAMBULA.....	7	50
	3. SUR I CAPULETTI.....	7	50
Op. 58.	LES CHARMANTES, morceaux faciles		
	N ^o 1. DEUX AIRS SUISSES VARIÉS.....	6	»
	2. DEUX AIRS TYROLIENS.....	6	»
Op. 64.	Deux Divertissemens sur l'Opéra CATARINA CORNARO		
	N ^o 1. BARGAROLLE.....	5	»
	2. MARCHE.....	5	»
Op. 67.	Deux Rondos sur la FILLE DU RÉGIMENT		
	N ^o 1. RATAPLAN.....	5	»
	2. CHACUN LE SAIT.....	5	»
Op. 68.	Deux Airs Variés sur la FILLE DU RÉGIMENT		
	N ^o 1. AU BRUIT DE LA GUERRE.....	5	»
	2. SALUT À LA FRANCE.....	5	»
Op. 69.	Deux Divertissemens à quatre mains		
	N ^o 1. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT.....	7	50
	2. d ^o	7	50
Op. 77.	Trois amusements sur les QUATRE FILS AYMON		
	N ^o 1.	6	»
	2.	6	»
	3.	6	»
Op. 80.	Morceaux caractéristiques sur des Thèmes Suisses et Allemands		
	N ^o 1. LE COR DES ALPES.....	5	»
	2. CHANT GUERRIER.....	5	»
	3. BONHEUR DE SE REVOIR.....	5	»
Op. 84.	SOIRÉES DES PENSIONNATS, morceaux élégants		
	N ^o 1. SUR I MONTECCHI.....	5	»
	2. SUR BELISARIO.....	5	»
	3. SUR LA SONNAMBULA.....	5	»
	4. SUR LE CZAAR ET LE CHARPENTIER.....	5	»
	5. SUR LA NORMA.....	5	»
	6. SUR ALESSANDRO STRADELLA.....	5	»
Op. 87.	FLEURS ITALIENNES, amusements		
	N ^o 1. SUR BEATRICE DI TENDA.....	6	»
	2. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT.....	6	»
	3. SUR BELISARIO.....	6	»
	4. SUR NABUCODONOSOR.....	6	»
Op. 85.	Petites Leçon mélodiques à 4 Mains sur des Motifs de Bellini, Donizetti, &c. 3 Suites.....	5	»
Op. 90.	Morceaux élégans sur des Motifs Favoris des Compositeurs Allemands		
	N ^o 1. LA MAURESQUE DE KUCKEN.....	5	»
	2. LE PORTE DRAPEAU DE LINDTBAINTNER.....	5	»
	3. LA SÉRÉNADÉ DE SCHUBERT.....	5	»
Op. 91.	La NOUVEAUTÉ, morceau agréable		
	SUR NABUCODONOSOR.....	6	»
Op. 94.	Morceau de Salon Fantaisie Brillante sur LA FILLE DU RÉGIMENT.....	7	50
Op. 96.	LES CHANTS DU CŒUR, 3 Morceaux favoris		
	N ^o 1. SUR LIS DANS MES YEUX (DE ABT.).....	4	»
	2. SUR LES SOUHAITS DE KUCKEN.....	4	»
	3. SUR L'ADIEU DE PROCH.....	4	»
Op. 100.	LES PERLES DU NORD, 4 Fantaisies		
	N ^o 1. CHANT BOHÉMIEN.....	4	»
	2. LES STEPPEES.....	4	»
	3. LES SAPINS.....	4	»
	4. LA MOSCOVITE.....	4	»
Op. 105.	Trois Morceaux de différents caractères		
	N ^o 1. CHANT DE VOYAGEUR.....	5	»
	2. TOUJOURS TOI.....	5	»
	3. CHANT DE VICTOIRE.....	5	»
	LE TRAVESTISSEMENT, Polka Mazurka.....	Piano. 4	»
	d ^o	4 Mains. 4	»
	CANELIA, Polka accompagnement de violon flûte et cornet (ad lib.).....	3	»
	AZALIA, Polka accompagnement dito.....	3	»
	VICTORIA, Polka.....	3	»
	LA PÉVÈCHE, Valse élégante.....	3	»
	MARCHE DE RAKOCZY, à 4 Mains.....	5	»

DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE

54 petites pièces de Récréation en forme de leçons

EN TROIS SÉRIES.

1^{re} SÉRIE, LE DÉBUT, Op. 88. SIX CAHIERS TRÈS FACILES.

N ^o 1.	ALESSANDRO STRADELLA, LA TAQUINERIE, TROUBADOUR.....	5	»
2.	MARCHE GUERRIERE, Valse polka, AURORA.....	5	»
3.	AIR DE LA NORMA, Varié.....	5	»
4.	AIR TYROLIEN, Varié.....	5	»
5.	AIR D'I PURITANI, Varié.....	5	»
6.	MALLE-POSTE, polka en rondo.....	5	»

2^{me} SÉRIE, LE PROGRÈS, Op. 83. SIX CAHIERS FACILES.

N ^o 1.	AIR DE MOZART, Varié.....	5	»
2.	AIR NAPOLITAIN, Varié.....	5	»
3.	AIR VÉNITIEN, Varié.....	5	»
4.	TROIS RONDOS: Hymne néerlandais, el Zapateado, Postillon de Moscou.....	5	»
5.	TROIS AIRS VARIÉS: Flûte enchantée, La Sonnambula, I Capuletti.....	5	»
6.	TROIS RONDOS: Polka russe, Robin des Bois, Don Juan.....	5	»

3^{me} SÉRIE, LE DÉLASSEMENT, Op. 92. DIX CAHIERS.

N ^o 1.	CINQ THÈMES: 1 ^o Les Puritains, 2 ^o air d'I Montecchi, 3 ^o La Norma, 4 ^o Fille du Régiment, 5 ^o Une nuit à Grenade.....	6	»
2.	CINQ THÈMES: 1 ^o Marche d'Alexandre, 2 ^o Carnaval de Venise, 3 ^o Camélia, 4 ^o Cor des Alpes, 5 ^o Galop Vénitien.....	6	»
3.	CINQ THÈMES: 1 ^o La Norma, 2 ^o La Sonnambula, 3 ^o I Capuletti, 4 ^o La Straniera, 5 ^o Hans polka.....	6	»
4.	CINQ THÈMES: 1 ^o La Norma, 2 ^o Le Szaar, 3 ^o air de Bellini, 4 ^o Les Bohémiens valse, 5 ^o Galop.....	6	»
5.	DEUX RONDOS: Sperle, polka de Strauss, et Huldig, valse de Labiski.....	6	»
6.	DEUX RONDOS: Dobru hoc, polka, et l'Etoile du soir, valse de Lanner.....	6	»
7.	DEUX RONDOS: Ernestine, polka, et Schoenbrunn, valse de Lanner.....	6	»
8.	DEUX RONDOS: Anna, polka de Strauss, et Marie, valse de Lanner.....	6	»
9.	DEUX RONDOS: Salon, polka de Strauss, et Syrene, valse de Labiski.....	6	»
10.	DEUX RONDOS: Malle-poste, polka, et Adélaïde, Valse de Strauss.....	6	»

NOTA. Ces trois derniers ouvrages, qui renferment cinquante quatre morceaux pour tous les genres de musique, ont pour thèmes soit des mélodies favorites, soit des motifs des opéras les plus en vogue de VERDI, BELLINI, DONIZETTI, &c. Le goût qui a présidé à ce choix et le soin apporté au doigté en font un ouvrage utile, véritable DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE, et ne peuvent qu'augmenter la réputation de leur auteur.

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
J. Battmann			Th. Lack			J. Rummel		
413 Sonatine en ut maj.	2°	50	465 Op. 20: Tarentelle	4°	80	43 Indiana, valse, arr. facile	5°	85
Bernhoff			463 Op. 21: Sicilienne	5°	70	44 Le Torrent	5°	85
54 Don Juan	5°	90	465 Op. 22: Musette	4°	80	61 Romance	4°	40
53 Valse	2°	60	474 Op. 23: Valse	4°	80	71 Rondino, galop	4°	40
A. Blanc			T. Latour			72 Marche	4°	40
33 Air varié	1°	40	31 Pastorale	1°	40	81 Romance sans paroles	1°	30
34 1 ^{re} Sonatine en fa maj.	3°	50	A. Lemoine			84 La Cor des Alpes	4°	70
F. Burgmüller			45 Rondino	4°	40	85 Galop de Schullhoff, arr. facile	3°	80
75 Le Turc en Italie	4°	80	48 Andantino	1°	50	84 Valse de Schullhoff, arr. facile	3°	80
G. Van Galt			53 Air de ballet	3°	50	85 Thème allemand de Leybach, arr. facile	3°	80
454 Galop, marche de Lavignac, arr. facile	5°	35	91 Petite Valse de salon	2°	60	114 2 ^e Nocturne de Leybach, arr. facile	5°	90
455 Les Trains de l'Ascher	5°	35	H. Lemoine			121 Danse espagnole de Ascher	7°	85
Chabeaux			12 Air anglais, petit Rondo	1°	40	122 Nocturne de Ravina	7°	80
453 Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise	7°	70	33 Rondino, valse	5°	70	123 2 ^e Nocturne de Gutmann	6°	80
Ch. Chaubien			465 Ragatelle sur Robert le Diable	5°	85	124 La Napolitaine de Lysberg	7°	85
104 Variations sur un Clair de Lune	6°	90	482 Rondolito sur le Barbier	2°	60	125 Polka Bohème de Philipot	6°	70
A. Croisez			Ch. Lentz			131 Galop-marche de Lavignac	5°	85
43 Barcarolle	1°	40	11 Minet, petit rondino, valse	1°	40	432 Tyrolienne de Leybach	6°	80
47 Cantilène	1°	40	45 Rondolito sur l'Éclair	2°	30	433 Fant. sur des airs suisses de Lysberg	7°	85
41 Rondolito	4°	50	62 Rondino, valse	2°	60	434 La porte du Nord, de Ascher	7°	80
46 Fleuve du Tage	5°	70	73 Valse	2°	60	435 Doña de Ascher	7°	80
53 Air Allemand	2°	50	82 La Récréation, 1 ^{re} suite	1 ^{re} et 2 ^e	70	44 5 ^e Nocturne de Leybach	0°	30
64 La Gazza Lutra	4°	80	93 — 2 ^e suite	3°	85	436 Fant. de Ascher	7°	85
65 Fantasia	5°	80	Maxinghi			44 Noct. sur l'Éclair de Ascher	2°	80
74 Barcarolle	4°	70	104 La Petite Surprise	5°	70	45 Réverie de Ascher	7°	85
402 La Fête des Pagodes, rondo chinois	2°	30	L. Mey			451 Au Clair de la Lune de Herold	7°	85
Ch. Czerny			42 Souvenir de Weber	3°	70	462 Dolce far niente de Ascher	6°	70
412 Cent Exercices, 1 ^{re} cahier	2° et 3°	1 30	E. Moniet			D. Steibelt		
W. Goldner			20 Barcarolle	2°	50	101 Sonatine en ut maj.	2°	35
53 1 ^{re} Sonatine en sol maj.	5°	90	A. Mutel			R. de Vilbac		
92 Rondino en ré maj.	5°	60	55 Ariette de Gulchard	6°	70	44 Romance	1°	40

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

Bernhoff			Ch. Fradel			J. Rummel		
67 Lied de Mozart	1°	60	46 Air bavarois	3°	80	58 Le Voyage en Chine	4°	1 10
Ad. Blanc			A. Lavignac			66 Berceuse	1°	60
55 Scherzetto	3°	50	H. Lemoine			68 Air de ballet	4°	1 10
50 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	4°	1 30	8 Valse	2°	75	70 Andante	1°	60
G. V. Galt			47 Marche de Moise	3°	90	78 Divertissement	4°	1 10
417 Galop-marche de Lavignac	5°	70	50 Pastorale	2°	80	F. Sor		
P. Chabeaux			427 Rondo en sol maj.	4°	90	2 Mélodie-Valse	1°	75
466 Op. 3, N° 1: Menuet	4°	80	Ch. Lentz			4 Prière	4°	75
467 Op. 3, N° 2: Pastorale	4°	80	48 Danse des Pagodes	4°	90	7 Scherzo	2°	75
468 Op. 3, N° 3: Ländler	5°	90	77 L'Eclat des Alpes	3°	80	57 Valse	3°	80
476 Op. 12: Barcarolle	5°	1 30	S. L. Mars			R. de Vilbac		
A. Croisez			415 Le Pasteur, rondo	2°	80	4 Mélodie	1°	75
95 Chanson arabe	6°	1 10	L. Moscheles			5 Rondo-Valse	4°	75
407 Rondo français	3°	1 10	106 Valse en ut maj. N° 1	2°	60	3 Romance	4°	75
J. Dussek			126 — en fa maj. N° 2	3°	80	57 La Chasse de L. Mey	6°	1 10
417 Sonate en ut maj.	4°	1 10	136 — en fa maj. N° 3	3°	80	Wanhall		
W. Goldner			137 — en si bémol N° 4	3°	80	6 Sonatine en ut	2°	75
37 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5°	4 40	H. Poussard			9 — en fa	2°	75
38 2 ^e — — — — —	3°	1 10	415 Souvenir enfantin, valse	0°	90	10 Rondo	2°	75
37 3 ^e — — en sol min	5°	1 20	M. Wogritsch			M. Wogritsch		
438 4 ^e — — en fa maj	7°	4 60	MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON			157 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5°	1 10
450 Scherzetto en sol min	6°	90	W. Goldner			416 La Marseillaise	3°	40

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

Bischoff			W. Goldner			J. Rummel		
453 La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3°	60	24 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3°	90	59 Fantaisie sur Le Freyschütz	3°	4 10
Ad. Blanc			28 2 ^e — — en sol maj.	4°	1 10	109 — La Somnambule	3°	4 10
26 Menuet	4°	85	40 3 ^e — — en fa maj.	4°	1 10	118 — La Fanchonnette	3°	4 10
30 1 ^{re} Sonatine en ré maj.	5°	1 05	100 4 ^e — — en ré maj.	5°	1 25	119 — Charles VI	4°	1 05
30 Barcarolle	4°	60	120 5 ^e — — en ut maj.	4°	1 30	120 — La Juive	4°	1 10
39 2 ^e Sonatine en sol min	4°	95	88 6 ^e — — en ré maj.	7°	1 35	121 — Le Voyage en Chine	4°	1 15
P. Chabeaux			105 7 ^e — — en ut maj.	6°	1 55	130 — Guido et Ginevra	5°	1 20
478 Sonatine en sol maj.	5°	1 25	40 Menuet	6°	60	A. Lavignac et A. Blanc		
G. Garcin			98 Andante, valse et rondo	6°	1 10	470 Fantaisie sur Richard Cœur de Lion	4°	1 05
21 Pastorale	2°	60	21 Mélodie	1°	30	498 — sur le Val d'Andorre	4°	1 05
25 Ballade	3°	80	Ch. Poissot et de Kontsky			499 — sur la Flûte du régiment	4°	1 05
29 Mazurka	5°	90	60 Sonatine	5°	1 10	200 — sur le Châlet	4°	1 05
30 Valse	4°	90	A. Rabuteau			H. Poussard et A. Savary		
30 Les Cloches, idylle	3°	60	450 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	8°	1 55	180 Andante et rondo	4°	1 10
70 L'Adieu, mélodie	3°	70	Ch. Schwencke			M. Wogritsch		
80 Le Retour, mélodie	3°	85	27 Air italien varié	4°	1 05	458 1 ^{re} Sonatine en sol maj.	3°	1 00
90 Romance sans paroles	6°	80	R. de Vilbac			459 2 ^e — — en ré min	3°	1 30
10 Désignation, mélodie	3°	70	25 Andante et scherzo	2°	80	PIANO ET VIOLONCELLE		
128 La Fugue	5°	95	R. de Vilbac et A. Blanc			Ph. Lamoury		
133 Boléro	6°	1 10	62 Fantaisie sur la Norma	3°	90	410 1 ^{re} Sonatine en ré maj.	4°	1 30
139 Marche	7°	1 10	79 — — Le Barbier de Séville	3°	1 10	450 2 ^e — — en sol maj.	3°	1 05
49 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	7°	4 35	TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE			460 3 ^e — — en fa maj.	3°	1 15

Ad. Blanc			Ad. Blanc			P. Chabeaux		
459 1 ^{re} Petit trio en ut maj.	3°	1 40	491 3 ^e Petit trio en sol	4°	1 35	479 4 ^e Trio en fa maj.	7°	1 35
490 2 ^e — — en la min	4°	1 40	492 4 ^e — — en mi min	4°	1 45			

AVIS: Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection de l'Ecole d'accompagnement.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE.	Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive.....	40 fr.
—	Petite Méthode pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique.	12	H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 ^e livre, 4 mains, net.	5
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 ^{er} livre.	10	H. BERTINI.	Op. 186, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.	12
J.-B. DUVERNOY.	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre.	5	—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.	12
R. de VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun, net.	1 50	H. BERTINI.	Op. 100, 25 études faciles doigtées et composées pour les petites mains.	12
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15	—	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires.	12
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains.	15	S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cah.	10
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à 4 mains.	15	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.	12
H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 ^{er} livre à 4 mains, net.	5	DUSSEK.	Op. 30, 12 leçons.	12
CH. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun.	7 50	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne.	12
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.	15	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.	12
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.	12	—	Op. 29, 25 études.	12
—	La gymnastique des doigts.	7 50	H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 ^e livre, à 4 mains, net.	6
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 ^e livre.	10	H. CZERNY.	Op. 636, 24. petites études de la Vitesse.	15
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Et. journ. des gammes.	10			

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.	12	CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.	12
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne.	12	—	Le même publié dans le Pantheon, n° 234.	2 70
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq études.	12	LEFÈVRE-WELLY.	Op. 23, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.	12
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche.	20	H. BERTINI.	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.	20
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.	20	—	Op. 178, lettre F. 25 études class. et normales.	20
—	Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite, 25 études à 4 mains.	15	S. HELLER.	Op. 81, 24. Préludes dans tous les tons, (2 cah., chacun 9 fr.) les deux réunis in-8.	5
H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 ^e livre à 4 mains, net.	15	R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, vélocité.	10
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.	15	S. HELLER.	Op. 16, 24. études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.	12
R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 1 ^{er} cahier, vélocité.	10	LEFÈVRE-WELLY.	Op. 23, 24 études, deuxième livre.	12
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.	12	H. BERTINI.	24 études, 5 ^e cahier de la coll. de Bertini.	20
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 ^e liv.	12	—	Op. 141 et 142. 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.	18
M. CLÉMENTI.	Etude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.	8	J. MOSCHLES.	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.	30

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25	A. DE KONISKY.	Op. 23, douze études.	18
S. BACH.	Préludes et fugues.	20	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.	10
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.	30	H. KOFFERATH.	Op. 8, six études de concert.	12
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} livre, études artistiques.	21	H. RAVINA.	Op. 1 ^{re} , douze études de concert.	18
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e .	21	—	Op. 14, douze études de style.	24
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).	25	—	Op. 28, 25 exercices études.	24
F. CHOPIN.	Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.	18	J. ROSENHAIN.	Op. 17, douze études caractéristiques.	18
—	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.	18	J. SCHULHOFF.	Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.	15
J.-B. CRAWER.	Quarante-deux études, 2 ^e livre.	18	TAUBERT.	Op. 40, douze études de conc., en 2 liv., chac.	9
GUTHMANN.	Op. 12, dix grandes études.	20	—	Op. 50, quatre pièces d'étude.	9
A. HENSELT.	Op. 2, douze études de concert.	18	F. LISTZ.	Études d'exécution transcendante.	24

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 33 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues, leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — Chaque bague : 1 fr. 25 net.

MANUFACTURE DE PIANOS

Maison fondée en 1847

GAVEAU

Maison de Vente et Bureau : 14, Boulevard MONTMARTRE

Fabrique : 47, rue SERVAN quartier du Prince-Eugène

COMMISSION PARIS EXPORTATION

PIANOS

KRIEDELSTEIN ET C^{IE}

Maison fondée en 1831

1^{res} Médailles aux Expositions Nationales et Universelles.

PIANOS VENDUS A PARIS PAR ABONNEMENT

25 fr. par Mois.

3, RUE MEYERBEER, 3

Saint-Quentin. — Typographie JULES NOUBEAU, rue Saint-Jacques, 6.