

LE MONASTÈRE

MORCEAU de GENRE

BRINLEY-RICHARDS

PR. 6^f

Transcribing 2nd ed.

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

Ascher (J.). Sancta Maria, méditation. 6 »	Cramer. Bouquets de Mélodies. 1. Faust, op. de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite. 7 50 2. Faust, 2 ^e suite. 7 50 3. Fidelio, op. de L. V. Beethoven. 7 50 4. Philémon et Baucis, op. de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite. 7 50 5. Philémon et Baucis, 2 ^e suite. 7 50 6. Yvonne, drame lyrique de Limander. 7 50 7. La Statue, opéra de E. Reyer, 1 ^{re} suite. 6 » 8. La Statue, 2 ^e suite. 6 » 9. La Reine de Saba, opéra de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite. 7 50 10. La Reine de Saba, 2 ^e suite. 7 50 11. Les Troyens, opéra d'Hector Berlioz. 7 50 12. Mireille, op. de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite. 7 50 13. Mireille, 2 ^e suite. 7 50 14. Roland à Roncevaux, opéra de A. Mérimet, 1 ^{re} suite. 7 50 15. Roland à Roncevaux, 2 ^e suite. 7 50 16. La Flûte enchantée, opéra de Mozart. 7 50 17. Faust, opéra de Ch. Gounod, 3 ^e suite. 7 50 18. Le Roi des Mines, op. de Cherouvrier. 7 50 19. La Fiancée d'Abydos, op. de A. Barthé, 1 ^{re} suite. 7 50 20. La Fiancée d'Abydos, 2 ^e suite. 7 50 21. Don Juan, op. de Mozart. 7 50 22. Fior d'Aliza, op. de Massé, 1 ^{re} suite. 7 50 23. Fior d'Aliza, 2 ^e suite. 7 50 24. La Colombe, op. de Gounod. 7 50 Mireille, opéra de Gounod, valse transcrite. 6 »	Gounod (C.). La Colombe. Entr'acte. 5 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Mirville. Ouverture. 6 » Heureux Petit Berger, transcription. 4 » Chœur des Magnanarelles. 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Le Berger de la Crau, transcription. 6 » 1. Edition originale. 3 » 2. Edition simplifiée. Nonne Sanglante. Pas de deux. 6 » Pas de trois. 6 » Marche nuptiale. 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Philémon et Baucis. Ouverture pastorale. 3 » Danse des bacchantes. 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Fable du Rat de Ville. 3 » Reins de Saba. Marche et cortège. 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Valse brillante. 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Réverie arabe. 3 » 2 ^e Symphonie en mi bémol, net. 8 » 1. Adagio, extrait de la 2 ^e symphonie. 6 » 2. Larghetto. 6 » 3. Scherzo. 6 » 4. Final. 6 » La Pervenche, 1 ^{re} romance sans paroles. 4 » La Ruisseau, 2 ^e 4 » Le Soir. 3 ^e 4 » Le Calme. 4 ^e 5 » Chanson de printemps, 5 ^e rom. 5 » Souvenance nocturne. 6 » 1 ^{re} valse. 6 » Valse des Fiancées. 6 » Grégoir (J.). Faust, cavatine. 5 » Guebauer. Op. 7. Picciola, étude mazurka. 4 » 9. Valse de concert. 4 » Hall. Op. 70. Les Bords du Tara, valse brillante. 5 » Heintz (Ch.). Amaranthe, polka-mazurka. 4 50 Le doux parler, valse gracieuse. 3 » Souvenir d'Allemagne, valse. 5 » Hess (J.-Ch.). Op. 53. Les trois Nicolas, fantaisie. 6 » 53. Hymne à sainte Cécile. 6 » 72. La Statue, réverie nocturne. 6 » 96. Roland à Roncevaux. 6 » 100. La Fiancée d'Abydos. 6 » Hourdequin (A.). Op. 2. Valse caractéristique. 7 50 3. Rameaux d'oliviers, mazurka. 6 » Hustache. Op. 1. Le calme du cœur, mélodie. 6 » 2. Prière et Mélancolie, mélodie. 6 » 3. Valse et Sérénade, caprice. 6 » 4. Trois mazurkas, fantaisie. 6 » 6. Souvenir de Bologne, mazurka. 6 » 7. Retour du printemps, pastorale. 6 » 9. Adieu, nocturne. 6 » 10. La Fée, valse brillante. 7 50 12. Les Perles d'other, caprice. 7 50 13. Speranza, nocturne. 6 » Jaill (Al.). 110. Faust, Chœur des soldats. 7 50 111. — Scène du jardin, transcript. 7 50 129. — Valse célèbre, paraphrase. 10 » Ketterer (E.). Op. 69. Faust, polka-mazurka. 5 » — La même simplifiée. 3 » 83. Philémon et Baucis, transcription. 7 50 94. Sérénade de Gil Blas, transcription. 6 » 128. Faust, fantaisie brillante. 7 50 129. Reins de Saba, fantaisie. 7 50 Les Troyens, fantaisie. 7 50 149. Mireille, fantaisie. 7 50 176. Roland à Roncevaux. Deux transcriptions. 1. Superbes Pyrénées (finl). 6 » 2. Mon cœur se brise (trio). 6 » 184. Fiancée d'Abydos, chanson mauresque, transcription. 6 » J.-F. Kéhl. Le Zéphir, Impromptu. 7 50 Krüger (W.). Op. 88. Faust, chœur des soldats, transcr. 6 » 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée. 3. Edition facile. 99. Fidelio, chœur des prisonniers, transcription. 7 50 112. Reins de Saba, chœur des Sabéennes. Transcription. 6 » 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée. 124. Mireille, chœur des Moissonneurs, transcription. 6 » 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée. 134. Faust, scène du jardin. Fantaisie. 9 »	Kühn (W.). Gardes de la reine, célèbre valse, transcription. 7 50 Le Carpentier (Ed.). Op. 231. Faust, petite fantaisie. 5 » 230. Philémon et Baucis. 6 » 237. Mireille. 5 » 252. Roland à Roncevaux. 5 » 280. Fiancée d'Abydos. 5 » Leduc (A.). Les trois Nicolas, 18 ^e bagatelle. 3 » Lefebvre-Wely. Yvonne, fantaisie brillante. 7 50 Lestouquoy (Al.). Op. 3. Valse artistique. 7 50 4. Chanson du gondolier, barcarolle. 7 50 5. Souvenir du Nord, mazurka. 7 50 6. Danse napolitaine, tarantelle. 7 50 7. La Babillarde, caprice élégant. 7 50 8. La jeune Mère, berceuse. 7 50 9. Venise, aubade italienne. 6 » Leyhaech. Op. 33. Les trois Nicolas, fantaisie brillante. 7 50 35. Faust, fantaisie brillante. 7 50 71. Roland à Roncevaux, fantaisie. 7 50 84. Fiancée d'Abydos, fantaisie. 7 50 F. Metz. Faust, valse brillante, transcription. 10 » Loüel (H.). Op. 20. La Réve, fantaisie brillante. 7 50 21. Les Rives de la Loire, fantaisie. 6 » 22. Le Coquillage, fantaisie. 6 » 23. Fleurs et Fruits, études, 1 ^{er} livre. 6 » 24. Les Etincelles, études, 2 ^e livre. 6 » 25. Impromptu, morceau de salon. 5 » 27. Regrets, 3 mélodies. 6 » 28. La Lionne, 1 ^{re} valse brillante. 5 » 34. L'Hermine, 2 ^e 5 » 35. Isolma, 3 ^e 5 » 36. Souvenir. 3 » 37. Graziosa. 4 » 38. L'aurore. 3 50 L'Eureuil, polka. 3 50 Réunis. 4 50 39. Espérance, nocturne. 4 50 40. France et Brésil, 4 ^e valse brillante. 5 » 41. Souvenir de Grenade, boléro. 6 » 42. Faust, kermesse et chœur des vieillards. 6 » Brunette, valse. 4 » L'Arabella, valse facile. 4 » Lysberg (Ch. de). Op. 99. Faust, fantaisie. 7 50 98. Mireille, fantaisie. 7 50 Philémon et Baucis, transcription : chœur des bacchantes, chanson de Vulcain. 7 50 101. Roland à Roncevaux, fantaisie. 7 50 La Vallon, méditation de Gounod, transcription. 6 » Marcellhou. La nouvelle indienne. 5 » La petite chasse, valse. 3 » Le Roman de la Rose, valse. 5 » Marmontel. Faust, air des Bijoux, transcription. 7 50 Massé (Victor). Fior d'Aliza, saltarelle, transcription. 6 » Martin-Lazare. Op. 26. Faust, fantaisie dramatique. 9 » Mermel. Roland à Roncevaux. Chanson de Roland. 5 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Chant de guerre. 5 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Chœur des Francs. 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Paradoxe. 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Pas du voile. 5 » Ouverture. 6 » Mendelssohn. Op. 12. Rondo capriccioso en mi. 6 » 25. Concerto en sol mineur. 15 » Larmes et Souris, 3 rom. sans paroles, 8 ^e cahier. 7 50 Marche sacrée, Athalie. 5 » Marche nuptiale, Songe d'une nuit d'été. 5 » Moulet (E.). Op. 112. Gil Blas, sérénade-complainte. 6 » Morillon. Les Fleurs. 1 ^{re} polka-mazurka. 5 » Le Feu Follet, 2 ^e 5 » Mocker (Ant.). Op. 111. Chanson autrichienne. 5 » Neustedt. Op. 17. Cavatine de Faust, transcription. 5 » Osborne. Op. 83. Le Souvenir, caprice brillant. 6 » La Brise, barcarolle. 5 »
--	---	---	--

8 Morceaux caractéristiques

POUR
PIANO
PAR

BRINLEY-RICHARDS

- | | | | | | |
|----------------------------|-------------------|-----|------------------------|------------------|-----|
| 1. LE MONASTÈRE | Morceau de genre | 6c. | 5. VAILLANCE | Étude d'Octaves | 5c. |
| 2. ARIEL | Valce Brillante | 5. | 6. LE RANZ des VACHES | Fantaisie | 5. |
| 3. L'ADIEU de LA PRINCESSE | Nocturne | 5. | 7. LA DANSE des PÉRIS | Morceau Brillant | 6. |
| 4. LE RÊVE des FÉES | Romance % Paroles | 5. | 8. L'ÉCHO de LA CEI ME | Transcription | 6. |

PARIS. CHODENS Éditeur

Rue Saint-Bonnet 263 près l'Assomption.

Propriété des Éditeurs.

(A. C. D 93 à 1400.)

LE MONASTÈRE

MORCEAU DE GENRE.

BRINLEY RICHARDS.

Andantino.
(LA CLOCHE)

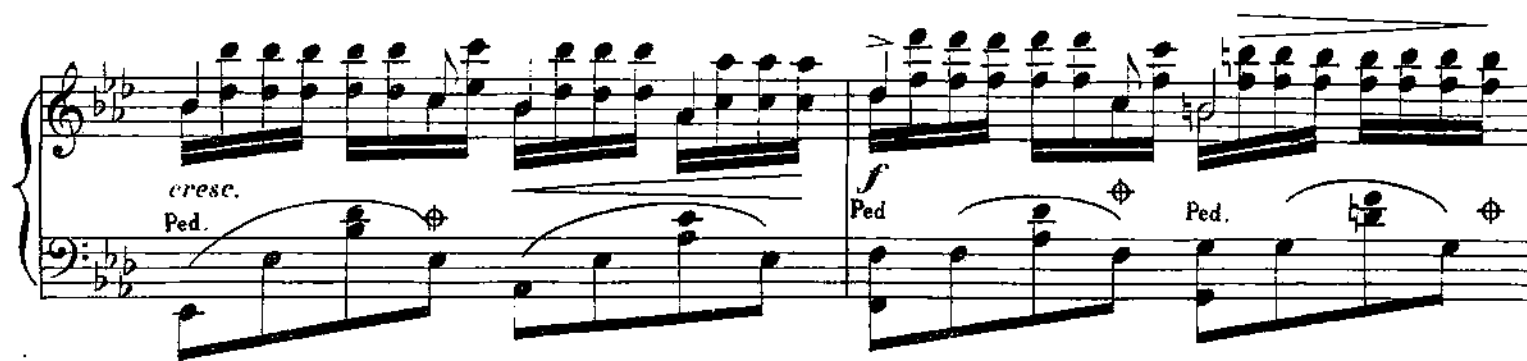
Allegretto.

PIANO.

Andante con espress.

dol. Ped.

Péd. più.



First system of musical notation. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a series of chords and single notes. Dynamics include *crese.* (crescendo) and *f* (forte). Pedal markings (*Ped.*) are present under the left hand.



Second system of musical notation. The right hand continues with rapid passages. The left hand has more complex chordal textures. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *rall.* (rallentando), and *ff* (fortissimo). Pedal markings (*Ped.*) are present.



Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand continues with chords. Dynamics include *p* (piano). Pedal markings (*Ped.*) are present.



Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand has a more active line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). Pedal markings (*Ped.*) are present.



Fifth system of musical notation. The right hand has a series of chords. The left hand has a more active line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Pedal markings (*Ped.*) are present.

(LA CLOCHE)

ten.

ff > pp *ff > p* *ff > pp* *f > p più. f > p* *f > pp*

con moto.

ten. *ten.* *f rall.* *pp*

Tempo 1°.

dol. *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

dim. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *sf* *pp* *sf* *rall. 3* *dim.*

L'ORAGE.

Molto agitato

ff Ped.

8

Ped.

pesante.

riten. *a tempo*

ff Ped.

8

Ped.

dim. *a tempo* *can espress.* *Ped.* *pp rall.*

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with the tempo marking 'Molto agitato' and a fortissimo 'ff' dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Pedal points are indicated throughout. The second system continues the piece, with a 'pesante' (heavy) marking appearing in the right hand. The third system includes a 'riten.' (ritardando) and 'a tempo' marking. The fourth system features a 'dim.' (diminuendo) and 'a tempo' marking. The final system concludes with a 'pp rall.' (pianissimo, rallentando) marking. The score is rich in musical notation, including slurs, ties, and various dynamic and articulation markings.

Tempo 1°

dol. Ped.

Ped.

cresc. **ff** Ped. *rall.*

a tempo. **p** Ped. *dim.* Ped. *rall.* *cresc.*

ff *Più accelerando.* *pesante. rall.* **ff** Ped. *Tempo 1°*

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings ('Ped.') are placed below the bass staff in several measures, often accompanied by a diamond symbol. The piece features a variety of dynamics including *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). Tempo markings include *rall.* (rallentando), *a tempo.*, and *dolce.* (dolce). The notation also includes slurs, accents, and fermatas. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

SUITE DE LA MUSIQUE DE PIANO

O'Kelly. Op. 4. Paraguassu, fantaisie 6 » Métiva, mazurka 4 50 14. Le Belja flor, caprice étude . . . 6 »	Richard Wagner. L'Ange, romance transcrite 3 » Rosellen (H.). Op. 179. Faust, souvenirs 7 50 177. Mireille, souvenirs 7 50 181. Mireille, chanson de la Sorcière, bluette 5 » 180. Roland à Roncevaux, fantaisie . 7 50 Fior d'Aliza, fantaisie 7 50	Semet (Th.). Gil Blas, ouverture 6 » Streichner. La Statue, petite fantaisie 5 » La Reine de Saba, petite fantaisie . 5 » Faust, petite fantaisie 5 »	Thomas (Ambroise). Cantabile, étude 1 » Ed. Vera. Op. 3. Simple histoire 1 » 2. Trois romances sans paroles . . . 1 » 3. Trois mazurkas 1 » 4. Première ballade 1 » 5. Deuxième ballade 1 » 6. Promenade au bord de la mer, trois romances sans paroles 1 » 7. Saltarella 1 » 8. Quatre mazurkas 1 » 9. Quatre mélodies 1 »
Perelli. Op. 4. Danse albanaise 7 50 5. Valse de concert 7 50	Rosenteel (C.). Le petit soulier de Noël, transcription . 6 » Rummel (J.). Faust, fantaisie facile 5 »	Talex (A.). Op. 81. Mirra, fantaisie, valse 6 » 88. Le Messager, galop brillant . . . 6 » 90. L'Espalier de roses, mazurka . . . 6 » 107. Souvenir de Florence, nocturne . 5 » 118. Enclume et marteau, mazurka . . 6 » 119. Electric-polka 6 » 120. Ombre des Bois, nocturne 6 » 121. La Déesse, valse 7 50 Tra la, la, valse 5 » — Fleur de printemps, polka brillante . 5 » — Philémon et Baucis, polka mazurka . 5 » — Les trois Nicolas, polka mazurka . . 5 »	Wolfart. Faust, chœur des soldats 1 » Gil Blas, sérénade 1 » La Reine de Saba, chœur des Sabéennes . 1 »
Pfeiffer (Georges). Faust, kermesse, transcription 6 » Léon Pillant. La Source, romance sans paroles . . . 5 » Reiset (G. de). La Berceuse, romance sans paroles . . 5 » E. Reyer. La Statue, danse des Djins, transcription . 6 » La Statue, chœur de l'extase, transcription . 6 » Marche Tsigane 4 »	Saint-Saëns (C.). Faust, kermesse transcription brillante . 7 50 Faust, valse, transcription 7 50 Schubert (F.). Souvenir d'un songe, impromptu . . . 2 50		

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

Galops. D'Albert. Express-galop 8 » Mazurkas. Strauss. Trois mazurkas 5 » Polkas. Arban. Philémon et Baucis 4 50 Bilema. Rita 3 » D'Albert. La Coquette 5 » — Le Circassien 5 » — La Linotte 5 » — Le Sultan 5 » — The K'ins polka 5 » Decourcelles. Le Muletier 3 » De Vos. Violette 3 75 Edling. L'Algérienne 3 » A. Gaulté. Le Retour 3 » — Sur la Palouze 3 » John. Brillante polka 3 » Jullien. L'Echo du mont Blanc 5 » Lanner. Les Feuilles de roses 3 » — La Forêt de Bondy 3 » Léon. Les Tiraillleurs 5 » Marx. Roland à Roncevaux 4 50 — La Statue 4 50 — Yvonne 4 50 Mendes. Les Grenadiers 5 » Musard. Faust 4 50 Ponce de Léon. La Candidex 2 50 Périer. Les Mugnets 5 » — 1. difficile 5 » — 2. facile 5 » Rubin. Souvenirs de Dieppe 3 » Ruhlul. L'Héliotrope 5 » — La Vervaine 5 » Strauss. Gil Blas 4 50	Strauss. Trois polkas 5 » Talex. Fleur du printemps 5 » — Les trois Nicolas 4 50 Polkas-Mazurkas. F. Dumont. L'Echo de la nuit 5 » Gabriel. Gemma, 1 ^{re} 2 ^e simplifiée . . . 5 » Godard. Yvonne, 1 ^{re} édition brillante . 3 » — 2 ^e simplifiée 3 » Helatz. Amaranthe 4 50 Ketterer. Faust, n ^o 1 édition brillante . 5 » — n ^o 2 édition simplifiée 3 » J. Lanner. La Filieuse 3 » Morillon. Les Fleurs 5 » — Le Feu Follet 5 » E. Périer. La Fête des Fleurs 4 50 A. Talex. Philémon et Baucis 5 » — Les trois Nicolas 5 » Ventz. La Sierra Morena 3 » Quadrilles. Arban. Yvonne 4 50 D'Albert. Como 5 » — Constantinople 5 » — Irlande 6 » — Palermo 5 » H. Gondels. Idalia 4 50 H. Marx. Faust 4 50 — Fior d'Aliza 4 50 — Mireille 4 50 — Philémon et Baucis, quadrille . . 4 50 — Nymphes des Bois 4 50 — Reine de Saba 4 50 — Roi des Mines 4 50 — Roland à Roncevaux 4 50 Metra. La Fille d'Egypte 4 50	Musard. Gil Blas 4 50 — Philémon et Baucis 4 50 E. Nagle. Le Papillon bleu 4 50 — Souvenirs de Vierville 4 50 — Violette 4 50 E. Périer. Jadis 4 50 Sacré. Faust 4 50 Smith. Vive ma Bretagne 4 50 Strauss. La Statue 4 50 Wolfman. La Couronne de fleurs . . . 4 50 Redowas. J. Lanner. La Reine des prairies 3 » Mendes. Marietta 3 » Pesme. La Folle 5 » Strauss. 3 redowas nationales 5 » Schottische. J. Lanner. Mon plus beau jour 3 » E. Nagle. Ketmie 2 50 Farisot. Le Secret de l'oncle Vincent . 2 50 E. Périer. Les Fushias 3 75 Varsoviana. E. Périer. Rita l'Andalouse 3 » Valses. Aubin. Les Créoles 3 » — Souvenirs de Fontainebleau 3 » Bernard. Les bords de la Semouse . . . 6 » D'Albert. Angéline 6 » — Faust 6 » — Marguerite 6 » — Nymphes des Bois 6 » — Nuits de Tolède 2 50 — La Péri 6 » — La Reine des Roses 6 » Fleury. Stains 6 »	Godfrey. Les Gardes de la Reine 1 » — 1 ^{re} valse célèbre 1 » — Les Gardes du Roi 1 » — 2 ^e valse célèbre 1 » G'Ungl. Un Rêve sur l'Océan 1 » Ch. Meintz. Le doux parler 1 » — Souvenirs d'Allemagne 1 » Gordigiani. Les Italiennes 1 » Jullien. La Prima Donna 1 » J. Lanner. Les Deux Fleurs 1 » H. Louel. L'Aurore 1 » — Brunette 1 » — France et Brésil 1 » — Graziosa 1 » — L'Hermine 1 » — Isolina 1 » — La Lionne 1 » — Souvenir 1 » Marcellon. La nouvelle Indienne 1 » — La Petite Chasse 1 » — Le Roman de la Rose 1 » H. Marx. Gil Blas, valse espagnole . . . 1 » Mendes. Mila 1 » Musard. La Statue 1 » E. Nagle. Jenny 1 » — Vous 1 » Polanowska. L'Aurore 1 » Ruhlul. Les Roses 1 » C. Schubert. Les trois Nicolas 1 » Strauss. Faust 1 » — Mireille 1 » — Philémon et Baucis 1 » — Reine de Saba 1 » — Roland à Roncevaux 1 » — Saturne 1 » — Yvonne 1 »
---	---	---	--

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

D'Albert (Ch.). Le Sultan, polka 6 » Decourcelles. Le Muletier, polka 5 » Godfrey. Les Gardes de la Reine, 1 ^{re} valse célèbre . 7 50 Les Gardes du Roi, 2 ^e valse célèbre . . 7 50	Marx (H.). Faust, quadrille brillant 4 50 Fiancée d'Abydos, quadrille 4 50 Mireille, quadrille brillant 4 50 Reine de Saba, quadrille 4 50 Roland à Roncevaux, quadrille 4 50 — polka 4 50	Les trois Nicolas, quadrille 4 50 Musard. Philémon et Baucis, quadrille 4 50 Faust, polka brillante 6 50 Périer (E.). Les Mugnets, polka 6 »	Schubert (C.). Les trois Nicolas, valse brillantes 1 » Strauss. Faust, valse brillantes 1 » Philémon et Baucis 1 » Les trois Nicolas, polka 1 » Reine de Saba, suite de valse 1 » Roland à Roncevaux, suite de valse . . . 1 »
---	---	--	---

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

Bernard (Paul). Illustrations de Philémon et Baucis . 10 » Trois suites. Chaque 10 » Réunies en un volume. Net 10 » Danse des Bacchantes. Extraits de la 2 ^e suite 7 50 Burgmüller (F.). Faust, valse brillante 7 50 Philémon et Baucis, valse brillante . . 7 50 Chopin. Marche funèbre 6 » Arrangée par Decourcelles 6 » Cramer. Mireille, valse transcrite 7 50 Croisez (A.). Faust, la Kermesse, fantaisie 6 » Favarger. Faust, grand duo dramatique 10 » Krieger (W.). Faust, chœur des Soldats 6 » Lefebvre (Ch.). Menuet 6 »	Gounod (Ch.). Faust. Ouverture 9 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée . 9 » La Kermesse 9 » Fantaisie et Chœur des soldats 9 » Valse (recontre de Faust et Marguerite) . 9 » Airs de ballet intercalés dans Faust . . 7 50 Danse Bohémienne 7 50 Valse caractéristique 7 50 Mireille. Ouverture 7 50 Transcriptions, 2 suite chaque 10 » Nonne Sanglante. Ouverture 9 » Marche nuptiale 7 50 Pas de deux 7 50 Pas de trois 7 50 Philémon et Baucis. Danse des Bacchantes 7 50 Reine de Saba. Marche, cortège 7 50 Valse originale 7 50	Gounod (Ch.). 2 ^e Symphonie en mi bémol, net 10 » 1. Adagio, extrait de la 2 ^e symphonie . . 7 50 2. Larghetto 7 50 3. Scherzo 7 50 4. Final 7 50 Valse des Fiancés 7 50 Louel (H.). Collection de huit morceaux progressifs. Op. 28. La Chasse, fantaisie très-facile, 1 ^{er} livre 4 » — La Course, fantaisie très-facile, 2 ^e livre 4 » 29. Le Gondolier, fantaisie très-facile, 3 ^e livre 4 50 — La Marche, fantaisie très-facile, 4 ^e livre 4 50 30. Mélodie sur Torquato Tasso, 5 ^e liv. . 5 » 31. Fantaisie sur la Sonnambula, 6 ^e livre 5 » 32. Fantaisie sur I Puritani, 7 ^e livre . . . 6 » 33. Fantaisie sur les quatre fils Aymon, 8 ^e livre 6 »	Mermel (A.). Roland à Roncevaux. Chant de guerre 7 50 Chanson de Roland 7 50 Chœur des Francs 7 50 Farandole 7 50 Ouverture 7 50 Pillant (L.). Valse-fantaisie 1 » Menuet 1 » Renaud de Villac. Illustrations de Faust. Trois suites, chaque 1 » Réunies en un volume broché, net . . . 1 » Valse (extraite de la 1 ^{re} suite) 1 » Chœur des Soldats (extrait de la 2 ^e suite) . 1 » Rummel (J.). Faust, fantaisie facile 1 » Talex (A.). Op. 88. Le Messager, galop brillant 1 » Wolfart. Faust, valse simplifiée 1 » Faust, chœur des Soldats 1 »
--	--	--	--

MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

Piano et Flûte. Bretonnière et d'Aubel. Faust, valse favorite 7 50 Piano et Orgue. D'Aubel. Faust, valse favorite 7 50 Ketterer et Durand. Faust, duo 10 » Méreaux (Am.). Reine de Saba, chœur des Sabéennes . . 6 » Ruhlul. Mireille, chanson de Magali, transcrip- tion 9 »	Piano et Violon. Cramer et Périer. Faust, chœur des soldats 7 50 Doloffro. Faust, fantaisie brillante 9 » Gil Blas 9 » La Statue, 3 ^e duo brillant 9 » Gounod et Périer. Méditation sur Faust 5 » E. Périer. Faust, duo facile 6 » La Statue, duo facile 6 » Roland à Roncevaux, duo brillant . . . 7 50	Périer et d'Aubel. Faust, valse favorite 7 50 Piano et Violoncelle. Lee et d'Aubel. Faust, valse favorite 3 » TRIOS. Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle. Gounod (Ch.). Méditation sur Faust 10 » Réverie arabe (Reine de Saba) 7 50 George Hainl. L'Eloge des Larmes (mélodie de F. Schn- bert) 10 »	Périer (Em.). Méditation sur Roland 1 » Salomon (H.). Morceau de concert sur Philémon et Baucis . 1 » QUATUORS. Gounod (Ch.). Chanson de Magali 1 » Piano, orgue, violon et violoncelle . . 1 » Saint-Saëns (C.). Sérénade. Piano, orgue, violon et alto, ou violoncelle 1 »
---	--	---	--

Publications de l'Éditeur **CHOUDENS**, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

Ouvrages Classiques de **J. ZIMMERMAN**, Inspecteur au Conservatoire

ENCYCLOPÉDIE DU PIANISTE-COMPOSITEUR — MÉTHODE DE PIANO

1^{re} Partie

MÉTHODE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE COMPLÈTE

Contenant les Principes de Musique, les Règles du Doigté, des Exercices, des Gammes,

24 PETITS MORCEAUX

A DEUX, QUATRE ET SIX MAINS

3^e ÉDITION

PRIX : 15 FR.

2^{me} Partie

EXERCICES PROPRES A FAIRE ABORDER

Toutes les Difficultés de l'Ecole moderne.

10 MORCEAUX

De différents Styles, composés par MOZART, SCARLATTI, EBERLIN, CHERUBINI, etc.

3^e ÉDITION

PRIX : 18 FR.

TRAITÉ D'HARMONIE DE BASSE CHIFFRÉE, DE CONTRE-POINT ET DE FUGUE

Conseils pour préluder et accompagner la Partition

de la composition appliquée à l'Orchestre, au Théâtre et au Piano en particulier.

2^e ÉDITION

PRIX : 25 FR.

PRÉCIS DE LA BASSE CHIFFRÉE

FORMAT IN-8°

Proposé à MM. les Professeurs du Conservatoire

PRIX : 2 FR. NET

GAMMES, EXERCICES ET PRÉLUDES

ARRANGÉS ET DOIGTÉS POUR L'ÉTUDE DES ENFANTS

2^e ÉDITION

PRIX : 7 FR. 50 C.

DOUZE ÉTUDES

MÉLODIQUES ET BRILLANTES

4^e ÉDITION

PRIX : 12 FR.

Ces Ouvrages sont composés pour le Conservatoire de Paris et approuvés par l'Institut.

CZERNY, Op. 337. Exercices journaliers en 40 études. — PRIX : 12 FR.

PARTITIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS

CH. GOUNOD, Faust,

A. MERMET, Roland à Roncevaux,

CH. GOUNOD, Faust,

Édition originale. — Format in-8°, 15 fr. net.

Édition in-4°, 15 fr. net.

Édition simplifiée. — Format in-4°, 15 fr. net.

PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO-SOLO

Format in-8°

FAUST, CH. GOUNOD,

Édition originale. PRIX : 10 fr. net. Édition simplifiée.

MIREILLE, CH. GOUNOD,

PRIX : 10 fr. net.

LA COLOMBE, CH. GOUNOD,

PRIX : 7 fr. net.

PHILÉMON & BAUCIS, CH. GOUNOD,

PRIX : 10 fr. net.

LA REINE DE SABA, CH. GOUNOD,

PRIX : 10 fr. net.

LA FIANCÉE D'ABYDOS, A. BARTHE,

PRIX : 10 fr. net.

ROLAND À RONCEVAUX, A. MERMET,

PRIX : 10 fr. net.

LA STATUE, E. REYER,

PRIX : 10 fr. net.

FIOR D'ALIZA, VICTOR MASSÉ,

PRIX : 10 fr. net.

VINGT MÉLODIES DE CH. GOUNOD

1. Les Champs.
2. Souvenir.
3. Ave Maria.
4. Premier jour de mai.

5. O ma belle rebelle.
6. Aubade.
7. Chant d'automne.
8. Le Lever.

9. Venise.
10. Sérénade.
11. Le Vallon.
12. Le Juif-Errant.

13. Chanson du Printemps.
14. Les Nalades.
15. Ni l'or ni la grandeur.
16. L'âme d'un ange.

17. Jésus de Nazareth.
18. Mon habit.
19. Le chant d'Euryclée.
20. Le soir.

Un Volume in-8°. — PRIX : 5 fr. net.

40 Chansons populaires Toscanes de L.-G. CORDIGIANI

O santissima Vergine.
Colombo bianco.
O rosa della rose.
Fammi la sepoltura.
E se non avrò dami.
Una file di nuvole d'argento.
Ciffage nere.
Voglio la sandra.

E-m'è venuto un abbaglione.
Nemmeno al gatto.
Le sentiral cantar.
Voglio morir per te.
E lo mio damo me lo renderai.
Carò amor mio.
Mi sembra di vederlo il paradiso.
La palma.

Non mi chiamate più.
Vi sta pur ben la gemma.
La bianchina.
Il soldato.
Il vero amore.
La rondinella.
La partenza.
Fior di canna.

Fier di fiocchio.
Fiorin fiorello.
Vedo le mura.
Io l'altra sera.
E questa valle.
Giovannotto che di qua passate.
Chel
Il tempo passato.

Rosettina.
Tra la la.
Il sole.
Dormita.
L'ultima preghiera.
L'Araba.
Morire d'amore.
La viola.

Un Volume in-4°. — PRIX : 5 fr. net.

40 MÉLODIES DE FR. SCHUBERT

L'Adieu.
La Poste.
L'Attente.
Plaintes d'une jeune fille.
Les Astres.
Pensées d'amour.
La Sérénade.
La jeune Mère.

Ave Maria.
La Berceuse.
Le Secret.
Marie.
Le Roi des Annes.
La Chanson du Voyageur.
La Truite.
Le Chasseur des Alpes.

Marguerite.
Impatience.
La Fille du Pêcheur.
La Rosa.
Rosemonde.
Le Voyage.
Les Larmes.
Où ?

La Jeune Fille et la Mort.
La Joie et les Larmes.
La Matinée orageuse.
Eloges des Larmes.
Le Refus.
Le Cor des Alpes.
Aux Étoiles.
Au bord du Ruisseau.

Rêves d'amour.
Mes Plaintes.
Ton regard.
Absence.
L'Oiseau mourant.
Bonheur tranquille.
Viens.

Un Volume in-4° orné du Portrait de l'Auteur. — PRIX : 5 fr.

ARCHIVES DU PIANO

Nouvelle Collection des Chefs-d'Œuvre de toutes les Écoles, Édition de luxe et à bon marché.

En Vente :

DON JUAN DE W. MOZART

3 fr. net.

SOUS PRESSE :

Seule Édition conforme aux représentations du Théâtre lyrique

SOUS PRESSE :

Le Barbier de Séville, Opéra de ROSSINI, un volume, 3 fr. net.
40 Mélodies célèbres, SCHUBERT, un Volume, 3 fr. net.

La Flûte enchantée, Opéra de MOZART, un Volume 3 fr. net.
40 Chants nationaux de tous les pays, un Volume, 3 fr. net.