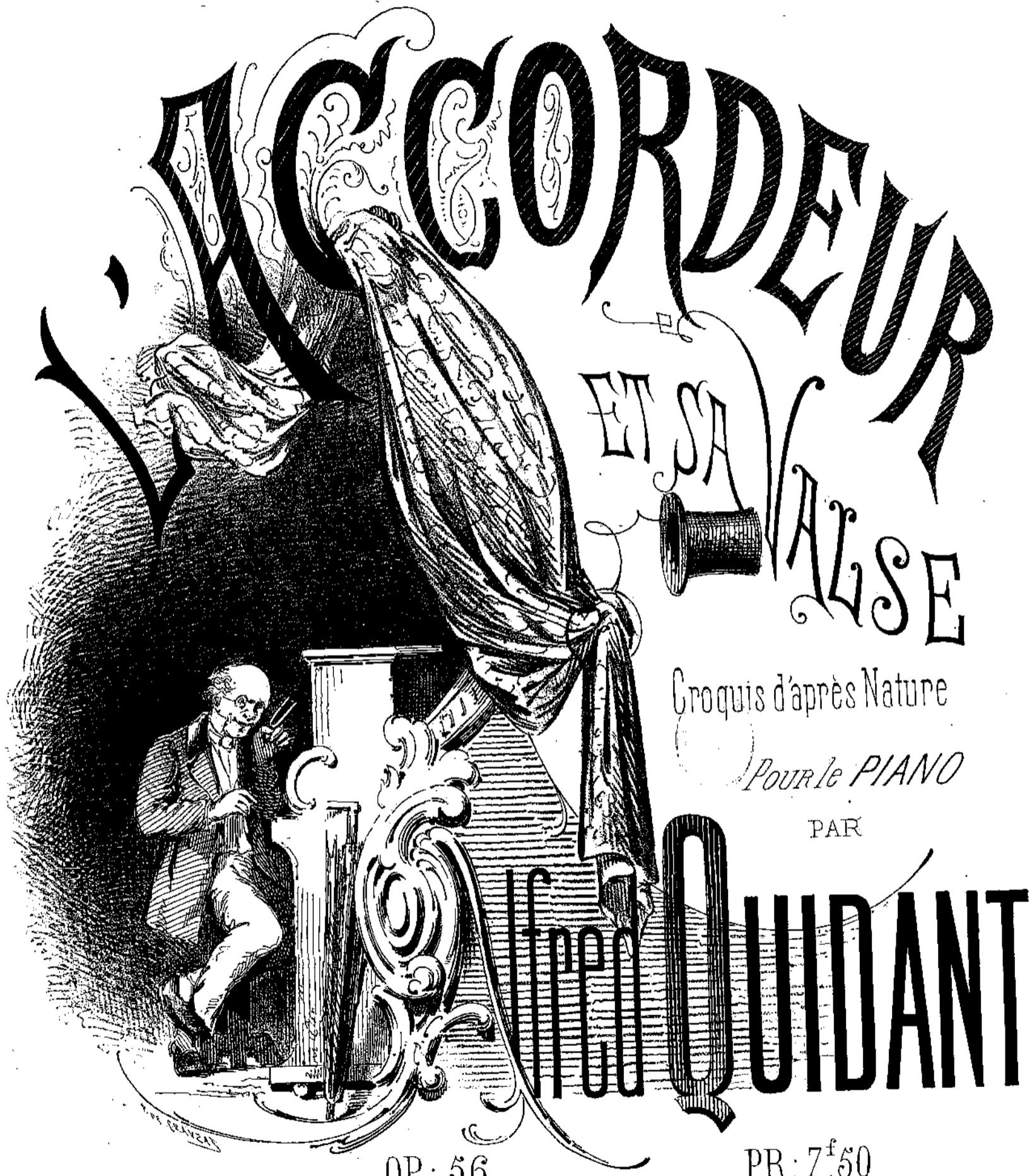
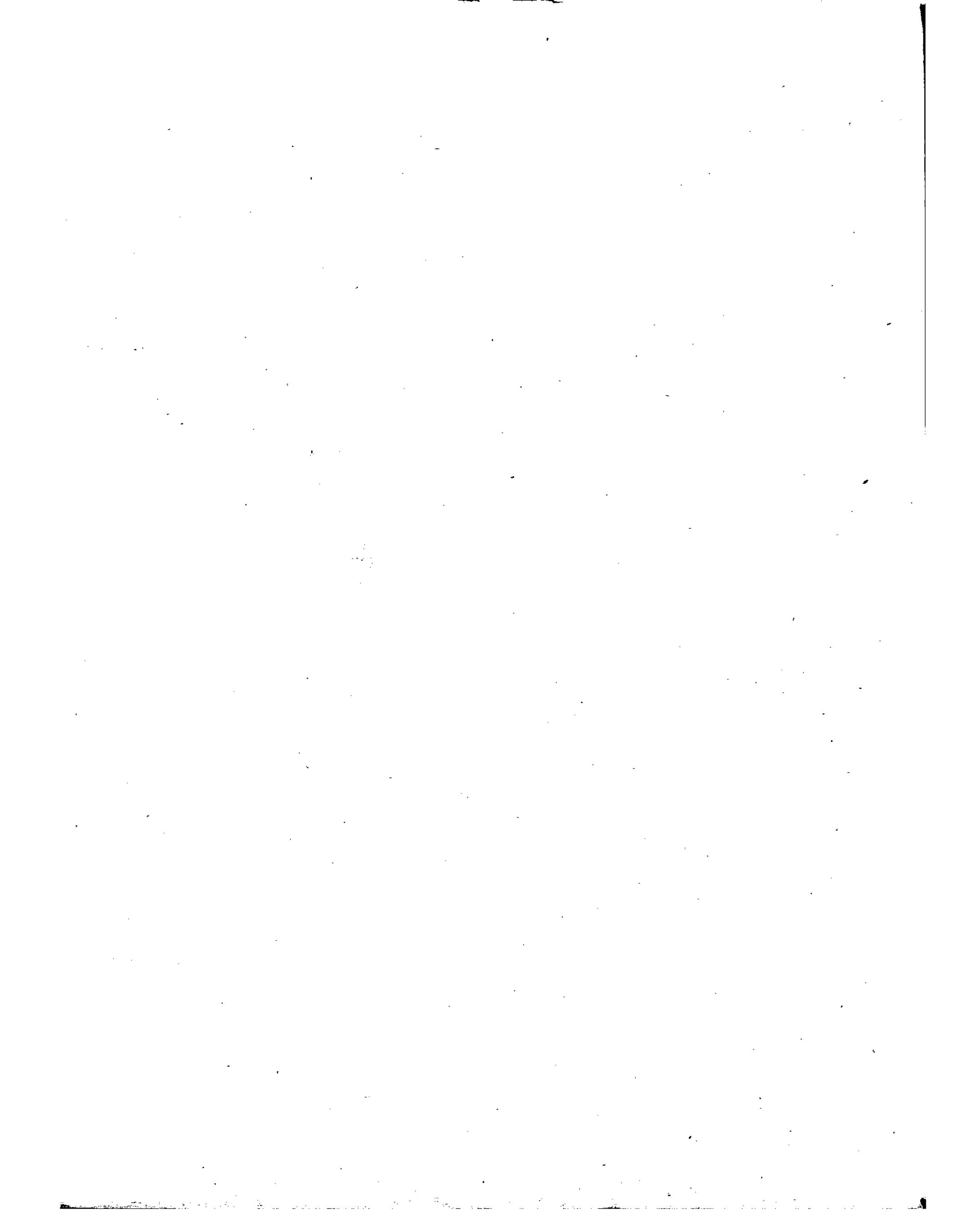


DEUX
NOUVELLES AU PIANO

2



Paris, COLOMBIER, Edit^r, 6, r. Vivienne, au coin du Passage Vivienne
Propriété p. tous pays.





À SON AMI VIVIER.

L' ACCORDEUR ET SA VALSE

Croquis d'après nature

SOUVENIR.

Page

ALFRED QUIDANT.

Opz 5.6.



L'Accordeur pour montrer dans quel état discordant se trouve le piano, essaie de jouer quelques mesures de sa Valse Favorite.

(Rien exagérer le rythme.)

Mouvt de Valse, poco' allegro.

Mouv^t de Valse poco allegro.

PIANO.

Toute la force

Ped **f** Ped **f** Ped

f **f** **f** **f** **ff** **f** **f** **f** **ff**

Imitation d'Octaves faux

Ped

Ped

IL ACCORDE LE PIANO.

Pour que l'imitation soit exacte il faut ici frapper les notes fausses très fortement de façon que leurs vibrations viennent bien finir sur les notes justes; bien les lier, et se servir de la pédale comme elle est écrite.

Poco lento quasi andante.

PARTITION D'ACCORDS

Poco lento quasi andante.

PARTITION D'ACCORDS

1. Fausse
les 3 notes.
pour une.
idem.
Deux.
Une.
La preuve
Ped
Fausse
Fausse
Juste
La preuve
Ped
Ped
Ped
Juste
La preuve
Ped
cres.
Ped
Ped
Ped
Fausse
Fausse
Juste
La preuve
Ped
Ped
Ped
idem
p
poco riten.
Ped
Ped
Ped
1^o Tempo
ten tempo 1^o
Ped
8-
1^o Tempo.
FINI.
8-
Bien en mesure
Faux.
Juste.
poco rit.
Ped
LE PIANO EST D'ACCORD

La maîtresse de la maison satisfaite, le prie de jouer sa valse en entier il est très-heureux que cette gracieuse demande lui permette de faire enfin connaître sa valse favorite.

VALSE DE L'ACCORDEUR

The musical score consists of six staves of piano music. The first five staves are in common time (indicated by '3') and the last staff is in 9/8 time (indicated by '9'). The key signature is one sharp. The music includes dynamic markings such as *pianissimo*, *p*, *slower - dolce*, *poco cres.*, *f*, *p*, *cres.*, *ff*, *ff*, *ff*, *Ped*, and *cres. f*. There are also various performance instructions like 'Ped' with a diamond symbol and 'A' and 'B' labels. The lyrics 'Les notes fausses' (false notes), 'Bien en mesure' (well in measure), and 'Juste' (just) are written above the music in a box. A note at the bottom states: 'Confus de cet accident inattendu, il y remédie instantanément, sans altérer la mesure.'

Gaiement.

Ped ♫

Il se laisse aller à un mouvement de bonne humeur et chante:

con fuoco *ff* *ff dolc.* Et l'on s'amuse un
Ped ♫

sempr. *f* *ff dolce* Et l'on sâ-
Ped ♫ Ped ♫

tempo. *ten* *p*
Ped ♫ Ped ♫

Tempo Appassionato.

bén espress. dolce *eres.*
Ped ♫ Ped ♫ Ped ♫ Ped ♫ Ped ♫ Ped ♫

amorosa. *f* *p*
Ped ♫ Ped ♫ Ped ♫ Ped ♫ Ped ♫ Ped ♫

*Ben staccato.**simili.*

p delicato. *poco un poco eres*

cendo *f sempre marcato staccato.* *f toute la force*

1^e fois *2^e fois.* *Bien balanceé*

Il aimait Chopin.

poco animato.

Ped. Ped. Ped.

Subito. f

Ped. Ped. Ped.

1^e fois. *2^e fois 1^o tempo.*

f *f* *p*

Pianissimo.

staccato dolce

poco cres.

f *mf*

Ped Ped

0! désespoir le piano ne

cres.

2^e fois C

ff

Ped Ped Φ

tient pas l'accord. Néanmoins sans alterer la mesure il relève encore les cordes et continue.

D *2^{me} fois*

Ped *f* *f* *f*

Tempo brillante

ff \otimes

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ici il faut reprendre toute la valse, mesure N° 1 et éviter les accidents d'accords en suivant les lettres **A**, **B**, **C**, **D**, etc.

p au N° 1

2^{me} fois. ff

Musical score for piano, page 8, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *cres*, *Brillante.*, *poco.*, *a poco*, *f*, *ff*, and *p*. Pedal instructions (*Ped*) are placed under several staves. The vocal part includes lyrics in French: "Ici, la maîtresse de la maison ravie finit par chanter avec lui cette petite phrase etc." and "Et l'on sa - mu - se un pe - lit mo -". Measure numbers 1 through 8 are indicated above the first five staves. Measure 9 begins with a dynamic of *f*.

spin. *ten.*

1^o tempo semp. esp. poco rit.

1^o Tempo Brillante.

ment Et l'on s'a - mu - se un pe - tit mo - ment

cres. tremolo

cres.

8 - *l'octave ad libitum.*

sempre cres. *f*

f

f dernière épreuve de l'accord *idem.*

ten.

1^o Tempo.

ff *rit.*

ff *ff*

f tremolo. *f*

8 - *(*

ff *ff* *ff* *ff* FIN

Ped.

Heureux de son succès; il demande
à la faire entendre encore une fois.