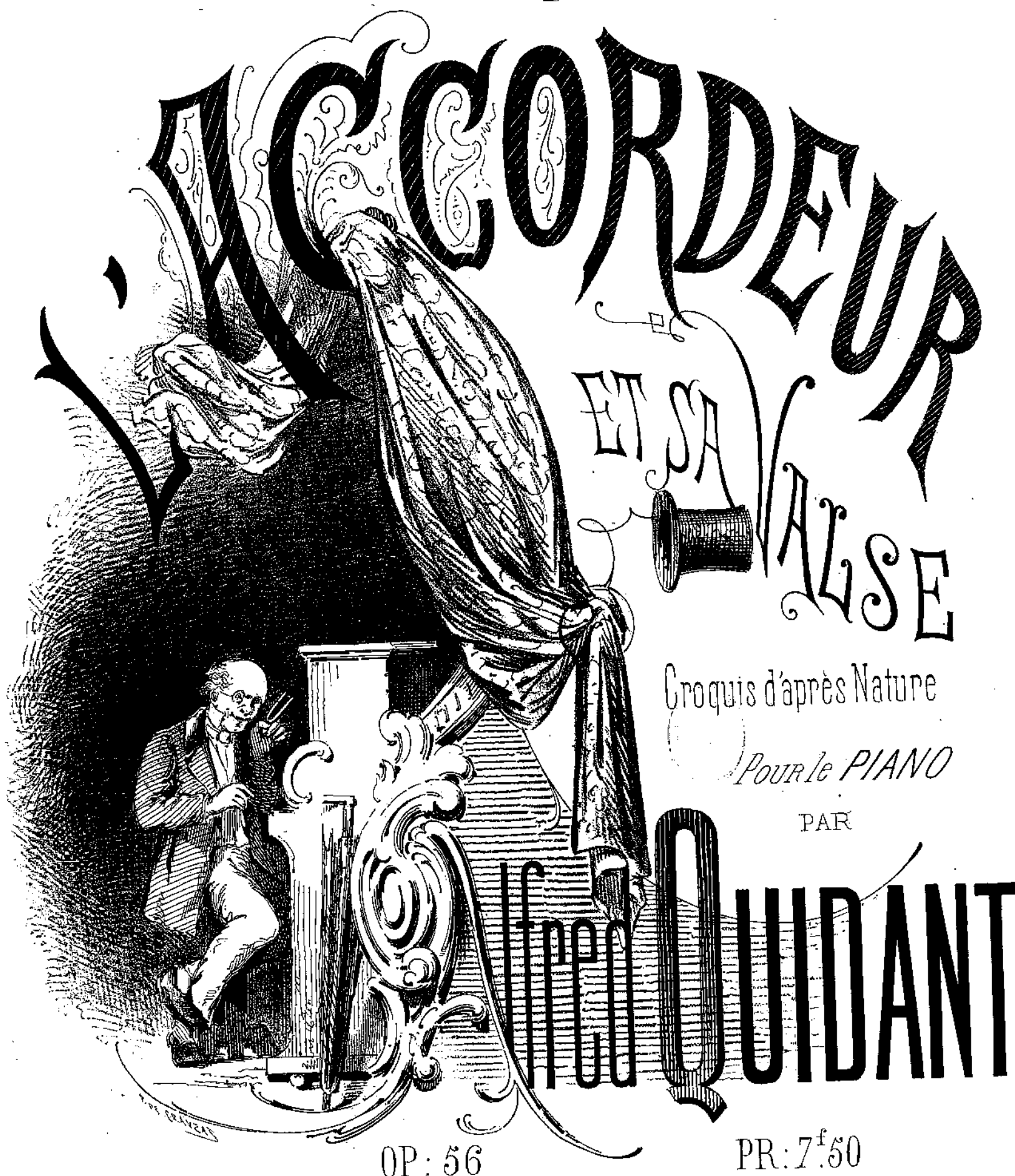




DEUX
NOUVELLES AU PIANO

2



OP: 56

PR: 7^f.50

Paris, COLOMBIER, Edit^r, 6, r. Vivienne, au coin du Passage Vivienne

Propriété p^r tous pays.

À SON AMI VIVIER.

L' ACCORDEUR ET SA VALSE

Croquis d'après nature

SOUVENIR.

par

ALFRED QUIDANT.

Op. 56.



L'Accordeur pour montrer dans quel état discordant se trouve le piano, essaie de jouer quelques mesures de sa Valse Favorite.

*(Bien exagérer le rythme.)*Mouv^t de Valse poco allegro.

PIANO.

Musical score for Piano, Op. 56, "L'Accordeur et sa Valse". The score is in 3/4 time and consists of four systems of staves.

System 1: The first staff is marked "Toute la force" and "ff". The second staff is marked "Ped" and "f". The third staff is marked "Ped" and "f". The fourth staff is marked "Ped" and "f".

System 2: The first staff is marked "f" and "ff". The second staff is marked "ff". The third staff is marked "f" and "ff". The fourth staff is marked "ff".

System 3: The first staff is marked "p" and "p". The second staff is marked "Imitation d'Octaves faux". The third staff is marked "Ped".

System 4: The first staff is marked "f". The second staff is marked "Ped" and "f".

La maîtresse de la maison satisfaite, le prie de jouer sa valse en entier il est très-heureux que cette gracieuse demande lui permette de faire enfin connaître sa valse favorite.

VALSE DE L'ACCORDEUR

pianissimo. p N° 1 *stacc. dolce.* *p*

poco cres. *f f*

poco cres. *f f f* *p* *cres.* *Ped* *Ped*

p *Ped*

cres. f

Les notes fausses *Bien en mesure* *Juste* *cres.* *Ped* *p* **B**

Confus de cet accident inattendu, il y remédie instantanément, sans altérer la mesure.



p *Gaiement.*

Ped $\oplus$

Il se laisse aller à un mouvement de bonne
humeur et chante:

con fuoco *ff* *ff* *dolce.* Et l'on s'a - mu - se un

Ped $\oplus$

sempre. *f* *p* *Gaiement*

pe - til mo - ment *ff* *dolce* Et l'on s'a -

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

ten *tempo.* *p*

- mu - se un pe - til mo - ment

Ped $\oplus$

Tempo Appassionato. *bén. espress. dolce* *eres.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped $\oplus$

amoroso. *f* *p*

Ped Ped Ped Ped Ped $\oplus$ Ped

Ben staccato. *simili.*

p delicato. *poco* *un* *poco* *cres*

- cendo *f sempre marcato staccato.* *f toute la force*

1^{re} fois *2^e fois.*

f *Bien balancée*

Il aimait Chopin.

poco animato.

Ped *Ped* *Ped*

Subito. f *f* *f* *f* *f*

1^{re} fois. *2^e fois 1^{er} tempo.*

p *Pianissimo.*

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *⊕* *⊕*

staccato dolce

poco cres

f *mf*

Ped

O! désespoir le piano ne

cres.

2^e fois **C**

ff

Ped

tient pas l'accord. Néanmoins sans altérer la mesure il relève encore les cordes et continue.

D 2^{me} fois

Ped

Tempo brillante

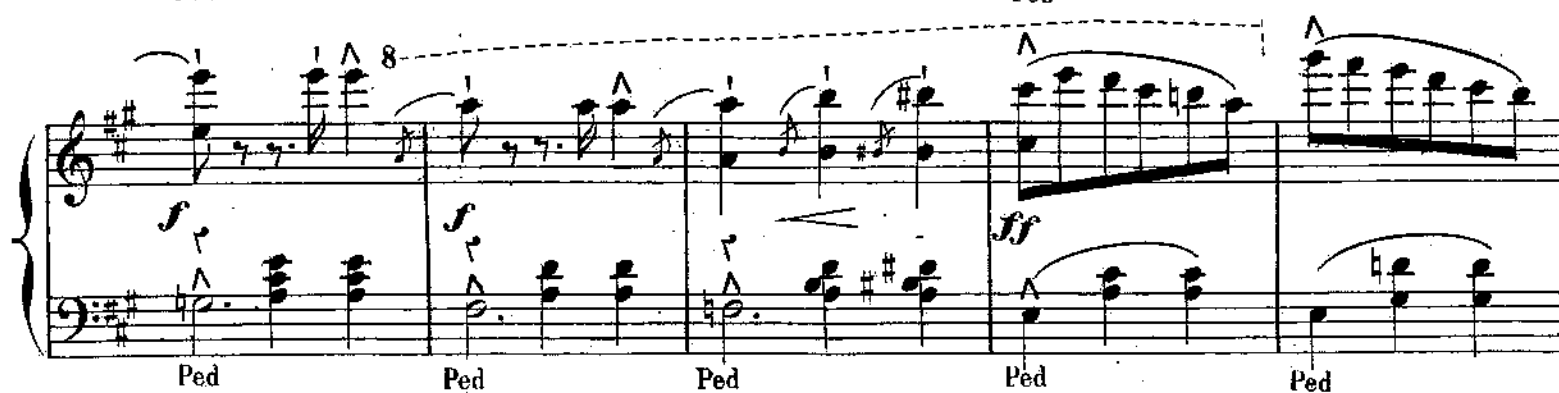
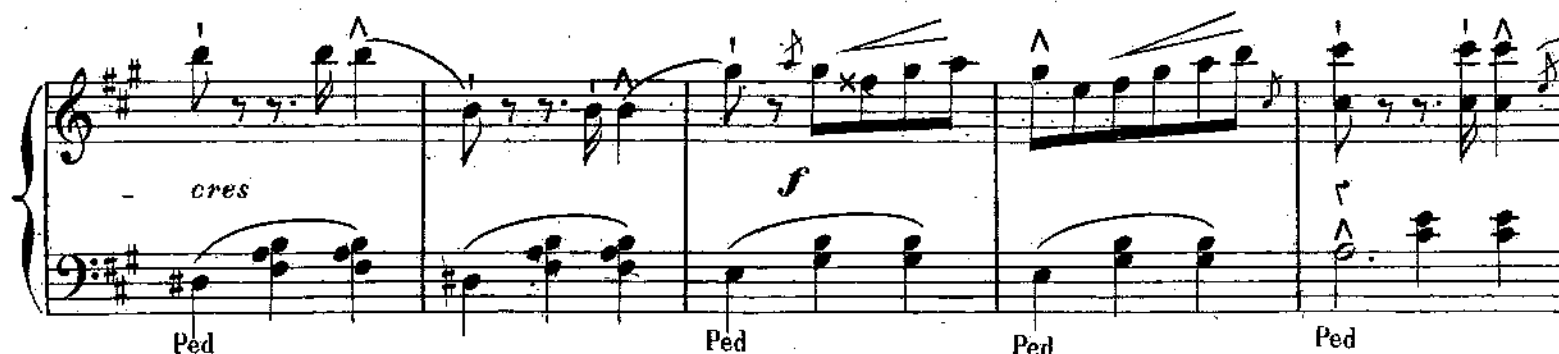
ff *f* *p* *pp*

au N^o 1

2^{me} fois

Ped

Ici il faut reprendre toute la valse, mesure N^o 1 et éviter les accidents d'accords en suivant les lettres A, B, C, D, etc.



spir. ten. 1^o tempo *semp. esp. poco rit.* 1^o Tempo *Brillante.*

ment *f* Et l'on s'a - mu - se un pe - tit mo - ment *cres. tremolo*

cres. 8. *sempre cres. f* l'octave ad libitum.

8. *f* dernière épreuve de l'accord *idem.* *ten.*

1^o Tempo. *ff rit.* *f* *ff* *f* tremolo. *f* FIN

Ped

Heureux de son succès; il demande
à la faire entendre encore une fois.