

306-78 77

A Mademoiselle Berthe DESBUISSON.

A.

RÉVEIL DU CŒUR

WALSE



Pour PIANO
PAR
A. P. JULIANO

De même, l'auteur:
Bébé bleu, Polka — Bébé rose, Valse.

Prix: 3f

Paris, Felix MACKAR, Editeur-Commissionnaire,
22, Passage des Panoramas, (G^{re} Galerie)

Propriété pour tous pays. P. N. 618 Déposé

Ref. 199. 43. 16



à Mademoiselle Berthe DESBUISSON.

RÉVEIL DU CŒUR

VALSE.

POUR LE PIANO.Par **A. P. JULIANO.**

Mouvement de Valse.

INTRODUCTION

The introduction consists of two systems of piano music. The first system is in 3/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a crescendo (Cresc.) and a fortissimo (ff) dynamic. The music is written for piano with a treble and bass staff.

VALSE.

The valse section consists of four systems of piano music. The first system is marked with a piano (p) dynamic. The second system features a forte (f) dynamic. The third system is marked with a piano (p) and dolce (Dolce) dynamic. The fourth system continues the melody and accompaniment. The music is written for piano with a treble and bass staff.



LA MUSIQUE POUR TOUS ARCHIVES DU PIANO

Edition de poche à 50 centimes

N°	Titre	Prix	N°	Titre	Prix
1. BEETHOVEN.	6 Valses.	50	50. BEETHOVEN.	Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée.	50
2. MOZART.	L'Adieu et la Marche Turque.	50	51. HAYDN.	Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en mi-bémol de la trente-deuxième Symphonie.	50
3. WEBER.	L'Invitation à la Valse.	50	52. BEETHOVEN.	Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en fa.	50
4. CHOPIN.	Marche funèbre et Mazurka-Favorite.	50	53. ROSSINI.	Ouverture de Sémiramis.	50
5. HAYDN.	Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf.	50	54. WEBER.	id. d'Oberon.	50
6. MENDELSSOHN.	Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale.	50	55. MOZART.	id. de la Flûte enchantée.	50
7. ROSSINI.	Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramide.	50	56. WEBER.	id. de Freyschütz.	50
8. MEYERBEER.	Crociato, Romance, Marche, etc.	50	57. BEETHOVEN.	id. de Coriolan.	50
9. SCHUBERT.	Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	50	58. WEBER.	id. d'Euryanthe.	50
10. BELLINI.	Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata.	50	59. MÉHUL.	id. du Jeune Henri.	50
11. DONIZETTI.	Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena.	50	60. BEETHOVEN.	Fragments du comte d'Egmont.	50
12. ROUGET DE L'ISLE.	La Marseillaise, piano seul et piano et chant.	50	61. GLUCK.	Pavana (Air de danse du 19 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie.	50
13. BEETHOVEN.	Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations.	50	62. FIELD.	Cinquième Nocturne en si bémol, et Midi, rondo favori.	50
14. MOZART.	Célèbres Menuets.	50	63. HUMMEL.	Rondo en mi bémol, op. 11.	50
15. MENDELSSOHN.	Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en la majeur.	50	64. STEIBELT.	L'Orage, rondo pastoral.	50
16. HAYDN.	Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine.	50	65. WEBER.	Première Polonaise, op. 50.	50
17. BEETHOVEN.	Romance en fa, op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes.	50	66. CLEMENTI.	Sonates choisies, op. 36, premier Livre.	50
18. MOZART.	Larghetto du quintette en la, op. 108 (avec clarinette).	50	67. STRAUSS.	Valses choisies, premier Livre.	50
19. HAYDN.	Célèbres Menuets.	50	68. CRAMER.	Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau.	50
20. BEETHOVEN.	Fragments du ballet de Prométhée.	50	69. MARCAILLHOU.	Indiana et le Torrent, Valses choisies.	50
21. MENDELSSOHN.	Romances sans paroles.	50	70. WEBER.	Deuxième Polonaise, op. 72.	50
22. WEBER.	Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	50	71. LABITSKY.	Valses choisies, premier Livre.	50
23. GOMIS.	Hymne de Riego, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin).	50	72. DUSSEK.	Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral.	50
24. MÉHUL.	Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.	50	73. WEBER.	Rondo en mi bémol, op. 62.	50
25. SCHUBERT.	23 Valses, premier Livre.	50	74. LANNER.	Valses choisies, premier Livre.	50
26. MENDELSSOHN.	Op. 14, Rondo Capriccioso.	50	75. CHOPIN.	Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n° 3, premier Livre.	50
27. CHOPIN.	Valses (choisies), premier Livre.	50	76. MOZART.	Ah! vous dirai-je, mamau, neuvième Thème varié.	50
28. HAENDEL.	Air varié en mi majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.	50	77. WEBER.	6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo.	50
29. CHOPIN.	Nocturnes (choisies), premier Livre.	50	78. GRÉTRY.	Souvenirs de ses opéras.	50
30. MOZART.	25 Valses, premier Livre.	50	79. BOIELDIEU.	Souvenirs de ses opéras.	50
31. Id.	Id. deuxième Livre.	50	80. ...	Chants nationaux Hollandais.	50
32. CHOPIN.	Mazurkas (choisies), premier Livre.	50	81. STRADELLA.	Air d'église (Pieta Signore), pour piano seul et piano et chant.	50
33. BEETHOVEN.	Andante et Menuet de la première Symphonie en ut majeur.	50	82. HAYDN.	Andante et Menuet de la Symphonie militaire.	50
34. WEBER.	Mouvement perpétuel.	50	83. MENDELSSOHN.	Canzonetta, extraite du quatuor mi bémol, op. 12, suivie de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète.	50
35. BACH.	Gavottes et Musettes, premier Prélude et premier Fugue.	50	84. ROSSINI.	Ouverture du Barbier de Séville.	50
36. GRISAR.	La Folle, piano seul et piano et chant.	50	85. BEETHOVEN.	Adagio cantabile de la 9 ^e symphonie en ré mineur.	50
37. Auteur inconnu.	La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne.	50	86. RAKOZI et RADEZKI.	Marches nationales hongroises.	50
38. DUSSEK.	La Consolation (Andante).	50	87. MENDELSSOHN.	Ouverture d'Athalie.	50
39. MENDELSSOHN.	Presto, extrait de l'op. 28.	50	88. DUSSEK.	La Matinée, rondo favori.	50
40. BEETHOVEN.	Larghetto de la deuxième Symphonie en ré majeur.	50	89. BEETHOVEN.	Op. 13, Sonate pathétique.	50
41. MARTINI.	Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian.	50	90. MARIE-ANTOINETTE.	Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant.	50
42. BEETHOVEN.	Marche funèbre de la Symphonie héroïque n° 3, en mi-bémol.	50	91. BOCCHERINI.	Célèbres menuets.	50
43. CAMPENHOUT.	La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval.	50	92. TEN-BRINK.	Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en sol.	50
44. BEETHOVEN.	Adagio de la quatrième Symphonie en si bémol.	50	93. MOZART.	Andante et Menuet de la Symphonie en mi bémol.	50
45. DUSSEK.	L'Adieu, Andante.	50	94. MARTINI.	Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano.	50
46. BEETHOVEN.	Andante de la cinquième Symphonie en ut mineur.	50	95. MOZART.	Andante et menuet de la Symphonie en sol mineur.	50
47. RAMBAU.	Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres).	50	96. CHOPIN.	Op. 47, 3 ^e ballade.	50
48. BEETHOVEN.	Andante de la sixième Symphonie en fa (La Pastorale).	50	97. BOCCHERINI.	Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n° 35, 2 ^e livre.	50
49. MOZART.	Adagio du quintette en sol mineur, suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo.	50	98. HAYDN.	Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820).	50
			99. LIS (C.-A.).	Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant.	50
			100. PROCH.	Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant.	50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.