

# **Infernal vision organ fantasy**

## *Pokoli vízió Orgonafantázia (Liop:66./1.)*

*Imre  
Lovas*

*o.Introduction notes:0.pag.*

- 1.Introduction /Introdukció:nyitány 1. pag.
- 2.InfernalMeditation/Pokoli meditáció 3.pag.
- 3.Totemtanc /Haláltánc 6.pag.
- 4.Man and the devil fight against each other./  
Ember & ördög párviadala.(Tróduett.)8.pag.
- 5.The hell of a finale./A pokoli finál. 10.pag.
- Utószó jogán,Függelék./Notes 20.pag.

# Infernal vision organ fantasy

## *Pokoli vízió orgonafantázia*

(Liop:66./1.)

1.

### Introduction

Maestoso ♩ = 70m

Imre Lovas 2013.07

Organ *fff*

Pedals *fff*

Org.

Ped.

Org. Deo. Deo. Deo!

Ped. Lucifer, stb.

Org. (Deo.) Lu-ci-fer tá-voz-zál!

Ped.

tá - voz - zál már!/stb..

12

Org.

Ped.

15

Org.

Ped.

17

Org.

Ped.

20

Org.

Ped.

*mf:*

tá - voz - zál, már!  
(Az ember, Ádám nyitánya:)

(Lucifer nyitánya:)

24

Org.

Ped.

Lu - ci - fer, Lu - ci - fer, tá - - - voz - zál már!

## 2. Infernal Meditation

Imre Lovas

**Largo** : Max:50. min:44 m

28

Org.

Piano:

Meg - kell hal - ni óh jajj, Miért kell

33

Org.

Ped.

Mezzoforte (már?) (most?) **Andante= 80** Piano Meg kell halni óh jajj! ...(stb,etct.)

2013.07.13. //2013.07.27.

meg - hal - ni (már?) (most?) Meg kell halni óh jajj! ...

40

Org.

Ped.

43

Org. *pianissimo* *Piano* *Á*

Ped.

47

Org. *Mezzoforte*

Ped.

49

Org.

Ped.

52

Org.

Ped.

2013.07.27.

54

Org. Forte

Ped. 2013.07.29.

56

Org.

Ped.

59

Org. G

Ped.

61

Org. rit.

Ped. 2013.07.29.

# 3. Totemtanc Haláltánc

Plénum  
Maestoso = min:60-Max:70

Imre Lovas

64

Org.

Ped.

66

Org.

Ped.

Óh, halál! \_\_\_\_\_ hol  
győ - zel - -

69

Org.

Ped.

med? Hol van már?

72

Org.

Ped.

75

Org.

Ped.

A Sá - tán-nak ha - tal - mát szét zúz -

78

Org.

Ped.

ta, Szentker-reszt-fá - ján.

81

Org.

Ped.

Az Ő Ke-reszt fá- ján győ- zött;

83

Org.

Ped.

Di - a - dal - mas Úr!

2013.07.13.



**Man and the devil fight against each other.**  
**Az Ember és ördög párviadala, harca egymás ellen.**

**Trióduett**

*(Drámai duett, a trió & choraliter szonátában.)*

85 (Duett)

Org.

Ped.

Úr Krisz- tus,

88

Org.

2013.07.13.

Ped.

Lu-ci-fer, Luci-fer, Lu-ci-fer, nem te-he-ted!

győ-zött a ha-lá-lon, meg-vál-tott min-den em-bert.

91

Org.

Ped.

Úr Krisz- tus, győ- zött a fán; a Ke- reszt- fán.

94

Org.

Ped.

Lu- ci-fer,( stb;) tá- voz-

96

Org. *Piano. /Halk csillogó fuvollakar/Jobbkéz lehet tremolós*  
*Távozzál el már távoz,..stb. távozzál távozz,*

Ped. zál! Távozzál el,stb.. Piano

100

Org. tá-voz-zál el,  
 tá-vozzál el,  
 tá-voz-zál el

Ped.

103

Org. már!  
 (fis)

Ped. Tá - voz - zál, már.

**Largo =50**

106

Org. Meg kell hal - ni, meg kell hal - ni óh\_ jaj. Meg kell, Meg kell hal- ni óh

Ped. Meg kell hal - ni\_ óh jajj!\_ Meg kell hal - ni.

109 Jajj! ha- lál a bűn zsold- ja. Sok ez- red- je, hogy -e só-

Org.

Ped.

113 haj, ö- rö- mün- ket hal- ja. ni. A- men.

Org.

Ped.

Óh jajj. Óh jajj.

Melody: 2013.07.14.  
Compozicion: 2013.07.15.

# 5. The hell of a finale A pokoli Final.

Regisztrált TUTTI

Imre Lovas

**Vivace: 120** (tr)

118

Org.

(metronommin: 96)

Ped.

**Prestissimo: min: 140m max: 180**

Plenum

**Moderato: 100**  
min: 70

120

Org.

Ped.

Lu- ci- fer,

2013.07.14.

Maestoso=70

123 Lu- ci- fer, mit tet- tél?

Org. Mit tet - tél? Lu ci - fer, mond

Ped.

127 Mond mit tet - tél? 2013.07.15. mond mit

Org.

Ped. mi - se - re - re no - bis,

130 tet - - tél? Lu - ci - fer, Lu -

Org. f b

Ped. Do - mi - num.

132 ci - fer, mond mit

Org.

Ped. mi - se - re - re no - bis,

133

Org.

Ped.

tet - - - tél? Lu - ci - fer, mond

Do - - - - - mi - - - num,

134

Org.

Ped.

mit tet - tél, mond mit

mi - se - re - - re no - bis,

135

Org.

Ped.

tet - - - tél? mit tet- tél? *stb.*

Do - - - mi - - - - - num.

136

Org.

Ped.

as

137

Org.

Ped.

138

Org.

Ped.

Mond mit tet tél?

Ó mond, mi - ért tet-ted ezt, mi - ért?

**mf.** (-mixtura, -nyelvek,el)

141 **Largo**

Org.

Ped.

Ha - lál a bűn zsold - ja a bűn.

Ha - lál a bűn zsold - - ja,

143

Org.

Ped.

Ha - lál a bűn zsold - ja, ha - lál a bűn

Óh em - - - ber.

145

Org.

zsold - ja. Ha - lál a bűn zsold - ja.

2013.07.17.

Ped.

Nagy nap az í - té - let nap - ja;

148

Org.

Plénium, fff.

nagy nap - ez nagy ez az a nap.

2013.07.18./00':59"Min.

Ped.

A - ma nagy nap az a nap; a vég - i - té - let nagy nap -

151

Org.

ja. vég - i - té - let nap - ja ez, nagy ez a nap

Ped.

154

Org.

ja. Dá - vid, így Szi - bi - la had - ja. Így - Szi - bi - la had - ja.

Da - vid így Szi - bi - la mond ja.

Da - vid - így Szi - bi - la mond - ja, így - Szi - bi - la mond - ja.

Ped.

158

Org. *mezzoforte*

Ped.

Jer-tek hát i- mád- juk.. Krisz- tus Jé - zust mi U- run- kat!

163

Org.

Ped.

Ne fél - jél - hát ne - ki ad - ni az é - le - te - det. Mert Ó visz- sza ad - ja, Ó visz- sza ad - ja;

Mi - se - - - re - re.

165

Org.

Ped.

Sőt meg - a - ján - dé - koz té - ged - em - ber - ség - gel, És meg- szen - te - li él - ted, meg- szen - te - li é - le - ted,

Mi - - - - -

166

Org.

Ped.

Ki tel - je - sí - ti él - ted, ki - tel - je - sí - ti él - ted, el - ve - zet bol - dog - sá - gá - ra, bol - do - gabb le - szel ál - ta - la.

mi - - - - -



167 **Maestoso**

Org. Kö - nyö - rülj, kö - nyö-rülj, Is - te - nem!  
se - re - re. Mi - se - re - re no - bis.

Ped.

169

Org. A fé - nyes Is - ten Ar - cot, Vér, fáj -

Ped. Mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

172

Org. da - lom fe - di. Mint küz - de ször -

Ped. Mi - se - re - re -

*Isten-emberi méltóság.*

Az utolsó állomás.

174

Org. nyű har - cot; Plénium

Ped. no - bis

178 da - lom fe - di. — Mint küz - de ször nyú har - cot, hal - gat - va hir *tr*

Org.

Ped.

183 de - ti, A fön\_ mely é - gi\_ bé - re Száz szor - ta ér - de - mesb, Szúr vad\_ tö - vis

Org.

Ped.

188 fű - zé - re, így- még di csóbb ne - me - sebb, így\_ még di csóbb ne - mesb.

Org.

Ped.

**Largo=50**

194 Így még di-csóbb ne - me - sebb. I - mád - juk ó Jé - zu - sunk Is - te - ni Szent Ar - cod,

Org.

Ped.

198 mu - tasd meg majd ne - künk, És ve-zess el - min - ket Di - csó szent or szá-god ho

Org.

Ped.

201 ná - ba. És add meg mi ne-künk az üd-vös - sé-ged! Hál - la né - ked U - ram,

Org.

Ped.

**Andante=80**

206 Hal - le - lu - ja, Mert Szent ke-resz-ted ál - tal meg - vál - tot - tad a vi - lá - got.

Org.

Ped.

Hál - la né - ked U - ram, Hal - le - lu - ja, Mert Szent ke - resz-ted ál -

210 Di - csó - ség, I - má - dás, és - tisz - te - let; hál -

Org.

Ped.

tal; meg-vál - tot - tad a vi - lá - got. Di - csó -

la né - ked ö - rök - re. Mert ir - gal - mas - sá - god - ál -

213

Org.

Ped.

ség, I - má - dás, és tisz - te - let.

tal; meg - men - ted az e - gész vi - lá - got.

216

Org.

Ped.

Hál - la, Né - ked.

A - - - - - men.

220

Org.

Ped.

*tr*

**rit.**

A - - - - - men.

222

Org.

Ped.

*tr*

- A - - - - - men. - - - - - **Tutti** - - - - - men.

Org.

Ped.

Total: 14' : 35" min.

Org.

Ped.

2013.07.19.

(Bombard32')

### Utószó jogán, & a függelék.

Kedves orgona zene rajongóknak és a szent zene művelőinek.  
Fogadjátok sok szeretettel-e jelen zeneművemet. Oly módon is fogadhatjátok, mint az ég, az Úr ajándékát.

Mert bizony a Jó Isten, avagy kedves mester maga Jézus ha nem adja kegyelmeit és nem küldi, s adja a komponállaskor a zenei gondolatokat, és nem irányítja újjaim az improvizációk közepette, és nem sugalmazza hozzá a szöveget, akkor bizony e jelen zenemű nem születhetett volna meg. A zeneművel a pokol kegyetlen valóságát is megpróbáltam kifejezni a harmóniaknak az igen keményen disszonáns, Reger-ri és Messiaen-ni romantikus stílusban, ahogyan azt a nagy mestereknél már ismerjük.

Ez a zenemű ciklus is tulajdonképpen egy hitvallás a menyország, pokol, Isten, ördögök, angyalok, létezéséről. Amikor az emberek között is ha akad valaki valahol aki nagyon gonosz, szokták mondani, pokollá teszi a környezetében élőket életét is. Tehát a pokol létezése még a földön sem kizárt dolognak tartandó. Ez a "pokoli álomlátomás zenemű" is tulajdonképpen az álomban gyötrő ördögök akik fájdalmat is tudnak előidézni, nemcsak személyi megtapasztalást jegyeit hordozza magában. De benne foglaltatik talán Jézusnak is a szemrehányó párbeszéde, amikor kereszthalála után szálla alá poklokra; imádkozzuk a credóban és a Lucifer bukott arkangyalal a pokol fejedelmével folytatott párbeszédét is fellelhetjük benne.

Végül pedig az 5. tétel a pokoli Final 2. részében mikor felhangzik az ama végső harag napja katolikus choral ének dallam -variánsa, orgonistának nagyszerű lehetőség a zenei dráma kifejezése trombita és a teljes orgona megszólaltatásával. A zenemű ciklus teljes egészére érvényes a szabad regisztráció gazdag variálásában a lehetőségekhez mérten az előadó interpretálási igényéhez szabva.

A Pokoli Final befejező részében az Isten-emberi méltóság részben a közismert choral a fényes Isten arcot ének saját improvizatív dallamvariációjának ünnepélyességével és a kereszti állomásokon imádkozott: Imádunk téged Krisztus és álldunk téged, mert szent Kereszted által...-imából éneket kreálva, kibontva egy fúgatémára, hatalmas amen kiáltásokkal zárul a zenemű, a megszokott haláli g-mol immár feloldódik az emberi szív frekvenciájára a g-dúr-ba. Az emberi élet, az élni akarás frekvenciájára.

Mindenkinek vidám és boldog napokat, perceket kívánok, és ehhez is persze kellemes felfedezéseket. És adja a Jó Isten, hogy minden zenét író emberke sok ötletet, kreativitást, meríthessen e jelen zeneműből! (Isten kegyelméből; 2013.07.20.-án. Budapest-Nyúgh-ben: Lovas Imre)

**a szerző.**