

HERZOG  
SINE HERZOG

Exécuteur  
LA MUSIQUE DE LA GARD.

N° 1



*PIÈCE BRILLANTE pour PIANO*

PAR

CONSTANT SIEG

N° 1 Edition Originale Pr. 6<sup>fr</sup>  
 „ 2 „ „ à 4 Mains „ 7<sup>fr</sup>50  
 „ 3 „ „ facile enlevée „ 3<sup>fr</sup>

PARIS  
 IX MACKAR, Editeur-Commiss<sup>re</sup>, N° 22, Passage des Panoramas. G<sup>de</sup> Galerie.  
 (Propriété p<sup>r</sup> tous pays) F.M. 522 (Déposé)

Key of 256. See also exp

à Monsieur ANTOINE HERZOG.

1

# ÉCHOS D'ALSACE

VALSE BRILLANTE.

POUR LE PIANO.

CONSTANT SIEG

Op: 71.

Andantino.

INTRODUCTION

*pp*

*Cresc.*

*mf*

*p*

*Cresc.*

*f*

Il basso ben marcato.

*p*

*p*

**VALE**  
**№ 1.**

*Grazioso.*

*Cresc.*

*f*

*Cresc.*

*p*

*Cresc.*

Amabile

No. 2.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with a 5/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The second system features a *Cresc.* marking and includes a fermata over a measure in the treble staff. The third system begins with a *p* marking, followed by a *Cresc.* marking, and includes a fermata and a slur over a series of notes in the treble staff. The fourth system starts with a *p* marking and includes a *Dolce.* marking. The fifth system begins with a *p* marking. The sixth system features a *Cresc.* marking and includes a fermata. The seventh system concludes the piece with a *Cresc.* marking and a fermata. The score is characterized by flowing melodic lines in the treble and harmonic accompaniment in the bass.

Con brio.

30 3.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Cresc.*, *f*. Includes a dashed line above the treble staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes accents and slurs.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Cresc.*. Includes a dashed line above the treble staff.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes a dashed line above the treble staff.

*Dolce*

Op. 4.

*p*

2 1 3 1      2 1 3 1 3      4 1

*Cresc.*

2 1 2 3

*f*

*f*

*Dolce.*

*p*

2 1 3 1      2 1 3 1 3      4 1

*Cresc.*

*Con brio.*

**CODA.** *f*

*Grazioso.* *p*

*Cresc.*

*Amabile.* *p*

*Cresc.*

*Molto*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, marked *Con brío.*

Fourth system of musical notation, marked *Cresc.* and featuring an 8-measure rest in the treble clef.

Fifth system of musical notation, marked *Amabile.* and featuring a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, marked *Cresc.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *Vollt.* and *Grazioso.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. A *Cresc.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains. A *Cresc.* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment is consistent. A *Cresc.* marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment is consistent. A *Cresc.* marking is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment is consistent. A *Cresc.* marking is present in the right hand.



LA MUSIQUE POUR TOUS

ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N <sup>o</sup>	PREMIER TITRE	N <sup>o</sup>	DEUXIÈME TITRE	PREMIER TITRE	DEUXIÈME TITRE
1.	BEETHOVEN. . . . . 6 Valses. . . . .	> 50	50.	BEETHOVEN. . . . . Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée. . . . .	> 5
2.	MOZART. . . . . L'Adieu et la Marche Turque. . . . .	> 50	51.	HAYDN. . . . . Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi-bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie. . . . .	> 5
3.	WEBER. . . . . L'Invitation à la Valse. . . . .	> 50	52.	BEETHOVEN. . . . . Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i> . . . . .	> 5
4.	CHOPIN. . . . . Marche funèbre et Mazurka-Favorite. . . . .	> 50	53.	ROSSINI. . . . . Ouverture de Sémiramis . . . . .	> 5
5.	HAYDN. . . . . Hymne Autrichien et Menuet du Bosuf. . . . .	> 50	54.	WEBER. . . . . id. d'Oberon . . . . .	> 5
6.	MENDELSSOHN. . . . . Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale. . . . .	> 50	55.	MOZART. . . . . id. de la Flûte enchantée. . . . .	> 5
7.	ROSSINI. . . . . Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis . . . . .	> 50	56.	WEBER. . . . . id. du Freyschütz . . . . .	> 5
8.	MEYERBEER. . . . . Crociato, Romance, Marche, etc. . . . .	> 50	57.	BEETHOVEN. . . . . id. de Coriolan. . . . .	> 5
9.	SCHUBERT. . . . . Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc. . . . .	> 50	58.	WEBER. . . . . id. d'Euryanthe . . . . .	> 5
10.	BELLINI. . . . . Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata. . . . .	> 50	59.	MÉHUL. . . . . id. du Jeune Henri. . . . .	> 5
11.	DONIZETTI. . . . . Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena. . . . .	> 50	60.	BEETHOVEN. . . . . Fragments du comte d'Egmont . . . . .	> 5
12.	ROUGET DE L'ISLE. . . . . La Marseillaise, piano seul et piano et chant. . . . .	> 50	61.	GLUCK. . . . . Pavane (Air de danse du 16 <sup>e</sup> siècle) et Souvenirs d'Iphigénie. . . . .	> 5
13.	BEETHOVEN. . . . . Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations. . . . .	> 50	62.	FIELD. . . . . Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori. . . . .	> 5
14.	MOZART. . . . . Célèbres Menuets. . . . .	> 50	63.	HUMMEL. . . . . Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11. . . . .	> 5
15.	MENDELSSOHN. . . . . Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantata, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur. . . . .	> 50	64.	STEIBELT. . . . . L'Orage, rondo pastoral. . . . .	> 5
16.	HAYDN. . . . . Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine. . . . .	> 50	65.	WEBER. . . . . Première Polonaise, op. 50. . . . .	> 5
17.	BEETHOVEN. . . . . Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes. . . . .	> 50	66.	CLEMENTI. . . . . Sonates choisies, op. 36, premier Livre . . . . .	> 5
18.	MOZART. . . . . Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette). . . . .	> 50	67.	STRAUSS. . . . . Valses choisies, premier Livre. . . . .	> 5
19.	HAYDN. . . . . Célèbres Menuets. . . . .	> 50	68.	CRAMER. . . . . Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau . . . . .	> 5
20.	BEETHOVEN. . . . . Fragments du ballet de Prométhée. . . . .	> 50	69.	MARCAILLHOU. . . . . Indiana et le Torrent, Valses choisies. . . . .	> 5
21.	MENDELSSOHN. . . . . Romances sans paroles. . . . .	> 50	70.	WEBER. . . . . Deuxième Polonaise, op. 72. . . . .	> 5
22.	WEBER. . . . . Dernière pensée, souveni des op. Oberon, Robin des Bois, etc. . . . .	> 50	71.	LABITSKY. . . . . Valses choisies, premier Livre. . . . .	> 5
23.	GOMIS. . . . . Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin). . . . .	> 50	72.	DUSSEK. . . . . Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral . . . . .	> 5
24.	MÉHUL. . . . . Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant. . . . .	> 50	73.	WEBER. . . . . Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62 . . . . .	> 5
25.	SCHUBERT. . . . . 23 Valses, premier livre. . . . .	> 50	74.	LANNER. . . . . Valses choisies, premier Livre. . . . .	> 5
26.	MENDELSSOHN. . . . . Op. 14. Rondo Capriccioso. . . . .	> 50	75.	CHOPIN. . . . . Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n <sup>o</sup> 3, premier Livre . . . . .	> 5
27.	CHOPIN. . . . . Valses (choisies), premier Livre. . . . .	> 50	76.	MOZART. . . . . Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié. . . . .	> 5
28.	HÄNDEL. . . . . Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre. . . . .	> 50	77.	WEBER. . . . . 6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo . . . . .	> 5
29.	CHOPIN. . . . . Nocturnes (choisies), premier Livre. . . . .	> 30	78.	GRÉTRY. . . . . Souvenirs de ses opéras . . . . .	> 5
30.	MOZART. . . . . 25 Valses, premier Livre . . . . .	> 30	79.	BOIELDIEU. . . . . Souvenirs de ses opéras . . . . .	> 5
31.	Id. . . . . Id. deuxième Livre. . . . .	> 30	80.	***. . . . . Chants nationaux Hollandais . . . . .	> 5
32.	CHOPIN. . . . . Mazurkas (choisies), premier Livre. . . . .	> 50	81.	STRADELLA. . . . . Air d'église (Pieta Signora), pour piano seul et piano et chant. . . . .	> 5
33.	BEETHOVEN. . . . . Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur. . . . .	> 50	82.	HAYDN. . . . . Andante et Menuet de la Symphonie militaire. . . . .	> 5
34.	WEBER. . . . . Mouvement perpétuel. . . . .	> 50	83.	MENDELSSOHN. . . . . Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12. Suivie de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète. . . . .	> 5
35.	BACH. . . . . Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue. . . . .	> 50	84.	ROSSINI. . . . . Ouverture du Barbier de Séville. . . . .	> 5
36.	GRISAR. . . . . La Folle, piano seul et piano et chant. . . . .	> 50	85.	BEETHOVEN. . . . . Adagio cantabile de la 9 <sup>e</sup> symphonie en <i>ré mineur</i> . . . . .	> 5
37.	Auteur inconnu. . . . . La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne. . . . .	> 50	86.	RÁKOCZI et RADEZKI. . . . . Marches nationales hongroises . . . . .	> 5
38.	DUSSEK. . . . . La Consolation (Andante). . . . .	> 50	87.	MENDELSSOHN. . . . . Ouverture d'Athalie . . . . .	> 5
39.	MENDELSSOHN. . . . . Presto, extrait de l'op. 28. . . . .	> 50	88.	DUSSEK. . . . . La Matinée, rondo favori. . . . .	> 5
40.	BEETHOVEN. . . . . Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur. . . . .	> 50	89.	BEETHOVEN. . . . . Op. 13, Sonate pathétique. . . . .	> 5
41.	MARTINI. . . . . Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian . . . . .	> 50	90.	MARIE-ANTOINETTE. . . . . Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant. . . . .	> 5
42.	BEETHOVEN. . . . . Marche funèbre de la Symphonie héroïque n <sup>o</sup> 3, en <i>mi-bémol</i> . . . . .	> 50	91.	BOCCHERINI. . . . . Célèbres menuets. . . . .	> 5
43.	CAMPENHOOT. . . . . La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval. . . . .	> 50	92.	TEN-BRINK. . . . . Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i> . . . . .	> 5
44.	BEETHOVEN. . . . . Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i> . . . . .	> 50	93.	MOZART. . . . . Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> . . . . .	> 5
45.	DUSSEK. . . . . L'Adieu, Andante. . . . .	> 50	94.	MARTINI. . . . . Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano . . . . .	> 5
46.	BEETHOVEN. . . . . Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i> . . . . .	> 50	95.	MOZART. . . . . Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i> . . . . .	> 5
47.	RAMEAU. . . . . Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres). . . . .	> 50	96.	CHOPIN. . . . . Op. 47, 3 <sup>e</sup> ballade. . . . .	> 5
48.	BEETHOVEN. . . . . Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale). . . . .	> 50	97.	BOCCHERINI. . . . . Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n <sup>o</sup> 35, 2 <sup>e</sup> livre. . . . .	> 5
49.	MOZART. . . . . Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo. . . . .	> 50	98.	HAYDN. . . . . Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820) . . . . .	> 5
			99.	LIS (C.-A.). . . . . Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant. . . . .	> 5
			100.	PROCH. . . . . Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant. . . . .	> 5

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.