

32411

HUIZES QUESKHOVEN
BREUKELEN,

Wig
39

EDUARD VAN BEINUM STICHTING
HUIZES QUESKHOVEN
BREUKELEN.

Six

Fg solo

CAPRICES



Pour le Basson
composés
par

C. JACOBET.

Propriété des Editeurs.

Oeuv. 15.

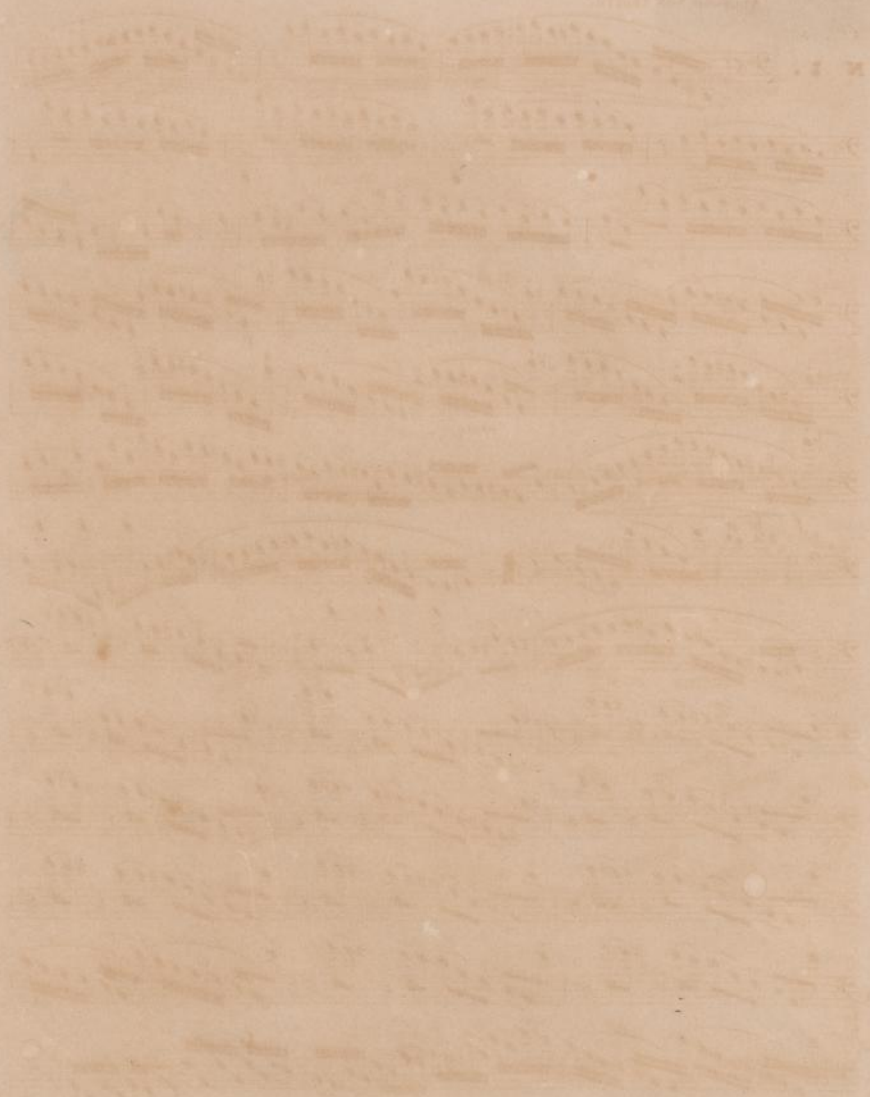
Pr. M 1. 50.

à Leipzig

Chez Breitkopf & Härtel.

Enregistré dans le Schéma des Unions.

Fg
solo
jac



ALLEGRO NON TROPPO.

Schmüger

Nº 1.

The musical score consists of ten staves of music, all in bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'ALLEGRO NON TROPPO'. The score includes several dynamic markings: *p* (piano) on the third staff, *f* (forte) on the seventh staff, and *tr* (trill) on the eighth staff. There are also performance instructions such as *cresc.* (crescendo) on the fifth staff and *acc.* (accents) on the eighth and ninth staves. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

ca. 1830

ADAGIO.

Nº II.

tr

ten.

1.

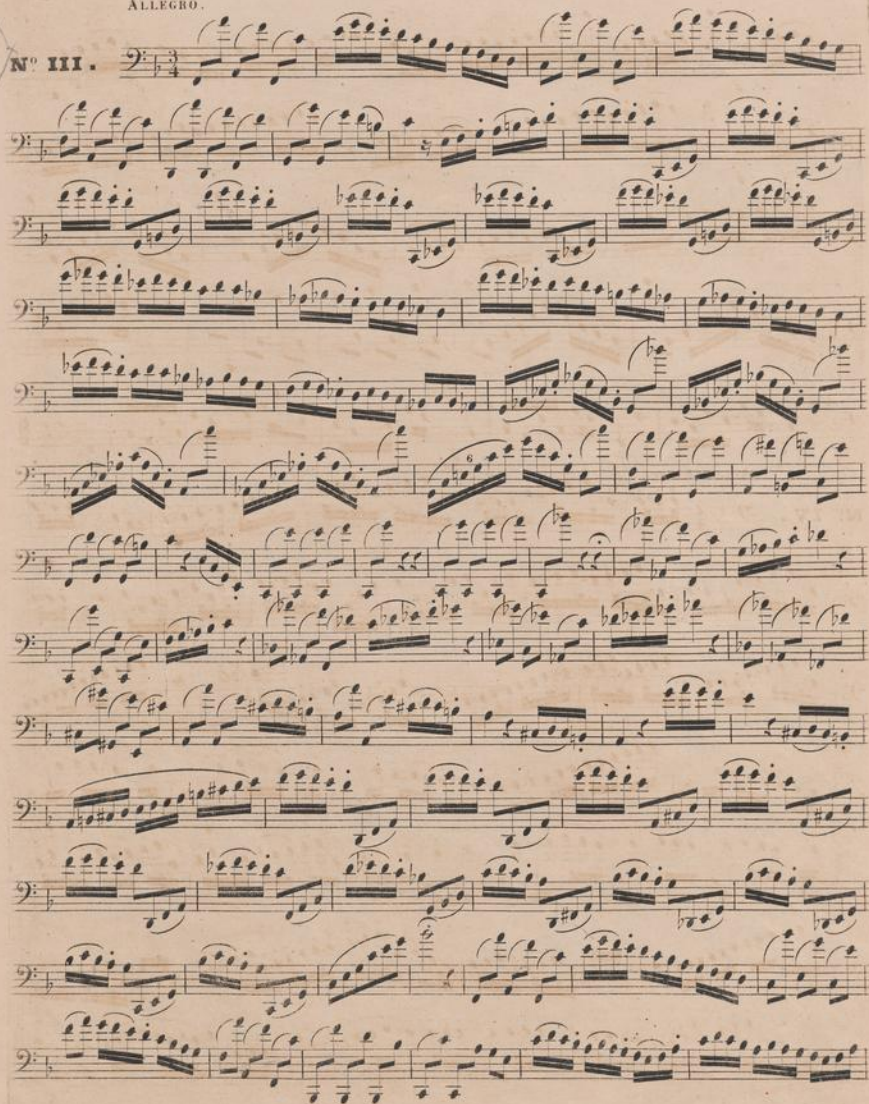
2.

ad lib.

TEMPO 1.

Cresc

ALLEGRO.

W N^o III. 

The musical score consists of ten staves of music, all in bass clef. The notation is dense and rhythmic, featuring many slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a style characteristic of 19th-century piano or organ compositions. The first staff begins with a treble clef-like symbol (C-clef) and a 3/4 time signature, followed by a bass clef. The subsequent staves continue the piece with various rhythmic motifs and melodic lines.

Five staves of musical notation in bass clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The notation is dense and includes many dynamic markings.

ALLEGRETTO.

N^o IV.

First staff of the second section, marked 'ALLEGRETTO.' and 'N^o IV.' The time signature is 2/4. The notation continues with similar rhythmic complexity as the first section.

Second staff of the second section, continuing the musical notation.

Third staff of the second section, featuring triplets and a 'ba' marking. The notation includes slurs and accents.

Fourth staff of the second section, continuing the musical notation.

Fifth staff of the second section, continuing the musical notation.

Sixth staff of the second section, continuing the musical notation.

Seventh staff of the second section, continuing the musical notation.

LENTO.

Handwritten initials

TEMPO 1.

JL

ALLEGRO staccato.

Nº V.

This page of musical notation, numbered 9, contains 12 staves of music. The notation is highly detailed, featuring numerous beamed notes, slurs, and ornaments. The key signature is primarily one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is written in bass clef. The notation includes various ornaments, slurs, and dynamic markings such as 'tr' (trill) and 'tr...' (trill with fermata). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

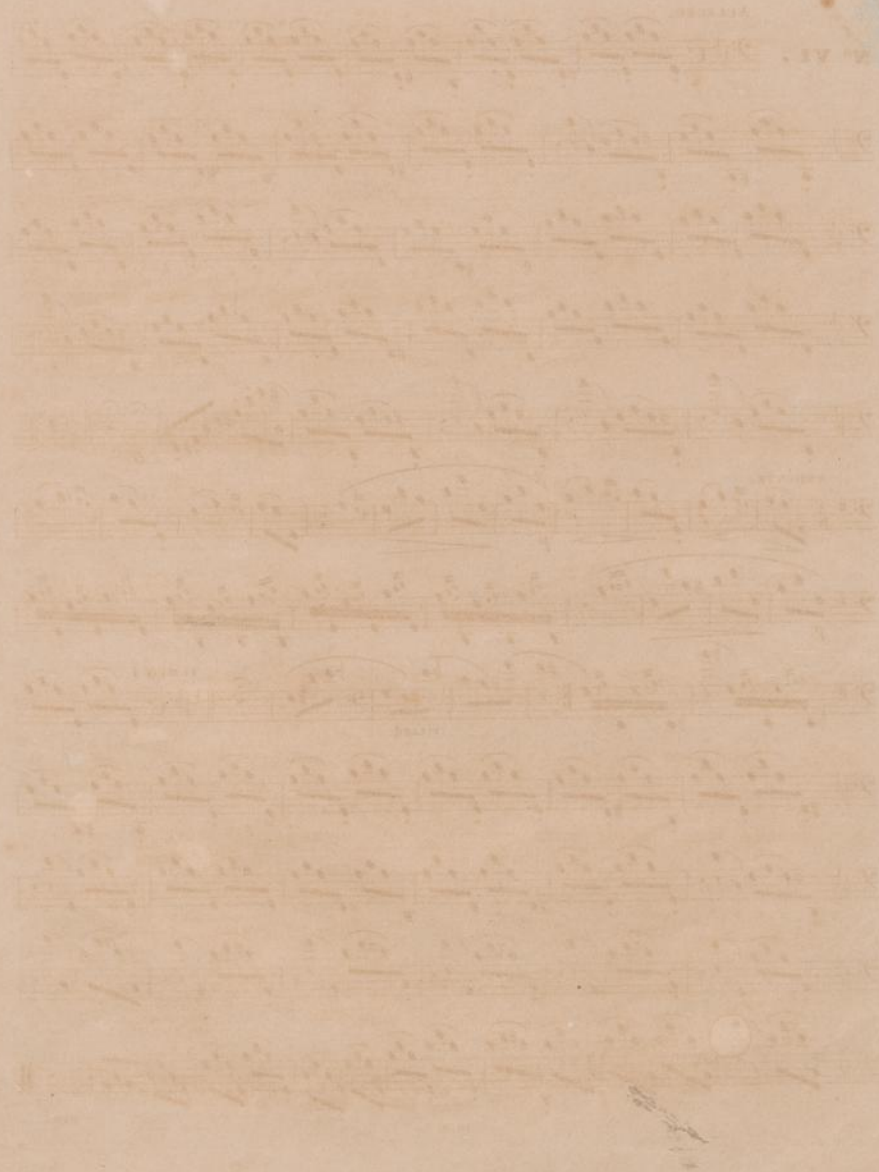
ALLEGRO.

N^o VI.

Handwritten musical score for the first section of 'N° VI.'. It consists of five staves of music in bass clef, 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ALLEGRO.'. The music features a continuous eighth-note pattern with various accidentals. A handwritten 'legue' is written above the second staff. The section concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

ANDANTE.

Handwritten musical score for the second section of 'N° VI.'. It consists of seven staves of music in bass clef, 3/8 time signature, and a key signature of one flat (F). The tempo is marked 'ANDANTE.'. The music features a continuous eighth-note pattern with various accidentals. A handwritten 'p' (piano) is written below the first staff. A handwritten 'ritard.' (ritardando) is written below the third staff. The section concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The tempo is marked 'TEMPO 1.'.



Kompositionen für Bassethorn, Klarinette, Fagott und Oboe

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

A. Für Bassethorn.

Backofen, H., Abhandlung über das Bassethorn und Anweisung zur Klarinette	5
— Op. 7. Concertante f. Harle u. Bassethorn mit Begleitung eines Vcll. Fdur	3
Lösener, J. G., Op. 1. Variationen f. d. Bassethorn mit Orchester. Fdur	3
— Op. 3. Variationen (Romance de Dellamaria) f. d. Bassethorn mit Orchester. Fdur	3
Mendelssohn, F., Op. 113 n. 114. 2 Concertstücke für Klarinette und Bassethorn mit Pianoforte. Nr. 1 Fmol. Nr. 2 Dmol. Partitur 4. — 75. Stimmen	1 35
Mozart, W. A., Kleine Stücke für 2 Bassethörner und Fagott	1 50

B. Für Klarinette.

Konzerte u. Concertstücke für Klarinette m. Orch.

Backofen, H., Op. 10. Concertante für 2 Klar. mit Orchester. A dur	4
— Op. 16. Concert. Esdur	6
— Op. 24. Concert. Esdur	6
Bärmann, H., Op. 12. 3 Airs variés. Es. B. Es. 3. Op. 26. Fantasia. Esdur	4 50
— Op. 27. Concertino. Esdur	6
— Op. 28. Concert. Dmol	6
— Op. 29. Andante mit Variationen. Fdur	2
— Op. 31. Sonate. Fmol	2
— Op. 32. Concertino. Esdur	4
— Op. 33. Sonate. Fdur	6
— Op. 34. Diverissement. Asdur	4
— Op. 35. Diverissement. Cdur	4
Blatt, F. T., Op. 28. Introduction u. Variationen (Barbie de Seville). Bdur	4
Blum, C., Op. 123. Concertino. Esdur	4 50
— Op. 126. Air polonois varié. Esdur	7
Böhner, L., Op. 21. Fantasia u. Variationen. Cdur	6
Crumer, F., Op. 2. Concert. Esdur	6
Cremona, F., Op. 1. Concert. Esdur	6
Danzl, F., Op. 45. Potpourri. Bdur	2
— Op. 47. Concertante für Klar. u. Bass mit Orchester. Bdur	5
Davil, O. F., Op. 8. Introd. u. Variationen Schneckenzwitzer.	5
Eberwein, M., Op. 56. Concert. Bdur	7 50
Fischer, M. G., Op. 11. 1. Concert f. Klar. oder Oboe und Bass mit Orch. Cdur	6
Frankl, S., Variationen und Rondo (Stimme von Portici). Bdur	6
Kummer, Gasp., Op. 11. Potpourri. Bdur	4 50
— Koncert Nr. 6. Bdur	4
Lefort, X., Concert Nr. 1. Bdur	4 50
— Concert Nr. 6. Bdur	4
Lellmann, G. F., Romance v. C. M. v. Weber. Fdur	4 50
Lindpaltner, P., Op. 15. Rondell brill. Esdur	2 50
Lösener, J. G., Op. 4. Variationen. Bdur	2 50
Mozart, W. A., Concert. (Köch. Verz. 622). Adur	2 50
— Partitur 4. 68. Stimmen in Abschrift	2 50
Müller, F., Op. 9. Romance variée. Bdur	3
— Op. 10. Concert. Esdur	6
— Op. 20. Concertino. Bdur	7
— Op. 21. Concert. Bdur	5
— Op. 22. Potpourri. Bdur	6
— Op. 27. Concertino Nr. 2. Fdur	4 50
— Op. 31. Concertante Nr. 2. f. Klar. u. Horn oder Bass mit Orch. Esdur	7 50
— Concertante Nr. 1. f. Klar. und Horn mit Orchester. Esdur	7 50
— Fantasia sur un Chant past. des Suisses. Bdur	2
Präzer, H. A., Op. 31. Andante et Thème varié Hofte. T. 4. Op. 21. Concert. Fdur	2
Ron, M. de, Thème russe avec Variations. Bdur	1 50
Rossini, J., Variationen. Bdur	1 50
Schindelmisser, L., Op. 2. Concertante f. vier Klarin. mit Orchester. Esdur	7 50
— Concertino. Cdur	7 50
Schnabel, J., Concert. Esdur	7 50
Wilms, J. W., Op. 40. Concert. Bdur	6

Sextette, Quintette u. Quartette für Klarinette.

Backofen, H., Op. 15. Quintett. (Klar., Viol., zwei Alt u. Vcll. Bdur	2
Bärmann, H., Op. 18. Quartett. (Klar., Viol., Alt und Vcll. Bdur	2 50
— Op. 22. Quintett. (Klar., 2 Viol., Alt u. Bass). Fmol. Adur	3 50
— Op. 23. Quintett. Dieselbe Besetz. 2 Hörner ad lib. Esdur	3 50
Beethoven, L. van, Op. 171. Sextett. (2 Klarin., 2 Hörner, 2 Fag.)	2
— Partitur 2. 76. Stimmen 4. 2. 40.	2
Dressler, J., Op. 10. Quartett. (Klar., Viol., Alt u. Vcll.) Adur	2
Egert, J., Sextett. (Klarin., Horn, Viol., Alt, Vcll. u. Bass). Fmol	4 50

Engelberth, A., Op. 4. Variationen. (Klar., 2 Viol., Alt u. Vcll. Bdur	1 25
Müller, F., Introd. et Thème varié. (Klar., Viol., Alt u. Vcll.) Fdur	2
Reicha, A., Quintett. (Klar., 2 Viol., Alt und Vcll.) Bdur	3

Für Klarinette (Viola, Bassethorn) u. Pianoforte.

Bärmann, H., Op. 35. Diverissement. Cdur	2 50
— Op. 36. Exercices. Partitur 4. 10. Stimmen 4. 2. 10.	2 50
Berr, Fr., Petites Solécies drama. 4 Fantaisies. Livr. 7. Op. 28. Introd. et Variat. brill. (Barbier von Seville).	1 25
— 2. Motif d'Herold. Cdur	1 25
— 3. Motif d'Adam. Fdur	1 25
— 4. Motif de Bellini. Cdur	1 25

Blatt, F. T., Op. 28. Introduction u. Variationen (Barbie von Seville). Bdur

Blum, C., Op. 123. Concertino. Esdur	3
— Op. 126. Air polonois varié. Esdur	7
Davil, O. F., Op. 8. Introd. u. Variationen Schneckenzwitzer. Bdur	2 50
Frankl, S., Variationen u. Rondo (Stimme von Portici). Bdur	2 50
Hepp, C., Swimmer, Sonate f. Klarin. u. Pflö. Lellmann, G. F., Romance v. C. M. v. Weber. Fdur	1 50
Mendelssohn, F., Op. 113 n. 114. 2 Concertstücke für Klar. und Bassethorn mit Pianoforte. Nr. 1 Fmol. Nr. 2 Dmol. Partitur 4. 75. Stimmen 4. 1. 35.	1 35
Mozart, W. A., Adagio aus dem Klavierconcert. Für Klar. u. Pianoforte arr. von ERNST NAUMANN	1 50
Müller, F., Introd. et Thème varié. Fdur	1 50
Rossini, J., Variationen. Bdur	1 50
Schindelmisser, L., Op. 2. Concertante. Esdur	3
— Concertino. Cmol	3
Schumann, R., Op. 132. Märchenzählungen. 4 Stücke f. Klarin., Violine, Viola und Pflö.	5

Für 1 und 2 Klarinetten (Fagott).

Backofen, H., Abhandlung über das Bassethorn und Anweisung zur Klarinette	5
Bärmann, H., Op. 30. Exercices arr. p. Clarin. Beethoven, L. van, 3 Duos für Klarinette und Fagott. C. F. u. Bdur	2 10
— Partitur 4. 1. 50. Stimmen.	2 10
Blatt, F. T., Op. 29. 3 Duos conc. f. 2 Klarinetten. C. F. u. Bdur	3 50
Kummer, Gasp., Op. 107. 3 Duos conc. p. 2 Klarin. Nr. 1. Motif de Lucrezia. Fdur	1 50
— 2. Motif de la Favorite. Cdur	1 50
— 3. Motif de Robert le Diable. Fdur	1 50

C. Für Fagott.

Konzerte u. Concertstücke für Fagott m. Orchester.

Bärmann, G., Op. 1. Gr. Concert. Cdur	7 50
Eberwein, M., Op. 47. Concertante für Oboe, Horn und Fagott mit Orch. Fdur	9
Fischer, M. G., Op. 8. Concert. Fdur	4 50
Hübenschmann, 5 Variationen f. Fagott, 2 Viol., Alt, 2 Hörner, 2 Klarin. und Bass. Bdur	1 50
Lellmann, G. F., Polonoise. Dmol	3
Jacobi, C., Op. 7. Concertino. Bdur	3
— Op. 8. Variationen. Fdur	3
— Op. 9. Introduction und Polonoise. Cdur	3
— Op. 10. Variationen. Bdur	3
— Op. 11. Diverissement. Cmol	3 50
— Op. 12. Potpourri. Bdur	4 50
— Op. 13. Potpourri. Fdur	4 50
— Op. 14. Potpourri. Fdur	4
Kummer, G. H., Op. 6. Variat. Fdur	4
— Op. 7. Concert. Fdur	4
— Op. 8. Variationen. Fdur	2
— Op. 11. Leichtes Concert. Bdur	4
— Op. 14. Variationen. (Es kann ja nicht immer so hüben.) Fdur	2 25
— Op. 15. Variationen. Bdur	2 25
— Op. 16. Concert. Bdur	6
— Op. 24. Concert. Fdur	6
— Op. 25. Concert. Cdur	6
— Op. 27. Concert. Fdur	9
— Variationen für Flöte arr. für Fagott mit Orchester von BEILE. Bdur	3
Lachner, N. A., Variationen. Cdur	3
Lindpaltner, P., Op. 24. Rondo. Bdur	4
Mozart, W. A., Concert. (K. V. 191. Part. (Stiele Obs. Concertante).	1 50
Müller, A., Op. 14. Thème varié. Fdur	3
— Op. 24. Gr. Concert. Esdur	7 50
Müller, P., Op. 29. Thème varié. Bdur	3
Ron, M. v., Op. 2. Andante u. Polonoise. Bdur	3
Schmittbach, G., Andante varié et Rondo. Fdur	4 50
Schneider, Ign., Thème varié (Tancredi). Cdur	4
Winter, P. v., Concertino. Cmol	4

Sextette, Quartette u. Duette für Fagott.

Dotzauer, J. J. F., Op. 36. Quartett f. Fagott, Violine, A. u. Vcll. Bdur	4
Engelberth, A., Variationen f. Fagott, 2 Viol. und Bass. Cdur	2 25
Jacobi, C., Op. 13. Potpourri f. Fagott u. Klavier	1 50
— Op. 16. Potpourri (Zaupa) f. Fag., 2 Viol., Alt, Vcll. und Bass. Bdur	3
Kochek, J. K., Fantasia f. Fagott und Klavier. Nr. 1. Mélange de Meyerber. Gdur	1 25
— Nr. 2. Rondo symphon. d'Herold. Fdur	1 25
— Nr. 3. Valse Strigone. Cdur	1 25

Für ein und mehrere Fagotte.

Gebauer, F. R., 8 Thèmes connus für Fagott	1
Jacobi, C., Op. 15. 6 Capricien f. Fag.	1 50
Kummer, G. H., Op. 13. 12 Trios f. 3 Fagotte. 1. Ozi, Esdur	2
— 2. 12 Capricien für Fagott	2
— Fagottschule des Pariser Conservatoriums. 6 leichte Sonaten für Fag. Heft 1	6
— Heft 2	6

D. Für Oboe.

Konzerte und Concertstücke für Oboe mit Orch.

Barth, C., Op. 10. Rondo suisse. Esdur	2
— Op. 12. Concert. Bdur	4
Eberwein, M., Op. 17. Concertante für Oboe, Horn und Bass mit Orch. Fdur	9
Luft, J. H., Op. 12. Fantasia (Thèmes russes nat.). Cdur	7 50
Mozart, W. A., Sérénade f. 2 Oboen, 2 Klarin., 2 Bassethörn., 4 Waldhörn., 2 Fagotte und Kontrafag. oder Kontrabass. Bdur. (Köch. Verz. 361). Partitur	4 50
— Sérénade f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Esdur. (Köch. Verz. 375). Partitur	2 25
— Sérénade f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, u. 2 Fag. Cmol. (Köch. Verz. 388). Partitur	1 95
— Divertimento für 2 Ob., 2 Clar., 2 englische Hörner, 2 Hörner und 2 Fag. Esdur. (Köch. Verz. 395). Partitur	1 5
— Divertimento mit gleicher Besetzung. Bdur. (Köch. Verz. 186). Partitur	7 50
— Stimmen hierzu in Abschrift	7 50
Rietz, J., Op. 33. Concertstück (Adagio, Intermezzo, Finale)	7
Wagner, P. J., Andante und Variationen (O cara memoria)	3

Ocette, Sextette u. Quintette für Oboe.

Beethoven, L. van, Op. 103. Oktett für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörn. und 2 Fagotte. Esdur	3 60
— Partitur 4. 2. 40. Stimmen.	3 60
— Rondino f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Esdur	1 20
— Partitur	1 20
Frankl, L., Op. 11. Rondo f. Oboe, 2 Viol., A. u. Vcll. Emoll	2 25
Kröber, G., Andante f. Oboe, 2 Viol., A. u. Vcll. und Bass	1 75
Mozart, W. A., 6 Diverimentos f. 2 Oboen, 2 Hörn., 2 Fag. Nr. 1. Fdur. (Köch. Verz. 213). Part.	75
— Nr. 2. Bdur. (Köch. Verz. 240). Part.	75
— Nr. 3. Esdur. (Köch. Verz. 252). Part.	75
— Nr. 4. Fdur. (Köch. Verz. 255). Part.	75
— Nr. 5. Bdur. (Köch. Verz. 270). Part.	90
— Nr. 6. Esdur. (Köch. Verz. 289). Part.	90
— Stimmen hierzu in Abschrift	90
Schumann, R., Am Kanth. Trümmern. Aus den Kinderscenen. Op. 15. Arr. f. Ob. m. Streichquartett von E. LUND	1

Für Oboe und Pianoforte.

Birnbach, H., Op. 5. 2 Thèmes variés. Schöne Minka. A Schüssler)	1 25
Braun, C. A. P., Sonate. Fdur	2
Frankl, L., Op. 11. Rondo	2
Kröber, G., Andante	1 50
Luft, J. H., Op. 12. Fantasia (Thèmes russes nat.). Cdur	3
Rietz, J., Op. 33. Concertstück	3 50
Schumann, R., Am Kanth. Trümmern. Aus den Kinderscenen. Op. 15. Arr. v. E. LUND	7 50

Für 1 u. 2 Oboen. (Engl. Horn.)

Beethoven, L. van, Op. 87. Trio für 2 Oboen und ein Horn. Cdur	1 50
— Partitur 4. 1. 50. Stimmen.	1 50
Blatt, F. T., Op. 24. 15 Exercices annus. p. Hautb. Op. 30. 20 Übungstücke für Oboe und ein Horn	1 80
Braun, C. A. P., 8 Capricen p. Hautbois. 2. englisch Horn	2 50
Schiemann, C., 7 charakt. Studien f. die Oboe	1 90