

Georg Gerson

(1790–1825)

Gebet während der Schlacht

von Theodor Körner

G.83

Score

Edited by
Christian Mondrup

Gebet während der Schlacht von Theodor Körner

Georg Gerson (1790-1825)

Stimme

Andante sostenuto

Fortepiano

p *mf* *f*

Ped. *

Va - ter, ich ru - fe dich! Brül-lend um - wölkt mich der

6

Dampf der Ge-schüt - ze, Sprüh - end um - zuck - en mich ras - seln-de Blit - ze. Len-ker der Schlach-ten, ich

mf *cresc*

10

(nach dem letzten Vers)

ru - fe dich! Va - ter du, füh - re mich! Va - ter ich ru - fe dich!

f *p* *f* *m. v. calando*

3

2. Va - ter du, füh - re mich! Führ' mich zum Sie-ge, führ' mich zum To-de: Herr, ich er-ken - ne

8

dei - ne Ge - bo - te; Herr, wie du willst, so füh - re mich. Gott, ich er - ken - ne dich!

3

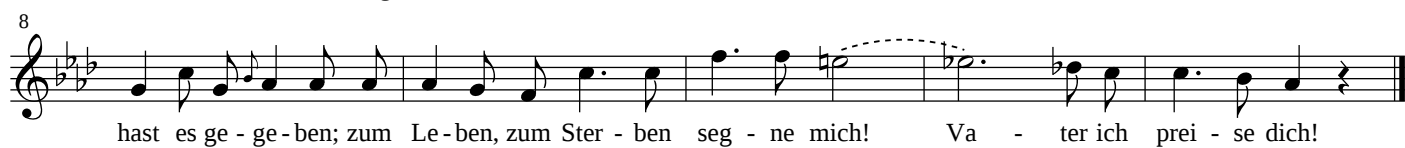
3. Gott, ich er ken - ne dich! So im herb-st-li-chen Rau-schen der Blät - ter, als im Schlach-ten -

8

don - ner-wet - ter, Ur-quell der Gna-de, er - kenn' ich dich. Va - ter du, seg - ne mich!

4. ³

 Va - ter du, seg - ne mich! In dei - ne Hand be fehl' ich mein Le - ben, du kannst es neh-men, du

⁸

 hast es ge - ge-ben; zum Le-ben, zum Ster - ben seg - ne mich! Va - ter ich prei - se dich!

5. ³

 Va - ter, ich prei - se dich! 's ist ja kein Kampf für die Gü-ter der Er-de; das Hei-lig-ste schüt - zen

⁸

 wir mit dem Schwer-te: Drum fal-lend, und sie - gend, preis' ich dich. Gott, dir er - geb' ich mich!

6. ³

 Gott, dir er - geb' ich mich! Wenn mich die Don - ner des To - des be-grüß - en,

⁷

 wenn mei - ne A - dern ge - öff - net flie - ßen Dir, mein Gott, dir er -

¹⁰

 geb' ich mich! Va - ter, ich ru - fe dich! Va - ter, ich ru - fe dich!

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Gebet während der Schlacht von Theodor Körner” (G.83) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The composition is dated August 21, 1814.

The sources are:

- MS* “Partiturer No. 4”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 42.
- COP* “Zwölf deutsche Lieder”, “C II, 140 tv. 2°. 1957-58.764”, a collection of manuscript copies written around 1825 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 61–62.

The poem “Gebet während der Schlacht” by the German poet, Theodor Körner (1791–1813) was written in 1813 and published posthumously in “Leyer und Schwert”, 1814.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.