

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie VI.

Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen.

Für zwei Pianoforte.

N^o. 1. Andante und Variationen. Op. 46. (34)

Für ein Pianoforte.

2. Bilder aus Osten. Sechs Impromptus. Op. 66. (35)

3. Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und große Kinder. I. Abth. Op. 85. (36)

4. Ballscenen. Op. 109. (37)

5. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke. Op. 130. (38)

Die Ziffern in () bezeichnen die fortlaufenden Nummern der Gesamtausgabe.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BSB



Robert Schumann's
Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.



Serie VI.

Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen
Nº 34.

ANDANTE UND VARIATIONEN.

für zwei Pianoforte

Op. 46.

Serien-Ausgabe.

Pr.M.180n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

Andante und Variationen

für zwei Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 16.

Fräulein Harriet Parish in Hamburg gewidmet.

Schumann's Werke.

Serie 6. N^o 1.

PIANOFORTE I.

Componirt 1843.

Andante espressivo.

Pfte II.

p

Ad. *

1. 2.

p

p

ritard.

1. 2.

p

più p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *sempre Ad.*

più f

PIANOFORTE I.

ritard.

The first system of the piano part consists of two staves. The right hand plays a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The music concludes with a *ritard.* (ritardando) marking.

a tempo

The second system continues the musical development. The right hand's melodic line remains intricate, while the left hand's accompaniment provides harmonic support. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the right hand.

The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand. It features a first ending bracket labeled '1.' that leads to a *più f* (pizzicato forte) dynamic marking.

2. *Un poco più animato.*

The fourth system is marked *Un poco più animato.* (a little more animated). It features a second ending bracket labeled '2.' and continues the melodic and harmonic progression.

The fifth system continues the piece with a *cresc.* marking in the left hand. The right hand's melodic line is highly active and expressive.

The sixth system includes first and second endings. The first ending leads to a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

PIANOFORTE I.

The first system of musical notation for Pianoforte I. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex, flowing melody in the treble staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

The second system of musical notation for Pianoforte I. It continues the piece with similar melodic and accompanimental patterns. The treble staff has a prominent melodic line with many slurs, while the bass staff provides harmonic support.

The third system of musical notation for Pianoforte I. This system introduces a more intricate texture with many slurs and ties in the treble staff, and a more active bass line. There are some dynamic markings like *sf* (sforzando) and *p* (piano).

The fourth system of musical notation for Pianoforte I. The music continues with a focus on melodic development in the treble and harmonic accompaniment in the bass. There are some dynamic markings like *sf* and *p*.

The fifth system of musical notation for Pianoforte I. This system features a more complex texture with many slurs and ties in the treble staff. There are dynamic markings like *sf* and *p*, and the word *legato* is written below the bass staff.

The sixth system of musical notation for Pianoforte I. The music concludes with a final melodic flourish in the treble and a steady accompaniment in the bass. There are dynamic markings like *sf* and *p*.

PIANOFORTE I.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff. A repeat sign is visible at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff, followed by a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *Più animato.* (More animated) marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with a *f staccato* (forte staccato) marking. A first ending bracket is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A first ending bracket is present.

PIANOFORTE I.

PIANOFORTE I.

The musical score is written for a single instrument, Pianoforte I. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes, and features various chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third system. The piece concludes with a double bar line and a fermata in the final system.

PIANOFORTE I.

First system of musical notation for Piano I, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a section marked *f marc.* and a *rit.* marking.

Third system of musical notation, featuring a *rit.* marking and a *sempre rit.* instruction.

Fourth system of musical notation, including first and second endings (1. and 2.) and a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *cresc.* marking.

Sixth system of musical notation, including a *rit.* marking and a *rit.* marking.

PIANOFORTE I.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a series of chords and moving lines. A first ending bracket spans the final two measures, leading to a second ending. The second ending includes a *p* dynamic marking and the word *dolce*. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece with a steady flow of notes in both hands. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble line has a more melodic character with some grace notes. The system ends with a double bar line.

The third system shows a continuation of the musical texture. The tempo is marked *un poco riten.* (un poco ritenuto). The bass line has a prominent triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The fourth system is primarily a bass line with chords. The treble staff contains mostly rests, indicating that the melody is in the bass. The bass line consists of a sequence of chords and single notes, ending with a double bar line.

The fifth system introduces a treble line with a triplet of eighth notes. The bass line continues with a similar rhythmic pattern. A *p* dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

The sixth system concludes the piece with a final melodic and harmonic section. Both hands have active parts. The system ends with a double bar line.

PIANOFORTE I.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. The treble clef contains a series of eighth notes and chords. The bass clef contains a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present in the middle of the staff.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line with a 'ritard.' marking above it. The bass clef has a rhythmic accompaniment with a '7' fingering indicated.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. The treble clef continues the melodic line with chords. The bass clef provides a steady accompaniment.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line with a 'p' dynamic marking. The bass clef has a rhythmic accompaniment with a 'rit.' marking below it.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line with a 'dim.' marking. The bass clef has a rhythmic accompaniment with 'rit.' markings below it.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line with an 'espress.' marking. The bass clef has a rhythmic accompaniment with 'rit.' markings below it.

PIANOFORTE I.

Qw. *

poco a poco *piu* *ri - tar -*
f *p*
 Qw. * Qw. *

dan do *a tempo*
sp

sempre di mi

nu en do

ritar dan do

Qw. * Qw. *



Rob. Schumann's Werke

Herausgegeben von Clara Schumann.

Zweite Lieferung:

Serie VI.

Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen.

Nr. 34. Op. 46. Andante und Variationen für zwei Pianoforte.

Nr. 38. Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke für ein Pianoforte.

Serien-Ausgabe.

Pr. M 3. 60 n.

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

Verzeichniss von Robert Schumann's sämtlichen Werken.

Orchester-Werke.

Serie I.

Symphonien.

- | | |
|-----|--|
| No. | |
| 1 | 1. Erste Symphonie. Op. 38 in B. |
| 2 | 2. Zweite Symphonie. Op. 61 in C. |
| 3 | 3. Dritte Symphonie. Op. 97 in Es. |
| 4 | 4. Vierte Symphonie. Op. 120 in Dmoll. |

Serie II.

Ouverturen.

- | | |
|-----|---|
| No. | |
| 5 | 1. Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52 in E. |
| 6 | 2. Ouverture zu Genoveva. Op. 81 in Cmoll. |
| 7 | 3. Ouverture zu Braut von Messina. Op. 100 in Cmoll. |
| 8 | 4. Ouverture zu Manfred. Op. 115 in Es. |
| 9 | 5. Fest-Ouverture mit Gesang. Op. 123 in C. |
| 10 | 6. Ouverture zu Julius Caesar. Op. 128 in Fmoll. |
| 11 | 7. Ouverture zu Hermann und Dorothea. Op. 136 in Hmoll. |
| 12 | 8. Ouverture zu Goethe's Faust in Dmoll. |

Serie III.

Concerte.

- | | |
|-----|---|
| No. | |
| 13 | 1. Phantasie für Violine. Op. 131 in C. |
| 14 | 2. Concert für Violoncell. Op. 129 in Amoll. |
| 15 | 3. Concertstück für 4 Hörner. Op. 86 in F. |
| 16 | 4. Concert für das Pianoforte. Op. 54 in Amoll. |
| 17 | 5. Introduction und Allegro appassionato. Concertstück für das Pianoforte. Op. 92 in G. |
| 18 | 6. Concert-Allegro mit Introd. f. d. Pfte. Op. 134 in Dmoll. |

Kammermusik.

Serie IV.

Für Streichinstrumente.

- | | |
|----|--|
| 19 | Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 41 in Amoll, F, A. |
|----|--|

Pianoforte-Musik.

Serie V.

Für Pianoforte und andere Instrumente.

- | | |
|-----|--|
| No. | a) Quintett. |
| 20 | 1. Quintett f. Pfte., 2 Vlnen., Viola u. Vcell. Op. 44 in Es. |
| | b) Quartett. |
| 21 | 2. Quartett f. Pfte., Vlnen., Viola u. Vcell. Op. 47 in Es. |
| | c) Trios. |
| 22 | 3. Erstes Trio für Pfte., Vlnen. u. Vcell. Op. 63 in Dmoll. |
| 23 | 4. Zweites Trio für Pfte., Vlnen. u. Vcell. Op. 80 in F. |
| 24 | 5. Drittes Trio für Pfte., Vlnen. u. Vcell. Op. 110 in Gmoll. |
| 25 | 6. Phantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 88 in Amoll, F, Dmoll, Amoll. |
| 26 | 7. Märchenerzählungen. 4 Stücke für Clarinette (ad libit. Vlnen.), Viola u. Pfte. Op. 132 in B, Gmoll, G, B. |
| | d) Duos. |
| 27 | 8. Adagio und Allegro für Pianoforte und Horn (ad libit. Violoncell oder Violine). Op. 70 in As. |
| 28 | 9. Phantasiestücke für das Pianoforte und Clarinette (ad libit. Violine oder Violoncell). Op. 73 in Amoll, A, A. |
| 29 | 10. Erste Sonate für Pfte. und Violine. Op. 105 in Amoll. |
| 30 | 11. Grosse Sonate No. 2 für Violine und Pianoforte. Op. 121 in Dmoll. |
| 31 | 12. Märchen-Bilder. 4 Stücke für Pianoforte und Viola (Violine ad libit.). Op. 113. |
| 32 | 13. Drei Romanzen für Oboe (ad libit. Violine oder Clarinette) mit Begl. d. Pfte. Op. 94 in Amoll, A, Amoll. |
| 33 | 14. Fünf Stücke im Volkston für Violoncell (ad libit. Violine) und Pianoforte. Op. 102. |

Serie VI.

Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen.

- | | |
|-----|---|
| No. | a) Für zwei Pianoforte. |
| 34 | 1. Andante und Variationen. Op. 46 in B. |
| | b) Für ein Pianoforte. |
| 35 | 2. Bilder aus Osten. Sechs Impromptus. Op. 66. |
| 36 | 3. Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und grosse Kinder. I. Abtheilung. Op. 85. |
| 37 | 4. Neun charakteristische Tonstücke. Op. 109. |
| 38 | 5. Kinderball. Sechs leichte Tonstücke. Op. 130. |

Serie VII.

Für das Pianoforte zu zwei Händen.

- | | |
|-----|--|
| No. | |
| 39 | 1. Variationen über den Namen »Abegg« für das Pianoforte. Op. 1 in F. |
| 40 | 2. Papillons für das Pianoforte. Op. 2. |
| 41 | 3. Studien für das Pianoforte nach Capricen von Paganini bearbeitet. Op. 3. |
| 42 | 4. Intermezzi für das Pianoforte. Op. 4. |
| 43 | 5. Impromptus üb. ein Thema v. Clara Wieck. Op. 5 in C. |
| 44 | 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterst. f. d. Pfte. Op. 6. |
| 45 | 7. Toccata für das Pianoforte. Op. 7 in C. |
| 46 | 8. Allegro für das Pianoforte. Op. 8 in Hmoll. |
| 47 | 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 Notes. Op. 9. |
| 48 | 10. 8 Concert-Etuden nach Capricen von Paganini. Op. 10. |
| 49 | 11. Grosse Sonate No. 1. Op. 11 in Fismoll. |
| 50 | 12. Phantasiestücke. Op. 12. |
| 51 | 13. Etuden in Form von Variationen (XII Etudes symphoniques). Op. 13 in Cismoll. |
| 52 | 14. Grosse Sonate No. 3 für das Pfte. Op. 14 in Fmoll. |
| 53 | 15. Kinderscenen. Op. 15. |
| 54 | 16. Kreisleriana. Op. 16. |
| 55 | 17. Phantasie. Op. 17 in C. |
| 56 | 18. Arabeske. Op. 18 in C. |
| 57 | 19. Blumenstück. Op. 19 in Des. |
| 58 | 20. Humoreske. Op. 20 in B. |
| 59 | 21. Novelletten. Op. 21. |
| 60 | 22. Sonate No. 2. Op. 22 in Gmoll. |
| 61 | 23. Nachtstücke. Op. 23. |
| 62 | 24. Faschingsschwank aus Wien. Op. 26 in B. |
| 63 | 25. Drei Romanzen. Op. 28 in Bmoll, Fis, H. |
| 64 | 26. Scherzo, Gigue, Romanse und Fughette. Vier Klavierstücke. Op. 32. |
| 65 | 27. Studien für den Pedalfügel (Heft 1). 6 Stücke in kanonischer Form. Op. 56. |
| 66 | 28. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 58. |
| 67 | 29. Album für die Jugend. 55 Klavierstücke I. und II. Abtheilung. Op. 68. |
| 68 | 30. Vier Fugen. Op. 72 in Dmoll, Dmoll, Fmoll, F. |
| 69 | 31. Vier Märsche. Op. 76 in Es, Gmoll, B, Es. |
| 70 | 32. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82. |
| 71 | 33. Bunte Blätter. 14 Stücke für das Pianoforte. Op. 99. |
| 72 | 34. Drei Phantasiestücke für das Pianoforte. Op. 111 in Cmoll, As, Cmoll. |
| 73 | 35. Drei Klavier-Sonaten für die Jugend. Op. 118 in G, D, C. |
| 74 | 36. Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124. |
| 75 | 37. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Op. 126. |
| 76 | 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke für das Pfte. Op. 133. |
| 77 | 39. Kanon (An Alexis send' ich dich) für das Pianoforte. |

Orgel-Musik.

Serie VIII.

- | | |
|----|--|
| 78 | Sechs Fugen über den Namen »Bach« für Orgel (oder Pianoforte mit Pedal). Op. 60. |
|----|--|

Andante und Variationen

für zwei Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 46.

Fräulein Harriet Parish in Hamburg gewidmet.

Schumann's Werke.

Serie 6. N^o 1.

PIANOFORTE II.

Andante espressivo.

Composit 1843.

First system of musical notation for Pianoforte II. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo is *Andante espressivo*. The notation includes a treble and bass clef with various notes, rests, and slurs. A *rit.* marking is present below the bass line.

Second system of musical notation. It features first and second endings. Dynamics include *cresc.* and *sf*. The notation continues with treble and bass clefs, notes, and rests.

Third system of musical notation. It includes first and second endings. A *rit.* marking is present. Dynamics include *p*. The notation continues with treble and bass clefs, notes, and rests.

Fourth system of musical notation. It begins with a *più p* dynamic marking. A *Pfte I.* marking is present. The notation continues with treble and bass clefs, notes, and rests.

Fifth system of musical notation. It features a *ritard.* marking and a tempo change to *a tempo*. The notation continues with treble and bass clefs, notes, and rests.

Sixth system of musical notation. It includes first and second endings. Dynamics include *cresc.* and *dim.*. The system concludes with a *Un poco* marking. The notation continues with treble and bass clefs, notes, and rests.

PIANOFORTE II.

più animato.

The first system of musical notation consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with several slurs indicating phrasing. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece and includes first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The notation includes various note values and slurs.

The third system features dynamic markings of *f* (forte) and *sp* (sforzando). It includes a *Ped.* (pedal) instruction and a star symbol (*). The notation is dense with notes and slurs.

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The treble staff has a melodic line with many slurs, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The fifth system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes from the previous systems.

The sixth system concludes the page with various notes and slurs, maintaining the musical style of the previous systems.

PIANOFORTE II.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a first ending bracket labeled 'I.' at the end. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'p' is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a slur with the number '8' above it. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'dim.' (diminuendo) is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'più p' (pianissimo) is placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a slur with the number '8' above it. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'dim.' is placed above the bass staff. A first ending bracket labeled 'I.' is at the end of the system.

PIANOFORTE II.

First system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves, treble and bass. The music features a series of slurs over the notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *dim.* (diminuendo) in the bass staff and *f staccato* (forte staccato) in the treble staff. The instruction *Più animato.* (More animated) is written above the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with various note values and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

Fifth system of musical notation, marked with *ss* (sforzando) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with various note values and slurs.

PIANOFORTE II.

sf *meno f*

Più lento. *p*

1. 2. *p*

Tempo I. *p espress.*

Animato. I. *un poco riten.* *p cresc.*

PIANOFORTE II.

First system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The first measure contains a fermata over a whole note chord. The second measure is marked with a dynamic of *p*. The third measure is marked with a dynamic of *pp*. The system concludes with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. It features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a bass line in the bass clef. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. It continues the melodic and bass lines from the previous system. The treble staff has a large slur over the first two measures.

Fourth system of musical notation. The first measure contains a fermata over a whole note chord. The second measure is marked with a dynamic of *p*. The system concludes with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fifth system of musical notation. It features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a bass line in the bass clef. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

PIANOFORTE II.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff begins with a '2' above the first measure, indicating a second ending. The music consists of complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f marcato*, *f*, and *ff*. A pedaling instruction *sempre con Ped.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a change in clef for the bass staff to a treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding with first and second endings marked '1.' and '2.'.

PIANOFORTE II.

First system of musical notation for Pianoforte II. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats. The music begins with a first ending bracket labeled 'I.' and a dynamic marking of *p*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a *cresc.* marking and a final flourish.

Second system of musical notation for Pianoforte II. It continues the two-staff format. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Third system of musical notation for Pianoforte II. This system features a first ending bracket labeled '1.' at the end. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation for Pianoforte II. It begins with a second ending bracket labeled '2.' and a first ending bracket labeled '1.' in the right hand. A dynamic marking of *p* is shown. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation for Pianoforte II. It starts with the instruction *un poco riten.* above the staff. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p dol.* is present. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation for Pianoforte II. This system features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

PIANOFORTE II.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the latter part of the system, accompanied by a triplet of eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. It features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is visible in the middle of the system. The music concludes with a triplet of eighth notes in the upper staff.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the latter part of the system.

The fourth system consists of two staves. It begins with a *ritard.* (ritardando) marking above the upper staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present in the latter part of the system, accompanied by a triplet of eighth notes.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final cadence.

PIANOFORTE II.

mf dim.

poco a poco

sf p più ri - tar - dan - do

a tempo *p* sempre di - mi -

nu - en - do Ped. *

ri - tar - dan - do Ped. *

Gesang-Musik.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

- | | | |
|-----|-----|--|
| No. | | |
| 79 | 1. | Das Paradies und die Peri für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 50. |
| 80 | 2. | Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 71. |
| 81 | 3. | Genoveva. Oper in 4 Acten. Op. 81. |
| 82 | 4. | Beim Abschied zu singen für Chor mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotts und 2 Hörnern oder des Pianoforte. Op. 84. |
| 83 | 5. | Verzweifle nicht im Schmerzenthale. Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung der Orgel ad libit. Op. 93. |
| 84 | 6. | Lieder, Gesänge und Requiem für Mignon aus Göthe's »Wilhelm Meister« für Gesang und Pianoforte. II. Abtheilung: Requiem für Mignon. Für Chor, Solostimmen und Orchester. Op. 98 ^b . |
| 85 | 7. | Nachtlid für Chor und Orchester. Op. 108. |
| 86 | 8. | Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung v. Moritz Horn f. Solost., Chor u. Orch. Op. 112. |
| 87 | 9. | Manfred. Dramatisches Gedicht in 3 Abtheilungen von Lord Byron. Op. 115. |
| 88 | 10. | Der Königssohn. Ballade von Ludwig Uhland für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 116. |
| 89 | 11. | Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit Begleitung von 4 Hörnern ad libit.). Op. 137. |
| 90 | 12. | Des Sängers Fluch. Ballade nach Ludw. Uhland bearbeitet von Rich. Pohl für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 139. |
| 91 | 13. | Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von Em. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 140. |
| 92 | 14. | Das Glück von Edenhall, Ballade nach Ludwig Uhland, bearbeitet von Hasenclever für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begl. des Orch. Op. 143. |
| 93 | 15. | Neujahrslid von Friedr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 144. |
| 94 | 16. | Messe (sacra) für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 147. |
| 95 | 17. | Requiem für Chor und Orchester. Op. 148. |
| 96 | 18. | Scenen aus Göthe's Faust für Solostimmen, Chor und Orchester. |

Serie X.

Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte.

- | | | |
|-----|-----|--|
| No. | | |
| 97 | 1. | Drei Gedichte von Em. Geibel für mehrstimmigen Gesang. Op. 29. |
| 98 | 2. | Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34. |
| 99 | 3. | Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43. |
| 100 | 4. | Romanzen für Frauenstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Heft I. Op. 69. |
| 101 | 5. | Spanisches Liederspiel für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Op. 74. |
| 102 | 6. | Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78. |
| 103 | 7. | Romanzen für 4 Frauenstimmen mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Op. 91. |
| 104 | 8. | Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebesfrühling für eine u. mehrere Singst. (Sopr., Alt, Tenor, Bass). Op. 101. |
| 105 | 9. | Mädchenlieder von E. Kulmann für 2 Sopranstimmen (oder Sopran und Alt). Op. 103. |
| 106 | 10. | Drei Lieder für 3 Frauenstimmen. Op. 114. |
| 107 | 11. | Spanische Liebeslieder für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. Op. 138. |
| 108 | 12. | Patriotisches Lied für eine Singstimme und Chor. |

Serie XI.

Für Männerchor ohne Begleitung.

- | | | |
|-----|----|--|
| No. | | |
| 109 | 1. | Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang. Op. 33. |
| 110 | 2. | Drei Gesänge. Op. 62. |
| 111 | 3. | Ritornelle in kanonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. Op. 65. |

Serie XII.

Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung.

- | | | |
|-----|----|--|
| No. | | |
| 112 | 1. | Fünf Lieder für gemischten Chor. Op. 55. |
| 113 | 2. | Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 59. |
| 114 | 3. | Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft I. Op. 67. |
| 115 | 4. | Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft II. Op. 75. |
| 116 | 5. | Vier doppelhörige Gesänge für grössere Gesangvereine. Op. 141. |
| 117 | 6. | Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft III. Op. 145. |
| 118 | 7. | Romanzen und Balladen für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft IV. Op. 146. |

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- | | | |
|-----|-----|---|
| No. | | |
| 119 | 1. | Liederkreis von Heine. Op. 24. |
| 120 | 2. | Myrthen. Liederkreis. Op. 25. |
| 121 | 3. | Lieder und Gesänge. (Heft I.) Op. 27. |
| 122 | 4. | Drei Gedichte von Em. Geibel. Op. 30. |
| 123 | 5. | Drei Gesänge. Op. 31. |
| 124 | 6. | Zwölf Gedichte von Justinus Kerner. Op. 35. |
| 125 | 7. | Sechs Lieder von Fr. Rückert für eine Sopran- (oder Tenorstimme). Op. 36. |
| 126 | 8. | Zwölf Gedichte f. Gesang v. Clara Schumann. Op. 37. |
| 127 | 9. | Liederkreis von Eichendorff. Op. 39. |
| 128 | 10. | Fünf Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 40. |
| 129 | 11. | Frauenliebe u. Leben. Liedercyklus v. Chamisso. Op. 42. |
| 130 | 12. | Romanzen und Balladen. (Heft I.) Op. 45. |
| 131 | 13. | Dichterliebe. Liedercyklus von H. Heine. Op. 48. |
| 132 | 14. | Romanzen und Balladen. (Heft II.) Op. 49. |
| 133 | 15. | Lieder und Gesänge. (Heft II.) Op. 51. |
| 134 | 16. | Romanzen und Balladen. (Heft III.) Op. 53. |
| 135 | 17. | Belsazar. Ballade für eine tiefe Stimme. Op. 57. |
| 136 | 18. | Romanzen und Balladen. (Heft IV.) Op. 64. |
| 137 | 19. | Lieder und Gesänge. (Heft III.) Op. 77. |
| 138 | 20. | Lieder-Album für die Jugend. Op. 79. |
| 139 | 21. | Drei Gesänge. Op. 83. |
| 140 | 22. | Der Handschuh. Ballade von Fr. Schiller. Op. 87. |
| 141 | 23. | Sechs Gesänge von W. von der Neun. Op. 89. |
| 142 | 24. | Sechs Gedichte von N. Lenau und Requiem. Op. 90. |
| 143 | 25. | Drei Gesänge aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen für eine Singstimme mit Begleitung der Harfe oder des Pianoforte. Op. 95. |
| 144 | 26. | Lieder und Gesänge. (Heft IV.) Op. 96. |
| 145 | 27. | Lieder, Gesänge u. Requiem für Mignon aus Göthe's »Wilhelm Meister« für Gesang u. Pianoforte. I. Abtheilung: Die Lieder der Mignon, des Harfners und Phyllis's. Op. 98 ^a . |
| 146 | 28. | Sieben Lieder. Op. 104. |
| 147 | 29. | Sechs Gesänge. Op. 107. |
| 148 | 30. | Vier Husarenlieder für eine Baritonstimme. Op. 117. |
| 149 | 31. | Drei Gedichte a. d. Waldliedern v. Pfarrius. Op. 119. |
| 150 | 32. | Fünf heitere Gesänge. Op. 125. |
| 151 | 33. | Lieder und Gesänge. Op. 127. |
| 152 | 34. | Gedichte der Königin Maria Stuart. Op. 135. |
| 153 | 35. | Vier Gesänge. Op. 142. |
| 154 | 36. | Schön Hedwig. Ballade von Fr. Hebbel, für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte. Op. 106. |
| 155 | 37. | Zwei Balladen für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte. Op. 122. |

ROBERT SCHUMANN'S WERKE.

Herausgegeben von

CLARA SCHUMANN.

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Partitur und Stimmen.



ROBERT SCHUMANN, dessen Compositionen in den ersten Jahren seines Schaffens Beifall nur bei einer kleinen Gemeinde ernster Musikfreunde, vielfach Widerspruch, im Uebrigen Seitens des Publicums nur wenig Beachtung fanden, hat im Laufe seiner schöpferischen Wirksamkeit und durch das Fortwirken seiner Schöpfungen nach seinem Tode das gesammte deutsche Volk, soweit es musikalischen Eindrücken zugänglich ist, in seinen Tiefen mächtig erregt und angeregt; seit Beethoven hatte kein Componist so wuchtig, so eigenartig dem nationalen musikalischen Empfinden seine musikalische Persönlichkeit aufgeprägt.

Robert Schumann darf desshalb mit Recht fordern, dass der stattlichen Reihe der Monumentalausgaben musikalischer Classiker — Bach und Händel, Mozart und Beethoven, Mendelssohn — als ein bedeutungsvolles Glied die Gesamtausgabe seiner Werke sich anschliesse.

Indem wir, in der Hoffnung, eine Anzahl von Mitverlegern Schumann'scher Werke für Betheiligung an der Gesamtausgabe zu gewinnen, die Veranstaltung der Schumann-Ausgabe ankündigen, erfüllen wir einen seit langen Jahren von uns wie von vielen begeisterten Verehrern des grossen Meisters gehegten Herzenswunsch; mit heller Freude wird es gewiss mit uns das musikalische Publicum begrüßen, dass Frau Dr. Clara Schumann sich auf unsern Wunsch entschlossen hat, die kritische Herausgabe der Werke zu übernehmen. Die Namen Robert und Clara Schumann werden in der Geschichte unserer Kunst stets als ebenbürtig verbunden genannt werden; wie einst Rietschel's Meisel Beider Bildnisse in seinem herrlichen Rundbilde vereinte, so werden beide Namen auch hier, als auf dem geistigen Monumente des begnadeten Künstlerpaares, vereint in goldenen Lettern prangen; Clara Schumann, der congenialen Gattin des Meisters war es in einem reichen, edlen Leben und Künstlerthum vergönnt, sich ganz in die Werke ihres Gemahles einzuleben, die schöne Lehre seiner Kunst durch die Welt zu verbreiten. Als einen würdigen Abschluss dieser fruchtbaren, weihevollen Lebensaufgabe haben wir es zu betrachten, dass sie nunmehr aus dem reichen Schatze ihrer

Kenntnisse, aus lebendigster Tradition und von den ersten Künstlern und Musikverständigen unterstützt, auf Grund eines reichen Materials von Handschriften, Notizen, revidirten Abzügen, ersten Drucken uns den echten, rechten Schumann, die vollständige Sammlung seiner Werke bietet, deren von ihr vermittelte Kenntniss ein unverlorenes Gemeingut unseres Volkes bleiben wird.

Die Schumann-Ausgabe wird in systematischer Eintheilung, sowie in der äusseren Ausstattung, Format, Papier, Stich, Druck und Correctheit den kritischen Gesamtausgaben unseres Verlages gleichen.

Zunächst erscheinen die Werke unseres Originalverlages sowie diejenigen der Verleger, welche dem Gesamtunternehmen für ihren Theil beitreten. Je nach Vorschreiten der Redactionsarbeit, Zugängigkeit der einzelnen Werke und Bedürfniss werden Werke verschiedener Serien in derartiger Folge erscheinen, dass es auch dem minder Begüterten möglich wird, das reiche Material, welches das umstehende Werkverzeichniss anführt, in der festgesetzten Erscheinungszeit von 8 Jahren zu erwerben.

Es wird Subscription auf die gesammte Ausgabe, sowie auf jede einzelne Serie angenommen, der Subscriptionspreis beträgt 30 ₰ für den Musikbogen in Folio Metallplattendruck. Einzelausgaben werden, soweit veranstaltet, zum Ladenpreise von 50 ₰ für den Musikbogen in Folio geliefert.

Alle Musikalienhandlungen legen auf Wunsch die bereits erschienenen Werke

Op. 9. Carnaval.	4 25	} Serienaussgabe
Op. 12. Phantasiestücke.	4 —	
Op. 17. Phantasie.	4 —	} erste Lieferung
Op. 21. Novelletten.	6 75	

vor, nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscription und Bestellungen an, und liefern Prospect und Werkverzeichniss unentgeltlich.

Mögen »Robert Schumann's Werke herausgegeben von Clara Schumann« bei den Verehrern ernster deutscher Musik Eingang finden, in ihren Einzelausgaben in alle Familienkreise dringen.

Leipzig, den 15. November 1879.

Breitkopf & Härtel.