

DENKMÄLER
DEUTSCHER
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION
UNTER LEITUNG DES WIRKL. GEH. RATES
DR. THEOL. UND PHIL. FREIHERRN VON LILIENCRON

BAND XLI

PHILIPPUS DULICHIVS, SECUNDA PARS CENTURIAE OCTONUM
ET SEPTENVM VOCVM



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1911

PHILIPPUS DULICHIIUS

SECUNDA PARS

CENTURIAE

OCTONUM ET SEPTENUM VOCUM

STETINI 1608

HERAUSGEGEBEN

VON

RUDOLF SCHWARTZ



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1911

EINLEITUNG.



Nachdem Dulichius im Jahre 1607 den ersten Teil seiner *Centuria* durch den Druck veröffentlicht hatte¹⁾, ließ er im Jahre darauf den zweiten folgen, mit dem sich unser Band beschäftigt. Er widmete ihn seinen Gönnern: Joachim von Schulenburg und Oligier Rosencrantz, die beide, wie aus der Vorrede hervorgeht, durch Blutsverwandtschaft miteinander verknüpft waren. Da der Meister sein Werk auf eigene Kosten drucken ließ, so wird die Dedikation mehr als ein bloßer Akt der Höflichkeit gewesen sein.

Der zweite Teil der *Centuria* umfaßt die Nummern 31—57, wovon die ersten fünfzehn für 8 Stimmen, die übrigen für siebenstimmigen Chor gesetzt sind. Die meisten Stücke (Nr. 31, 33—41, 43, 44, 50, 53—54) waren jedoch bereits im Jahre 1604 komponiert²⁾; datiert sind folgende: Nr. 32 (1606); Nr. 42 (Mai 1608) und Nr. 47 (Juli 1608). Die Thematik von Nr. 52 wurzelt in Nr. 3 der *Harmoniae aliquot septenis vocibus* aus dem Jahre 1593. Nr. 54 hatte Dulichius als *Hymenaeus* auf die Hochzeit des Christophorus Albinus mit Sophia Hagemeister zum 14. Oktober 1605 drucken lassen. Nr. 31 gehört zu den vier achtstimmigen Gesängen, die schon im Jahre 1590 im Druck vorlagen. Wie er aber die drei zuletzt genannten Stücke einer Umarbeitung unterzog, bevor er sie seiner *Centuria* einverleibte, so werden wir dies auch von den übrigen Kompositionen vom Jahre 1604 annehmen dürfen.

Die definitive Fassung des zweiten Teiles der *Centuria* dürfte somit in die Jahre 1604—1608 fallen. Weitere Kompositionen sind aus diesem Zeitraume nicht nachweisbar. Denn auch der zweite *Hymenaeus* »*Ego flos campi*« aus dem Jahre 1605 war bereits 1604 komponiert, er erschien 1612 in umgearbeiteter Form im vierten Teil der *Centuria* (Nr. 96).

Für die Fruchtbarkeit des 17. Jahrhunderts ist das freilich nur eine geringe Ausbeute. Dafür wiegt aber die Qualität der Kompositionen um so schwerer. Es sind fast durchweg Treffer, die an Bedeutung dem ersten Bande nicht nachstehen und keine Parallele zu scheuen brauchen. Daß der Meister solchen Wettbewerb suchte, und mit dem höchsten Maßstab gemessen werden wollte, hat er selber in der Vorrede zu seinen *Cantiones quinque a senis vocibus* vom Jahre 1589 bezeugt:

In imitatione vero optimos quosque artifices mihi proponebam, vestigijs eorundem insistens, etiamsi felicitatem eandem assequi semper non contigerit. Proinde cantiones meas aliorum iudicio et censurae subijcio, non tamen, quos inscitia sua intra crepidam consistere iubet, sed μουσικωτάτων et eorum quidem, quorum iudicium odio et invidia non impeditur. Et quidquid adulterinum in ijsdem occurrerit, illud non modo non ferant sed explodant et rejiciant volo.

1) Neuausgabe in den Denkmälern deutscher Tonkunst, Bd. 31.

2) Vgl. die Einleitung zum Bd. 31, S. XI.

Seine Komposition des *O Domine Jesu Christe, adoro te* (Nr. 42, S. 65) fordert geradezu zu einem Vergleich mit Giovanni Gabrielis berühmter Motette über denselben Text heraus¹⁾. Beide sind für achttimmigen Doppelchor gesetzt. Die Stimmenanordnung ist die gleiche, ein höherer und ein tieferer Chor, in beiden Stücken beginnt der untere Chor mit charakteristischen Synkopenschritten, die im weiteren Verlauf die gleiche wichtige Rolle spielen. Auch der Duktus der Stelle: *te deprecor* und die Form der Kanzonette lassen auf eine direkte Beeinflussung des pommerschen Meisters schließen. Und doch, wie grundverschieden sind beide Kompositionen! Schon in der Wahl der Tonarten, hypomixolydisch und phrygisch, kommt der Gegensatz der Auffassung prägnant zutage. Bei Gabrieli eine mehr objektive Haltung, die in anbetender Bewunderung des Kreuzes verharret, hier ein persönliches Mitleiden mit den Schmerzen und Qualen des am Kreuze schwebenden Erlösers. An der solistisch sich abhebenden Diskantmelodie (S. 66 II, 2 f.) hängen Blutstropfen; aus den stammelnden Sekundenschritten »*felle et aceto potatum*« (S. 66 III, 2) spricht ein fassungsloser, in Tränen erstickter Schmerz.

Wir sind zu solcher Auslegung durchaus berechtigt, hat doch Dulichius selber geäußert, daß er besonders darauf Gewicht gelegt hätte:

Ut quemadmodum decet melopoeum, textum non solum notulis ritè applicarem (id quod veteres parum curasse constat), verum etiam sensum et ἐνέργειαν eius, quantum fieri potuit exprimerem.

Dieses subjektive Musizieren ist charakteristisch für seine ganze Art. Dulichius steht damit auf dem Boden der »*seconda prattica*«, deren Wesensunterschied mit der alten Satzmanier Angelo Berardi in seinen »*Miscellanea*« ganz im Sinne unseres Meisters dahin deutet:

I musici moderni vanno cercando, d'alontanarsi in certo modo dallo stile antico, non per altro, solo per ritrovare una singolare espressione della parola, per maggiormente muovere gl'affetti, e passioni dell'animo, il che non hanno fatto li nostri antecessori.

Solche malerischen Züge bietet unser Band in Hülle und Fülle, z. B. »*Una est columba*«, Beginn einer einzelnen Stimme, »eilen« lebhaftes Figurenwerk, die Gegensätze von Himmel und Erde, ein höherer und tieferer Chor usw. usw. Aber bei der bloßen wörtlichen Übersetzung einzelner Textworte bleibt Dulichius nicht stehen. Seine Musik ist in der Tat aus dem Geiste der Dichtung geboren. Man betrachte z. B. den Anfang von Nr. 48. Mit seinen abwärtsgleitenden Melodien ist hier der Duktus des ganzen Satzes auf die Vorstellung des *humiliamini* eingestellt, wobei es fein gedacht ist, daß der gläubigen Seele in dem energisch aufwärtsstrebenden Gang der *sexta vox* als Belohnung zugleich das Erhöhtwerden greifbar vor Augen gestellt wird. Vergl. auch die hilflose Kadenz bei den Worten »*sine adjutorio*« (S. 107).

Im letzten Grunde wurzelt die Kraft der musikalischen Diktion unseres Meisters in seiner Glaubensfreudigkeit und Glaubensstärke. Hieraus erklärt es sich auch, daß in der Melodiebildung die höchsten Spitzen mit den Kulminationspunkten der Dichtungen zusammenfallen. So hat z. B. Dulichius in den musikalischen Höhepunkten von Nr. 51: *ad quem ibimus, verba vitae aeternae, cognovimus, quia tu es Christus*, ein positives Glaubensbekenntnis von der Gottheit Christi abgelegt, das am Schlusse der Komposition, bei den Worten *filius Dei*, in einen Triumph über diese Heilsgewißheit ausklingt; bezeichnend ist auch die Textabweichung *credimus* gegen *credidimus* in der Vulgata.

Mit den Texten der Vulgata verfährt Dulichius außerordentlich frei, er komponiert sie vielfach nach dem Gedächtnis. Bei Nr. 43 scheinen ihm Luthers Worte vorgeschwebt zu haben, die er dann wieder ins Lateinische zurückübersetzte.

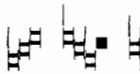
1) Abgedruckt bei Winterfeld, Johannes Gabrieli und sein Zeitalter, Bd. III, S. 11.

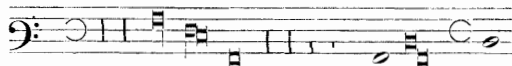
Vulgata: Beatus vir, cujus est auxilium abs te: ascensiones in corde suo disposuit, in valle lacrymarum, in loco, quem posuit.

Dulichius: Beatus vir, cuius est auxilium in te, et in corde eius semitae tuae. Transeuntes per vallem lacrymarum fontem ponent eam, et benedictione coronabuntur.

Luther: Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten, und von Herzen dir nachwandeln, die durch das Jammertal gehen, und machen dasselbst Brunnen. Und die Lehrer werden mit viel Segen geschmückt.

In bezug auf den musikalischen Satz habe ich meinen früheren Ausführungen nur wenig hinzuzufügen. Auffallend wird in unserem Bande der Quintsextakkord vor dem Dominantakkord bevorzugt: S. 31, II, 4; S. 94, I, 1, 2 und 4; S. 95, I, 5; S. 118, I, 5, II, 3; S. 120, III, 3 und 5; S. 121, I, 3; II, 2 und 4; S. 138, I, 4 usw. usw. Der Quartsextakkord gewinnt in der Kadenz immer mehr Bodenständigkeit. Der Anfang von Nr. 45 ist geradezu eine Studie über die Akkordverbindungen $\frac{6}{4}$ und 7. In den Quintmodulationen der alternierenden Chöre tritt das Gefühl für die moderne Tonalität bedeutsam in die Erscheinung. Und in formaler Beziehung macht sich der Einfluß des italienischen Madrigals recht sehr bemerkbar.

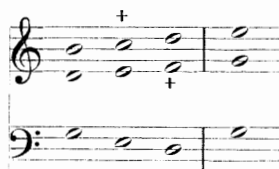
Aber trotz aller fortschrittlichen Tendenzen fehlt es doch nicht an altertümelnden Momenten. Wir begegnen mancherlei Formen von Ligaturen, die für diese Zeit schon ungewöhnlich sind, , ferner leeren Akkorden, Quartparallelen, stereotypen Kambiaten und Notenanhäufungen, bei denen zuweilen drei nebeneinander liegende Töne aufeinander platzen. Es findet sich sogar die *Diminutio temporis* (Basis Nr. 43).



Auch die beharrliche Abneigung des Meisters gegen die direkte Chromatik zeigt den Zusammenhang mit der alten Tradition. Die einzige Ausnahme (S. 111, I, 4) ändert daran nichts. Es liegt nicht etwa ein Druckfehler vor, dagegen spricht schon die Sorgfalt, mit der Dulichius die Korrektur überwacht hat; das Wort »*mirabilia*« gibt die Lösung für das Außergewöhnliche dieser Stelle. Es mag noch bemerkt werden, daß die Chromatik hier auf melodischem Wege — also nicht durch Harmoniewechsel — zustande kommt. Zur Schärfung des Ausdruckes genügte dem Meister die verschleierte Chromatik, von der er auch in unserem Bande ausgiebigen Gebrauch macht (cf. S. 28, III, 2; S. 71, I, 1; S. 137, I, 1).

In betreff der Akzidentienfrage habe ich schon im ersten Bande (S. XV) darauf hingewiesen, daß die bekannten Regeln über die Fortschreitungen von unvollkommenen zu vollkommenen Konsonanzen nicht absolut bindende Kraft haben, es sei hierzu noch das Zeugnis von Michael Praetorius angeführt: Denn ob zwar solches ordentliche gewisse Regeln seyn, so müssen sie doch gleichwol nach eines jeden Componisten humor und capriccio allerley exceptiones leiden. (*Syntagma musicum* III, S. 134.)

Ein vortreffliches Beispiel dafür liefert unser Band S. 17, III, 7:

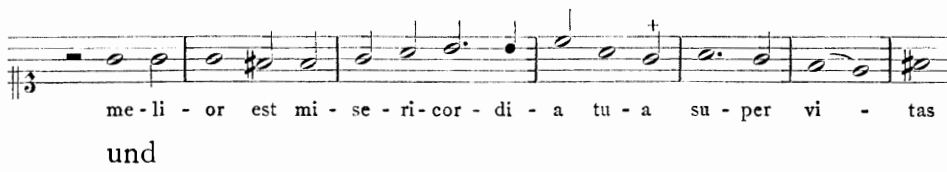


Hier sollten bei + die große Sexte und die große Terz stehen, Intervalle, die sich jedoch durch die Führung der anderen Stimme von selbst verbieten (cf. auch S. 55, III, 2). Und wo bliebe schließlich der Modus! Eine strikte Befolgung dieser Regeln läßt sich im mehrstimmigen Satze überhaupt

nicht durchführen. Wir haben es hier nur mit Schulbeispielen für die natürlichsten Fortschreitungen zweier Intervalle zu tun, Regeln, die der Komponist aber jederzeit nach seinem »humor und capriccio« beugen konnte. Dieselbe Bewandnis hat es auch mit den Parallelen der großen Terzen. Im zweistimmigen Satze verboten, können sie in der mehrstimmigen Komposition unbedenklich gesetzt werden, was z. B. Sweelinck in seinen Kompositionsregeln ausdrücklich bezeugt: »Zwey Tertien major, also auf- und niedergehende lauten nicht wohl in einem Duo, diese werden wohl mit mehr Stimmen gebraucht.« Vergl. unsern Band S. 11, I, 6; S. 73, I, 7; S. 74, III, 2; S. 76, I, 5 usw.

Noch ein Wort zu den sogenannten Innenkadenzen. Ich bin hier mit der Einfügung der Akzidentien sparsamer gewesen als andere Herausgeber, da Dulichius die Akzidentien außerhalb der Kadenzen recht genau bezeichnet, und sogar in den eigentlichen Kadenzformeln die betreffenden Halbtonschritte zuweilen durch andere Stimmen verstellt, also seinen Willen kundgibt, daß er nicht überall bei den Schritten *g f g*, *a g a* usw. die Halbtöne haben möchte. S. 140, II, 1; S. 112, I, 2. Aus diesem Grunde habe ich S. 34, II, 4; S. 51, III, 6; S. 90, I, 4 u. a. m. keine Innenkadenzen angenommen, wobei ich mich auf die *Musica poetica* von J. A. Herbst stützen konnte. Dort heißt es: Die Clausulae oder Cadentien sollen nicht eher adhibirt und gebraucht werden, biß in den Worten oder Sentenz, entweder ein Comma, Colon, oder gar ein Periodus fürkomme.

Man wird gut tun, in fraglichen Fällen die melodische Linie entscheiden zu lassen. Man vergleiche z. B. die beiden Diskantmelodien:

S. 34. 

S. 143. 

Wollte man bei + die Akzidentie einsetzen, so würde dadurch der schöne Fluß der melodischen Linie zerstört werden, während im zweiten Beispiele, wenn die Akzidentie fehlte, die beabsichtigte Zäsurwirkung verloren ginge. Die Akzidentie erhält also hier gewissermaßen die Bedeutung eines Phrasierungszeichens. Freilich werden trotzdem einzelne Stellen strittig bleiben, da es für die Akzidentien, wie schon gesagt, keine allgemein bindenden Gesetze gibt. Jedenfalls aber hüte man sich, moderne harmonische Anschauungen in diese Musik hineinzutragen. Denn es kann nicht scharf genug betont werden — was der aufmerksame Leser von selbst bemerken wird, — daß das Musikempfinden der damaligen Zeit grundverschieden von dem unsrigen war.

Wie der erste Teil der *Centuria* von allen Seiten beifällig aufgenommen worden ist, so übergebe ich der Öffentlichkeit auch diesen Band in der festen Zuversicht, der evangelischen Kirchenmusik dadurch neue Schätze erschlossen zu haben, die zur Bereicherung und Verschönerung des liturgischen Gottesdienstes dienen werden. Die ganze Tiefe und Frömmigkeit dieser Musik wird sich freilich nur dem einführenden Herzen voll erschließen, das, wie Dulichius, überzeugt von der Gotteskindschaft, nach der Gemeinschaft mit Gott verlangt.

Kritische Bemerkungen.

Für die **Editionstechnik** gelten die von der Leitung der Denkmäler festgelegten Grundsätze.

Nachträge zu den Quellen. Bei der Neukatalogisierung der musikalischen Bestände der Danziger Stadtbibliothek hat es sich herausgestellt, wie mir Herr Prof. Dr. O. Günther freundlichst mitteilte, daß die Bibliothek ein unvollständiges Exemplar der vier *partes* der *Centuria* besitzt: *Octava vox*, *Altus* und *Basis*.

Handschriften derselben Bibliothek ¹⁾. Ms. 4006, No. 51. *Deus in adiutorium* = *Centuria* No. 14. Unvollständig, es fehlen *sexta* und *septima vox*.

Ms. 4012. Nur der Generalbaß (*basso seguente*). Bei den achtstimmigen Chören die Fundamentalstimmen der beiden Chöre zum Teil auf zwei Systemen partiturartig übereinandergesetzt, zum Teil aber auch in ein System zusammengezogen.

Ms. 4012. Fol. 93. *Benedictus vir* = *Centuria* No. 69; Fol. 48b. *Domini est terra* = *C.* No. 32; Fol. 78b. *Ecce quam bonum* = *C.* No. 15; Fol. 126b. Ich hebe meine Augen auf = *C.* No. 5; Fol. 56b. Ich will mich mit dir verloben = *C.* No. 83; Fol. 111b. Lobet den Herren = *C.* No. 39; Fol. 88. Lobet den Herren = *C.* No. 59; Fol. 53b. Lobet und preiset den Herren = *C.* No. 40; Fol. 49. *Numquid in aeternum* = *C.* No. 86; Fol. 95. *Omnes gentes* = *C.* No. 8; Fol. 10. *Quaerite primum* = *C.* No. 92; Fol. 54. Zion spricht = *C.* No. 41.

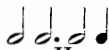
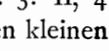
Durch die Liebenswürdigkeit des Herrn Prof. Dr. Günther war es mir möglich, die beiden Codices in Leipzig benutzen zu können. Die Handschriften stimmen genau mit der gedruckten Vorlage überein, doch sind die Stücke: Ms. 4006. No. 51 in die tiefere Quarte, Ms. 4012. Fol. 54 in die tiefere Quinte transponiert.

Auch die Handschriften der Zwickauer Ratsschulbibliothek ²⁾, die mir durch die Güte des Herrn Hofrat Dr. Stötzner zugänglich waren, sind identisch mit der Druckvorlage. Ungedruckt ist No. 348.

Textrevision und Glossar.

XXXI. S. 1. *Quinta vox* I, 5, letzte Note nicht *fis* wegen des stark hervortretenden *c*; ebenso Alt II, 1, weil dadurch die Wirkung der drei Takte später eintretenden Akzidentie bedeutend abgeschwächt und die schön geschwungene melodische Linie zerstört werden würde. — Man beachte die feine Stimmungsnuance bei *benedicam* (S. 2, II., 1 ff.) und *laudabo* (S. 3, II, 3 ff.). Hier heller Jubel, dort zarte Schwärmerei, die namentlich in den verminderten Quartengängen (S. 2, II, 5) prägnant zum Ausdruck gelangt.

Dieser Gefühlsüberschwang ist charakteristisch für Dulichius, sobald er seinen Glauben bekennen oder Gott danken kann; vgl. S. 31, III, 2; vgl. auch Bd. I, S. XII.)

S. 4. *Discantus* II, 1. Der Doppelpunkt entsteht durch Halbschwärzung der Brevis, ebenso S. 122. I, 5 und *sexta vox* S. 123, I, 4. — S. 4, III, 5 hat die *septima vox*  einen Rhythmus, den ich nach Analogie von S. 3. II, 4 und 6 in  umgeändert habe. Die sonstigen kleinen Abweichungen bei der Wiederholung des Schlußsatzes

¹⁾ Günthers Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek. Teil 4. Danzig 1911.

²⁾ Siehe Vollhardts Katalog, Hs. No. 10.

sind natürlich originalgetreu beibehalten. Das Stück hat madrigalische Form *A B C* ::. In stimmlicher Beziehung stellt die Komposition bedeutende Anforderungen an den Baß. Man wird daher gut tun, bei einer Aufführung die Fundamentalstimme durch ein 16füßiges Baßinstrument zu verstärken.

XXXII. S. 6. *Sexta vox* II, 3, es sei daran erinnert, daß die Widerrufungszeichen in derselben Stimme im Original fehlen und nach den Bestimmungen der Leitung der Denkmäler in den Notentext einbezogen sind.

S. 9, II, 2 fasse ich den zweiten Akkord als Sextakkord von *C* auf, lese also nicht *cis*, da das folgende *d* nicht tonische, sondern Quintbedeutung (von *G*) hat; auch die melodische Linie spricht gegen *cis* (vgl. S. 17, I, 3f).

S. 10. *Septima vox* I, 7 wiederum ein Beweis, daß nicht bei jedem *a g a* die Akzidentie einzusetzen ist (vgl. auch S. 12 Tenor III, 1; gutes Beispiel S. 92, I, 3 Tenor). Das Stück hat Kanzonettenform *A :: B C ::*.

XXXIII. S. 11, II, 5. Die beiden Pausen im Tenor sind handschriftlich eingetragen.

S. 12, III, 3. Nach Analogie von S. 17, III, 7, wo Dulichius den Leiteton absichtlich verstellt, habe ich auch hier kein Leitetonverhältnis angenommen, so sehr *fis* dem modernen Empfinden entspricht.

S. 14, II, 6. Der übermäßige Sextakkord kommt im Gegensatz zum ersten Teile der *Centuria* in unserem Bande häufiger vor: S. 47, I, 3; S. 96, II, 4; S. 98, II, 4 und III, 3.

S. 17, III, 5 ist im Alt die Pause handschriftlich eingetragen, ebenso im Tenor alle vorkommenden halben und Viertelpausen durch das ganze Stück.

S. 17, III, 7 hat der Diskant *h* abweichend von Takt 1, wo *g* steht.

XXXIV. S. 20, I, 4. Aus solchen Stellen erhellt deutlich, daß der Theorie nach *f* und *fis* immer noch als identische Töne angesehen wurden (vgl. S. 18, I, 6 und S. 40, III, 3). Man wird daher auch S. 20, II, 6 im oberen Chor unbedenklich *f* trotz des unteren *fis* beibehalten können, um so mehr nach der Zäsur, wo jede Verbindlichkeit für den Fortgang aufhört. Auch ist in melodischer Hinsicht *f* unbedingt vorzuziehen. Den gleichen Fall haben wir S. 78, II, 5. Im übrigen bezeichnet Dulichius die Akzidentien recht genau, wenn sie beim Wechsel der Chöre beibehalten werden sollen. (S. 26, II, 4; S. 30, II, 2 und III, 2; S. 32, I, 5; S. 60, II, 2; III, 2, 3 und 4; S. 61, I, 1 usw.) Daß auch Gabrieli, Haßler, Schütz u. a. zuweilen den diatonischen und chromatischen Ton in verschiedenen Stimmen zusammenklingen lassen, sei nebenbei noch bemerkt.

S. 21. *Sexta* von I, 2 letzte Note aufgeklebt.

S. 22, II, 4 fehlt im *Basis* das Wort „et“.

S. 23, II, 1f. Zu den Quintenverschürzungen der unteren Stimmen vergleiche Bd. I, S. XIII.

S. 24. *Octava vox* II, 1 nicht *cis*, da hierdurch die Wirkung des nachfolgenden *cis* im Diskant abgeschwächt würde (vgl. S. 23, I, 5f).

S. 25, III, 1. Druckfehler im Diskant: 

S. 28, II, 2. Durch die Wiederaufnahme des *Alleluja* (S. 23, I, 3ff.) erhält das Stück zyklische Form (vgl. Bd. I, No. 9).

XXXV. S. 29. *Sexta vox* I, 7. Die große Sexte ist auffallend, findet sich aber sonst noch: S. 45, II, 3; S. 87, II, 1; S. 122, II, 4; S. 132, III, 2.

S. 30, II, 1. Die Stelle ist so gemeint, wie sie da steht, vgl. dazu die kritischen Bemerkungen zu Bd. I, No. XIV. Die Akzidentien dürfen nicht antizipiert werden, sie dienen zur Steigerung der Schlußphrase (s. a. S. 74, III, 4).

S. 32, III, 2 könnte die *Octava vox* sehr wohl *d c h cis* heißen. Durch die verschleierte Chromatik würde die Wirkung sogar noch erhöht werden. Der imposante Schluß (S. 31, III, 2ff.) zeigt, wie sehr Dulichius schon über die Technik der *chori spezzati* der Venetianer hinausgewachsen ist. Sehr wirkungsvoll hebt sich im drittletzten Takte das *b (veritas)* von dem vorausgegangenen *h* ab. Das Bild der Wahrheit steht gleichsam entschleiert vor unseren Blicken.

XXXVI. S. 36, I, 5 erste Note im Diskant nicht *fa*, sondern *mi*. (Cf. die Bemerkungen zu S. 29.)

S. 37, I, 2. Vulgatatext: *labiis*, Dulichius nach Luthers Übersetzung *in labiis*.

XXXVII. Das Stück liegt seit 1896 im Neudruck vor in Breitkopf & Härtels Chorbibliothek, Partitur No. 1258.

S. 40, III, 3. Die letzte Note der *sexta vox* heißt im Original *f*, wodurch mit der *octava vox* Quinten entstehen; ich habe nach der Parallelstelle (II, 6) *e* gesetzt.

XXXVIII. S. 45, II, 3 große Sexte vgl. die Bemerkungen zu S. 29.

S. 45, III, 2. Außerordentlich komplizierter Rhythmus, namentlich Tenor III, 3. Eine ganz analoge Komplikation findet sich bei Gumpelzhaimer (Denkmäler der Tonkunst in Bayern X², S. 12). Mit demselben Meister teilt Dulichius auch die Neigung, eine einzelne Stimme (zumeist des unteren Chores) nachsingen zu lassen, nachdem die übrigen bereits den Schlußakkord erreicht haben (vgl. S. 10, S. 43 usw.). Seltener ist dies Nachschlagen im ersten Chor (S. 64). — Interessante Form: Vers 1, C; Vers 2, Φ_2^3 und C; Vers 3, C; Vers 4, Φ_2^3 und C.

S. 46. Vulgatatext: *exaltabit*; in Luthers Übersetzung: hilft; Dulichius *exaltavit*. Nach dem Gedächtnis sagt er S. 45 *filiac* statt *fili*.

XXXIX. Überschrift fälschlich *Psalm* 149.

S. 49, II, 5 erste Note im Baß aufgeklebt.

S. 51, I, 4f. *Octava vox* schlechte Deklamation, ebenso Alt S. 53, II, 2. (Vgl. auch die Einleitung Bd. I, S. XIII.)

S. 52. *Octava vox* II, 5f. abweichend von der Parallelstelle S. 53, II, 5f. — Madrigalische Form *A B C* ::.

XL. S. 57, I, 4. Die Oktaven zwischen *sexta* und *quinta vox* sind merkwürdig, aber offenbar beabsichtigt, um der Stelle einen besonderen Ausdruck zu verleihen. (Vgl. Bd. I: S. 59, I, 1 auf *cuius opera*.)

XLI. S. 59, II, 3. Es wäre sehr wohl möglich, daß die Akzidentie erst auf dem dritten Taktteil eintreten soll, demgemäß im Tenor wegfielen (vgl. die Bemerkungen zu S. 32).

XLII. S. 64. Vergleiche die Bemerkungen in der Einleitung S. V.

S. 64, III, 1 im Alt erste Viertelnote fälschlich *a* statt *c*, von alter Hand korrigiert.

S. 66, II, 7. *Octava vox* letzte Note fälschlich f .

XLIII. S. 69. Der *Basis* hat die Taktvorzeichnung C , d. h. *diminutio temporis*, wodurch die Noten um die Hälfte verkürzt werden; die Vorzeichnung ist wohl gewählt, um einem Verschleppen des Tempos vorzubeugen.

S. 71, I, 1; III, 1 und S. 74, III, 4. Schöne Wirkungen durch die verschleierte Chromatik.

S. 75, II, 7/8 *septima vox* Ligatur: . Auf die ganz freie Behandlung des Vulgatatextes wurde in der Einleitung aufmerksam gemacht.

XLIV. Der Text auch hier sehr frei behandelt; auseinanderliegende Verse werden zusammengezogen und mit passenden Konjunktionen miteinander verbunden.

S. 78, II, 5 vgl. die Bemerkungen zu S. 20.

S. 79. Man beachte die Rhythmusverschiebung bei der Wiederholung der Schlußphrase.

S. 81, III, 7 *septima vox* zweites Viertel nicht *fa*, sondern *mi*.

S. 82, II, 1 f. Bei der Wiederholung der Schlußphrase die bei Dulichius selten vorkommende Vertauschung der unter gleichen Schlüsseln singenden Stimmen. (Vgl. S. 81, II, 3 f.)

XLV. S. 83, III, 2 f. *Basis* und S. 83, III, 7 f. *quinta vox*

Ligatur: 

S. 84, III, 1. Diskant dritte Note f statt g .

S. 86, III, 1 und S. 87, II, 2. Das *b quadratum* ausnahmsweise durch das liegende Kreuz $\times$ bezeichnet.

S. 87, II, 1. Große Sexte vgl. die Bemerkungen zu S. 29.

S. 87, III, 2. Um die Hauptkadenz auf *f* nicht abzuschwächen, habe ich in der *septima vox* nicht *h* gesetzt, wohl aber *quinta vox* S. 88, I, 1, weil hier die Stimme wirklich auf *C* kadenziert (vgl. S. 92, I, 3).

S. 87, III, 2 steht vor der ersten Diskantnote ein sinnloses $\sharp$. — Das Stück ist von hervorragender Schönheit, reich an genialen Einzelzügen, z. B. die Neugierde (Synkopen) bei der Frage *unde ergo habes?* die wunderbare Einführung des redenden Christus S. 89, III, 2 ff., die Gegensätze von „*sitiet*“ und „*non sitiet*“ und die Kontraste „*qui autem*“ und „*sed aqua*“. Man beachte auch die planvollen Modulationen S. 86, II, 4 f.; S. 87, III, 4 und S. 87 I, 4; S. 88, I, 5.

XLVI. S. 89. Auf den fundamentalen Unterschied in der Satztechnik der acht- und siebenstimmigen Stücke habe ich schon im ersten Band aufmerksam gemacht, er beruht auch hier auf dem Gegensatz der venetianischen und niederländischen Satzmanier.

S. 92, I, 3. Die Fortschreitungen von *sexta vox* und *Basis* liefern einen schlagenden Gegenbeweis gegen die bekannten Tucherschen Regeln, da hier die große Sexte vor der Oktave unmöglich ist, aus der Fortsetzung wird aber zugleich ersichtlich, daß die chromatischen Erhöhungen einzelner Töne noch nicht wesentlich zum System gehörten.

XLVII. Gegen seine Gewohnheit macht Dulichius hier häufiger von dem übermäßigen Sextakkord Gebrauch: S. 96, II, 4; S. 98, II, 4 (besonders schön) und S. 98, III, 3.

Auch die Sextakkordgänge (Falsobordonen) (S. 97, III, 6 und S. 98, II, 1) sind Ausnahmen, Kunstmittel, die allerdings hier vortrefflich zu der schwerlastenden Stimmung passen, aus der vielleicht ein persönlicher Schmerz um erlebtes Leid nachzittert. Vulgatatext: *exsiccatum est* statt *exaruit*.

XLVIII. Persönliche Erlebnisse mögen auch wohl zu der Komposition dieses Stückes die Veranlassung gegeben haben, wenngleich hier der bohrende Schmerz schon einem stillen Gottergebensein gewichen ist. Zu dem Anfang vergleiche Einleitung S. VI.

XLIX. S. 104. Text überall *de die*.

S. 107. *Sexta vox* I, 3 Ligatur: 

S. 107, II, 3. Die Stelle ist wohl so gemeint, freilich wäre *d* im Alt natürlicher. — Ein hervorragend schönes Stück voller Romantik. Man beachte die wirkungsvollen Einsätze S. 104, II, 2 f.; besonders nach dem leeren Klang (III, 5); die Umdeutung der schmachtenden Sekunde (S. 105, I, 6 f.) in die herbe None II, 1; die danteske Malerei des *inferno appropinquavit* und *cum descendantibus in lacum* (S. 106); den doppelten Vorhalt (Grundton und Sexte beim Sextakkord S. 107, III, 2) und die hilflose Schlußkadenz (Malerei des *sine adiutorio*), ferner S. 109, II, 5 das Zusammenfallen der äolischen und dorischen Kadenz, woraus die übermäßige Sexte (*b-gis*) resultiert; S. 110, den Wechsel der Dur- und Mollmotive; endlich S. 111, I, 4, die direkte Chromatik, der einzige Fall in unserem Bande in dieser Form. (Vgl. Einleitung S. VII.)

L. S. 115, III, 2. Die frei einsetzende Sekunde (*septima vox* und *Altus*) findet ihre Auflösung in der *sexta vox*.

S. 117. *Septima vox* III, 2. Die Note ist aufgeklebt.

LI. Vergleiche die Bemerkungen in der Einleitung S. VI. Das dort Gesagte wird noch bestätigt durch die Textabweichungen. Vulgata: *Nunquid et vos vultis abire; et nos credidimus*. Dulichius sagt positiver: *abititis* und *credimus*.

LII. S. 122. *Discantus* I, 5. Der Doppelpunkt entsteht durch Halbschwärzung der Brevis, ebenso *sexta vox*. S. 123, I, 4. Zu der Thematik siehe die Einleitung S. V.

LIII. S. 127. *Septima vox* I, 1 letzte Note aufgeklebt. — Sehr interessant ist die Steigerung des Diskantthemas *g f g e f g* (S. 127, I, 3 f.) in *g fis g e fis g* (S. 127, I, 6 f. *quinta vox* und II, 5 Diskant). Das ist nichts anderes als die Umdeutung der tonischen Quinte in die Tonika der um eine Quinte höher gelegenen verwandten Tonart, also eine reguläre Modulation von *C* nach *G*. In dem weiteren Verlauf des Stückes tritt die Mollparallele der Grundtonart stark in die Erscheinung, alles Zeichen des aufdämmernden Harmonieverständnisses der Zeit.

LIV. Ist ein *Hymenaeus*, den Dulichius „*In solemnia nuptiarum . . . Dn. Christophori Albini, philosophiae et medicinae doctoris* mit *Sophia, viri laudatissimi, Dn. Lucae Hagemesteri, felicitis memoriae, illustrissimae aulae, quae*

Stetini est, consiliarij quondam fidelissimi, filia“ zum 14. Oktober 1605 hatte drucken lassen. Ein unvollständiges Exemplar dieses Druckes besitzt die Universitätsbibliothek in Breslau. Nach den vorhandenen Stimmen: *Altus*, *Baß I* = [*quinta vox*] und *Basis* zu schließen ist der Satz bis auf Kleinigkeiten mit der Fassung von No. LIV identisch. Nur die Takte S. 133, II, 4—7 müssen anders gelautet haben, da die Altstimme nicht zu dem Satzgefüge der *Centuria* paßt.

S. 130, III, 5. Die auffallende Betonung des *h* als *mi* vor *a* soll wohl dazu dienen, um jeden Zweifel darüber zu heben, daß auch S. 131 *quinta vox mi* zu lesen ist. Ich nehme auch Tenor S. 132, III, 2 die große Sexte an.

LV. S. 134, III, 1. Malerei des *Una est columba* durch eine einzelne Stimme.

S. 135. *Altus* I, 3. Das Warnungszeichen hat hier ausnahmsweise die Gestalt des liegenden Kreuzes ✕.

LVI. Zu den Personalien Caspar Försters, dem das Stück gewidmet ist, vgl. M. Seifferts Ausführungen in der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft VII, S. 402 f.

Nach der Dedikation kann es allerdings fraglich erscheinen, ob Förster schon im Jahre 1608 Kantor am akademischen Gymnasium in Danzig war, da die Zueignung ihn noch in seiner alten Stellung als Mitglied der Kirchenkapelle von St. Marien als „*musicus*“ bezeichnet, im andern Falle aber doch wohl auf das neue Amt Bezug genommen hätte.

S. 138, II, 5. Die Quinten zwischen *septima vox* und *Altus* sind ein Beweis dafür, daß die alten Meister sich darüber keine großen Gewissensbisse machten; man bedenke, daß Dulichius diese Stelle obendrein einem „*musicus peritissimus*“ vorlegte.

S. 141. *Septima vox* III, 1. Die dritte Note heißt im Original *h*.

LVII. S. 143, II, 3f. Charakteristisch hebt sich im Diskant das Mollmotiv des *servus* von dem Durklang des *dominus* (Takt 6) ab.

S. 144, III, 4 nicht *cis* wegen des stark prononcierten *g* in den übrigen Stimmen. Aus melodischen Rücksichten habe ich S. 145, II, 5 und 7 keine Akzidentien gesetzt, vgl. dazu auch das Tenormotiv S. 145, I, 5, wo der Gangtonschritt markant hervortritt.

Zum Schluß ist es mir eine angenehme Pflicht, der Direktion der königlichen Bibliothek in Berlin für die wiederholte Überlassung des Originaldruckes, der der Neuausgabe zugrunde gelegt wurde, meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.

Leipzig, im Mai 1911.

Rudolf Schwartz.

Inhalt.

Einleitung	Seite V
Kritische Bemerkungen	„ IX
Textrevision und Glossar	„ IX

Index Harmoniarum secundae partis.

a) In alphabetischer Reihenfolge.

	Seite	Stimmen- zahl	Nummer der Centuria		Seite	Stimmen- zahl	Nummer der Centuria
Abeuntibus multis	118	7	LI	Exaltabo te, Deus	1	8	XXXI
Beati, qui habitant	69	8	XLIII	Humiliamini	100	7	XLVIII
II pars. Elegi abjectus				Jam non dicam	142	7	LVII
Cantate Domino	43	8	XXXVIII	Jubilate Deo	19	8	XXXIV
Christus humiliavit	38	8	XXXVII	II pars. Introite portas			
Credidi, propter quod	112	7	L	Lauda, Jerusalem	11	8	XXXIII
Delectare in Domino	122	7	LII	II pars. Emittet			
Dilectus meus	130	7	LIV	Lobet den Herren	48	8	XXXIX
Deus, venerunt gentes	76	8	XLIV	Lobet und preiset	54	8	XL
II pars. Ne forte dicant				Melior est misericordia	34	8	XXXVI
Domine Deus salutis	104	7	XLIX	O Domine Jesu	65	8	XLII
II pars. Nunquid mortuis				Omnis caro	96	7	XLVII
Domine, puteus	83	8	XLV	Paratum cor meum	29	8	XXXV
Domini est terra	6	8	XXXII	Quam pulcra es	138	7	LVI
Ego dormio	89	7	XLVI	Una est columba	134	7	LV
II. pars. Surrexi, ut ape- rirem				Vidi Dominum	126	7	LIII
				Zion spricht	59	8	XLI

b) Nach Sonn- und Festtagen geordnet.

(Nach der Tabelle im 4. Teil der Centuria.)

I. Advent	31. 38. 44	3. Sonntag nach Trinitatis	48
1. Sonntag nach Epiphanias	43	5. » » »	44. 48
2. » » »	46. 54. 55. 56	7. » » »	39
Septuagesimae	32. 52	9. » » »	32
Esto mihi . . . De paff: aut baptiff: Christi		10. » » »	48
Reminiscere	41. 53	14. » » »	41. 49. 50
Palmarum	49	15. » » »	39. 48
De humil. & exalt. Christi	37. 42	16. » » »	47. 49
Festo Paschatos	46	21. » » »	50
Quasi modo geniti	51. 53	22. » » »	33
Jubilate	34. 36	24. » » »	47. 49
Cantate	38	Mariae Verkündigung	46. 48
Rogate (Vocem jucundit.)	52. 53	Mariae Heimsuchung	48
Himmelfahrt	32. 37	Johannes der Täufer	47
Exaudi	50	Michaelis Archang.	48
Pfingsten	33. 45. 57	Pro pace et contra Ecclesiae hostes	44
Trinitatis	40	Gratiarum actiones et alia genera . 31. 35. 36. 40	

Secunda Pars,
CENTURIÆ
OCTONUM ET SEPTE-
NUM VOCUM HARMONIAS SA-
CRAS LAUDIBUS SANCTIS-
fimæ Triados consecratas con-
tinentis:

*Accurata diligentia adornata & in gratiam Ecclesiæ
DEI jam primùm in lucem edita.*

à

Philippo Dulichio Chemnicensi,
Illustris Pædagogij Stetīnensis Musico.



STETINI
TYPIS MYLIANDRINIS
JMPENSIS AVTORIS.
ANNO CHRISTI M. DC. VIII.



MAGNIFICIS ET AM-
PLISSIMIS VIRIS, GENEROSA
ET ANTIQUA NOBILITATE, PIE-

tate, autoritate, eruditione, pruden-
tia, omniq; virtutum genere
excellentissimis,

Dn. JOACHIMO à SCHULENBURG,

*Dn. Reichardi p. m. filio, hæreditario in Lökenitz,
Liebrofa, Lübenavv, Pencun, Baronatu Straupitz,
Apenburg, Bezendorff, Zaucha, Zep-
zyn & Comitatu Wester-
burg &c.*

NEC NON

Dn. OLIGERO ROSENCRANTZIO,

*hæreditario in Rosenholm & Schaby &c.
Dominis & Mecænatibus suis lon-
gè colendissimis.*



ufica, ut à DEO egressa est, Magnifici & nobilissimi viri, Domini & Mecænates perpetuò observandi, ita ad DEUM meritò regreditur, hoc est divinis laudibus celebrandis præcipuè adhiberi debet: de quo eius usu sacrae literæ tum veteris, tum novi Fœderis passim nos admonent. A quibus ille negligitur, isti divina hac arte turpiter abutuntur, quorum impietatem DEUS severè vindicabit. Interim tamen honestæ bonorum conversationi, cujus optimum *θελκτήριον* est, non subtractam volo. DEUS enim hominem continuis conflictari miserijs non vult, ideoq; etiam honestam animorum recreationem non improbat. Quanta autem vis & efficacia Musicæ sit in movendis & sedandis affectibus, testantur non solum ethnicorum ut Achillis, Alexandri Magni & aliorum, verum etiam in sacris literis Saulis & Elisæi prophetæ exempla perquam illustria; quorum ille ad chordarum sonitum ab incurfu dæmonij liberatus, hic oracula reddidisse scribitur: cui sententiæ Syracides etiam suffragatur, musicam & vinum cor hominis lætificare scribens, capite 40.

Ego igitur opes ingenioli mei laudibus divinis amplificandis me debere agnoscens, Opus inceptum ut continuarem, secundam ejus partem subjungere & sub M. & gen: Ampl. vestrae patrocinio in lucem emittere volui, partim ut, quos sanguine junctos audio, in hoc opere conjungerem: partim ut singularis humanitatis, quæ inter alias heroicas virtutes ut Hesperus in utroq; vestrum elucet, testimonium dicat.

Quapropter Magn. & generosam A. U. reverenter & majorem in modum rogo, ut pro suo erga rem literariam amore, hunc ingenij mei fœtum benigne suscipere, meq; sibi commendatissimum habere dignetur.

DEUS Triunus M. & gen. A. U. incolumen & florentem diutissimè conservet.

Stetino (!), Augusti mensis die 24. qui D. Bartholomæo facer est, Anno Christi 1608.

Magn. & gen. Ampl. U.

Addictissimus

PHILIPPUS DULICHIVS.

XXXI.

Pfalmo 144.

Octava vox. Ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us, ex - al -

Septima vox. Ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us, ex - al -

Sexta vox. Ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us,

Quinta vox. Ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us,

Discantus. Ex - al - ta - bo te, DE US rex me - us,

Altus. Ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us, ex -

Tenor.

Basis. Ex - al - ta - bo te, DE - US

ta - bo te, DE - US rex me - us, ex - al - ta - bo te, DE - US rex me -

ta - bo te, DE - US rex me - us, ex - al - ta - bo te,

ex - al - ta - bo

ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us,

- al - ta - bo te, DE - US rex me - us, ex - al - ta - bo te, DE -

Ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us, ex - al -

rex me - us, ex - al - ta - bo

us, DE - US rex me - us, ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us,
 DE - US rex me - us, ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us, et
 ex - al - ta - bo te, te, DE - US rex me - us,
 te, ex - al - ta - bo te, DE - US rex me - us,

et bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum, et bene - di - cam,
 bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum, et
 et bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum, et bene - di -
 et bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o, et bene - di - cam, et
 di - cam, et bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum, et bene -
 di - cam, et be - ne - di - cam no - mini tu - o, et bene - di -
 bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum, et bene - di - cam, et
 bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum, et bene - di -

et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - cu - lum se -
 bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se -
 cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - cu - lum
 bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - cu - lum se -
 di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - cu - lum se -
 cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - cu - lum se -
 bene - di - cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - cu - lum se -
 cam, et bene - di - cam no - mini tu - o in se - cu - lum et in se - cu - lum se -

cu - li. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - cam ti - bi,
li. Per sin - gu - los di -
cu - li. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - cam ti - bi, per sin - gu - los di -
cu - li. Per sin - gu - los di -

[illegible]

no-men tu - um, et lau-da - bo no-men tu - um, et lau-da - bo no-men tu - um, et lau-da - bo no-men tu - um in se-cu-lum, et lau-da - bo, et lauda - bo no-men tu - um, et lauda - bo no-men tu - um in se-cu-lum, et lau-da - bo no-men tu - um, et lauda - bo

tu - um in se - cu - lum se - cu - li,
 - lauda - bo no - men tu - um, no men tu - um in se - cu - lum, et in
 et lauda - bo no - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum, in
 et lauda - bo no - men tu - um in se - cu - lum, in se -

da - bo no - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li, et in se - cu -
 - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li,
 no - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li, et in se - cu - lum,
 no - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li, in

se - cu - li. Per sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi,
 se - cu - lum se - cu - li. Per sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi,
 se - cu - lum se - cu - li. Per
 - cu - lum se - cu - li. Per sin - gulos di - es, per sin - gu -

lum se - cu - li. Per sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi,
 et in se - cu - lum se - cu - li. Per sin - gu -
 in se - cu - lum se - cu - li. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - cam ti - bi, per
 se - cu - lum se - cu - li. Per

et lauda - bo no - men tu - um, et lauda - bo
 et lau - da - bo no - men tu - um, et lau -
 sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi, et lau - da - bo no - men tu - um, et lauda - bo
 los di - es be - ne - di - cam ti - bi, et lau - da - bo no - men tu - um, et lau -

et lauda - bo, et lauda - bo no - men tu - um,
 los di - es be - ne - di - cam ti - bi, et lau - da - bo no - men tu - um, et lau -
 sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi, et lauda - bo no - men tu - um,
 sin - gulos di - es be - ne - di - cam ti - bi, et lau - da - bo, et lau - da - bo no - men

no - men tu - um, et lauda - bo no - men tu - um, et lau - da - bo no - men tu - um, et lau -
 da - bo no - men tu - um, et lauda - bo no - men tu - um,
 no men tu - um, et lauda - bo no men tu - um in se - cu - lum, et lauda - bo
 da - bo no - men tu - um, et lau - da - bo no men tu - um, et lauda - bo
 et lauda - bo no - men tu - um, et lau - da - bo no men tu - um, et lau - da - bo no men
 da - bo no - men tu - um, no - men tu - um in se - cu - lum, et lau - da - bo, et
 et lauda - bo no men tu - um, et lauda - bo no - men tu - um,
 tu - um, et lau - da - bo no - men tu - um in se - cu - lum, et lauda - bo no - men tu - um.

da - bo no - men tu - um in se - cu - lum se - cu -
 et lauda - bo no - men tu - um, no men tu - um in se - cu - lum,
 no - men tu - um, et lauda - bo no - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu -
 no men tu - um, et lauda - bo no men tu - um in se - cu - lum,
 tu - um, et lau - da - bo no men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li, et
 lauda - bo no - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum se -
 et lauda - bo no - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li, et in se -
 et lauda - bo no - men tu - um in se - cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li,

li, et in se - cu - lum, in se - cu - lum se - cu - li.
 et in se - cu - lum se - cu - li, se - cu - li.
 lum se - cu - li, et in se - cu - lum se - cu - li.
 in se - cu - lum se - cu - li, in se - cu - lum se - cu - li.
 in se - cu - lum se - cu - li, et in se - cu - lum se - cu - li.
 cu - li, et in se - cu - lum se - cu - li, in se - cu - lum se - cu - li.
 cu - lum, et in se - cu - lum se - cu - li, in se - cu - lum se - cu - li.
 in se - cu - lum se - cu - li, in se - cu - lum se - cu - li.

Magnifico & verè nobilissimo Dn. JOACHIMO à SCHULEN-
BURG, Dn. Reichardi p. m. filio &c. A.ö.1606.

XXXII.

Pfalmo 23.

Octava vox. Do - mi - ni est ter - ra et pleni - tu - do e - ius, or - bis ter -

Septima vox. Do - mi - ni est ter - ra et pleni - tu - do e - ius, or - bis ter -

Sexta vox. Do - mi - ni est ter - ra et pleni - tu - do e - ius, or - bis ter -

Quinta vox. Do - mi - ni est ter - ra et pleni - tu - do e - ius, or - bis ter -

Discantus. Et pleni - tu - do e - ius,

Altus. Et pleni - tu - do e - ius,

Tenor. Et pleni - tu - do e - ius,

Basis. Et pleni - tu - do e - ius,

-ra - rum, et u - ni - versi, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

-ra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

-ra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

-ra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

orbis terra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

orbis terra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

orbis terra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

orbis terra - rum, et u - ni - ver - si, qui ha - bi - tant in e - o, qui ha - bi - tant in e - o.

Et pleni-tu-do e - ius, orbis ter-ra - rum, et

Et pleni-tu-do e - ius, orbis ter-ra - rum, et

Et pleni-tu-do e - ius, orbis ter-ra - rum, et

Et pleni-tu-do e - ius, orbis ter-ra - rum, et

Et pleni-tu-do e - ius, orbis ter-ra - rum, et

Do-mi-ni est ter-ra et pleni-tu-do e - ius, orbis ter-ra - rum,

Do-mi-ni est ter-ra et pleni-tu-do e - ius, orbis ter-ra - rum,

Do-mi-ni est ter-ra et pleni-tu-do e - ius, orbis ter-ra - rum,

Do-mi-ni est ter-ra et pleni-tu-do e - ius, orbis ter-ra - rum,

u-ni-ver-si, qui ha-bitant in e-o, qui ha-bitant in e-o. Quis a-scen-

u-ni-ver-si, qui ha-bitant in e-o, qui ha-bitant in e-o. Quis a-scen-

u-ni-ver-si, qui ha-bitant in e-o, qui ha-bitant in e-o. Quis

u-ni-ver-si, qui ha-bitant in e-o, qui ha-bitant in e-o. Quis

et u-ni-ver-si, qui ha-bitant in e-o, qui ha-bitant in e-o.

et u-ni-ver-si, qui ha-bitant in e-o, qui ha-bitant in e-o.

et u-ni-ver-si, qui ha-bitant in e-o, qui ha-bitant in e-o.

et u-ni-ver-si, qui ha-bitant in e-o, qui ha-bitant in e-o.

det in mon-tem Do-mi-ni? aut quis sta-bit, aut quis sta-bit in lo-co sancto e-

det in mon-tem Do-mi-ni? aut quis sta-bit, aut quis sta-bit in lo-co sancto

a-scendet in mon-tem Do-mi-ni? aut quis sta-bit in lo-co sancto e-

a-scendet in mon-tem Do-mi-ni? aut quis sta-bit, aut quis sta-bit in lo-co sancto e-

det in mon-tem Do-mi-ni? aut quis sta-bit, aut quis sta-bit in lo-co sancto e-

det in mon-tem Do-mi-ni? aut quis sta-bit, aut quis sta-bit in lo-co sancto e-

det in mon-tem Do-mi-ni? aut quis sta-bit, aut quis sta-bit in lo-co sancto e-

det in mon-tem Do-mi-ni? aut quis sta-bit, aut quis sta-bit in lo-co sancto e-

ius?
ius?
ius?
ius?

In - nocens ma - ni - bus et mundo cor - de, qui non ac - ce -
In - nocens ma - ni - bus et mundo cor - de, qui non ac - ce - pit in
In - nocens ma - ni - bus et mundo cor - de, qui non ac - ce - pit in va -
In - nocens ma - ni - bus et mundo cor - de, qui non ac - ce - pit in

Nec ju - ra - vit, nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju -
Nec ju - ra - vit, nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju -
Nec ju - ra - vit, nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju -
Nec ju - ra - vit, nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju -

pit in va - no a - nimam su - am: Nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju - ra - vit in
va - no a - ni - mam su - am: Nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju - ra - vit in
- no a - nimam su - am: Nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju - ra - vit in
va - no a - ni - mam su - am: Nec ju - ra - vit in do - lo, nec ju - ra - vit in

ra - vit in do - lo pro - ximo su - o. Hic ac -
ra - vit in do - lo pro - ximo su - o. Hic ac -
ra - vit in do - lo pro - ximo su - o. Hic ac -
ra - vit in do - lo pro - ximo su - o. Hic ac -

do - lo, nec ju - ra - vit in do - lo pro - ximo su - o.
do - lo, nec ju - ra - vit in do - lo pro - ximo su - o.
do - lo, nec ju - ra - vit in do - lo pro - ximo su - o.
do - lo, nec ju - ra - vit in do - lo pro - ximo su - o.

-ci - pi-et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,
 -ci - pi-et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,
 -ci - pi-et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,
 -ci - pi-et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,
 Hic ac - ci - pi-et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -
 Hic ac - ci - pi-et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -
 Hic ac - ci - pi-et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -
 Hic ac - ci - pi-et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -

et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - ta - ri su -
 et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - ta - ri su -
 et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - ta - ri su -
 et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - ta - ri su -
 -no, et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O,
 -no, et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O,
 -no, et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O,
 -no, et mi - se - ri - cor - di - am à DE - O,

-o, à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O.
 -o, à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O.
 -o, à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O.
 -o, à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O.
 à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O,
 à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O,
 à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O,
 à DE - O Sa - lu - ta - ri su - o, à DE - O

Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,

Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,

Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,

Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi - no,

Sa - lu - tari su - o. Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -

Sa - lu - tari su - o. Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -

Sa - lu - tari su - o. Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -

Sa - lu - tari su - o. Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - ctio - nem à Do - mi -

et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o, à

et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o, à

et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o, à

et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o, à

-no, et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O, à DE - O,

-no, et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O, à DE - O,

-no, et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O, à DE - O,

-no, et mi - seri - cor - di - am à DE - O, à DE - O, à DE - O,

DE - O, à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o.

DE - O, à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o.

DE - O, à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o.

DE - O, à DE - O, à DE - O Sa - lu - tari su - o.

à DE - O Sa - lu - tari su - o, à DE - O Sa - lu - tari su - o.

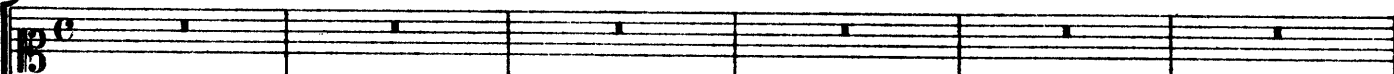
à DE - O Sa - lu - tari su - o, à DE - O Sa - lu - tari su - o.

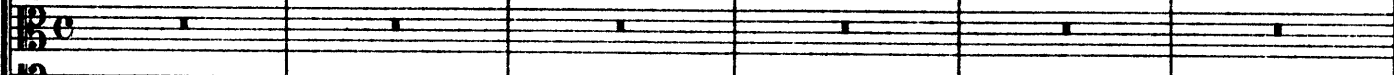
à DE - O Sa - lu - tari su - o, à DE - O Sa - lu - tari su - o.

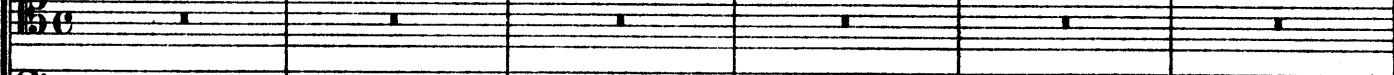
à DE - O Sa - lu - tari su - o, à DE - O Sa - lu - tari su - o.

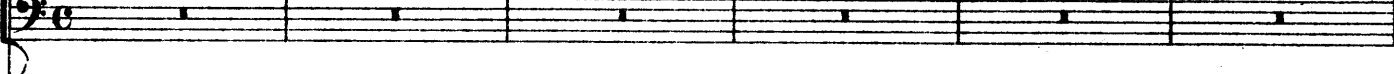
XXXIII.

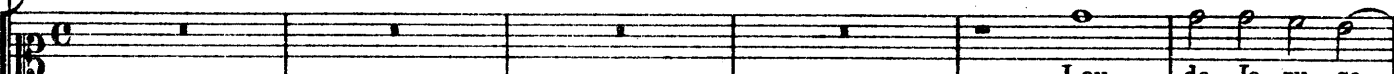
Pfalmus 147.

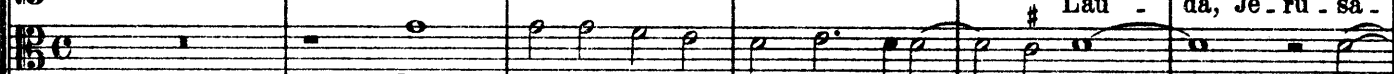
Octava vox. 

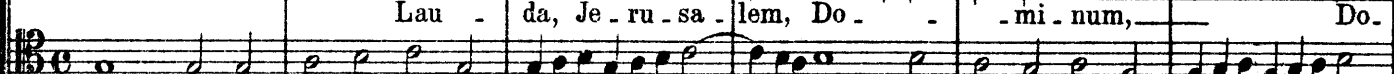
Septima vox. 

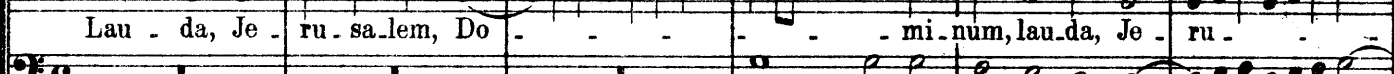
Sexta vox. 

Quinta vox. 

Discantus. 

Altus. 

Tenor. 

Basis. 

Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, Do -

Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da, Je - ru -

Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num,

Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num,

Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - minum,

Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num,

Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num,

lem Do - minum, lau - da De - um

mi - num, lau - da De - um

sa - lem, Do - mi - num, lau - da De - um

mi - num, lau - da De - um

lau - da De - um tu - um, Zi - on, De - um

lau - da De - um tu - um, Zi - on, De - um tu -

lau - da De - um tu - um, Zi - on, De - um tu -

lau - da De - um tu - um, Zi - on, lau - da De - um tu -

tu - um, Zi - on, De - um tu -

tu - um, Zi - on, lau - da De - um

tu - um, Zi - on, lau - da De - um tu - um

tu - um, Zi - on, lau - da De - um

tu - um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se - ras por - ta - rum tu - a - rum,
 - um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se - ras por - ta - rum tu - a - rum,
 - um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se - ras por - ta - rum tu - a - rum,
 - um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se - ras por - ta - rum tu - a - rum,

- um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se -
 tu - um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se -
 Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se -
 tu - um, Zi - on. Quo - ni - am confor - tavit se -

por - ta - rum tu - a - rum, tu - a - rum:
 por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum:
 por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum:
 por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum:

- ras por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum, tu - a - rum: be - ne - di - xit fi - li -
 - ras por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum: be - ne - di - xit fi - li -
 - ras por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum: be - ne - di - xit fi - li -
 - ras por - ta - rum tu - a - rum, por - ta - rum tu - a - rum, tu - a - rum: be - ne - di - xit fi - li -

be - ne - di - xit fi - li - js tu - is in te.
 be - ne - di - xit fi - li - js tu - is in te.
 be - ne - di - xit fi - li - js tu - is in te.
 be - ne - di - xit fi - li - js tu - is in te.

- js tu - is in te. Qui po - su - it fi - nes tu - os
 - js tu - is in te. Qui po - su - it fi - nes tu - os
 - js tu - is in te. Qui po - su - it fi - nes tu -
 - js tu - is in te. Qui po - su - it fi - nes tu - os

Qui posu.it fi. - nes tu.os pa - cem,
 Qui posu.it fi. - nes tu.os pa - cem,
 Qui posu.it fi. - nes tu.os pa - cem,
 Qui posu.it fi. - nes tu.os pa - cem,
 pa - cem, et a.di.pe frumen - ti sa - ti.at
 pa - cem, et a.di.pe fru - men - ti sa - ti.at
 - os pa - cem, et a.di.pe frumen - ti sa - ti.at
 pa - cem, et a.di.pe frumen - ti sa - ti.at

et a.di.pe fru - men - ti sa - ti.at te, et a - di - pe fru - men - ti sa - ti.at
 a.di.pe frumen - ti sa - ti.at te, et a.di.pe fru - men - ti sa - ti.at
 et a - di - pe frumen - ti sa - ti - at te, et a - di - pe frumen - ti sa - ti.at
 et a - di - pe frumen - ti sa - ti.at te, et a - di - pe frumen - ti sa - ti.at te.
 te, et a.di.pe frumen - ti sa - ti.at te.
 te, et a - di - pe fru - men - ti sa - ti.at te.
 te, et a - di - pe fru men - ti sa - ti.at te.
 te, et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at te.

Qui emit - tit e - lo - quium suum ter - rae: velo.ci - ter,
 Qui emit - tit e - lo - quium suum ter - rae: velo.ci - ter,
 Qui emit - tit e - lo - quium suum terrae: ve - lo.ci - ter,
 Qui emit - tit e - lo - quium suum ter - rae: velo.ci - ter,
 Qui emit - tit e - lo - quium suum ter - rae: velo.ci - ter,

ter, ve-lo-ci-ter currit sermo e-ius.

ve-lo-ci-ter currit sermo e-ius. Qui dat ni-vem sic-ut

Ne-bulam sic-ut ci-nerem spar-git.

sic-ut la-nam: Ne-bulam sic-ut ci-nerem spar-

Mit-tit cry-stallum su-um sic-ut buccel-las: an-te

-git. Mit-tit cry-stallum su-um sic-ut buccel-las:

fa - ci-em fri - goris e - ius, quis sustine - bit?

fa - ci-em fri - goris e - ius, quis susti - nebit?

fa - ci-em fri - goris e - ius, quis sustine - bit?

fa - ci-em fri - goris e - ius, quis sustine - bit?

an - te fa - ci-em fri - goris e - ius, quis susti - ne -

an - te fa - ci-em frigo - ris e - ius, quis susti - ne -

an - te fa - ci-em frigo - ris e - ius, quis susti - ne -

an - te fa - ci-em fri - goris e - ius, quis susti - ne -

quis susti - ne - bit?

quis susti - ne - bit?

quis susti - ne - bit?

quis susti - ne - bit?

quis susti - ne - bit? quis su - sti - ne - bit?

bit?

bit?

bit?

bit?

bit? quis susti - ne - bit? quis su - sti - ne - bit?

Secunda pars.

E - mit - tet verbum su - um, et lique - fa - ci - et e - a,

E - mit - tet verbum suum, et lique - fa - ci - et e - a,

E - mit - tet verbum su - um, et lique - fa - ci - et e - a,

E - mit - tet verbum su - um, et lique - fa - ci - et e - a,

E - mit - tet verbum su - um, et

E - mit - tet verbum su - um, et

E - mit - tet verbum su - um, et

E - mit - tet verbum su - um, et

et li-que-fa - ci-et e - a: fla -

et li-que-fa - ci-et e - a: fla - bit spi -

et li-que-fa - ci-et e - a: fla -

et li-que-fa - ci-et e - a: fla -

li-que-fa - ci-et e - a: fla -

li-que-fa - ci-et e - a: fla - bit spi -

li-que-fa - ci-et e - a: fla - bit spi -

bit spi - ri - tus e - ius, et flu - ent, et flu -

ri - tus e - ius, et flu - ent a -

bit spi - ri - tus e - ius, et flu - ent

bit, et flu - ent,

bit spi - ri - tus e - ius, et flu - ent,

ri - tus e - ius, et flu - ent, et

bit spi - ri - tus e - ius, et

ri - tus e - ius, et flu -

ent a - quae. Qui an - nun - ci - at ver - ba su - a Ja - cob,

quae. Qui an - nun - ci - at ver - ba su - a Ja - cob,

a - quae. Qui an - nun - ci - at ver - ba su - a Ja - cob,

et flu - ent a - quae. Qui an - nun - ci - at ver - ba su - a Ja - cob,

et flu - ent a - quae.

flu - ent a - quae.

flu - ent a - quae.

ent a - quae.

Qui an -

Qui an -

Qui an -

Qui an -

ju-sti-ti-as et ju-di-ci-a su-a

ju-sti-ti-as et ju-di-ci-a su-a Is-ra-

ju-sti-ti-as et ju-di-ci-a su-a Is-ra-

ju-sti-ti-as et ju-di-ci-a su-a Is-ra-

ju-sti-ti-as et ju-di-ci-a su-a Is-ra-

ju-sti-ti-as et ju-di-ci-a su-a Is-ra-

Is-ra-el. Non fe-cit ta-li-ter

su-a, Is-ra-el. Non fe-cit ta-li-ter

su-a, Is-ra-el. Non fe-cit ta-li-ter

Is-ra-el. Non fe-cit ta-li-ter

et ju-di-ci-a su-a Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el.

et ju-di-ci-a su-a Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el.

et ju-di-ci-a su-a Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el.

et ju-di-ci-a su-a Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el.

o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni,

o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni,

o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni,

o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni,

Non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter

Non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter

Non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter

Non fe-cit ta-li-ter o-mni na-ti-o-ni, non fe-cit ta-li-ter

ni, et ju-di-ci-a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-

ni, et ju-di-ci-a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-

ni, et ju-di-ci-a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-

ni, et ju-di-ci-a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e-

o-mni na-ti-o-ni, et ju-di-ci-a su-a

o-mni na-ti-o-ni, et ju-di-ci-a su-a

o-mni na-ti-o-ni, et ju-di-ci-a su-a

o-mni na-ti-o-ni, et ju-di-ci-a su-a

is, non ma-ni-fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-sta-

is, non ma-ni-fe-sta-vit, non ma-ni-

is, non ma-ni-fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-

is, non ma-ni-fe-sta-vit, non ma-ni-fe-

non ma-ni-fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-sta-vit, non

non ma-ni-fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-sta-vit e-is,

non ma-ni-fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-sta-vit, non ma-

non ma-ni-fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-sta-vit, non ma-

-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is.

fe-sta-vit e-is, non ma-ni-fe-sta-vit e-is.

sta-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is.

sta-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is, e-is.

ma-ni-fe-sta-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is.

non ma-ni-fe-sta-vit e-is, e-is.

ni-fe-sta-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is.

ni-fe-sta-vit, non ma-ni-fe-sta-vit e-is, e-is.

XXXIII.

Pfalmus 99.

Octava vox. Ju - bi - la - te DE - O o - mnis ter - ra,

Septima vox. Ju - bi - la - te DE - O

Sexta vox. Ju - bi - la - te DE - O o - mnis ter -

Quinta vox. Ju - bi - la - te DE - O

Discantus. Ju -

Altus. Ju - bi - la - te DE -

Tenor. Ju - bi - la -

Basis.

o - mnis ter - ra:

Ju - bi - la - te DE - O o - mnis ter - ra:

o - mnis ter - ra:

o - mnis ter - ra:

bi - la - te DE - O o - mnis ter -

o - mnis ter - ra,

o - mnis,

te DE - O o - mnis ter - ra,

Ju - bi - la - te DE - O o - mnis ter -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ser - vi - te Do - mi - no in

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ser - vi - te Do - mi - no in

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ser - vi - te Do - mi - no in

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ser - vi - te Do - mi - no in

ra: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ra: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ra: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia, in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia,
 lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia, in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia,
 lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia, in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia,
 lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia, in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia,

Ser-vi-te Do-mi-no in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia,
 Ser-vi-te Do-mi-no in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia,
 Ser-vi-te Do-mi-no in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia,
 Ser-vi-te Do-mi-no in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia,

ia, in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 ia, in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 ia, in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 ia, in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 in lae-ti-ti-a, in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 in lae-ti-ti-a, in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 in lae-ti-ti-a, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. In-tro-i-te in con-spectu e-
 al-le-lu-ia, In-tro-i-te in con-
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. In-tro-i-te
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. In-tro-i-te in con-

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

ius, in ex-ul-ta-ti-o-ne, in
 spe-ctu e-ius, in ex-ul-ta-ti-o-ne, in
 in con-spe-ctu e-ius, in ex-ul-ta-ti-o-ne, in
 spe-ctu e-ius, in ex-ul-ta-ti-o-ne, in

In-tro-i-te in con-spe-ctu e-ius, in ex-ul-ta-ti-o-ne,
 In-tro-i-te in con-spe-ctu e-ius, in ex-ul-ta-ti-o-ne,
 In-tro-i-te in con-spe-ctu e-ius, in ex-ul-ta-ti-o-ne,
 In-tro-i-te in con-spe-ctu e-ius, in ex-ul-ta-ti-o-ne,

ex-ul-ta-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 ex-ul-ta-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 ex-ul-ta-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 ex-ul-ta-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 ta-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 ta-ti-o-ne, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

le-lu-ia. Sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-us,
 le-lu-ia, al-le-lu-ia: Quo-ni-am i-pse est De-us,
 ia. Sci-to-te, sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-us,
 lu-ia, al-le-lu-ia. Sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-us,

al-le-lu-ia. Sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-us, al-le-lu-ia,
 ia, al-le-lu-ia. Sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-us,
 ia, al-le-lu-ia. Sci-to-te, sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-us,
 ia, al-le-lu-ia. Sci-to-te, quo-ni-am i-pse est De-us

us, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. I - pse

us, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. I - pse

us, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. I - pse fe -

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. I - pse

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

us, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

us, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

fe-cit nos, et non i - psi nos. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

fe-cit nos, et non i - psi nos. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

fe-cit nos, et non i - psi nos. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

fe-cit nos, et non i - psi nos. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

I - pse fe - cit nos, et non i - psi nos. Al -

I - pse fe - cit nos, et non i - psi nos. Al -

I - pse fe - cit nos, et non i - psi nos. Al -

I - pse fe - cit nos, et non i - psi nos. Al -

Po - pu - lus e - ius, et o - ves pa - scu - ae e - ius.

Po - pu - lus e - ius, et o - ves pa - scu - ae e - ius.

Po - pu - lus e - ius, et o - ves pascu - ae e - ius.

Po - pu - lus e - ius, et o - ves pa - scu - ae e - ius.

le-lu-ia, al-le-lu-ia. Po - pu - lus e -

le-lu-ia, al-le-lu-ia. Po - pu - lus e -

le-lu-ia, al-le-lu-ia. Po - pu - lus e -

le-lu-ia, al-le-lu-ia. Po - pu - lus e -

[illegible]

Secunda pars.

[illegible]

tro-i - te por-tas e - jus in confessi-o - ne:
 in-tro-i - te por-tas e - jus in confessi-o - ne:
 tas e - jus, e - jus in con-fessi-o - ne, in confessi-o -
 tro-i - te por-tas e - jus in con-fessi-o -
 te por-tas e - jus in confessi-o - ne, in confessi-o -
 in-tro-i - te por-tas e - jus in con-fes-si-o -
 te por-tas e - jus in confes-si-o -
 i - te por-tas e - jus in confessi-o - ne, in confessi-o -

al-le-lu-ia, a-tri-a e - jus in hy-
 al-le-lu-ia, a-tri-a e - jus in hy-
 ne: al-le-lu-ia, a-tri-a e - jus in hy-
 ne: al-le-lu-ia, a-tri-a e - jus in hy-

ne: al-le-lu-ia,
 ne: al-le-lu-ia,
 ne: al-le-lu-ia,
 ne: al-le-lu-ia,

mnis, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 mnis, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 mnis, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 mnis, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

a-tri-a e - jus in hy- mnis, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 a-tri-a e - jus in hy- mnis, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 a-tri-a e - jus in hy- mnis, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 a-tri-a e - jus in hy- mnis, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia. Lau-da-te nomen
 Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia. Lau-da-te no-men
 Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia. Lau-da-te nomen
 Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia. Lau-da-te nomen

ia. Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia.
 ia. Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia.
 ia. Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia.
 ia. Con-fi-te-mi-ni il-li, al-le-lu-ia.

e-jus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 e-jus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 e-jus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,
 e-jus, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Lau-da-te nomen e-jus, al-le-lu-ia, al-le-
 Lau-da-te no-men e-jus, al-le-lu-ia, al-le-
 Lau-da-te nomen e-jus, al-le-lu-ia, al-
 Lau-da-te nomen e-jus, al-le-lu-ia, al-

al-le-lu-ia.
 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.
 al-le-lu-ia.
 al-le-lu-ia.

lu-ia, al-le-lu-ia. Quo-ni-am su-a-vis est Do-mi-nus, al-le-lu-ia, al-le-lu-
 lu-ia, al-le-lu-ia. Quo-ni-am su-a-vis est Do-mi-nus, al-le-lu-ia, al-le-lu-
 le-lu-ia, al-le-lu-ia. Quo-ni-am su-a-vis est Do-mi-nus, al-le-lu-ia, al-le-lu-
 le-lu-ia, al-le-lu-ia. Quo-ni-am su-a-vis est Do-mi-nus, al-le-lu-ia, al-le-lu-

Quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, in ae -

-ia, in ae - ter - num,

-ia, in ae - ter - num,

-ia, in ae - ter - num,

-ia, in ae - ter - num,

ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu -

ia, in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu -

ia, in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu -

ia, in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu -

ia, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que in ge - ne - ra - ti - o -

ia, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que in ge - ne - ra - ti - o -

ia, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que in ge - ne - ra - ti - o -

ia, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que in ge - ne - ra - ti - o -

et us - que, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que

et us - que, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que

et us - que, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que

et us - que, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que

.nem et ge.ne.ra.ti - o - nem ve - ri - tas e -
 .nem et ge.ne.ra.ti - o - nem ve - ri - tas e - ius, ve - ri - tas e -
 .nem et ge.ne.ra.ti - o - nem ve - ri - tas e -
 .nem et ge.ne.ra.ti - o - nem ve - ri - tas e - ius.

in ge.ne.ra.ti - o - nem et ge.ne.ra.ti - o - nem ve - ri - tas e - ius, e -
 in ge.ne.ra.ti - o - nem et ge.ne.ra.ti - o - nem ve - ri - tas e -
 in ge.ne.ra.ti - o - nem et ge.ne.ra.ti - o - nem ve - ri - tas e -
 in ge.ne.ra.ti - o - nem et ge.ne.ra.ti - o - nem ve - ri - tas e -

.ius. In ae - ter - num, in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu - ia,
 .ius. In ae - ter - num, in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu - ia,
 .ius. In ae - ter - num, in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu - ia,
 In ae - ter - num, in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu - ia,

.ius. In ae - ter - num, in ae - ter - num mi -
 .ius. In ae - ter - num, in ae - ter - num mi -
 .ius. In ae - ter - num, in ae - ter - num mi -
 .ius. In ae - ter - num, in ae - ter - num mi -

et us - que, et us - que, et us - que, et us - que, et us -
 et us - que, et us - que, et us - que, et us - que, et us -
 et us - que, et us - que, et us - que, et us - que, et us -
 et us - que, et us - que, et us - que, et us - que, et us - que,

.se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu - ia, et us - que, et us - que, et us - que, et us -
 .se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu - ia, et us - que, et us - que, et us - que, et us -
 .se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu - ia, et us - que, et us - que, et us - que, et us -
 .se - ri - cor - di - a e - ius, al - le - lu - ia, et us - que, et us - que, et us - que, et us -

-que et ge-ne-ra-ti-o - nem ve - ri - tas
 -que et ge-ne-ra-ti-o - nem ve - ri - tas e - ius,
 -que et ge-ne-ra-ti-o - nem ve - ri - tas e -
 et ge-ne-ra-ti-o - nem ve - ri - tas e - ius.

-que in ge-ne-ra-ti-o - nem et ge-ne-ra-ti-o - nem ve - ri - tas e -
 in ge-ne-ra-ti-o - nem et ge-ne-ra-ti-o - nem ve - ri - tas e -
 -que in ge-ne-ra-ti-o - nem et ge-ne-ra-ti-o - nem ve - ri -
 -que in ge-ne-ra-ti-o - nem et ge-ne-ra-ti-o - nem ve - ri - tas

e - ius. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ve - ri - tas e - ius. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - ius. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

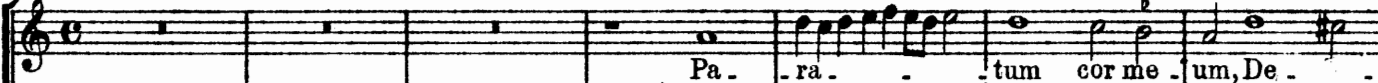
ius, e - ius. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - ius. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - tas e - ius. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 e - ius. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

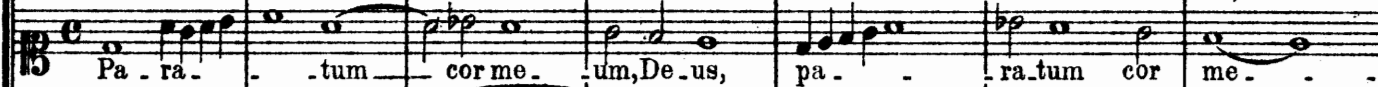
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

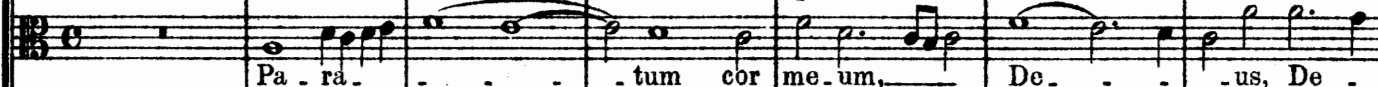
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

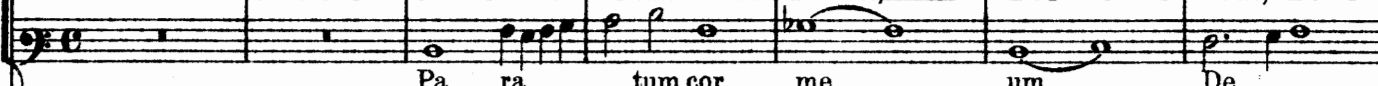
XXXV.

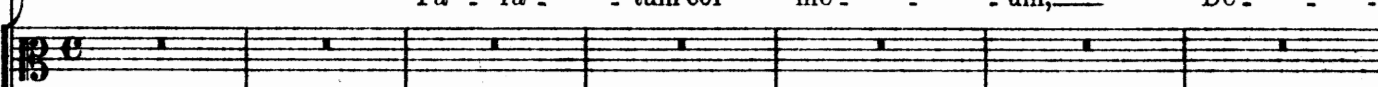
Pfalmo 107.

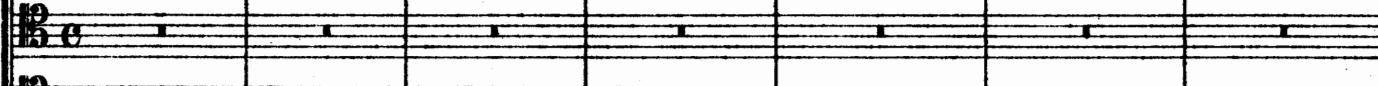
Octava vox.  Pa - ra - tum cor me - um, De -

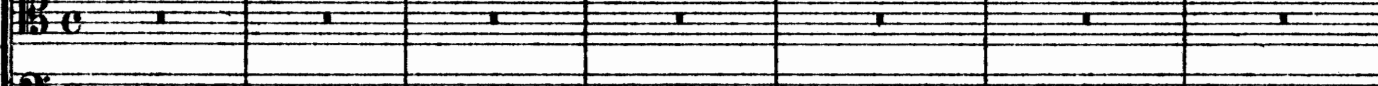
Septima vox.  Pa - ra - tum cor me - um, De - us, pa - ra - tum cor me -

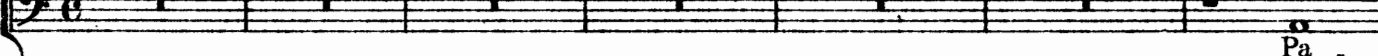
Sexta vox.  Pa - ra - tum cor me - um, De - us, De -

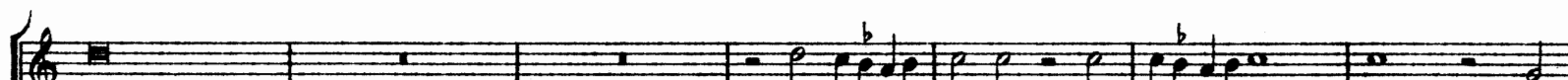
Quinta vox.  Pa - ra - tum cor me - um, De -

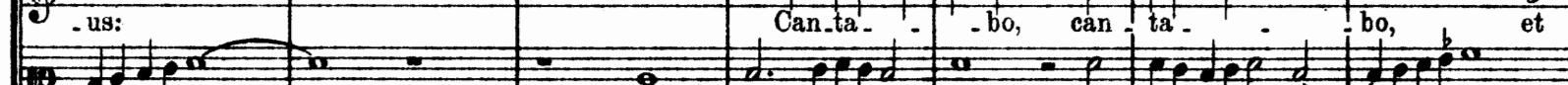
Discantus. 

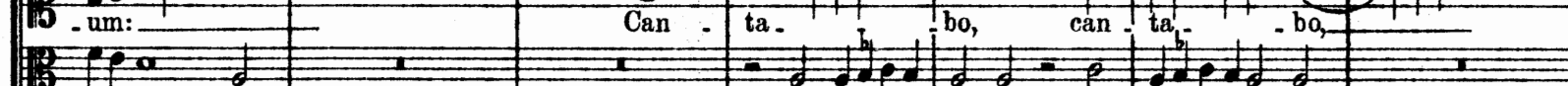
Altus. 

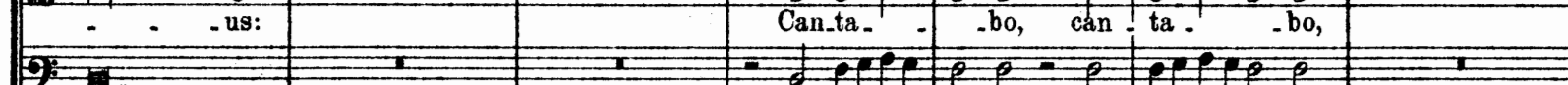
Tenor. 

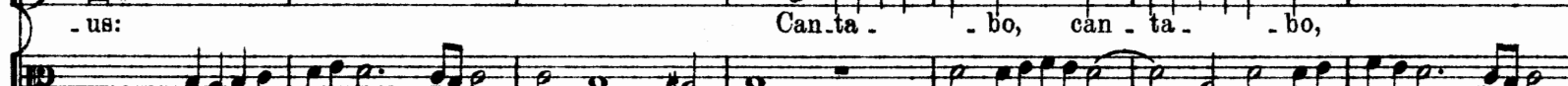
Basis.  Pa -

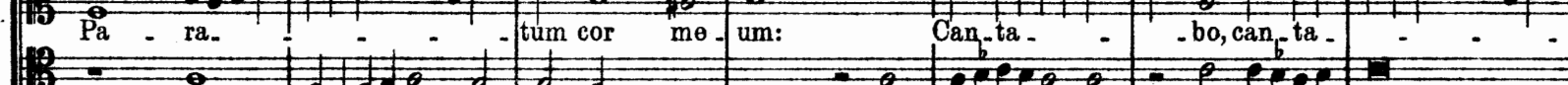
 - us: Can - ta - bo, can - ta - bo, et

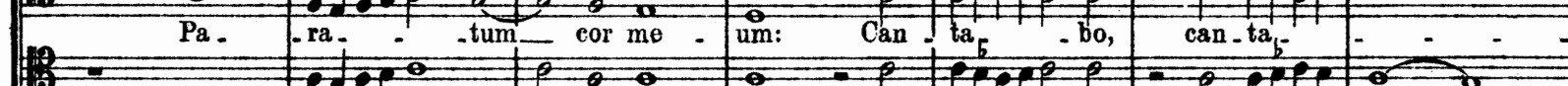
 - um: Can - ta - bo, can - ta - bo,

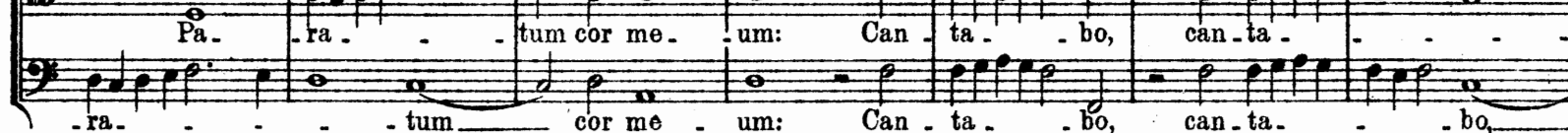
 - us: Can - ta - bo, can - ta - bo,

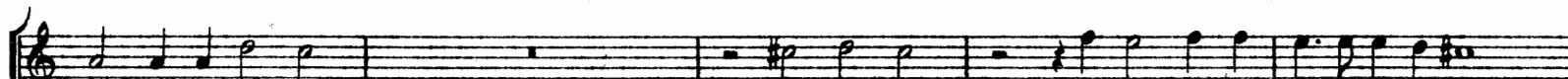
 - us: Can - ta - bo, can - ta - bo,

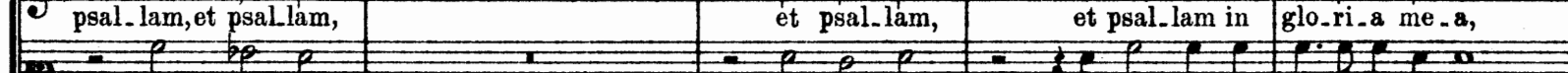
 Pa - ra - tum cor me - um: Can - ta - bo, can - ta -

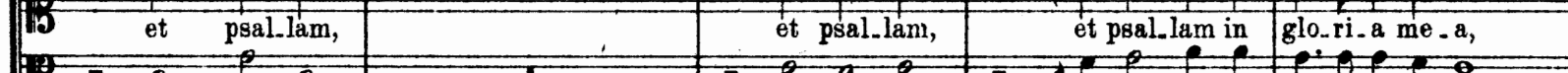
 Pa - ra - tum cor me - um: Can - ta - bo, can - ta -

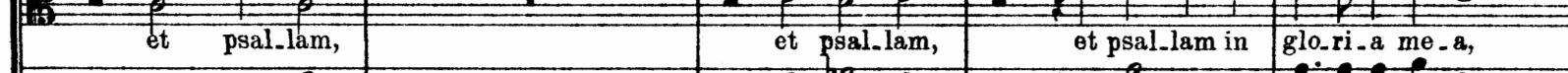
 Pa - ra - tum cor me - um: Can - ta - bo, can - ta -

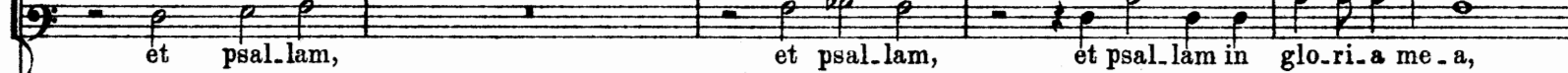
 - ra - tum cor me - um: Can - ta - bo, can - ta - bo,

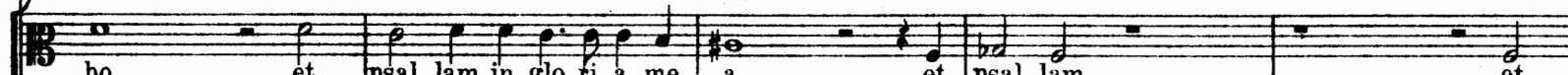
 psal - lam, et psal - lam, et psal - lam, et psal - lam in glo - ri - a me - a,

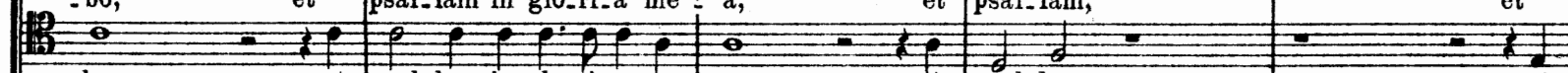
 et psal - lam, et psal - lam, et psal - lam in glo - ri - a me - a,

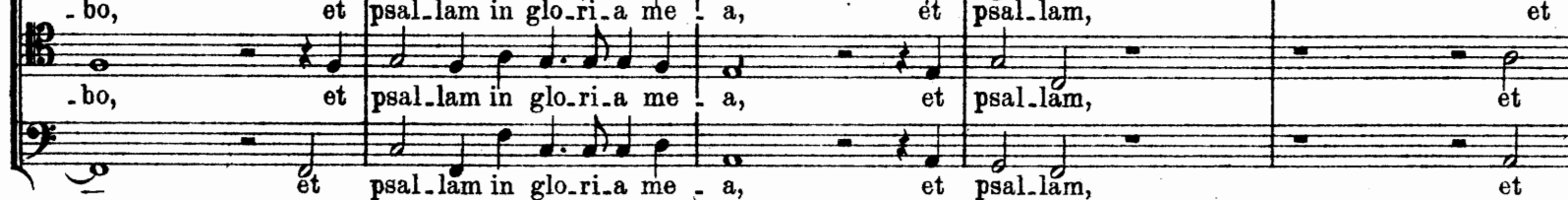
 et psal - lam, et psal - lam, et psal - lam in glo - ri - a me - a,

 et psal - lam, et psal - lam, et psal - lam in glo - ri - a me - a,

 - bo, et psal - lam in glo - ri - a me - a, et psal - lam, et

 - bo, et psal - lam in glo - ri - a me - a, et psal - lam, et

 - bo, et psal - lam in glo - ri - a me - a, et psal - lam, et

 et psal - lam in glo - ri - a me - a, et psal - lam, et

[illegible]

D. D. T. xli.

con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi in po - pulis, Do - mi -

con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi in po - pulis,

et con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi in po - pu - lis,

con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi in po - pulis,

-lo, et con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi in po - pu -

-lo, et con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi in

-lo, et con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi in po -

-lo, et con - fi - te - bor ti - bi, et con - fi - te - bor ti - bi in po -

-ne, et psal - lam ti - bi in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -

Do - mi - ne, et psallam ti - bi in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -

Do - mi - ne, et psal - lam ti - bi in na - ti - o - ni - bus, in

Do - mi - ne, et psal - lam ti - bi in na - ti - o - ni - bus, in na -

-lis, Do - mi - ne, et psal - lam ti - bi in na - ti - o - ni - bus, in na -

po - pulis, Do - mi - ne, et psallam ti - bi in na - ti - o - ni - bus, in

- pulis, Do - mi - ne, et psal - lam ti - bi in na - ti - o - ni - bus, in na -

- pu - lis, Do - mi - ne, et psal - lam ti - bi in na - ti - o - ni - bus, in na -

- o - ni - bus. Qui - a ma - gna, qui - a magna est su - per

- o - ni - bus. Qui - a magna est, qui - a magna

na - ti - o - ni - bus. Qui - a ma - gna est su - per coelos,

- ti - o - ni - bus. Qui - a magna est, qui - a magna est

- ti - o - ni - bus. Qui - a ma - gna est su - per coe - los, qui -

na - ti - o - ni - bus. Qui - a magna est, qui - a magna est su -

- ti - o - ni - bus. Qui - a magna est, qui - a magna est su - per coe -

- ti - o - ni - bus. Qui - a magna est, qui - a magna est

coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et
 est su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et
 su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et
 su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a, et

a ma - gna est su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
 - per coe - los, coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
 - los, su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
 su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

us - que, et us - que, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas, ve - ri - tas,
 us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas, ve - ri -
 us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas,
 us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas, ve - ri - tas,

et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas, ve - ri -
 et us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas, ve - ri -
 et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas,
 et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas, ve -

ve - ri - tas tu - a. Qui - a ma - gna, qui - a magna est
 - tas tu - a. Qui - a magna est, qui -
 ve - ri - tas tu - a. Qui - a ma - gna est su - per
 ve - ri - tas tu - a. Qui - a magna est, qui - a magna est

- tas tu - a. Qui - a ma - gna est su - per coe -
 - tas tu - a. Qui - a magna est, qui - a magna
 ve - ri - tas tu - a. Qui - a magna est, qui - a magna est su -
 - ri - tas tu - a. Qui - a magna est, qui - a

su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
 a magna est su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
 coe - los, su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,
 su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

los, qui - a magna est su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a
 est su - per coe - los, coe - los mi - se - ri - cor - di - a
 per coe - los, su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a
 magna est su - per coe - los mi - se - ri - cor - di - a

et us - que, et us - que, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas,
 et us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas,
 et us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas,
 et us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri - tas,

tu - a, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri -
 tu - a, et us - que, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve - ri -
 tu - a, et us - que ad nu - bes, et us - que, et us - que ad nu - bes
 tu - a, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes, et us - que ad nu - bes ve -

ve - ri - tas, ve - ri - tas tu - a.
 ri - tas, ve - ri - tas tu - a, ve - ri - tas tu - a.
 ve - ri - tas, ve - ri - tas tu - a.
 ve - ri - tas, ve - ri - tas tu - a.

tas, ve - ri - tas tu - a, tu - a, tu - a.
 tas, ve - ri - tas tu - a, ve - ri - tas tu - a.
 ve - ri - tas, ve - ri - tas tu - a, tu - a, tu - a.
 ri - tas, ve - ri - tas tu - a, ve - ri - tas tu - a.

XXXVI.

Pfalmo 62.

Octava vox. Me . li . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . . per vi . . .

Septima vox. Me . li . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . . per vi . . .

Sexta vox. Me . li . . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . . per vi . . .

Quinta vox. Me . li . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . . per vi . . .

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.

tas: la . bi . a me .

tas: la . bi . a me .

tas: la . bi . a me .

tas: la . bi . a me .

Me . li . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . per vi . . . tas:

Me . li . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . per vi . . . tas:

Me . li . . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . per vi . . . tas:

Me . li . or est mi . se . ri . cor . di . a tu . a su . . per vi . . . tas:

a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau .

a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt te, Do . mi . ne,

a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt te, Do . mi . ne,

a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt te, Do . mi . ne,

a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt te, Do . mi . ne,

la . bi . a me . a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt te,

la . bi . a me . a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau .

la . bi . a me . a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da . bunt

la . bi . a me . a lau . da . bunt te, Do . mi . ne, lau . da .



da - bunt te, Do - mi - ne. Sic be - ne - di - cam te, sic be - ne - di - cam
 te, Do - mi - ne. Sic be - ne - di - cam te, sic be - ne - di - cam
 da - bunt te, Do - mi - ne. Sic be - ne - di - cam te, sic be - ne - di - cam
 Sic be - ne - di - cam te, sic be - ne - di - cam



Do - mi - ne. Sic be - ne - di - cam te, sic be - ne - di - cam
 da - bunt te, Do - mi - ne. Sic be - ne - di - cam te, sic be - ne - di - cam
 te, Do - mi - ne. Sic be - ne - di - cam te, sic be - ne - di - cam
 bunt te, Do - mi - ne. Sic be - ne - di - cam te, sic be - ne - di - cam



cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:
 te, be - ne - di - cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:
 cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:
 te in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:



di - cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:
 ne - di - cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:
 ne - di - cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:
 di - cam te in vi - ta me - a, in vi - ta me - a:



et in no - mi - ne tu - o, et in no - mi - ne tu - o le -
 et in no - mi - ne tu - o, et in no - mi - ne tu - o le - va - bo
 et in no - mi - ne tu - o, in no - mi - ne tu - o
 et in no - mi - ne tu - o, et in no - mi - ne tu - o le -



a: et in no - mi - ne tu - o, et in no - mi - ne tu - o
 a: et in no - mi - ne tu - o, et in no - mi - ne tu - o
 a: et in no - mi - ne tu - o
 a: et in no - mi - ne tu - o

va - - - bo ma - nus me - as. Sic - ut
 ma - nus me - as. Sic - ut a -
 le - va - - bo ma - nus me - as. Sic - ut
 va - - - bo ma - nus me - as. Sic - ut

le - va - - bo ma - nus me - as.
 le - va - - bo ma - nus me - as.
 le - va - - bo ma - nus me - as.
 le - va - - bo ma - nus me - as.

a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple - a - tur
 di - pe et pin - gue - di - ne re - ple - a - tur,
 a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple - a - tur, re -
 a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple - a -

Sic - ut a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple - a - tur,
 Sic - ut a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple -
 Sic - ut a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple -
 Sic - ut a - di - pe et pin - gue - di - ne re - ple - a -

a - ni - ma, re - ple - a - tur a - - - ni - ma me - a, a - - - ni -
 re - ple - a - tur, re - ple - a - tur a -
 ple - a - tur, re - ple - a - tur a - ni - ma me - a,
 tur, re - ple - a - tur a - ni - ma me - a, a -

re - ple - a - tur a - ni - ma me - a, a -
 a - tur, re - ple - a - tur a - ni - ma me - a, a - ni -
 a - tur, re - ple - a - tur a - ni - ma me - a, a - ni - ma
 tur, re - ple - a - tur a - ni - ma me - a, a - ni - ma

ma me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da

ni ma me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da

et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da

ni ma me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da

ni ma me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da

ma me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da

me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da

me a, et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da

da bit os me um, lau da bit os me um. Et in la bi

bit os me um, lau da bit os me um. Et in la bi

bit os me um, lau da bit os me um. Et in la bi

bit os me um, lau da bit os me um. Et in la bi

da bit os me um, lau da bit os me um. Et in la bi

lau da bit, lau da bit os me um, me um.

lau da bit os me um, os me um.

da bit os me um, lau da bit os me um, os me um.

js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da

js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da

js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da

js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da

Et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da

Et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da

Et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da

Et in la bi js ex ul ta ti o nis lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da bit os me um, lau da

da-bit os me-um, lau-da-bit os me-um, me-um.

um, lau-da-bit os me-um, me-um.

bit os me-um, lau-da-bit os me-um.

bit os me-um, lau-da-bit os me-um.

lau-da-bit os me-um, os me-um.

me-um, os me-um.

um, os me-um.

da-bit os me-um, lau-da-bit os me-um.

XXXVII.

Ad Philippenf: 2

Octava vox. Chri-stus hu-mi-li.

Septima vox. Chri-stus hu-mi-li.

Sexta vox. Chri-stus hu-mi-li.

Quinta vox. Chri-stus hu-mi-li.

Discantus. Chri-stus hu-mi-li-a-vit se-met-i-psum

Altus. Chri-stus hu-mi-li-a-vit se-met-i-psum

Tenor. Chri-stus hu-mi-li-a-vit se-met-i-psum

Basis. Chri-stus hu-mi-li-a-vit se-met-i-psum

a-vit se-met-i-psum factus o-be-di.

a-vit se-met-i-psum factus o-be-di.

a-vit se-met-i-psum factus o-be-di.

a-vit se-met-i-psum factus o-be-di.

factus o-be-diens us-que ad mor-tem,

factus o-be-diens us-que ad mor-tem,

factus o-be-diens us-que ad mor-tem,

factus o-be-diens us-que ad mor-tem,

ens us-que ad mor-tem, mor-tem au-tem cru-cis. Pro-

ens us-que ad mor-tem, mor-tem au-tem cru-cis. Pro-

ens us-que ad mor-tem, mor-tem au-tem cru-cis. Pro-

ens us-que ad mor-tem, mor-tem au-tem cru-cis. Pro-

mor-tem au-tem cru-cis.

pterquod, pro-pterquod et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et De-us ex-al-

pterquod, pro-pterquod et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et De-us ex-al-

pterquod, pro-pterquod et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et De-us ex-al-

pterquod, pro-pterquod et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et De-us ex-al-

Pro-pterquod, pro-pterquod et De-us ex-al-ta-vit il-lum,

Pro-pterquod, pro-pterquod et De-us ex-al-ta-vit il-lum,

Pro-pterquod, pro-pterquod et De-us ex-al-ta-vit il-lum,

Pro-pterquod, pro-pterquod et De-us ex-al-ta-vit il-lum,

ta-vit il-lum, et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et do-na-vit

ta-vit il-lum, et De-us ex-al-ta-vit il-lum, il-lum, et do-na-vit

ta-vit il-lum, et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et do-na-vit

ta-vit il-lum, et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et do-na-vit

et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et do-

et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et do-

et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et do-

et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et De-us ex-al-ta-vit il-lum, et do-

et do-na - vit, et do-na - vit il-li no-men, quod est su - per

et do-na - vit, et do-na - vit il-li no-men, quod est su - per o -

et do-na - vit, et do-na - vit il-li no-men, quod est su-per

et do-na - vit, et do-na - vit il-li no-men, quod est su-per

-na - vit, et do - na - vit il-li no - men, quod est su-per o -

-na - vit, et do - na - vit il-li no - men, quod est su - per

-na - vit, et do - na - vit il-li no - men, quod est su - per o -

-na - vit, et do - na - vit il-li no - men, quod est su - per o -

o - mne no - men, ut

- mne no - men, ut

o - mne no - men, ut

o - mne no - men, ut

- mne no - men, ut in no - mi-ne Je - su o - mne ge - nu flecta - tur,

o - mne no - men, ut in no - mi-ne Je - su o - mne ge - nu flecta - tur,

- mne no - men, ut in no - mi-ne Je - su o - mne ge - nu flecta - tur,

- mne no - men, ut in no - mi-ne Je - su o - mne ge - nu flecta - tur,

in no - mi-ne Je - su o - mne ge - nu flecta - tur, o - mne ge - nu fle - cta - tur coe - le - sti.

in no - mi-ne Je - su o - mne ge - nu flecta - tur, o - mne ge - nu fle - cta - tur coe - le - sti.

in no - mi-ne Je - su o - mne ge - nu flecta - tur, fle - cta - tur coe - le - sti.

in no - mi-ne Je - su o - mne ge - nu flecta - tur, o - mne ge - nu fle - cta - tur coe - le - sti.

o - mne ge - nu fle - cta - tur,

o - mne ge - nu fle - cta - tur,

o - mne ge - nu fle - cta - tur,

o - mne ge - nu fle - cta - tur,

um, et inferno - rum, et omnis lin - gua, et omnis lin -

um, et inferno - rum, et omnis lin - gua, et omnis

um, et inferno - rum, et omnis lin - gua, et omnis lin -

um, et inferno - rum, et omnis lin - gua, et omnis lin -

ter - re - stri - um, et inferno - rum, et inferno - rum, et omnis lin - gua, et omnis

ter - re - stri - um, et inferno - rum, et inferno - rum, et omnis lin - gua, et omnis

ter - re - stri - um, et inferno - rum, et inferno - rum, et o - mnis, et omnis lin -

ter - re - stri - um, et inferno - rum, et inferno - rum, et omnis lin - gua, et omnis

gua con - fi - te - a - tur, et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui -

lin - gua con - fi - te - a - tur, et o - mnis, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui -

gua con - fi - te - a - tur, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui - a, qui -

gua con - fi - te - a - tur, et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui -

lin - gua, et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur,

lin - gua, et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur,

gua, et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur,

lin - gua, et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur,

a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -

a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -

a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -

a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -

qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in

qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in

qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in

qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in

_tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, et omnis
 _tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, et o - mnis,
 _tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, et
 _tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, et omnis
 glo - ri - a est De - i pa - tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua, et omnis lin -
 glo - ri - a est De - i pa - tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua, et omnis lin -
 glo - ri - a est De - i pa - tris: Et o - mnis lin - gua con - fi - te - a - tur, et omnis lin - gua,
 glo - ri - a est De - i pa - tris: Et omnis lin - gua, et omnis lin - gua, et omnis lin -

lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui -
 et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui -
 omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui - a, qui -
 lin - gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui -
 -gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus
 -gua, et omnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus
 et o - mnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus
 -gua, et o - mnis lin - gua con - fi - te - a - tur, qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus

a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -
 a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -
 a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -
 a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus in glo - ri - a est De - i pa -
 in glo - ri - a est De - i pa - tris, in
 in glo - ri - a est De - i pa - tris, in
 in glo - ri - a est De - i pa - tris, in
 in glo - ri - a est De - i pa - tris, in

[illegible]

XXXVIII.

Pfalmo 149.

Octava vox.		Can - ta - te	Do - mi - no	can - ti -	cum no -	vum:
Septima vox.				Can -	ta - te	Do - mi - no can -
Sexta vox.				Can -	ta - te	Do - mi - no can -
Quinta vox.				Can -	ta - te	Do - mi - no can -
Discantus.				Can -	ta - te	Do - mi - no can -
Altus.				can -	ti -	cum no -
Tenor.						
Basis.						

Te igitur

laus e - jus, laus e - jus in Ec - cle - si - a san -

-vum: laus e - jus, laus e - jus in Ec - cle - si - a san -

-vum: laus e - jus, laus e - jus in Ec - cle - si - a san -

-vum: laus e - jus, laus e - jus in Ec - cle - si - a san -

laus e - jus in Ec - cle - si - a san - cto - rum, laus e - ius,

laus e - jus in Ec - cle - si - a san - cto - rum, laus e - ius,

laus e - jus in Ec - cle - si - a san - cto - rum, laus e - ius,

laus e - jus in Ec - cle - si - a san - cto - rum, laus e - ius,

cto.rum, laus e.jus in Ec.cle.si.a sancto.rum:
 cto.rum, laus e.jus in Ec.cle.si.a san.cto.rum: Lae.
 cto.rum, laus e.jus in Ec.cle.si.a sancto.rum:
 cto.rum, laus e.jus in Ec.cle.si.a sancto.rum:
 laus e.ius in Ec.cle.si.a sancto.rum: Lae.te.tur Is.ra.el in e.
 laus e.ius in Ec.cle.si.a sancto.rum: Lae.te.tur Is.ra.el in e.
 laus e.ius in Ec.cle.si.a sancto.rum: Lae.te.tur Is.ra.el in e.
 laus e.ius in Ec.cle.si.a sancto.rum: Lae.te.tur Is.ra.el in e.

Lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.cit e.um, qui fe.
 te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.cit e.um, qui fe.cit e.
 Lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.cit e.um, qui fe.
 Lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.cit e.um, qui fe.
 -o, lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.
 -o, qui fe.cit e.um: lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.
 -o, qui fe.cit e.um: lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui
 -o, qui fe.cit e.um: lae.te.tur Is.ra.el in e.o, qui fe.

-cit e.um: et fi.li.ae Zi.on ex.ul.tent in re.ge su.
 -um: et fi.li.ae Zi.on, et fi.li.ae Zi.on ex.ul.tent in re.ge su.
 -cit e.um: et fi.li.ae Zi.on, et fi.li.ae Zi.on ex.ul.tent in re.ge su.
 -cit e.um: et fi.li.ae Zi.on ex.ul.tent in re.ge su.
 -cit e.um:
 -cit e.um:
 fe.cit e.um:
 -cit e.um:

et fi-li-ae Zi-on ex-ul-tent in re-ge su-o.

et fi-li-ae Zi-on ex-ul-tent in re-ge su-o.

et fi-li-ae Zi-on ex-ul-tent in re-ge su-o.

et fi-li-ae Zi-on ex-ul-tent in re-ge su-o.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "Lau-dent no-men e-i-us in cho-ro, in tym-pa-no et in tym-pa-no, in tym-pa-no, in tym-pa-no, in". The Soprano part starts on a high G and has a fermata. The Alto part starts on a high E and has a fermata. The Tenor part starts on a high C and has a fermata. The Bass part starts on a low G and has a fermata. The music is written on four staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#).

- psal-te-ri-o psal- - lant e- - i:

tympano et psal- te-ri-o psal- - lant e- - i:

tympano et psal- te-ri-o psal- - lant e- i:

tympano et psal- te-ri-o psal- - lant e- - i:

.i: Qui a be ne pla ci tum est Do mi no,
 .i: Qui a be ne pla ci tum est Do mi no,
 .i: Qui a be ne pla ci tum est Do mi no,
 .i: Qui a be ne pla ci tum est Do mi no,
 Qui a be ne pla ci tum est Do mi no, qui a be ne

qui a be ne pla ci tum est Do mi no in po pu lo
 qui a be ne pla ci tum est Do mi no in po pu lo
 qui a be ne pla ci tum est Do mi no in po pu lo
 qui a be ne pla ci tum est Do mi no in po
 pla ci tum est Do mi no
 pla ci tum est Do mi no
 pla ci tum est Do mi no
 pla ci tum est Do mi no

su o: et ex al ta vit mansue tos in sa
 lo su o: et ex al ta vit mansue tos in sa
 su o: et ex al ta vit mansue tos in sa lu te,
 pu lo su o: et ex al ta vit mansue tos in sa
 in po pu lo su o: et ex al ta vit man sue
 in po pu lo su o: et ex al ta vit mansue
 in po pu lo su o: et ex al ta vit mansue tos
 in po pu lo su o: et ex al ta vit mansue

in cu - bi - li - bus su - is, su - is.

in cu - bi - li - bus su - is.

in cu - bi - li - bus, in cu - bi - li - bus su - is.

in cu - bi - li - bus su - is, su - is.

- bun - tur in cu - bi - li - bus, in cu - bi - li - bus su - is.

- bun - tur in cu - bi - li - bus, in cu - bi - li - bus su - is.

- bun - tur in cu - bi - li - bus su - is.

- bun - tur in cu - bi - li - bus su - is, su - is.

XXXIX.

Pfalmo 147.

Octava vox. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo. ben,

Septima vox. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo. ben,

Sexta vox. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo. ben,

Quinta vox. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo. ben,

Discantus. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo.

Altus. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo.

Tenor. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo.

Basis. Lo. bet den Herren, lo. bet den Herren, denn unsern Gott lo.

das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding. Solch Lob ist

das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding. Solch Lob ist

das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding. Solch Lob ist

das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding. Solch Lob ist

ben, das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding.

ben, das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding.

ben, das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding.

ben, das ist ein köstlich Ding, das ist ein köstlich Ding.

lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet um einan.

lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet um einan.

lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet um einan.

lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet um einan.

Solch Lob ist lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Sin. get

Solch Lob ist lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet

Solch Lob ist lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Sin.

Solch Lob ist lieblich und schön, solch Lob ist lieblich und schön. Singet

der, um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der

der, sin-get um ein-an-der, singet um ein-an-der, um ein-an-der

der, sin-get um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der

der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der

um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-

um ein-an-der, sin-get um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-

-get um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-

um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-der, singet um ein-an-

dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-ke.

dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-ke.

dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-ke.

dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-ke.

der dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-

der dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-

der dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-

der dem Her-ren, dem Her-ren mit Dan-ke, dem Her-ren mit Dan-

Und lo-bet un-sern Gott mit Har-fen.

Und lo-bet un-sern Gott mit Har-fen.

Und lo-bet un-sern Gott mit Har-fen.

Und lo-bet un-sern Gott mit Har-fen.

-ke. Und lobet

-ke. Und lobet unsern

-ke. Und lobet

-ke. Und lobet

Der den Him-mel mit Wol-ken
 Der den Him-mel mit Wol-ken
 Der den Him-mel mit Wol-ken
 Der den Him-mel mit Wol-ken
 un-sern Gott mit Har-fen.
 Gott mit Har-fen.
 un-sern Gott mit Har-fen.
 un-sern Gott mit Har-fen.

be-dek-ket, und gibt
 -ken be-dek-ket, und gibt Re-
 be-dek-ket, und gibt Re-
 -ken be-dek-ket, und gibt Re-
 Der den Him-mel mit Wol-ken be-dek-ket,
 Der den Him-mel mit Wol-ken be-dek-ket,
 Der den Him-mel mit Wol-ken be-dek-ket,
 Der den Him-mel mit Wol-ken be-dek-ket,

Re-gen auf Er-den, der Gras wach-sen läßt auf den Ber-gen,
 -gen auf Er-den, der Gras wach-sen läßt auf den Ber-gen,
 -gen auf Er-den, der Gras wach-sen läßt auf den Ber-gen,
 -gen auf Er-den, der Gras wach-sen läßt auf den Ber-gen,
 und gibt Re-gen auf Er-den, der
 und gibt Re-gen auf Er-den, der
 und gibt Re-gen auf Er-den, der
 und gibt Re-gen auf Er-den, der

der dem Vieh sein Futter gibt, den

der dem Vieh sein Futter gibt, den

der dem Vieh sein Futter gibt, den

der dem Vieh sein Futter gibt, den

der dem Vieh sein Futter gibt, den

jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den

jun - gen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den

jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den

jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den

jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den

gibt, den jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den

gibt, den jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den

gibt, den jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den

gibt, den jungen Ra-ben, die ihn an-ru-fen, den

die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses

die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses

die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses

die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses

die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses

Ra-ben, die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses,

-ben, die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses,

-ben, die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses,

-ben, die ihn an-ru-fen. Er hat nicht Lust an der Stärke des Ros-ses,

-ses, noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jeman - des Bei -
 -ses, noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jeman - des Bei -
 -ses, noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jeman - des Bei -
 -ses, noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jeman - des Bei -

noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jeman - des Bei - nen,
 noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jeman - des Bei - nen,
 noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jeman - des Bei - nen,
 noch Ge - fal - len, noch Ge - fal - len an jeman - des Bei - nen,

-nen, an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal -
 -nen, an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal - len, der Herr
 -nen, an je - man - des Bei - nen. Der Herr
 -nen, an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal - len, der Herr

an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal - len,
 an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal -
 an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal -
 an je - man - des Bei - nen. Der Herr hat Ge - fal - len, der

-len, der Herr hat Ge - fal - len, an de - nen, die ihn fürch -
 - hat Ge - fal - len, hat Ge - fal - len, an de - nen, die ihn fürch -
 hat Ge - fal - len, Ge - fal - len, an de - nen, die ihn fürch -
 hat Ge - fal - len, an de - nen, die ihn fürch -

der Herr hat Ge - fal - len, an de - nen,
 -len, Ge - fal - len, Ge - fal - len, an de - nen,
 -len, Ge - fal - len, an de - nen,
 Herr hat Ge - fal - len, an de - nen,

ten, die auf, die auf seine Güte hof - fen, die
 ten, die auf, die auf seine Güte hof - fen, die
 ten, die auf, die auf seine Güte hof - fen, die
 ten, die auf, die auf seine Güte hof - fen, die auf
 an de - nen, die ihn fürch - ten, die auf, die auf sei - ne Gü - te hof -
 an de - nen, die ihn fürch - ten, die auf, die auf seine Gü - te hof -
 an de - nen, die ihn fürch - ten, die auf, die auf seine Gü - te
 an de - nen, die ihn fürch - ten, die auf, die auf seine Gü - te hof -

auf seine Güte hof - fen.
 auf seine Güte hof - fen.
 auf sei - ne Güte hof - fen.
 sei - ne Güte hof - fen.
 Der Herr hat Ge - fal -
 Der Herr hat Ge - fal - len, der Herr
 Der Herr,
 der Herr
 Der Herr hat Ge - fal - len, der Herr

fen, die auf sei - ne Güte hof - fen. Der Herr hat Ge - fal - len,
 fen, die auf seine Güte hof - fen. Der Herr hat Ge - fal - len, der Herr
 hof - fen, die auf seine Güte hof - fen. Der Herr hat Ge - fal - len, Ge - fal -
 fen, die auf seine Güte hof - fen. Der Herr hat Ge - fal - len, der

len, der Herr hat Ge - fal - len, an de - nen, die ihn fürch -
 hat Ge - fal - len, hat Ge - fal - len, an de - nen, die ihn fürch -
 hat Ge - fal - len, Ge - fal - len, an de - nen, die ihn fürch -
 hat Ge - fal - len, an de - nen, die ihn fürch -
 der Herr hat Ge - fal - len, an de - nen,
 hat Ge - fal - len, Ge - fal - len, an de - nen,
 len, Ge - fal - len, an de - nen,
 Herr hat Ge - fal - len, an de - nen,

ten, die auf, die auf seine Güte hof - fen, die

ten, die auf, die auf seine Güte hof - fen, die

ten, die auf, die auf seine Güte hof - fen, die

ten, die auf, die auf seine Güte hof - fen, die auf

an de - nen, die ihn fürch - ten, die auf, die auf sei - ne Gü - te hof -

an de - nen, die ihn fürch - ten, die auf, die auf sei - ne Gü - te hof -

an de - nen, die ihn fürch - ten, die auf, die auf sei - ne Gü - te

an de - nen, die ihn fürch - ten, die auf, die auf sei - ne Gü - te hof -

auf seine Güte hof - fen, auf sei - ne Gü - te hof - fen.

auf seine Güte hof - fen, auf sei - ne Gü - te hof - fen.

auf sei - ne Güte hof - fen, die auf sei - ne Gü - te hof - fen.

sei - ne Güte hof - fen, die auf sei - ne Gü - te hof - fen.

fen, die auf sei - ne Güte hof - fen, auf sei - ne Gü - te hof - fen.

fen, die auf seine Güte hof - fen, auf sei - ne Gü - te hof - fen.

hof - fen, die auf seine Güte hof - fen.

fen, die auf seine Güte hof - fen, die auf sei - ne Gü - te hof - fen.

XL.

Ecc. 43.

Octava vox. Lo - bet und prei - set den Her - ren, so hoch als ihr ver -

Septima vox. Lo - bet und prei - set den Her - ren, so hoch als ihr ver - mü -

Sexta vox. Lo - bet und prei - set den Her - ren, so hoch als ihr vermü -

Quinta vox. Lo - bet und prei - set den Her - ren, so hoch als ihr vermü -

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.

-mü-get. Er ist doch noch viel hö-her, er

-get. Er ist doch noch viel hö-her, er

-get. Er ist doch noch viel hö-her, er

-get. Er ist doch noch viel hö-her, er

Lo-bet und prei-set den Her-ren, den Her-ren, so hoch als ihr ver-mü-get. Er ist doch noch viel hö-

Lo-bet und prei-set den Her-ren, den Her-ren, so hoch als ihr vermü-get. Er ist doch noch viel hö-

Lo-bet und prei-set den Her-ren, den Her-ren, so hoch als ihr vermü-get. Er ist doch noch viel hö-

Lo-bet und prei-set den Her-ren, so hoch als ihr vermü-get. Er ist doch noch viel hö-

ist doch noch viel hö-her, viel hö-her. Prei-set ihn aus al-len Kräf-ten, und

ist doch noch viel hö-her. Prei-set ihn aus al-len Kräf-ten,

ist doch noch viel hö-her, viel hö-her. Prei-set ihn aus al-len Kräf-ten,

ist doch noch viel hö-her, viel hö-her. Prei-set ihn aus al-len Kräf-ten,

-her, viel hö-her. Preiset ihn aus al-len Kräf-

-her, viel hö-her. Preiset ihn aus al-len Kräf-

-her, viel hö-her. Preiset ihn aus al-len Kräf-

-her, viel hö-her. Preiset ihn aus al-len Kräf-

laßt nicht a-be, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen,

und laßt nicht a-be, nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen,

und laßt nicht a-be, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen,

und laßt nicht a-be, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen,

-ten, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen, noch

-ten, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen, noch

-ten, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen, noch

-ten, und laßt nicht a-be, noch werdt ihrs nicht errei-chen, noch

noch werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen?

noch werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen?

noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen?

noch werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen?

werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen, daß er

werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen, daß er

werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen, daß er

werdt ihrs nicht, noch werdt ihrs nicht er - rei - chen. Wer hat ihn ge - se - hen, daß er

wer hat ihn ge - se - hen, daß er von ihm sa - gen könn - te? Wer

wer hat ihn ge - se - hen, daß er von ihm sa - gen könn - te? Wer

wer hat ihn ge - se - hen, daß er von ihm sa - gen könn - te? Wer

wer hat ihn ge - se - hen, daß er von ihm sa - gen könn - te? Wer

von ihm sa - gen könn - te? Wer kann ihn so hoch prei -

von ihm sa - gen könn - te? Wer kann ihn so hoch prei -

von ihm sa - gen könnte? Wer kann ihn so hoch

von ihm sa - gen könn - te? Wer kann ihn so hoch prei -

kann ihn so hoch prei - sen, wer kann ihn so hoch prei - sen, als Er ist?

kann ihn so hoch prei - sen, wer kann ihn so hoch prei - sen, als Er ist?

kann ihn so hoch prei - sen, wer kann ihn so hoch prei - sen, als Er ist?

kann ihn so hoch prei - sen, wer kann ihn so hoch prei - sen, als Er ist?

- sen, wer kann ihn so hoch prei - sen, wer kann ihn

- sen, wer kann ihn so hoch prei - sen, wer kann ihn

prei - sen, wer kann ihn so hoch prei - sen, wer kann ihn

- sen, wer kann ihn so hoch prei - sen, wer kann ihn

Wir sehen seiner Werk das we - nig - ste,
 Wir sehen seiner Werk das we - nig - - - ste,
 Wir se - - hen seiner Werk das we - nig - ste,
 Wir sehen seiner Werk das we - nig - ste, und

so hoch prei - sen, als Er ist? Wir sehen seiner Werk das we - nig -
 so hoch prei - sen, als Er ist? Wir sehen seiner Werk das we - nig -
 so hoch prei - sen, als Er ist? Wir sehen seiner Werk das we - nig -
 so hoch prei - sen, als Er ist? Wir sehen seiner Werk das we - nig -

und noch viel grö - ßer sein uns ver - borgen, und noch viel grö - ßer, und
 und noch viel grö - ßer sein uns ver - bor - gen, und noch viel grö - ßer,
 und noch viel grö - ßer sein uns ver - bor - gen, und noch, und noch
 noch viel grö - ßer sein uns ver - bor - - gen, und noch viel grö - ßer, und

-ste, und noch viel grö - ßer sein uns verbor - gen, und noch viel grö -
 -ste, und noch viel grö - ßer sein uns verbor - gen, und noch viel grö -
 -ste, und noch viel grö - ßer sein uns ver - bor - gen, und noch viel grö -
 -ste, und noch viel grö - ßer sein uns ver - bor - - gen, und noch viel grö -

noch viel grö - ßer, und noch viel größer sein uns ver - borgen. Denn al - les, was da
 und noch viel grö - - - ßer sein uns verbor - gen. Denn al - les, was da
 - viel grö - ßer, und noch viel größer sein uns verbor - gen. Denn al - les, was da
 noch viel grö - ßer, und noch viel größer sein uns verbor - gen. Denn al - les, was da

-ßer, und noch viel grö - ßer, viel grö - ßer sein uns verbor - gen. Denn
 -ßer, und noch viel grö - ßer, und noch viel grö - ßer sein uns verbor - gen. Denn
 -ßer, und noch viel grö - ßer, und noch viel grö - ßer sein uns verbor - gen. Denn
 -ßer, und noch viel grö - ßer, und noch viel grö - ßer sein uns verbor - gen. Denn

ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge - macht, und
 ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge - macht, und
 ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge - macht, und
 ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge - macht, und
 al - les, was da ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge -
 al - les, was da ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge -
 al - les, was da ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge -
 al - les, was da ist, denn al - les, was da ist, das hat der Herr ge -

gibts, und gibts den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen, und gibts
 gibts, und gibts den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen, und
 gibts, und gibts den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen, und gibts
 gibts, und gibts den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen, und gibts den Gott -
 macht, und gibts, und gibts, und gibts den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen, und
 macht, und gibts, und gibts, und gibts den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen, und
 macht, und gibts, und gibts, und gibts den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen, und gibts, und
 macht, und gibts, und gibts, und gibts den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen, und gibts

den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen.
 gibts den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen.
 den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen.
 - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen, zu ver - ste - hen.
 gibts den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen.
 gibts den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen.
 gibts den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen.
 den Gott - fürch - ti - gen zu ver - ste - hen, zu ver - ste - hen.

XLI.

Efaia 49.

Octava vox. Zi - on spricht, Zi -

Septima vox. Zi - on spricht, Zi -

Sexta vox. Zi - on spricht, Zi -

Quinta vox. Zi - on spricht, Zi -

Discantus. Zi - on spricht, Zi -

Altus. Zi - on spricht, Zi -

Tenor. Zi - on spricht, Zi -

Basis. Zi - on spricht, Zi -

- on spricht, Zi - on spricht: Der Herr hat mich verlas - sen,

- on spricht, Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - lassen,

- on spricht, Zi - on spricht: Der Herr hat mich verlas - sen,

- on, Zi - on spricht: Der Herr hat mich verlas - sen,

Zi - on, Zi - on spricht: Der

Zi - on, Zi - on spricht: Der

Zi - on, Zi - on spricht: Der

Zi - on spricht: Der

der Herr hat mein ver - gessen, der Herr hat

der Herr hat mein verges - sen, der Herr

der Herr hat mein verges - sen, der Herr hat

der Herr hat mein verges - sen, der Herr hat

Herr hat mich verlas - sen, der Herr hat mein ver - ges - sen, der

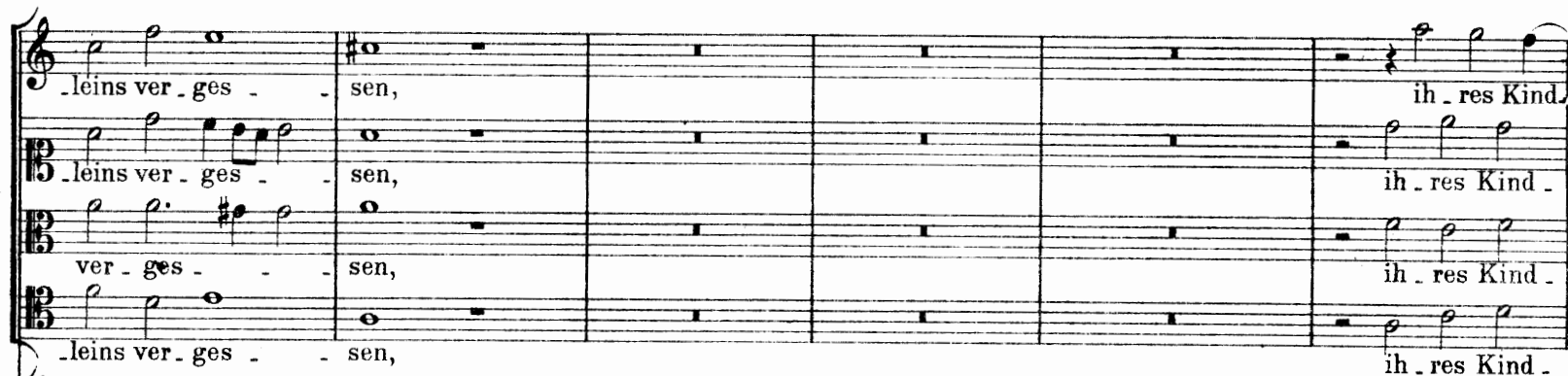
Herr hat mich verlas - sen, der Herr hat mein verges - sen, der

Herr hat mich verlas - sen, der Herr hat mein verges - sen, der

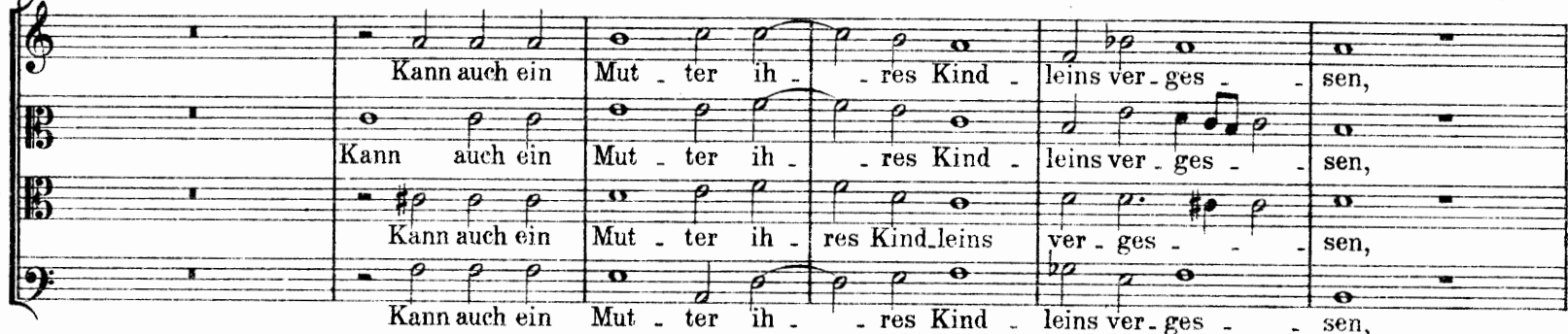
Herr hat mich verlas - sen, der Herr hat mein verges - sen, der



mein ver-ges-sen. Kann auch ein Mut-ter ih-res Kind-hat mein ver-ges-sen. Kann auch ein Mut-ter ih-res Kind-leins mein ver-ges-sen. Kann auch ein Mut-ter ih-res Kind-Herr hat mein ver-ges-sen. Herr hat mein ver-ges-sen. Herr hat mein ver-ges-sen. Herr hat mein ver-ges-sen.



leins ver-ges-sen, ih-res Kind-leins ver-ges-sen, ih-res Kind-ver-ges-sen, ih-res Kind-leins ver-ges-sen, ih-res Kind.



Kann auch ein Mut-ter ih-res Kind-leins ver-ges-sen, Kann auch ein Mut-ter ih-res Kind-leins ver-ges-sen, Kann auch ein Mut-ter ih-res Kind-leins ver-ges-sen, Kann auch ein Mut-ter ih-res Kind-leins ver-ges-sen.



leins verges-sen, daß sie sich nicht er-bar-me, leins ver-ges-sen, daß sie sich nicht er-bar-me, leins ver-ges-sen, daß sie sich nicht er-bar-me, leins ver-ges-sen, daß sie sich nicht er-bar-me.



daß sie sich nicht er-bar-me, daß sie sich nicht er-bar-me, daß sie sich nicht er-bar-me, daß sie sich nicht er-bar-me.

daß sie sich nicht er-bar - me ü - ber den Sohn, ü -

- me ü - ber den Sohn, ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes,
 - me ü - ber den Sohn, ü - ber den Sohn ih-res Lei - bes,
 - me ü - ber den Sohn, ü - ber den Sohn ih-res Lei - bes,
 - me ü - ber den Sohn, ü - ber den Sohn ih-res Lei - bes,

- ber den Sohn ihres Lei - bes, ü - ber den Sohn ihres Lei - bes? Und ob sie schon,
 - ber den Sohn ihres Lei - bes, ih - res Lei - bes? Und ob sie schon,
 - ber den Sohn ihres Lei - bes, ih - res Lei - bes? Und ob sie schon,
 - ber den Sohn ihres Lei - bes, ih - res Lei - bes? Und ob sie schon,

ü - ber den Sohn ihres Lei - bes? Und
 ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes? Und
 ü - ber den Sohn ihres Lei - bes? Und
 ü - ber den Sohn ihres Lei - bes? Und

und ob sie schon des - sen verges - se, will ich, will ich,
 und ob sie schon des - sen verges - se, will ich, will ich,
 und ob sie schon des - sen verges - se, will ich, will ich,
 und ob sie schon des - sen verges - se, will ich, will ich,

ob sie schon, will ich, will ich, will ich,
 ob sie schon, will ich, will ich, will ich,
 ob sie schon, will ich, will ich, will ich,
 ob sie schon, will ich, will ich, will ich

will ich dein nicht verges - sen, will ich, will ich dein nicht ver - ges -

will ich dein nicht verges - sen, will ich, will ich dein nicht verges -

will ich dein nicht ver - ges - sen, will ich, will ich dein nicht verges -

will ich dein nicht verges - sen, will ich, will ich dein nicht verges -

ich dein nicht ver - ges - sen, will ich, will ich,

ich dein nicht verges - sen, will ich, will ich,

ich dein nicht verges - sen, will ich, will ich,

ich dein nicht verges - sen, will ich, will ich,

- sen, will ich dein nicht ver - ges - sen. Sie - he,

- sen, will ich dein nicht ver - ges - sen. Sie - he, sie -

- sen, will ich, will ich dein nicht ver - ges - sen. Sie -

- sen, will ich dein nicht ver - ges - sen, ver - ges - sen. Sie -

will ich dein nicht ver - ges - sen. Sie - he, sie -

will ich dein nicht verges - sen, ver - ges - sen. Sie - he,

will ich dein nicht ver - ges - sen. Sie -

will ich dein nicht ver - ges - sen, ver - ges - sen. Sie - he,

sie - he, in mei - ne Hän - de hab ich dich ge - zeich - net,

- he, in mei - ne Hän - de hab ich dich ge - zeich - net,

he, in mei - ne Hän - de hab ich dich ge - zeich - net,

- he, sie - he, in mei - ne Hän - de hab ich dich ge - zeich - net,

he,

sie - he,

- he, sie - he,

sie - he,

in mei - ne Hän - de hab ich dich ge -

in mei - ne Hän - de hab ich dich ge -

in mei - ne Hän - de hab ich dich ge -

in mei - ne Hän - de hab ich dich ge -

in mei-ne Hän-de hab ich dich ge-zeich-net;
 in mei-ne Hän-de hab ich dich ge-zeich-
 in mei-ne Hän-de hab ich dich ge-zeich-
 in mei-ne Hän-de hab ich dich ge-zeich-

zeich-net,
 in mei-ne Hän-de hab ich dich ge-zeich-
 zeich-net,
 in mei-ne Hän-de hab ich dich ge-zeich-
 zeich-net,
 in mei-ne Hän-de hab ich dich ge-zeich-
 zeich-net,
 in mei-ne Hän-de hab ich dich ge-zeich-

dei-ne Mau-ren, sind im-mer dar-für mir.
 net; dei-ne Mau-ren, sind im-mer dar-für mir.
 net; dei-ne Mau-ren, sind im-mer dar-für mir.
 net; dei-ne Mau-ren, sind im-mer dar-für mir.

net; dei-ne Mau-ren, sind im-mer dar-für
 net; dei-ne Mau-ren, sind im-mer dar-für
 net; dei-ne Mau-ren, sind im-mer dar-für
 net; dei-ne Mau-ren, sind im-mer dar-für

Dei-ne Bau-meis-ter wer-den ei-len,
 Dei-ne Bau-meis-ter wer-den ei-len,
 Dei-ne Bau-meis-ter wer-den ei-len,
 Dei-ne Bau-meis-ter wer-den ei-len,

mir.
 mir. Dei-ne Bau-meis-ter wer-den
 mir.
 Dei-ne Bau-meis-ter wer-den
 mir.
 Dei-ne Bau-meis-ter wer-den
 mir.
 Dei-ne Bau-meis-ter wer-den

a - ber dei - ne Zubre - cher und Ver - stö - rer

a - ber dei - ne Zubre - cher und Ver - stö - rer

a - ber dei - ne Zubre - cher und Ver - stö - rer

a - ber dei - ne Zubre - cher und Ver - stö - rer

ei - len, a - ber dei - ne Zubre -

ei - len, a - ber dei - ne Zubre -

ei - len, a - ber dei - ne Zubre -

ei - len, a - ber dei - ne Zubre -

wer - den sich, werden sich da - von ma - chen, wer - den sich, wer - den sich,

wer - den sich, werden sich davon ma - chen, wer - den sich, wer - den sich,

wer - den sich, werden sich davon ma - chen, wer - den sich, wer - den sich,

wer - den sich, werden sich davon ma - chen, wer - den sich, wer - den sich,

- cher und Ver - stö - rer wer - den sich, wer - den sich, wer - den sich, wer - den sich,

- cher und Ver - stö - rer wer - den sich, wer - den sich, wer - den sich, wer - den sich,

- cher und Ver - stö - rer wer - den sich, wer - den sich, wer - den sich, wer - den sich,

- cher und Ver - stö - rer wer - den sich, wer - den sich, wer - den sich, wer - den sich,

wer - den sich, wer - den sich da - von ma - chen.

wer - den sich, wer - den sich da - von ma - chen.

wer - den sich, wer - den sich da - von ma - chen.

wer - den sich, wer - den sich da - von ma - chen.

- den sich da - von ma - chen, wer - den sich da - von ma - chen.

- den sich davon ma - chen, wer - den sich da - von ma - chen.

- den sich davon ma - chen, wer - den sich, wer - den sich davon ma - chen.

- den sich davon ma - chen, wer - den sich da - von ma - chen.

Magnifico viro, eruditione doctrinae, prudentia confilij, autoritate, fide, pietate, & multiplici rerum usu praestantissimo, Dn. MARTINO CHEMNITIO J. U. D. et illustriß: aulae Stetinenfis Cancellario longè dignissimo, Domino et patrono suo honorando: Menfe Majo A. 1608.

XLII.

Octava vox.

Septima vox.

Sexta vox.

Quinta vox.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.

O Do mi ne Je su Chri ste,

O Do mi ne Je su Chri ste,

O Do mi ne Je su Chri ste,

O Do mi ne Je su Chri ste,

O Do mi ne Je su Chri ste,

O Do mi ne Je su Chri ste,

O Do mi ne Je su Chri ste,

Je su Chri ste, ad - o -

Je su Chri ste, ad - o -

Je su Chri ste, ad - o -

Je su Chri ste, ad - o -

Je su Chri ste, ad - o -

Je su Chri ste, ad - o -

Je su Chri ste, ad - o -

The image shows a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are:
 - su Chri - ste,
 ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum,
 ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, in
 - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum,
 - o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum,
 ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum,

in cruce vulnera tum, fel le et a ce to po.

te in cruce vulnera tum,

ro te in cruce vulnera tum, vul ne ra tum,

o ro te in cruce vulnera tum,

cru ce vul ne ra tum, fel le et a

fel le et

fel le

fel

[illegible]

tum: Te de - pre - cor, te de - pre - cor,
 Te de - pre - cor, te de - pre - cor, te de - pre - cor,
 a - ce - to po - ta - tum: Te de - pre - cor, te de - pre - cor,
 - ta - - tum: Te de - pre - cor, te de - pre - cor,
 - ta - - tum: Te de - pre - cor, te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul.
 Te de - pre - cor, te de - pre - cor, te de - pre - cor, te de - pre - cor,
 Te de - pre - cor, te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul.
 Te de - pre - cor, te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut

te de - pre - cor,
 te de - pre - cor, te de - pre -
 te de - pre - cor, te
 te de - pre - cor, te de - pre -
 - ne - ra tu - a sint re - medium a - ni - mae me - ae. Te de - pre - cor,
 ut vul - ne - ra tu - a sint re - medium a - ni - mae me - ae. Te de - pre - cor, te
 - ne - ra tu - a sint re - medi - um a - ni - mae me - ae. Te de - pre -
 vul - ne - ra tu - a sint re - medium a - ni - mae me - ae. Te de - pre - cor, te

ut vul - ne - ra tu - a sint re - medi - um a - ni - mae me -
 - cor, ut vul - ne - ra tu - a sint re - medi - um a - ni - mae me -
 de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a sint re - medi - um a - ni - mae me -
 - cor, ut vul - ne - ra tu - a sint re - medi - um a - ni - mae me -
 te de - pre - cor,
 de - pre - cor,
 - cor,
 de - pre - cor,

ae. Te de - pre - cor,
 ae. Te de - pre - cor,
 ae. Te de - pre - cor,
 ae. Te de - pre - cor,

te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a sint reme -
 te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a sint re -
 te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a sint
 te de - pre - cor, te de - pre - cor, ut vul - ne - ra tu - a sint re - medi -

ut vul - ne - ra tu - a sint re - medium a - ni - mae
 ut vul - ne - ra tu - a sint remedi - um a - ni - mae me -
 ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me -
 ut vul - ne - ra tu - a sint remedium a - ni - mae me -

dium a - ni - mae me - ae,
 me - dium a - ni - mae me - ae,
 re - medium a - ni - mae me - ae,
 um a - ni - mae me - ae, sint

me - ae, sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae.
 ae, sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae.
 ae, a - ni - mae me - ae.
 ae, re - me - di - um a - ni - mae me - ae.

sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae.
 sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae.
 re - me - di - um a - ni - mae me - ae.
 sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae.

XLIII.

Pfalmo 83.

Octava vox.                  

te, et in cor-de e - ius se-mi-tae tu-ae, et in cor-de

te, et in cor-de e - ius se-mi-tae tu-ae, et in cor-de

te, et in cor-de e - ius se-mi-tae tu-

te, et in cor-de, et in cor-de e -

et in cor-de e - ius se-mi-tae tu-ae, in cor-de e -

et in cor-de e - ius se-mi-tae tu-ae,

in cor-de e - ius, et in cor-de e - ius se-mi-tae tu-

et in cor-de e - ius se-mi-tae tu-ae, et in cor-de e -

e - ius se - mi - tae tu - ae.
 e - ius se - mi - tae tu - ae.
 - ae, se - mi - tae tu - ae.
 - ius se - mi - tae tu - ae.

- ius se - mi - tae tu - ae. Trans - e - un - tes per val - lem la - cry -
 se - mi - tae tu - ae. Trans - e - un - tes per val - lem la - cry -
 - ae, se - mi - tae tu - ae. Trans - e - un - tes per val - lem
 - ius se - mi - tae tu - ae. Trans - e - un - tes per val - lem la -

Trans - e - un - tes per val - lem la - cry - ma - rum fon - tem
 Trans - e - un - tes per val - lem la - cry - ma - rum
 Trans - e - un - tes per val - lem la - cry - ma - rum
 Trans - e - un - tes per val - lem la - cry - ma - rum fon -

- ma - rum fon - tem po -
 - ma - rum fon - tem po - nent
 la - cry - ma - rum fon - tem
 - cry - ma - rum fon - tem po - nent

po - nent e - am, po - nent e - am, et be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur,
 fon - tem po - nent e - am, et be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur,
 fon - tem po - nent e - am, et be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur,
 - tem po - nent e - am, e - am, et be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur,

- nent e - am, fon - tem po - nent e - am, et
 e - am, po - nent e - am, et
 ponent e - am, e - am, et
 e - am, po - nent e - am, et

co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.

co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.

co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.

co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.

be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.

be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.

be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.

be - ne - dictio - ne co - rona - bun - tur, co - ro - na - bun - tur.

Secunda pars.

E - le - gi ab - je - ctus es - se

E - le - gi ab - je - ctus es - se, ab -

E - le - gi ab - je - ctus es - se

E - le - gi ab - je - ctus es - se

E - le - gi ab - je - ctus es - se

in do - mo De - i me - i, je - ctus es - se in do - mo De - i me - i,

in do - mo De - i me - i, je - ctus es - se in do - mo De - i me - i,

in do - mo De - i me - i, je - ctus es - se in do - mo De - i me - i,

in do - mo De - i me - i, je - ctus es - se in do - mo De - i me - i,

in do - mo De - i me - i, je - ctus es - se in do - mo De - i me - i,

se in do - mo De - i me - i, quàm ha -
 in do - mo De - i me - i, quàm ha - bi - ta -
 je - ctus es se in do - mo De - i me - i,
 es - se in do - mo De - i me - i, quàm

in do - mo De - i me - i,
 in do - mo De - i me - i,
 in do - mo De - i me - i,
 in do - mo De - i me - i,

bi - ta - re in ta - ber - na - cu -
 re in ta - ber - na - culis,
 quàm ha - bi - ta - re in ta - ber -
 ha - bi - ta - re in ta - ber - na - cu - lis, in

quàm ha - bi - ta - re in
 quàm ha - bi - ta - re in ta - ber -
 quàm ha - bi - ta - re in ta - ber - na - cu - lis, in ta - ber -
 quàm ha - bi - ta - re in ta - ber - na - cu - lis,

lis, in ta - ber - na - cu - lis pec - ca - to - rum. Qui - a, qui - a mi - se - ri - cor - di -
 in ta - ber - na - culis pec - ca - to - rum. Qui - a, mi - se - ri - cor - di -
 na - cu - lis pec - ca - to - rum. Qui - a, qui - a mi - se - ri - cor - di -
 ta - ber - na - cu - lis pec - ca - to - rum. Qui - a, qui - a mi - se - ri - cor - di -

ta - ber - na - cu - lis pec - ca - to - rum. Qui - a,
 na - culis pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Qui - a,
 na - cu - lis, in ta - ber - na - culis pec - ca - to - rum. Qui - a,
 in ta - ber - na - cu - lis pec - ca - to - rum. Qui - a,

am et ve - ri - ta - tem di - ligit De - us:
 am et ve - ri - ta - tem di - ligit De - us:
 am et ve - ri - ta - tem di - ligit De - us:
 am et ve - ri - ta - tem di - ligit De - us:

qui - a mi - se - ri - cor - di - am et ve - ri - ta - tem di -
 qui - a, qui - a mi - se - ri - cor - di - am et ve - ri - ta - tem di -
 qui - a, qui - a mi - se - ri - cor - di - am et ve - ri - ta - tem di -
 qui - a, qui - a mi - se - ri - cor - di - am et ve - ri - ta - tem di -

Gra - ti - am, gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am, et
 Gra - ti - am, gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am
 Gra - ti - am, gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am,
 Gra - ti - am, gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am,

li - git De - us: Gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am, et
 li - git De - us: Gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am, et
 li - git De - us: Gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am, et
 li - git De - us: Gra - ti - am et glo - ri - am, et glo - ri - am, et

glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -
 da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -
 et glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -
 et glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -

glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -
 gloriam, et glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -
 glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -
 glo - ri - am da - bit Do - mi - nus. Me - li - or est u -

[illegible]

XLIII.

Pfalmo 78.

Octava vox. DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

Septima vox. DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

Sexta vox. DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

Quinta vox. DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.

am: DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

am: DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

am: DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

am: DE - US, ve - ne - runt gen - tes in hae - re - di - ta - tem tu -

Pol - lu - e - runt tem - plum san - ctum tu - um:

Pol - lu - e - runt tem - plum san - ctum tu - um:

Pol - lu - e - runt tem - plum san - ctum tu - um:

Pol - lu - e - runt tem - plum san - ctum tu - um:

am: Pol - lu - e - runt tem -

am: Pol - lu - e - runt tem -

am: Pol - lu - e - runt tem -

am: Pol - lu - e - runt tem -

Ef - fu-de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam

Ef - fu-de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam

Ef - fu-de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam

Ef - fu-de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam

- plum san - ctum tu - um:

- plum san - ctum tu - um:

- plum san - ctum tu - um:

- plum san - ctum tu - um:

a - - - quam

a - - - quam

a - - - quam

a - - - quam

Ef - fu-de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a -

Ef - fu-de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a -

Ef - fu-de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a -

Ef - fu-de - runt san - guinem ser - vo - rum tu - o - rum tan - quam a -

in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

- quam in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

- quam in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

- quam in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

- quam in cir - cu - i - tu Je - ru - sa - lem,

et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - . . .

et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - . . .

et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - . . .

et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - ret.

et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - . . .

et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - . . .

et non e - rat, qui se.pe.li - ret, qui se - pe - li - . . .

ret. Sed tu Do - mine, Sa - lu - ta - ris no - ster,

ret. Sed tu Do - mine, Sa - lu - ta - ris no - ster,

ret. Sed tu Do - mine, Sa - lu - ta - ris no - ster,

Sed tu Do - mine, Sa - lu - ta - ris no - ster,

ret. Sed tu Do - mi.

ret. Sed tu Do - mi.

ret. Sed tu Do - mi.

ret. Sed tu Do - mi.

ad - ju.va nos et li.be.ra nos,

ad - ju.va nos et li.be.ra nos,

ad - ju.va nos et li.be.ra nos,

ad - ju.va nos et li.be.ra nos,

ne, Sa - lu - ta - ris no - ster, ad - ju.va nos et li.be.ra

ne, Sa - lu - ta - ris no - ster, ad - ju.va nos et li.be.ra

ne, Sa - lu - ta - ris no - ster, ad - ju.va nos et li.be.ra

ne, Sa - lu - ta - ris no - ster, ad - ju.va nos et li.be.ra

pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo - ri - am no -
 pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo - ri - am no - mi - nis
 pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo - ri - am no -
 pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo - ri - am
 nos, pro - pter glo - ri - am no - mi - nis
 nos, pro - pter glo - ri - am no -
 nos, pro - pter glo - ri - am no - mi -
 nos, pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo - ri - am no -

mi - nis tu - i, pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo -
 tu - i, pro - pter glo - ri - am, pro - pter glo - ri -
 mi - nis tu - i, pro - pter glo - ri - am, pro - pter
 no - mi - nis tu - i, pro - pter glo - ri - am, pro -
 tu - i, pro - pter glo - ri -
 mi - nis tu - i, pro - pter glo - ri -
 nis tu - i, pro - pter glo -
 - mi - nis tu - i, pro - pter glo - ri - am, pro - pter

ri - am no - mi - nis tu - i.
 am no - mi - nis, no - mi - nis tu - i.
 glo - ri - am no - mi - nis tu - i.
 pter glo - ri - am no - mi - nis tu - i.
 am no - mi - nis, no - mi - nis tu - i.
 am no - mi - nis tu - i, tu - i.
 ri - am no - mi - nis tu - i.
 glo - ri - am no - mi - nis tu - i.

Secunda pars.

Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u - bi De-us, u - bi De-us,
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u - bi De-us,
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u - bi De-us, u - bi De-
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u - bi De-us, u -
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u - bi De-us, u - bi
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u - bi De-
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u - bi De-us,
 Ne for-te, ne for-te di-cant gen-tes, u - bi De-us,

u - bi De-us, u - bi De-us e - o - rum? u - bi De-us e - o - rum?
 u - bi De-us e - o - rum? u - bi De-us e - o - rum?
 -us, u - bi De-us e - o - rum? u - bi De-us e - o - rum, e - o - rum?
 - bi De-us, u - bi De-us e - o - rum? u - bi De-us e - o - rum?
 De-us, u - bi De-us, u - bi De-us, u - bi De-us e - o - rum?
 -us e - o - rum? u - bi De-us, u - bi De-us e - o - rum?
 u - bi De-us, u - bi De-us, u - bi De-us e - o - rum?
 u - bi De-us, u - bi De-us, u - bi De-us e - o - rum?

Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum,
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum,
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum,
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum,
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum, in se-cu-
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum, in se-cu-
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum, in se-cu-
 Et con-fi-te-bi-mur ti-bi in se-cu-lum, in se-cu-

in ge-ne-rati-o-nem annunci-a-bi-mus,
 in gene-rati-o-nem annunci-a-bi-mus,
 in ge-nera-ti-onem annunci-a-bi-mus,
 in ge-nerati-o-nem annunci-a-bi-mus,

lum, in se-cu-lum et ge-ne-ra-ti-o-nem annunci-a-bi-
 lum, in se-cu-lum et gene-ra-ti-o-nem annunci-a-bi-
 lum, in se-cu-lum et ge-nera-ti-o-nem annunci-a-bi-
 lum, in se-cu-lum et ge-nerati-o-nem annunci-a-bi-

annunci-a-bi-mus lau-dem tu-am, an-nunci-a-bi-mus, an-
 annunci-a-bi-mus lau-dem tu-am, annunci-a-bi-
 annunci-a-bi-mus lau-dem tu-am, annunci-a-bi-
 annunci-a-bi-mus lau-dem tu-am, annunci-a-bi-

mus, annunci-a-bi-mus lau-dem tu-am, annunci-
 mus, annunci-a-bi-mus lau-dem tu-am, annunci-
 mus, annunci-a-bi-mus lau-dem tu-am, annunci-
 mus, annunci-a-bi-mus lau-dem tu-am, annunci-

nunci-a-bi-mus lau-dem tu-am. In ge-ne-rati-o-nem
 mus lau-dem tu-am. In gene-rati-o-nem
 mus lau-dem tu-am, tu-am. In ge-ne-ra-ti-onem
 mus, annunci-a-bi-mus lau-dem tu-am. In ge-nera-ti-o-nem

a-bi-mus lau-dem tu-am. Et
 a-bi-mus lau-dem tu-am. Et
 annunci-a-bi-mus lau-dem tu-am. Et
 a-bi-mus, annunci-a-bi-mus lau-dem tu-am. Et

annunci-a - bi - mus, annunci-a - bi - mus lau - dem tu -

annunci-a - bi - mus, annunci-a - bi - mus lau - dem tu -

annunci-a - bi - mus, annunci-a - bi - mus lau - dem tu -

annunci-a - bi - mus, annunci-a - bi - mus lau - dem tu -

ge - ne - ra - ti - o - nem annunci-a - bi - mus,

Et ge - ne - ra - ti - o - nem annunci-a - bi - mus,

ge - ne - ra - ti - o - nem annunci-a - bi - mus,

ge - ne - ra - ti - o - nem annunci-a - bi - mus,

- am, an - nun - ci - a - bi - mus, an - nun - ci - a - bi - mus lau -

- am, annunci - a - bi - mus lau - dem

- am, annunci - a - bi - mus lau - dem tu - am,

- am, annunci - a - bi - mus, annunci - a - bi - mus lau -

annunci - a - bi - mus lau - dem tu - am, annunci - a - bi - mus lau -

annunci - a - bi - mus lau - dem tu - am, annunci - a - bi - mus

annunci - a - bi - mus lau - dem tu - am, annunci - a - bi - mus lau -

annunci - a - bi - mus lau - dem tu - am, annunci - a - bi - mus, annunci - a - bi - mus lau -

dem tu - am, lau - dem tu - am.

tu - am, lau - dem tu - am.

tu - am, lau - dem tu - am, tu - am.

dem tu - am, lau - dem tu - am.

dem tu - am, tu - am, lau - dem tu - am.

lau - dem tu - am, tu - am.

dem tu - am.

dem tu - am, lau - dem tu - am.

XLV.

Johannis 4.

Octava vox.

Septima vox.

Sexta vox.

Quinta vox.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Basis.

est,

est,

Do - mi - ne, pu - te - us al - tus est, et non

Do - mi - ne, pu - te - us al - tus est, et non ha - bes, in

Do - mi - ne, pu - te - us al - tus est, et non ha -

Do - mi - ne, pu - te - us al - tus est, et non ha -

et non ha - bes, in quo

et non ha - bes, in quo, in

et non ha - bes, in quo hau -

et non ha - bes, in quo hau -

ha - bes, in quo hau - ri - as:

quo hau - ri - as, in quo hau - ri - as:

- bes, in quo hau - ri - as:

- bes, in quo hau - ri - as:

hau-ri-as: un-de er-go ha-bes a-quam vi-

quo hau-ri-as. un-de er-go, un-de er-go ha-bes a-quam vi-

-ri-as: un-de er-go ha-bes a-quam vi-

-ri-as: un-de er-go, un-de er-go ha-bes a-quam vi-

un-de er-go ha-bes, un-de er-go ha-bes,

un-de er-go ha-bes, un-de er-go ha-bes,

un-de er-go ha-bes, un-de er-go ha-bes,

un-de er-go ha-bes, un-de er-go ha-bes,

vam?

vam?

vam?

vam?

un-de er-go ha-bes a-quam vi-

un-de er-go ha-bes a-quam vi-

un-de er-go ha-bes a-quam vi-

un-de er-go ha-bes a-quam vi-

Re-spon-dens Je-sus di-xit e-i:

Re-spon-dit Je-sus, re-spon-dit Je-sus e-i: O-

Re-spon-dens Je-sus di-xit e-i:

Re-spon-dens Je-sus di-xit e-i:

vam?

vam?

vam?

vam?

O-mnis, qui

O-mnis, qui

O-mnis, qui

O-mnis, qui

i - te - rum: Qui autem, qui autem bi - be - rit ex a -
 et i - te - rum: Qui autem, qui autem bi - be - rit ex a -
 i - te - rum: Qui autem, qui autem bi - be - rit ex a - qua,
 i - te - rum: Qui autem, qui autem bi - be - rit ex a -
 si - ti - et i - te - rum: Qui autem,
 si - ti - et i - te - rum: Qui autem,
 si - ti - et i - te - rum: Qui autem,
 si - ti - et i - te - rum: Qui autem,

D. D. T. xli.

e - go dabo e - i, non si - ti.

e - go da - bo e - i, non

e - go dabo e - i,

e - go dabo e - i, non

- i, quam e - go dabo e - i, non si - ti - et, non si - ti - et in ae - ter - num:

e - i, quam e - go dabo e - i, non si - ti - et, non si - ti - et in ae - ter - num:

- i, quam e - go dabo e - i, non si - ti - et in ae - ter - num:

- i, quam e - go dabo e - i, non si - ti - et, non si - ti - et in ae - ter - num:

- et, non si - ti - et in ae - ter - num: Sed a - qua, sed a - qua, quam

si - ti - et in ae - ter - num: Sed a - qua, sed a - qua, quam

non si - ti - et in ae - ter - num: Sed a - qua, sed a - qua, quam

si - ti - et, non si - ti - et in ae - ter - num: Sed a - qua, sed a - qua, quam

Sed a - qua, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i,

Sed a - qua, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i,

Sed a - qua, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i,

Sed a - qua, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i,

e - go da - bo e - i, quam e - go da - bo e - i,

e - go da - bo e - i, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i,

e - go da - bo e - i, quam e - go da - bo e - i,

e - go da - bo e - i, quam e - go da - bo e - i,

sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, quam e - go da - bo e - i,

sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, fi.

sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, fi.

sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, sed a - qua, quam e - go da - bo e - i, fi.

fi - et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam aeter - nam,
- et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ternam,
- et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam aeter - nam,
- et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam aeter - nam,

sa - li.en - tis in vi - tam ae - ter - nam. Sed a - qua, quam e - go dabo e - i,

- tam ae - ter - nam, ae - ter - nam. Sed a - qua, quam e - go dabo e - i,

- li.en - tis in vi - tam ae - ter - nam. Sed a - qua, quam e - go dabo e - i,

in vi - tam ae - ter - nam. Sed a - qua, quam e - go dabo e - i,

- tis in vi - tam aeter - nam. Sed a - qua, quam e - go dabo

sa - li.en - tis in vi - tam aeter - nam. Sed a - qua, quam e - go dabo

- en - tis in vi - tam ae - ter - nam. Sed a - qua, quam e - go dabo

- tis in vi - tam ae - ter - nam. Sed a - qua, quam e - go dabo

fi -
fi - et in e -
fi - et in e -
fi - et in e -

e - i, fi - et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam,
e - i, fi - et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam,
e - i, fi - et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam,
e - i, fi - et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam,

et in e - o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam,
o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam, sa - li - en - tis in vi - tam ae -
o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam, sa - li - en - tis
o fons a - quae sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam, sa - li - en - tis in vi - tam ae -

sa - li - en - tis, sa - li - en - tis in
sa - li - en - tis, sa - li - en - tis
sa - li - en - tis, sa - li - en - tis in vi -
sa - li - en - tis, sa - li - en - tis in vi - tam

tis, sa - li - en - tis, sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam.
ter - nam, sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam.
in vi - tam ae - ter - nam.
ter - nam, sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam.

vi - tam ae - ter - nam, sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam.
in vi - tam ae - ter - nam, ae - ter - nam.
tam ae - ter - nam, sa - li - en - tis in vi - tam ae - ter - nam.
ae - ter - nam, in vi - tam ae - ter - nam.

Sequuntur Harmoniæ septenarum vocum.

MAGNIFICO & NOBILISSIMO Dn. JOACHIMO à SCHULENBURG, hæreditario in Lökenitz, Liebrofa, Lübenaw etc:

XLVI.

Cantici Cant: 5

Discantus.

Septima vox.

Altus.
E - go dor - mi - o, et cor me - um vi - gi -

Sexta vox.

Tenor.
E - go dor - mi - o, et cor

Quinta vox.
E - go dor - mi - o, et cor me - um vi - gi -

Basis.
E - go dor - mi -

E - go dor - mi - o, et cor me - um vi - gi - lat, cor me - um vi -

-lat, vi - gi - lat, et cor me - um, et cor

E - go dor - mi - o, et cor me - um vi - gi - lat,

me - um vi - gi - lat, e - go dor - mi - o, et cor me -

-lat, e - go dor - mi - o, et cor me - um vi - gi -

-o, et cor me - um vi - gi - lat, e -

E-go dor-mi-o, et cor-me-um vi-gi-lat,
 -gi-lat, e-go dor-mi-o, et cor-me-um vi-gi-lat,
 me-um vi-gi-lat, e-go dor-mi-o, et cor-me-um vi-gi-lat,
 et cor-me-um vi-gi-lat, cor-me-um vi-gi-lat:
 -um vi-gi-lat, cor-me-um vi-gi-lat:
 -lat, et cor-me-um vi-gi-lat:
 -go dor-mi-o, et cor-me-um vi-gi-lat:

-gi-lat: vox di-le-cti-me-i pul-san-tis: A-pe-ri,
 -gi-lat: vox di-le-cti-me-i pul-san-tis: A-pe-ri,
 me-um vi-gi-lat: vox di-le-cti-me-i pul-san-tis: A-pe-ri,
 vox di-le-cti-me-i pul-san-tis: A-pe-ri,
 A-pe-ri, a-pe-ri
 A-pe-ri, a-pe-ri
 A-pe-ri, a-pe-

a-pe-ri mi-hi, so-ror me-a, a-mi-ca me-
 a-pe-ri mi-hi, so-ror me-a, a-mi-ca me-
 a-pe-ri, a-pe-ri mi-hi, so-ror me-a, a-mi-ca me-
 mi-hi, so-ror me-a, a-pe-ri mi-hi, so-ror me-a,
 mi-hi, so-ror me-a, a-mi-ca me-
 mi-hi, so-ror me-a,
 -ri mi-hi, so-ror me-a, a-

-a, co-lum-ba me-a, im-ma-cu-la-ta me-a, im-ma-cu-la-ta me-

-a, co-lum-ba me-a, im-ma-cu-la-ta me-a,

-a, co-lum-ba me-a, im-ma-cu-la-ta me-

co-lum-ba me-a, im-ma-cu-la-ta me-a, im-ma-cu-la-ta me-

-a, co-lum-ba me-a, im-ma-cu-la-ta me-a, im-

-mi-ca me-a, co-lum-ba me-a, im-ma-cu-la-ta me-

-mi-ca me-a, co-lum-ba me-a, im-ma-cu-la-ta me-a, im-

-a, im-ma-cu-la-ta me-a, qui-a

im-ma-cu-la-ta me-a, qui-a ca-put me-um ple-

-a, im-ma-cu-la-ta me-a, qui-a ca-put me-um ple-num est ro-re,

-a, im-ma-cu-la-ta me-a, qui-a ca-put me-um ple-

-ma-cu-la-ta me-a, qui-a ca-put me-um ple-num est ro-re,

-a, im-ma-cu-la-ta me-a, qui-a ca-put me-um,

-ma-cu-la-ta me-a, qui-a ca-put me-um ple-num est ro-re,

ca-put me-um ple-num est ro-re, et cin-cin-ni me-i gut-tis no-cti-um,

-num est ro-re, et cin-cin-ni me-i gut-tis no-cti-um,

et cin-cin-ni me-i gut-tis no-cti-um, qui-a ca-put me-um ple-

-num est ro-re, et cin-cin-ni me-i gut-tis no-cti-um,

qui-a ca-put me-um plenum est

qui-a ca-put

qui-a ca-put

qui - a, qui - a ca-put me - um ple-num est ro - re, et
 qui - a ca - put me - um ple - num est ro - re, et cin-cin-ni me -
 num est ro - re, et cin - cin-ni me - i gut-tis no-cti-um, gut -
 qui - a ca-put me - um plenum est ro - re, et cin-cin - ni me - i,
 ro - re, et cin-cin-ni me - i gut - tis no - cti - um, ca - put me -
 me - um ple - num est ro - re, et cin - cin-ni me - i gut - tis
 me - um ple - num est ro - re, et cin-cin-ni me - i gut - tis no -

cin-cin - ni me - i gut-tis no-cti-um, gut - tis no - cti - um.
 i gut - tis no-cti - um, gut - tis no - cti - um.
 tis no - cti-um, gut - tis no - cti - um.
 et cin - cin-ni me - i gut - tis no - cti - um.
 um plenum est ro - re, et cin-cin-ni me - i gut - tis no - cti - um.
 no-cti-um, et cin - cin-ni me - i gut - tis no - cti - um.
 cti - um, et cin-cin-ni me - i gut - tis no - cti - um.

Secunda pars.

Sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me - o,
 Sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le -
 Sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me - o,
 Sur - re - xi, ut a - pe -
 Sur - re - xi, ut a - pe -

Sur - re - xi, ut



sur-re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me - o, sur - re - xi, ut a - pe -

cto me o, sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem, sur - re -

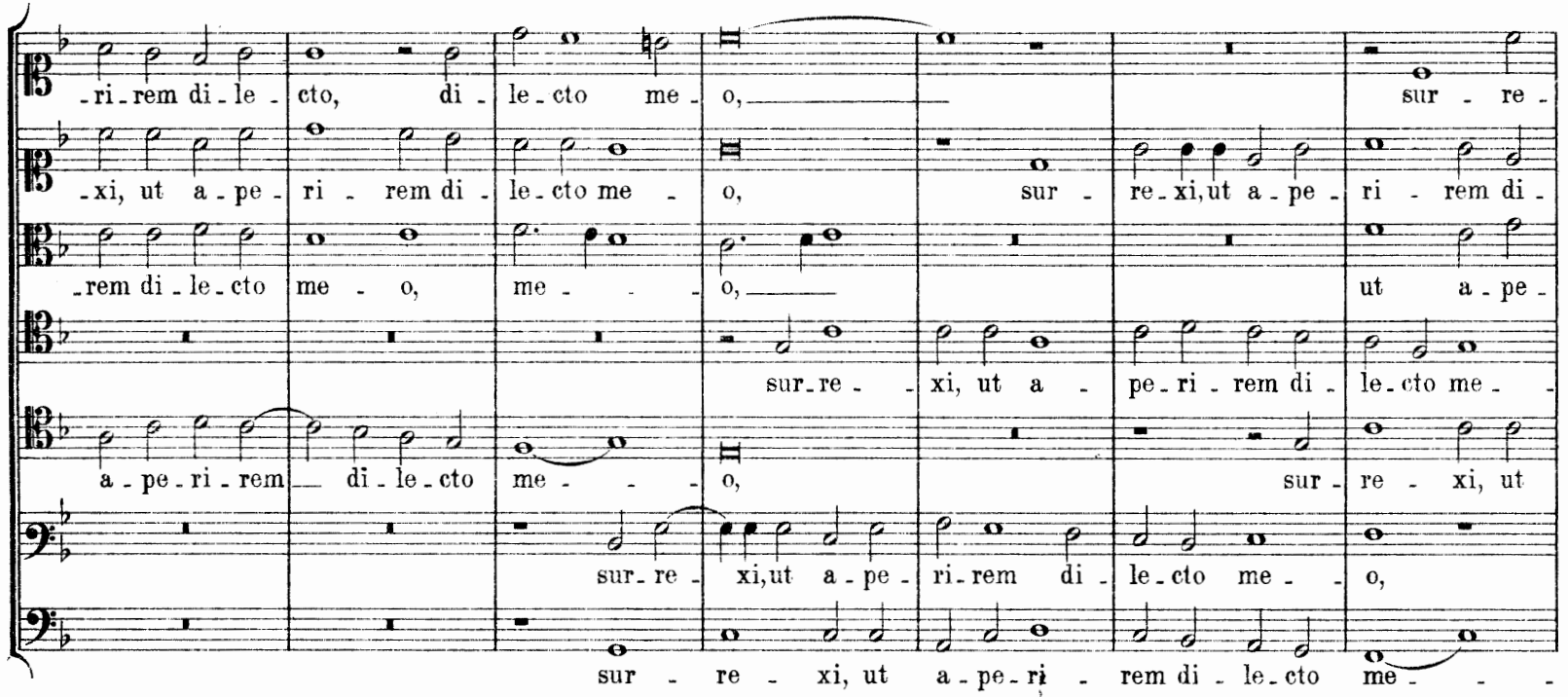
sur - re - xi, ut a - pe - ri -

ri - rem di - le - cto me - o,

Sur - re - xi, ut

Sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me - o,

a - pe - ri - rem di - le - cto me - o,



ri - rem di - le - cto, di - le - cto me o, sur - re -

xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me o, sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di -

rem di - le - cto me o, me o, ut a - pe -

sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me -

a - pe - ri - rem di - le - cto me o, sur - re - xi, ut

sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me o,

sur - re - xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me -



xi, ut a - pe - ri - rem di - le - cto me - o, at il - le, at il - le

le - cto me o, at il - le de - cli - na - ve - rat, at - que trans - i - e -

ri - rem di - le - cto me - o, at il - le de - cli - na -

o, at il - le de - cli - na - ve - rat,

a - pe - ri - rem di - le - cto me - o, at il - le de - cli - na - ve - rat, at -

at il - le de - cli - na - ve -

at il - le de - cli - na - ve - rat,

de - cli - na - ve - rat, at - que trans - i - e - rat. Ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

- rat, at - que trans - i - e - rat. Ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je -

- ve - rat, at - que trans - i - e - rat. Ad - ju - ro vos, fi - li -

de - cli - na - ve - rat, at - que trans - i - e - rat. Ad - ju - ro, ad - ju - ro

- que, at - que trans - i - e - rat. Ad -

- rat, at - que trans - i - e - rat.

at - que trans - i - e - rat. Ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

fi - li - ae Je - ru - sa - lem, fi - li - ae Je -

- ru - sa - lem, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je -

- ae Je - ru - sa - lem, fi - li - ae Je -

vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

- ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

Ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je -

ad - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

- ru - sa - lem, si in - ve - ne - ri - tis,

- ru - sa - lem, si in - ve - ne - ri - tis, si in - ve - ne - ri - tis di - le -

- ru - sa - lem, si in - ve - ne - ri - tis, si in - ve - ne - ri - tis di - le -

si in - ve - ne - ri - tis, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um,

si in - ve - ne - ri - tis, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me -

- ru - sa - lem, si in - ve - ne - ri - tis, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum

si in - ve - ne - ri - tis, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me -

si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um, ut nun - ci - e - tis
 - ctum, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um,
 - ctum me - um, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um, ut nun - ci -
 si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um, ut nun - ci - e - tis e -
 - um, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um, ut nun - ci -
 me - um, si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um,
 - um, ut nun - ci - e - tis e - i, qui -

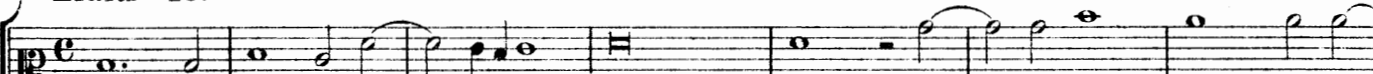
e - i, qui - a a - mo - re lan - gue - o,
 ut nun - ci - e - tis e - i, qui - a a - mo - re lan - gue - o,
 - e - tis e - i, qui - a a - mo - re lan - gue - o, ut
 - i, qui - a a - mo - re lan - gue - o,
 - e - tis e - i, ut nun - ci - e - tis e - i, qui - a a - mo -
 ut nun - ci - e - tis, ut nun - ci - e - tis e - i, ut nun - ci - e - tis
 - a a - mo - re lan - gue - o, ut nun - ci - e - tis

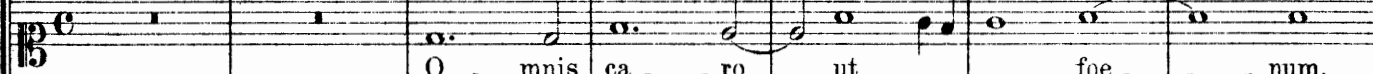
ut nun - ci - e - tis e - i, qui - a a - mo - re lan - gue - o.
 qui - a a - mo - re lan - gue - o.
 nun - ci - e - tis e - i, ut nun - ci - e - tis e - i, qui - a a - mo - re lan - gue - o.
 ut nun - ci - e - tis e - i, qui - a a - mo - re lan - gue - o.
 - re lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - gue - o.
 e - i, qui - a a - mo - re lan - gue - o, lan - gue - o.
 e - i, qui - a a - mo - re lan - gue - o, lan - gue - o.

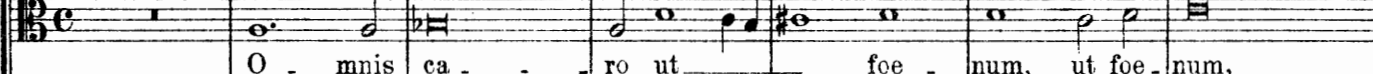
Magnifico viro, Dn. MARTINO MARSTALLERO, Illustriſ. Pomeraniæ
Principi, Dn. PHILIPPO II. à confilijs intimis, præmaturam
Martini filioli mortem lugenti, m. Julio Aõ. 1608.

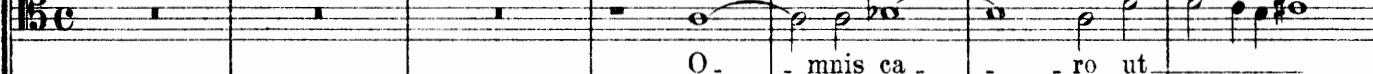
XLVII.

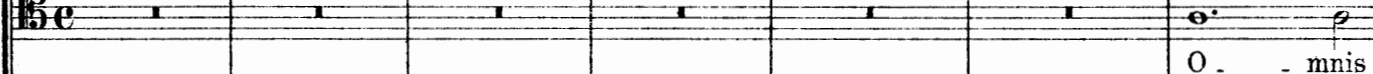
Eſaiæ 40.

Discantus. 
O - mnis ca - ro ut foe - - - num, o - mnis ca - ro ut foe.

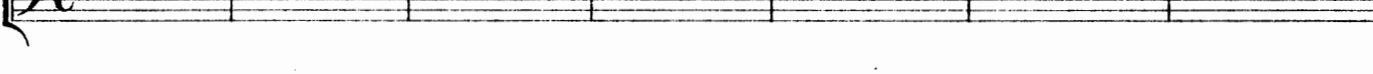
Septima vox. 
O - mnis ca - ro ut foe - - - num,

Altus. 
O - mnis ca - ro ut foe - num, ut foe - num,

Sexta vox. 
O - mnis ca - ro ut

Tenor. 
O - mnis

Quinta vox. 
O - mnis

Basis. 
O - mnis

num, et o-mnis glo-ri-a

o - mnis ca - ro, o - mnis ca - ro ut foe - num, et

o - mnis ca - ro ut foe - - - num,

foe - - - num, o - mnis ca - ro ut foe - num, et

ca - ro ut foe - num, et o-mnis

O - mnis ca - ro ut foe - num,

O - mnis ca - ro ut foe - - - num, et o-mnis

e-ius, et omnis glo-ri-a e-ius, et omnis glo-ri-a e-ius tan-quam flos a-

omnis glo-ri-a e-ius, et omnis glo-ri-a e-ius tanquam flos

et omnis glo-ri-a e-ius, et omnis glo-ri-a e-ius

omnis glo-ri-a e-ius, et omnis glo-ri-a e-ius tan-quam flos a-

glo-ri-a e-ius, glo-ri-a e-ius tan-quam flos a-gri, tan-

et omnis glo-ri-a e-ius, et omnis glo-ri-a e-ius tan-quam flos a-

glo-ri-a e-ius, et omnis glo-ri-a e-ius

-gri, a - - - gri: Ex-a-ru-it foe-num,

a - - - gri: Ex-a-ru-it foe-num, ex-a-ru-it foe-

tanquam flos a - - - gri: Ex-a-ru-

-gri, tanquam flos a - - - gri: Ex-a-ru-it foe-num, ex-

-quam flos a - - - gri: Ex-a-ru-it foe-num,

-gri: Ex-a-ru-it foe-num, ex-a-ru-it foe-

tan-quam flos a - - - gri: Ex-a-ru-it foe-num, —

ex-a-ru-it foe-num, ex-a-ru-it foe-num, et flos e-ius

num, ex-a-ru-it foe-num, ex-a-ru-it foe-num, et flos

-it foe-num, ex-a-ru-it foe-num,

-a-ru-it, ex-a-ru-it foe-num, et flos e-

ex-a-ru-it foe-num, et flos e-ius de-ci-

-num, ex-a-ru-it foe-num, et flos e-ius de-ci-

foe-num, et flos e-ius de-ci-

qui - a Spi - ritus Do - mi - ni suf - fla -
 de - - - ci - dit, qui - a Spi - ritus Do - mi - ni suf - fla -
 de - - - ci - dit, qui - a Spi - ritus Do - mi - ni suf - fla - vit,
 de - - - ci - dit, qui - a Spi - ritus Do - mi - ni -
 - dit, qui - a Spi - ritus Do - mi - ni, qui - a Spi -
 qui - a Spi - ritus Do - mi - ni suf - fla - - - vit in e - o,
 - dit, qui - a Spi - ritus Do - mi - ni suf - fla - - - vit,

[illegible]

The musical score is written for six parts, likely representing a choir and instruments. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are printed below the staves, corresponding to the vocal parts. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The lyrics for the vocal parts are:

- vit in e. o. Ver bum au tem Do mi ni manet in ae ter num,
 - vit. Ver bum au tem Do mi ni manet in ae ter num,
 - o, in e. o. Ver bum au tem Do mi ni manet in ae ter num,
 - fla - vit in e. o. Ver bum au tem Do mi ni manet in ae ter num, ver bum
 - vit in e. o. Ver bum
 - fla - vit in e. o. Ver bum
 - vit in e. o. Ver bum

ver - bum autem Do - mi - ni manet in ae - ter - num, —

ver - bum autem Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

ver - bum autem Do - mi - ni manet in ae - ter - num, ver - bum au - tem Do - mi -

autem Do - mi - ni manet in ae - ter - num,

autem Do - mi - ni manet in ae - ter - num,

autem Do - mi - ni manet in ae - ter - num, ver - bum autem Do - mi - ni manet in ae - ter - num, ver - bum au - tem Do - mi -

autem Do - mi - ni manet in ae - ter - num,

ver - bum au - tem Do - mi -

ma - net in ae - ter - num.

ma - net in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ni manet in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ni manet in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.

ni manet in ae - ter - num, in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.

ni ma - net in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ni manet in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

XLVIII.

1. Petri 5.

Discantus.

Septima vox.

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Quinta vox.

Basis.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is labeled 'Discantus.' and contains a single note. The second staff is labeled 'Septima vox.' and contains a single note. The third staff is labeled 'Altus.' and contains a single note. The fourth staff is labeled 'Tenor.' and contains a single note. The fifth staff is labeled 'Sexta vox.' and contains a single note. The sixth staff is labeled 'Quinta vox.' and contains a single note. The seventh staff is labeled 'Basis.' and contains a single note. The lyrics 'Hu - mi - ni - a - mi - ni' are written below the staves.

The second system of the musical score consists of seven staves. The lyrics 'li - a - mi - ni sub po - ten - ti' are written below the staves.

The third system of the musical score consists of seven staves. The lyrics 'ti ma - nu DE - sub po - ten - ti ma - nu DE -' are written below the staves.

-i, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po - re vi -

-i, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po - re

-i, ut vos ex - al - tet, ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po -

-i, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po - re

-i, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po - re,

-i, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po - re

-i, ut vos ex - al - tet, ut vos ex - al - tet in tem - po - re,

- si - ta - ti - o - nis, in tem - po - re vi - si - ta - ti - o - nis:

vi - si - ta - ti - o - nis, in tem - po - re vi - si - ta - ti - o - nis:

re vi - si - ta - ti - o - nis, in tem - po - re vi - si - ta - ti - o - nis:

vi - si - ta - ti - o - nis, vi - si - ta - ti - o - nis: o - mnem

in tem - po - re vi - si - ta - ti - o - nis, vi - si - ta - ti - o - nis:

vi - si - ta - ti - o - nis, in tem - po - re vi - si - ta - ti - o - nis: o -

in tem - po - re vi - si - ta - ti - o - nis: o -

o - mnem sol - li - ci - tu - dinem

o - mnem sol - li - ci - tu - di - nem

o - mnem sol - li - ci - tu - di - nem vestram pro -

sol - li - ci - tu - di - nem ve - stram, o - mnem sol - li -

o - mnem sol - li - ci - tu - di - nem ve - stram,

o - mnem sol - li - ci - tu - di - nem ve - stram,

o -

ve . stram pro . ji - ci . en - tes in e . um, o . mnem sol . li - ci - tu - di . nem ve . stram pro . ji - ci . en - tes in e . um, o . mnem sol . li - ci - tu - di . nem ve . stram

um, quo . ni . am, quo . niam i - psi, quo . niam i - psi cu - ra est de stram pro . ji - ci . en - tes in e . um, quo . niam i - psi cu - ra est de vo - stram pro . ji - ci . en - tes in e . um, quo . niam i - psi cu - ra est de vo - ji - ci . en - tes in e . um, quo . niam i - psi, ji - ci . en - tes in e . um, quo . niam i - psi,

ra est de vo - bis, quo . niam i - psi cu - ra est de vo - bis, quo . ni . am i - psi cu - ra, quo . niam i - psi cu - bis, quo . niam i - psi cu - ra est, quo . ni . am i - psi bis, quo . ni . am i - psi cu - ra est de vo - bis, quo . niam, quo . niam i - psi, quo . niam i - psi cu - ra quo . niam i - psi, quo . niam i - psi cu - ra est de vo - bis, quo . niam i - psi, quo . niam i - psi cu - ra est de vo - bis,



vo - bis, de vo - bis, quo - niam i - psi,

- ra est de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra est de vo -

cu - ra est de vo - bis, quo - niam, quo - niam i - psi

quo - niam i - psi, quo - niam i - psi cu -

est de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra

quo - niam, quo - niam i - psi cu - ra est de vo - bis,

quo - niam i - psi cu - ra est



quo - niam i - psi cu - ra est, quo - niam i - psi cu - ra

- bis, quo - ni am, quo - ni am i - psi cu - ra, quo - niam

cu - ra est de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra est, quo -

- ra est de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra

est de vo - bis, quo - ni am i - psi cu - ra, quo - niam

quo - niam i - psi, quo - niam i - psi cu - ra est de

de vo - bis, quo - niam i - psi, quo - niam i - psi cu - ra est de



est de vo - bis, i - psi cu - ra de vo - bis.

i - psi, quo - niam, quo - niam i - psi cu - ra est de vo - bis.

- ni am i - psi cu - ra est de vo - bis.

est de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra est de vo - bis.

i - psi cu - ra est de vo - bis, de vo - bis.

vo - bis, de vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra est de vo - bis.

vo - bis, quo - niam i - psi cu - ra est de vo - bis.

XLIX.

Pfalmo 87.

Discantus.

Septima vox.

Altus.

Sexta vox.

Tenor.

Quinta vox.

Basis.

Do - mi - ne De - us sa - lutis me - ae, in di - e cla - ma - vi, et

Do - mi - ne De - us sa - lutis me - ae, in di - e cla -

Do - mi - ne De - us sa - lutis me - ae, in di - e cla - ma - vi,

Do - mi - ne De - us sa - lutis me - ae, in di - e cla -

In - tret in con - spe - ctu tu -

In - tret in con - spe - ctu

no - cte co - ram te. In - tret in con - spe - ctu tu -

- ma - vi, et no - cte co - ram te.

In - tret in con - spe - ctu tu -

et no - cte co - ram te.

- ma - vi, et no - cte co - ram te.

o, tu - o o - ra - ti - o me - a: in - cli - na,

tu - o o - ra - ti - o me - a: in - cli - na,

- o o - ra - ti - o me - a: in - cli - na, in - cli - na

in - cli - na, in - cli - na

- o o - ra - ti - o me - a: in - cli - na, in - cli - na,

in - cli - na, in - cli - na

in - cli - na, in - cli - na

in - cli - na au - rem tu - am ad pre - cem me - am:

in - cli - na au - rem tu - am ad pre - cem me - am:

au - rem tu - am ad pre - cem me - am:

au - rem tu - am ad pre - cem me - am, in - cli - na au - rem tu - am ad pre - cem me - am: qui -

in - cli - na au - rem tu - am ad pre - cem me - am, qui -

au - rem tu - am ad pre - cem me - am: qui - a ma -

au - rem tu - am ad pre - cem me - am: qui - a

qui - a ma - lis, qui - a ma - lis re -

am: qui - a ma - lis, qui - a ma - lis re - ple - ta est a - ni - ma me -

qui - a ma - lis re - ple - ta est a - ni - ma me -

a ma - lis, qui - a ma - lis, qui - a ma - lis re - ple - ta est a -

a ma - lis, qui - a ma - lis re - ple - ta est a - ni - ma me - a,

lis re - ple - ta est a - ni - ma me - a, re -

ma - lis, qui - a ma - lis re - ple - ta est a - ni - ma me - a, re - ple - ta

re - ple - ta est a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a in - fer -

a, re - ple - ta est a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a in -

a, re - ple - ta est a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a, et vi - ta me - a

ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a

re - ple - ta est a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a, et vi - ta me - a, et vi - ta me - a

re - ple - ta est a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a

est a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, et vi - ta me - a

[illegible]

inferno ap-pro-pin-qua-vit: ae-sti-ma-tus

ap-pro-pin-qua-vit: ae-sti-ma-tus

ap-pro-pin-qua-vit: ae-sti-ma-tus

pro-pin-qua-vit: ae-sti-ma-tus sum, ae-sti-ma-tus

in-fer-no ap-pro-pin-qua-vit: ae-sti-ma-tus sum, a-e-sti-ma-tus

vit, ap-pro-pin-qua-vit: a-e-sti-ma-tus sum,

vit: a-e-sti-ma-tus sum,

sum cum de-scen-den-ti-bus in la-cum, cum de-

sum cum de-scen-den-ti-bus, ae-sti-ma-tus sum cum

sum, ae-sti-ma-tus sum

sum cum de-scen-den-ti-bus in la-cum, in la-

ae-sti-ma-tus sum cum de-scen-den-ti-bus in la-

ae-sti-ma-tus sum cum de-scen-den-ti-bus in la-

scen-den - ti - bus in la - cum, cum de-scen - den - ti - bus in la -
 cum de - scen-den - ti - bus in la - cum: fa -
 de - scen - den - ti - bus in la - cum: fa - ctus sum sic -
 cum de - scen-den - ti - bus in la - cum:
 -cum, cum de - scen-den - ti - bus in la - cum:
 -cum: fa - ctus sum
 -cum: fa - ctus

-cum: fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri -
 - ctus sum sic - ut ho - mo, sic - ut ho - mo si - ne ad -
 - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, sic - ut
 fa - ctus sum sic - ut ho - mo, sic - ut ho - mo,
 fa - ctus sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,
 sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,
 sum sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,

-o, si - ne ad - ju - to - ri - o.
 - ju - to - ri - o, si - ne ad - ju - to - ri - o.
 ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, ad - ju - to - ri - o.
 sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, ad - ju - to - ri - o.
 si - ne ad - ju - to - ri - o, si - ne ad - ju - to - ri - o.
 sic - ut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o.
 si - ne ad - ju - to - ri - o, si - ne ad - ju - to - ri - o.

Secunda pars.

Aut

Nun - quid mor - tu - is fa - ci - es mi - ra - bi - li -

Nun - quid mor - tu - is fa - ci - es mi - ra - bi - li -

Nun - quid mor - tu - is fa - ci - es mi - ra - bi - li - a?

Nun - quid mor - tu - is fa - ci - es mi - ra - bi - li -

Aut me - di - ci, aut me - di - ci su - sci - ta - bunt, su - sci - ta - bunt, et con - fi - te - buntur ti -

me - di - ci, aut me - di - ci su - sci - ta - bunt, su - sci - ta - bunt, et con - fi - te - buntur ti -

-a? aut me - di - ci, aut me - di - ci su - sci - ta - bunt, su - sci - ta - bunt, et con - fi - te - buntur ti -

-a?

Aut me - di - ci, aut me - di - ci su - sci - ta - bunt, su - sci - ta - bunt, et con - fi - te - buntur ti -

-a?

-bi? nunquid nar - ra - bit a - li - quis, nunquid nar -

-bi? nun - quid nar - ra - bit a - li -

-bi? nunquid nar - ra - bit a - li - quis, nunquid nar - ra - bit a - li -

nun - quid nar - ra - bit a - li - quis mi - se - ri - cor - di - am tu - am in -

-bi? nunquid nar - ra - bit, nunquid nar - ra - bit

nunquid nar - ra - bit a - li - quis mi - se - ri - cor - di - am tu - am in

nunquid nar - ra - bit a - li - quis mi - se - ri - cor - di - am tu - am

-ra-bit a - li - quis mi-se-ri - cor-diam tu-am in se-pul - cro,
 - li-quis mi-se-ri - cor-diam tu-am in se-pul - cro,
 - quis mi-se-ri - cor-di - am tu - am in se-pul - cro, nunquid nar-ra - bit a - li -
 - se-pul - cro? nun - quid nar-ra - bit a - li -
 a - li - quis mi-se-ri - cor-diam tu-am in se-pul - cro, in se -
 se - pul-cro? nunquid nar-ra - bit a - li -
 in se-pul - cro? nunquid nar-ra - bit a - li -

et ve-ri-ta-tem tu - am in per-di-ti-
 et ve-ri-ta-tem tu - am in per-
 - quis mi-se-ri - cor-di-am tu - am in se-pul - cro, et ve-ri-ta-tem tu - am in per-di-ti-
 - quis mi-se-ri - cor-di-am tu - am in se-pul - cro,
 - pul - cro, et ve-ri-ta-tem tu -
 - quis mi-se-ri - cor-di-am tu - am in se-pul - cro, et
 - quis mi-se-ri - cor-di-am tu - am in se-pul - cro, et

- o - ne, et ve-ri-ta-tem tu-am in per-di-ti - o-ne?
 - di - ti - o - ne, et ve-ri-ta-tem tu - am in per-di - ti - o - ne,
 - o - ne, et ve-ri-ta-tem tu-am in per-di-ti - o - ne,
 et ve-ri-ta-tem tu - am in per-di-ti - o - ne, et ve-ri-ta-tem tu - am
 - am in per-di-ti - o - ne, et ve-ri-ta-tem tu - am in per-di-ti - o - ne,
 ve-ri-ta-tem tu-am in per-di-ti - o - ne, et ve-ri-ta-tem tu - am
 ve-ri-ta-tem tu - am in per-di-ti - o - ne, et ve-ri-ta-tem tu - am

nun - quid co - gno - scen - tur in te - ne -
 in - per - di - ti - o - ne?
 in per - di - ti - o - ne?
 in per - di - ti - o - ne, in per - di - ti - o - ne?
 in per - di - ti - o - ne?
 in per - di - ti - o - ne, in per - di - ti - o - ne?
 in per - di - ti - o - ne, in per - di - ti - o - ne?
 nun - quid co - gno - scen - tur
 nun - quid co - gno - scen - tur,
 nun -
 nunquid

- bris,
 - tur in te - ne - bris, nun - quid co - gno - scen - tur in te - ne - bris,
 nun - quid co - gno - scen - tur in te - ne - bris
 in te - ne - bris,
 nun - quid co - gno - scen - tur in te - ne - bris,
 - quid co - gno - scen - tur,
 co - gno - scen - tur,
 nun - quid co - gno - scen - tur,
 nun - quid co - gno - scen - tur in te - ne - bris,
 mi - ra -
 nun -
 nun - quid co - gno - scen - tur in te - ne -

te - ne - bris,
 nun - quid co - gno - scen - tur,
 - bi - li - a - tu - a,
 nun - quid co - gno - scen - tur in te - ne - bris
 - quid co - gno - scen - tur in te - ne - bris,
 - ne - bris mi - ra - bi - li - a - tu - a,
 - bris mi - ra - bi - li - a - tu - a,
 nun - quid co - gno - scen - tur,
 nun - quid co - gno - scen - tur in
 nun - quid co - gno - scen - tur in
 a,

cognoscentur in te nebris mirabili a tu a, et iustitia tu. tur in te nebris mirabili a tu a, et iustitia tu. te nebris mirabili a tu a, et iustitia tu a, et te nebris mirabili a tu a, et iustitia tu. in te nebris mirabili a tu a, et in te nebris mirabili a tu a, et

a, iustitia tu a in terra obli. a, et iustitia tu a in terra o. ti a tu a, et iustitia tu a in ju. stia tu a, et iustitia tu a in ter. a, et iustitia tu a in ter. ra ju. stia tu a, et iustitia tu a in ter. ju. stia tu a, et iustitia tu a in ter.

vi o. nis, o. bli. vi o. nis, o. bli. vi o. nis, in terra o. bli. vi. ter. ra o. bli. vi o. nis, o. bli. vi o. nis, o. bli. vi o. nis, in ter. ra o. bli. vi o. nis, in ter. ra o. bli. vi o. nis.

- bli - vi - o - - - nis,
 - o - - nis, o - - bli - vi - o - - - nis,
 in - ter - ra o - - bli - vi - o - - nis?
 o - bli - - vi - - o - - - nis,
 o - - bli - vi - o - - - nis,
 vi - o - - nis,
 - - - nis,
 o - - - bli - - vi - o - - - - - - - - - nis?

L.

Psalmo 115.

Discantus.

Septima vox.

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Quinta vox.

Basis.

Cre - di - di, pro - pter quod lo - cu - - tus,

Cre - di - di, pro - pter quod lo - cu - - tus

Cre - di - di, cre - di - di, pro - pter quod lo - cu - - tus sum, lo - cu - -

Cre - di - di, pro - pter quod lo - cu - - tus

Cre - di - di, pro - pter quod lo - cu - - tus,

Cre - di - di, pro - pter quod lo - cu - - tus

Cre - di - di, pro - pter quod lo - cu - - tus

Cre - di - di, pro - pter quod lo - cu - - tus

lo - cu - tus sum: E - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni -

- tus, lo - cu - tus sum: E - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni -

- tus sum: E - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni -

sum, lo - cu - tus sum: E - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni -

lo - cu - tus sum: E -

sum: E - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni - mis.

sum: E - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni -

E-go di-xi in ex-ces-su me-o: o-mnis ho-mo men-dax, o-mnis ho-mo
 -mis. E-go di-xi in ex-ces-su me-o: omnis ho-mo men-dax,
 -mis. E-go di-xi in ex-ces-su me-o: o-mnis ho-mo men-dax, o-
 -mis. E-go di-xi in ex-ces-su me-o, in ex-ces-su me-o: o-mnis ho-mo men-dax,
 -go di-xi, e-go di-xi in ex-ces-su me-o: o-mnis ho-mo
 E-go di-xi in ex-ces-su me-o: o-mnis ho-mo men-dax, o-
 -mis. E-go di-xi in ex-ces-su me-o: o-mnis ho-mo men-dax,

men-dax, o-mnis ho-mo men-dax, quid re-tri-bu-am Do-mi-
 o-mnis ho-mo men-dax, quid re-tri-bu-am Do-mi-
 -mnis ho-mo men-dax, quid re-tri-bu-am Do-mi-
 omnis ho-mo men-dax,
 men-dax, o-mnis ho-mo men-dax, quid re-tri-bu-am,
 -mnis ho-mo men-dax, quid re-tri-bu-am Do-mi-
 o-mnis ho-mo men-dax,

-no, pro o-mni-bus, pro o-mni-bus, quae
 -no, quid re-tri-bu-am Do-mi-no, pro o-mni-bus, pro o-mni-bus,
 -no, quid re-tri-bu-am Do-mi-no, pro o-mni-bus, pro o-mni-bus, quae re-
 quid re-tri-bu-am Do-mi-no, pro o-mni-bus, quae re-
 quid re-tri-bu-am Do-mi-no, pro o-mni-bus, quae
 -no, pro o-mni-bus, pro o-mni-bus, quae
 quid re-tri-bu-am Do-mi-no, pro o-mni-bus, quae re-

[illegible]

ac - ci - pi - am, et nomen Do - mi - ni in - vo - ca - bo.

-ris ac - ci - pi - am, ac - ci - pi - am, et nomen Do - mi - ni in - vo - ca - bo.

ac - ci - pi - am, ac - ci - pi - am et nomen Do - mi - ni in - vo - ca - bo, et nomen Do - mi - ni in - vo - ca -

-ris ac - ci - pi - am, ac - ci - pi - am, et nomen Do - mi - ni in - vo - ca -

-ris ac - ci - pi - am, ac - ci - pi - am, et nomen Do - mi - ni in - vo - ca -

ac - ci - pi - am, et nomen Do - mi - ni in - vo - ca - bo.

-ris ac - ci - pi - am, ac - ci - pi - am, et nomen Do - mi - ni in - vo - ca -

[illegible]

[illegible]

D. D. T. XLI.

et fi-li-us an-cil-lae tu-ae, et fi-li-us an-cil-lae tu-ae. Di-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-

fi-li-us an-cil-lae tu-ae, et fi-li-us an-cil-lae tu-ae. Di-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-

an-cil-lae tu-ae, et fi-li-us, et fi-li-us an-cil-lae tu-ae. Di-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-

fi-li-us an-cil-lae tu-ae, et fi-li-us, et fi-li-us, ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-

et fi-li-us, et fi-li-us, et fi-li-us an-cil-lae tu-ae. Di-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-

et fi-li-us an-cil-lae tu-ae, et fi-li-us. Di-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-

fi-li-us, et fi-li-us, et fi-li-us an-cil-lae tu-ae. Di-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-

Di-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-

-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo, ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-

Di-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-

ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-dis,

ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-

-ru-pi-sti vin-cu-la me-a: ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-

ti-bi sa-cri-fi-ca-bo ho-sti-am lau-dis,

-dis, et no-men Do-mi-ni in-vo-ca-bo. Vo-ta me-a Do-mi-no red-dam

-am lau-dis, et no-men Do-mi-ni in-vo-ca-bo. Vo-ta me-a Do-mi-no red-dam

-dis, et no-men Do-mi-ni in-vo-ca-bo. Vo-ta me-

et no-men Do-mi-ni in-vo-ca-bo. Vo-ta me-

-dis. Vo-ta me-a Do-mi-no red-dam, vo-ta me-

-dis. Vo-ta me-a Do-mi-no red-dam

et no-men Do-mi-ni in-vo-ca-bo. Vo-ta me-

in a - tri - js do - mus Do - mi - ni, do - mus Do - mi - ni, in me - di - o tu - i, in me - di - o tu - i, Je -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.
Je - ru - sa - lem, tu - i, Je - ru - sa - lem.
in me - di - o tu - i, Je - ru - sa - lem.
Je - ru - sa - lem, tu - i, Je - ru - sa - lem.
Je - ru - sa - lem, tu - i, Je - ru - sa - lem.
Je - ru - sa - lem, in me - di - o tu - i, Je - ru - sa - lem.
Je - ru - sa - lem, tu - i, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

LI.

Johan: 6.

Discantus.

Altus.

Septima vox.

Sexta vox.

Tenor.

Quinta vox.

Basis.

Ab - e - un - ti - bus mul - tis dis - ci - pu - lo - rum,

un - ti - bus mul - tis dis - ci - pu - lo - rum, di - xit Je - sus ad du - o - rum,

de - cim: Non - ne et vos, non - ne et vos ab - i - bitis, non - ne et vos, non -

o - de - cim: Non - ne et vos ab - i - bi - tis, non -

du - o - de - cim: Non - ne et vos ab - i - bi - tis, non - ne

o - de - cim: Non - ne et vos, non - ne et vos ab - i - bi - tis, non - ne et

Non - ne et vos, non - ne et vos ab - i - bi - tis, non - ne et

o - de - cim: Non - ne et vos ab - i - bi - tis, non - ne et vos, non -

Non - ne et vos, non - ne et vos ab - i - bi - tis, non - ne et

ne et vos ab i - bi - tis? Re - spondit e -

ne, non ne et vos ab i - bi - tis? Re - spondit e - i Si - mon Pe - trus,

et vos ab i - bi - tis? Re - spondit e - i Si - mon Pe -

vos, non ne et vos ab i - bi - tis? Re - spon -

vos, nonne et vos ab i - bi - tis? Re - spondit e - i Si -

ne et vos ab i - bi - tis? Re - spondit e - i Si - mon Pe -

vos, non ne et vos ab i - bi - tis? Re - spondit e - i Si - mon Pe -

i Si - mon Pe - trus: Do - mi - ne,

Si - mon Pe - trus: Do - mi - ne, ad quem i -

- trus: Do - mi - ne, ad

- dens Si - mon Pe - trus di - xit: Do - mi - ne, ad quem

- mon, re - spon - dit e - i Si - mon Pe - trus:

Re - spon - dit e - i Si - mon Pe - trus: Do - mine, ad quem i -

- trus, re - spon - dit e - i Si - mon Pe - trus: Do - mine, ad quem i -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad quem i -

- bi - mus? Do - mi - ne, ad quem

quem i - bi - mus? Do - mi - ne, ad quem

i - bi - mus? Do - mi - ne, ad quem i -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad quem i -

- bi - mus? Do - mi - ne,

- bi - mus? Do - mi - ne,

[illegible]

ha - - - bes, tu e - - - nim ver - ba vi - tae ae - ter - - nae ha - -

ver - - ba vi - - tae ae - - ter - nae ha - - bes, et

ha - - bes, tu e - - - nim ver - ba vi - tae ae - - - ter - -

ha - - - bes, et - - - nos cre - di -

Tu e - - nim, tu e - nim ver - ba vi - tae ae - ter - nae ha - - bes,

tu e - nim ver - ba vi - tae ae - ter - - nae ha - -

ha - - bes, tu e - - - nim - - - et

bes, et nos cre-di-mus et co-gno-vi-mus,

nos cre-di-mus et co-gno-vi-mus, et nos cre-di-mus et co-

-nae ha-bes, et nos cre-di-mus et co-gno-vi-mus, et co-gno-

-mus et co-gno-vi-mus,

et nos cre-di-mus et co-gno-

-bes, et nos cre-di-mus et co-gno-vi-mus,

— nos cre-di-mus et co-gno-vi-mus, et co-gno-vi-mus,

et nos cre - dimus et co - gno - vi - mus, qui - a tu es Chri - stus,
 - gno - vi - mus, qui - a tu es Christus, fi - li - us De -
 - vi - mus, qui - a tu es
 qui - a tu es Chri - stus, fi - li -
 - vi - mus, et nos cre - di - mus et co -
 et nos cre - di - mus et co - gno - vi - mus,
 qui - a tu es Chri - stus, fi - li - us De - i,

qui - a, qui - a tu es Christus, fi - li - us De -
 - i, qui - a tu es Chri - stus, qui - a tu es Christus, fi -
 Chri - stus, fi - li - us De - i,
 - us De - i, qui - a tu es Chri - stus, fi - li - us De - i, qui -
 - gno - vi - mus, qui - a tu es Christus, fi - li - us De -
 qui - a tu es Chri - stus, fi - li - us De -

- i, fi - li - us De - i.
 - li - us De - i, fi - li - us De - i.
 qui - a tu es Chri - stus, fi - li - us De - i, fi - li - us De - i.
 - a tu es Chri - stus, fi - li - us De - i, fi - li - us De - i.
 - i, qui - a tu es Chri - stus, fi - li - us De - i.
 - i, fi - li - us De - i.
 qui - a tu es Chri - stus, fi - li - us De - i, De - i.

DOMINUS PROVIDEBIT.

Symbolum.

Magnifici & ampliſſimi viri, generoſa nobilitate, pietate, autoritate, eruditione & prudentia excellentiſſimi,

Dn. OLIGERI ROSENCRANTZII,

Domini hæreditarij in Roſenholm & Schaby: textui

biblico pfalmi 36. infernum & concentu

heptaphonico ornatum.

LII.

Pfalmo 36.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Septima vox.

Quinta vox.

Basis.

De - le - cta - re in Do - mi - no,

De - le - cta - re in Do - mi - no,

De - le - cta - re in Do - mi - no,

De - le - cta - re in Do - mi - no,

De - le - cta - re in Do - mi - no,

De - le - cta - re in Do - mi - no,

De - le - cta - re in Do - mi - no,

de - le - cta - re in Do - mi - no,

de - le - cta - re in Do - mi - no,

de - le - cta - re in Do - mi - no,

de - le - cta - re in Do - mi - no,

de - le - cta - re in Do - mi - no,

de - le - cta - re in Do - mi - no,

de - le - cta - re in Do - mi - no,

re in Do - mi - no, de - le - cta - re in Do -
 de - le - cta - re in Do -
 DO - MINVS PROVI - DE BIT. DO - MI - NVS PROVI -
 de - le - cta - re in Do - mi - no:
 de - le - cta - re, de - le - cta - re in Do - mi - no:
 - le - cta - re, de - le - cta - re in
 - le - cta - re, de - le - cta - re in Do -

- mi - no: et da - bit ti - bi, et da - bit ti - bi pe -
 - mi - no: et da - bit ti - bi, et da - bit ti -
 - DE - BIT. DO - MI - NVS PROVI - DE - BIT.
 et da - bit ti - bi, et da - bit ti - bi, et da - bit ti -
 et da - bit ti - bi, et da - bit ti - bi, et da - bit ti - bi
 Do - mi - no: et da - bit ti - bi, et da - bit ti - bi
 - mi - no: et da - bit ti - bi, et da - bit ti -

ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, tu - i,
 - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i,
 - bi pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i,
 pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o - nes cor - dis
 - bi, ti - bi pe - ti - ti - o - nes

pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o - nes
 pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o - nes cor - dis
 DO - MI - NVS PRO - VI - DEBIT.
 - i, pe - ti - ti - o - nes cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o - nes
 - nes cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o - nes cor - dis
 tu - i, pe - ti - ti - o - nes cor - dis
 cor - dis tu - i, pe - ti - ti - o - nes

cor - dis tu - i. Re - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am,
 tu - i. Re - ve - la Do - mi - no, re - ve - la
 DO - MI - NVS PROVI - DE -
 cor - dis tu - i. Re - ve - la
 tu - i. Re - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am, re -
 tu - i. Re - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am,
 cor - dis tu - i. Re - ve - la

et spe - ra in e - o,
 Do - mi - no vi - am tu - am, et
 BIT. DO - MI - NVS PROVI - DE BIT.
 Do - mi - no vi - am tu - am, et spe -
 - ve - la Do - mi - no vi - am tu - am, et spe - ra in e - o,
 et spe - ra in e - o, et
 Do - mi - no vi - am tu - am, et spe - ra in e - o, et

et spe - ra in e - o, et spe - ra in e - o, in
 spe - ra in e - o, et spe - ra in e - o, in
 DO - MI - NVS, DO - MI - NVS
 ra in e - o, et spe - ra in e - o, in e - o:
 et spe - ra, et spe - ra in e - o, in e -
 - o, et spe - ra in e - o, et spe - ra in e -
 spe - ra in e - o, et spe - ra in e - o:

e - o: et i - pse, et i - pse fa - ci - et, et i -
 e - o: et i - pse, et i - pse, et i - pse fa - ci - et, et i - pse
 PRO - VI - DE - BIT. DO - MINVS PRO - VI - DE - BIT.
 et i - pse, et i - pse, et i - pse fa - ci -
 - o: et i - pse fa - ci - et, et i - pse
 - o: et i - pse, et i - pse fa - ci - et,
 et i - pse, et i - pse, et i -

pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et.
 fa - ci - et, fa - ci - et, et i - pse, et i - pse fa - ci - et.
 DO - MINVS PRO - VI - DE - BIT.
 et, et i - pse, et i - pse fa - ci - et.
 fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et.
 et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et.
 - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et, et i - pse fa - ci - et.

SPES MEA CHRISTUS.

Symbolum.

Prudentissimi viri, pietate, eruditione doctrinae, autoritate, omniq³ virtutum genere spectatissimi, Dn. JACOBI LANGII, florentissimae Sedinensium Reip. Senatoris dignissimi: textu biblico Gen. 32. inclusum & concentu heptaphonico ornatum.

LIII.

Genes: 32.

Discantus. Vi - di Do - - - - - mi - num,

Septima vox. Vi - di Do - - - - - mi - num,

Altus. Vi - di Do - - - - - mi - num,

Sexta vox. Vi - - - - -

Tenor. Vi - - - - -

Quinta vox. Vi - - - - -

Basis. Vi - - - - -

vi - di Do - - - - - mi - num - fa - ci - e ad

vi - di Do - mi - - - - - num, vi - di Do - - - - - mi - num fa - ci -

vi - di Do - - - - - mi - num, vi - di Do - mi - num fa - ci -

- di Do - minum, vi - di Do - - - - - mi - - - - - num fa - ci - e

SPES ME - - - - - A CHRI - - - - - STUS.

- mi - num, vi - di Do - minum fa -

- di Do - - - - - minum, vi - - - - - di Do - - - - - mi - num fa - ci -

fa - ci - em: Et sal - va fa - cta est a - nima me - a,
 - e ad fa - ci - em: Et sal - va fa - cta est a - ni - ma me - a,
 - e ad fa - ci - em: Et sal - va fa - cta est a - ni - ma me - a,
 ad fa - ci - em: Et sal - va fa - cta
 - ci - e ad fa - ci - em: Et
 - e ad fa - ci - em: Et sal - va

et sal - va fa - cta est a - nima me - a, et sal - va fa -
 et sal - va fa - cta est a - ni - ma me - a,
 et sal - va fa - cta est a - nima me - a,
 est a - nima me - a, et sal - va fa - cta est a - ni - ma me - a, et sal - va
 SPES ME - A CHRI -
 sal - va fa - cta est a - ni - ma me - a, et sal - va fa - cta est
 fa - cta est a - ni - ma me - a, et sal - va fa - cta est, et sal - va fa - cta est

-cta est a - nima me - a, et di - xit, et di - xit mi - hi:
 a - nima me - a, a - nima me - a, et di - xit mi - hi, et di - xit mi -
 a - nima me - a, a - nima me - a, et di - xit mi - hi:
 fa - cta est a - nima me - a, et di - xit, et di - xit mi - hi,
 -STUS. SPES
 a - nima me - a, a - nima me - a, et di - xit, et
 a - nima me - a, a - nima me - a, et di - xit, et

Ne - qua - quam ul - tra vo - ca - be - ris Ja -

- hi: Ne - qua - quam ul - tra vo - ca - be -

et di - xit mi - hi: Ne - qua - quam ul - tra vo -

ME - A CHRI - STUS.

di - xit mi - hi: Ne - qua - quam ul - tra vo - ca - be - ris Ja -

di - xit mi - hi: Ne - qua - quam ul - tra vo - ca - be - ris Ja -

- cob, sed Is - ra - el, sed Is - ra - el e - rit no - men tu -

- ris Ja - cob, sed Is - ra - el, sed Is - ra - el e - rit no - men tu -

vo - ca - beris Ja - cob, sed Is - ra - el, sed Is - ra - el e - rit no - men tu -

- ca - be - ris Ja - cob, sed Is - ra - el,

SPES ME - A CHRI - STUS. SPES

- cob, sed Is - ra - el, sed Is - ra - el e - rit no - men tu -

- cob, sed Is - ra - el,

- um, e - rit no - men tu - um. Quo - ni - am

- um, e - rit no - men tu - um. Quo - ni - am si

- um, e - rit no - men tu - um, no - men tu - um. Quo - ni -

sed Is - ra - el e - rit no - men tu - um, e - rit no - men tu - um Quo - ni -

ME - A CHRI - STUS.

- um, sed Is - ra - el e - rit no - men tu - um. Quo - ni - am

sed Is - ra - el e - rit no - men tu - um. Quo - ni -

si con-tra DE - - - um for-tis fu-i - - sti, quo - ni-am si con-tra DE - -
 con-tra DE - - - um for- - - tis fu - - i - - sti, quo - ni-am si con -
 -am si con - tra DE - - um, quo - - ni - am
 -am si con - tra DE - - um, quo - - ni - am
 SPES ME - - A CHRI - - STUS.
 si con-tra DE - - - um for-tis fu - i - - sti, si con-tra
 -am si con-tra DE - - - um for-tis fu - i - - sti, si

-um, si con-tra DE - - - um for- - - tis, for-tis fu - - i - sti, quan-
 -tra DE - - - um for- - - tis fu - - i - - sti, quan-
 si con-tra DE - - - um for-tis fu - i - - sti, quan - - to
 si con-tra DE - - - um for-tis fu - i - - sti, quan - - to
 SPES ME - - A CHRI - - STUS.
 DE - - - um for- - - tis, for-tis fu - - i - - sti, quan-
 con-tra DE - - - um for- - - tis fu - i - - sti,

-to ma - gis ad-versus ho-mi-nes prae-va-
 -to ma - gis ad-versus ho-mi-nes prae-va-le-bis, quan-to ma-gis ad-
 ma-gis ad-versus ho-mi-nes prae-va-le-bis, quan-to ma-
 quan-to ma-gis ad-ver-sus ho-mi-nes prae-va-le-bis, quan-to ma-
 SPES ME - -
 -to ma-gis, quan-to ma-gis ad-versus ho-mi-nes prae-va-le-bis,
 quan-to ma-gis ad-versus ho-mi-nes prae-va-le-bis, quan-to ma-

le-ti-bis, prae-vale-bis, prae-vale-bis, prae-va-le-bis?

versus ho-mi-nes prae-vale-bis, prae-va-le-bis?

gis ad-versus ho-mi-nes prae-vale-bis, prae-va-le-bis?

gis ad-versus ho-mi-nes prae-vale-bis, prae-va-le-bis, prae-va-le-bis?

A CHRI-STUS.

ad-versus ho-mi-nes prae-vale-bis, prae-va-le-bis, prae-va-le-bis?

gis ad-versus ho-mi-nes prae-vale-bis, prae-va-le-bis, prae-va-le-bis?

LIII.

Cantico Cant: 2.

[illegible][illegible]

a, co - lum - ba me - a, for - mosa me - a, for - mosa me - a,
 a, co - lumba me - a, co - lum - ba me - a, for - mosa me - a, et
 a, co - lumba me - a, co - lumba me - a, for - mosa me - a,
 mi - ca me - a, co - lumba me - a, for - mosa me - a, for - mosa me - a,
 mi - ca me - a, co - lumba me - a, for - mo - sa me - a,
 a, co - lumba me - a, co - lumba me - a, for - mosa me - a,
 mi - ca me - a, co - lumba me - a, for - mosa me - a

a, et ve - ni: Jam e - nim hy - ems trans - i -
 ve - ni: Jam e - nim hy - ems trans - i -
 et ve - ni: Jam e - nim hy - ems trans - i -
 a, et ve - ni: Jam e - nim hy - ems trans - i -
 a, et ve - ni: Jam e - nim hy - ems trans - i -
 et ve - ni: Jam e - nim hy - ems trans - i -
 a, et ve - ni: Jam e - nim hy - ems trans - i -

[illegible][illegible][illegible]

tem - pus pu - ta - ti - o - nis, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit. Sur -

- nit, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit, ad - ve - nit. Sur -

tem - pus pu - ta - ti - o - nis, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit. Sur -

- pus pu - ta - ti - o - nis, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit. Sur -

- o - nis, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit, ad - ve - nit.

- nit, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.

tem - pus pu - ta - ti - o - nis, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.

ge, prope - ra, a - mica me - a, a - mi - ca me - a, co - lum - ba me -

ge, prope - ra, a - mica me - a, a - mi - ca me - a, for - mo -

ge, prope - ra, a - mica me - a, a - mi - ca, co - lum - ba me - a,

ge, prope - ra, a - mica me - a, a - mi - ca me - a, co - lum - ba me -

A - mi - ca me - a, co - lum - ba me -

A - mi - ca me - a, for -

A - mi - ca me - a, co - lum - ba me -

- a, for - mo - - sa me - - a, et ve - - ni,
 - sa me - a, et ve - ni, et ve - -
 for - mo - - sa me - - a, et ve - -
 - a, for - mo - sa me - a, et ve - - ni,
 - a, for - mo - sa me - a, et ve - ni, et ve -
 - mo - - sa me - a, et ve - ni, et ve - ni, et ve -
 - a, for - mo - - sa me - a, et ve - - ni, et

et ve - - ni, et ve - - ni, et ve - - ni.
 - ni, et ve - - ni, et ve - - ni.
 - ni, et ve - - ni, et ve - - ni.
 et ve - - ni, et ve - - ni.
 - ni, et ve - - ni, et ve - - ni.
 - ni, et ve - - ni, et ve - - ni.
 et ve - - ni, et ve - - ni.
 et ve - - ni, et ve - - ni.

LV.

Cant: Cant: 6.

Discantus.
 Septima vox.
 Altus.
 Sexta vox.
 Tenor.
 Quinta vox.
 Basis.

U - na est co - lum - ba me - a,
 U - na est co - lum - ba me -
 U - na est co - lum - ba me - a,
 U - na est co - lum - ba me - a,
 U - na est co - lum - ba me - a,
 U - na est co - lum - ba me - a,
 U - na est co - lum - ba me - a,

u - na est co - lum - ba me - a, u - na est,
 - a, u - na est co - lum - ba me - a, u - na est,
 est co - lum - ba me - a, per - fe - cta me - a, u -
 u - na est co - lum - ba me - a, per - fe - cta me - a, u -
 - na est co - lum - ba me - a, per - fe - cta me - a,
 u - na est co - lum - ba me - a, per - fe - cta me - a,
 U - na est co - lum - ba me - a, per - fe - cta me - a,

u - na est, u - na est ma - tri su - ae, su - ae,
 u - na est, u - na est ma - tri su - ae,
 - na est, u - na est, u - na est ma - tri su - ae,
 - na est, u - na est ma - tri su - ae, u - na est ma - tri su - ae, e - le - cta
 u - na est, u - na est ma - tri su - ae, u - na est ma - tri su - ae, e - le - cta
 u - na est, u - na est ma - tri su - ae, e - le - cta
 u - na est, u - na est ma - tri su - ae, e - le - cta

e - le - cta ge - ni - trici su - ae: Vi - de - runt e - am
 e - le - cta ge - ni - trici su - ae: Vi - de - runt
 e - le - cta ge - ni - trici su - ae: Vi -
 ge - ni - trici su - ae, e - le - cta ge - ni - trici su - ae:
 ge - ni - trici su - ae, e - le - cta ge - ni - trici su - ae:
 ge - ni - trici su - ae, e - le - cta ge - ni - trici su - ae:
 ge - ni - trici su - ae, e - le - cta ge - ni - trici su - ae:

fi - li - ae, vi - de - runt e - am fi - li - ae, vi - de - runt e - am fi - li - ae, et
e - am fi - li - ae, vi - de - runt e - am fi - li - ae, vi - de - runt e - am fi - li - ae, et
de - runt e - am, vi - de - runt e - am fi - li - ae, et
Vi - de - runt e - am, vi - de - runt e - am fi - li - ae, vi - de - runt e - am fi - li - ae,
Vi - de - runt e - am fi - li - ae, vi - de - runt e - am fi - li - ae, et
Vi - de - runt e - am fi - li - ae, vi - de - runt e - am fi - li - ae,
Vi - de - runt e - am, vi - de - runt e - am fi - li - ae,

be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et be - a - tis - si -
be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et be - a - tis - si - mam, et be - a -
be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et be -
et be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et be - a -
be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et
et be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et be - a -
et be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et

- mam prae - di - ca - ve - runt, et re - gi - nae et concu - bi - nae, et re -
- tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et re - gi - nae et concu - bi - nae,
- a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et re - gi - nae et concu - bi - nae, et
- tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et re - gi - nae et concu - bi -
be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et re - gi - nae et concu - bi - nae, et re - gi -
- tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et re - gi - nae et concu - bi - nae,
be - a - tis - si - mam prae - di - ca - ve - runt, et re - gi - nae et concu - bi -

-gi - nae et concu - bi - nae, et re - gi - nae et concu - bi - nae, et lau - da - ve - runt
 et re - gi - nae et concu - bi - nae, et lau - da - ve - runt,
 concu - bi - nae, re - gi - nae et concu - bi - nae, et
 - nae, re - gi - nae et concu - bi - nae, et concu - bi - nae,
 - nae, et concu - bi - nae, et re - gi - nae et concu - bi - nae, et lau - da - ve -
 et re - gi - nae et concu - bi - nae, et lau - da - ve - runt, et lau - da -
 - nae, et re - gi - nae et concu - bi - nae, et lau - da - ve - runt,

e - - - am, et lau - da - ve - runt e - -
 et lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - -
 laudave - runt, et lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt,
 et lau - da - ve - runt e - - am, et
 - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - -
 - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt, et lau - da - ve - runt e - -
 et lau - da - ve - runt e - -

- am, et lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - - am.
 - am, et lau - da - ve - runt, et lau - da - ve - runt e - - am.
 et lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - - am.
 lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - - am.
 - am, et lau - da - ve - runt e - - am.
 - am, et lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - - am.
 - am, et lau - da - ve - runt e - - am, et lau - da - ve - runt e - - am.

co-lum-ba-rum, abs-que e-o, quod in-trin-secus la-tet, quod

co-lum-ba-rum, abs-que e-o, quod in-trin-secus la-tet,

abs-que e-o, quod in-trin-secus la-tet,

culi tu-i colum-ba-rum, abs-que e-o, abs-que e-o, quod in-trin-

abs-que e-o, quod in-trin-secus la-tet, quod in-

tu-i co-lum-ba-rum, abs-que e-

i co-lum-ba-rum, abs-que e-o, quod in-trin-secus la-tet:

in-trin-secus la-tet: Favus destil-lans la-bi-a tu-a, fa-

-tet: Fa-vus destil-lans la-bi-a tu-a, fa-

quod intrin-secus la-tet: Favus destil-lans la-bi-a tu-a, la-bi-a tu-

-secus la-tet: Fa-vus destil-lans la-bi-a tu-a, fa-

-trin-secus la-tet: Fa-vus destil-lans la-bi-a tu-

-o, quod in-trin-secus la-tet: Favus destil-lans la-bi-a tu-

Fa-vus destil-lans la-bi-a tu-a,

-a, fa-vus destil-lans la-bi-a tu-a,

-vus destil-lans la-bi-a tu-a,

-a, favus destil-lans la-bi-a tu-a, la-bi-a tu-a, mel et lac sub lingua tu-

-vus destil-lans la-bi-a tu-a, mel et lac sub lingua tu-

-a, fa-vus destil-lans la-bi-a tu-a,

-a, favus destil-lans la-bi-a tu-a, mel et lac sub lingua tu-

fa-vus destil-lans la-bi-a tu-a, mel et lac sub lingua tu-

mel et lac sub lingua tu a: pul - cri - o - ra sunt u - be - ra

mel et lac sub lingua tu a: pul - cri - o - ra sunt u - be - ra

-a, mel et lac sub lingua tu a: pul - cri - o - ra sunt

-a: pul - cri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi -

mel et lac sub lingua tu a: pul - cri - o - ra sunt u - be - ra tu - a

-a: pul - cri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi -

-a: pul - cri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi -

tu - a vi - no: Hortus conclu - sus, so - ror me - a

tu - a vi - no: Hor - tus conclu - sus, so - ror me - a spon - sa,

u - be - ra tu - a vi - no: Hor - tus conclu - sus, so - ror me - a spon - sa,

no: Hortus conclu - sus, so - ror me - a spon - sa, hor - tus con -

vi - no: Hortus conclu - sus, so - ror me - a spon - sa, hortus con -

no: Hor - tus conclu - sus, so - ror me - a spon - sa,

no: Hortus conclu - sus, so - ror me - a spon - sa, hortus con -

spon - sa, hortus con - clu - sus, fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum et

hor - tus con - clu - sus fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum et pu - teus a -

fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum, fons hor - to - rum et pu - te -

-clu - sus, fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum et pu - te - us a -

-clu - sus, fons obsi - gna - tus, fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum

hor - tus con - clu - sus, fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum et pu - te - us a -

-clu - sus, fons obsi - gna - tus, fons hor - to - rum

pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti -
 - qua - rum vi - ven - ti - um, a - qua - rum vi - ven - ti -
 - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti -
 - qua - rum vi - ven - ti - um, a - qua - rum vi - ven - ti - um, quae
 et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti - um, quae
 - qua - rum vi - ven - ti - um,
 et pu - te - us a - qua - rum vi - ven - ti -

- um, quae flu - unt im - petu de Li - ba - no, quae flu - unt
 - um, quae flu - unt im - petu de Li - ba - no,
 - um, quae flu - unt im - petu de Li - ba - no,
 flu - unt im - petu, quae flu - unt im - petu de Li - ba - no, quae
 flu - unt, quae flu - unt im - petu, quae flu - unt im - petu de Li - ba - no, quae flu - unt im - pe -
 quae flu - unt im - petu, quae flu - unt im - petu de Li - ba - no, quae flu - unt im - petu,
 - um, quae flu - unt im - petu, quae flu - unt im - petu de Li - ba - no, quae

im - petu, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.
 quae flu - unt im - petu de Li - ba - no, de Li - ba - no.
 - no, quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no.
 flu - unt im - petu, quae flu - unt im - petu de Li - ba - no.
 - tu, quae flu - unt im - petu de Li - ba - no.
 quae flu - unt im - pe - tu de Li - ba - no, de Li - ba - no.
 flu - unt im - petu de Li - ba - no, de Li - ba - no.

LVII.

Johan: 15.

Discantus.

Septima vox. Jam non di - - - cam vos ser - - vos,

Altus. Jam non di -

Sexta vox. Jam non di - - - cam vos ser - - vos,

Tenor. Jam non di - - - cam vos

Quinta vox.

Basis.

non di - - - cam vos ser - vos, jam non di - - -

jam non di - - - cam vos ser - - vos, jam

cam vos ser - - vos, jam non di - - -

jam non di - cam vos ser - vos, jam

ser - - vos, jam non di - cam vos ser - vos,

Jam non di - - - cam vos ser - vos, jam non di - -

Jam non di - - - cam vos ser - -

cam vos ser - vos, qui - a ser -

non di - - - cam vos ser - - vos, qui - a

cam, non di - - - cam vos ser - vos, qui - a ser - vus ne -

non di - cam vos ser - - vos, vos ser - vos,

jam non di - - - cam vos ser - - vos, qui -

cam vos ser - - vos, qui - a ser - vus ne -

vos, jam non di - - - cam vos ser - - vos,

-vus, qui - a ser - vus ne - scit, quid fa - ciat do - minus e - ius, qui - a
 ser - vus ne - scit, quid fa - ci - at do - minus e -
 - scit, quid fa - ci - at do - minus e - ius, qui - a,
 qui - a ser - vus ne - scit, qui - a ser - vus ne -
 - a ser - vus ne - scit, quid fa - ciat do - mi - nus e -
 - scit, quid fa - ci - at do - mi - nus e - ius,
 qui - a ser - vus ne - scit, quid fa - ciat do - minus e - ius,

ser - vus ne - scit, qui - a ser - vus ne - scit, quid fa - ciat do - mi - nus e - ius,
 - ius, qui - a ser - vus ne - scit, qui - a ser - vus ne - scit,
 qui - a ser - vus ne - scit, qui - a ser - vus ne - scit, quid fa -
 - scit, qui - a ser - vus ne - scit, quid fa - ciat do -
 - ius, qui - a ser - vus ne - scit, qui - a ser - vus ne - scit,
 qui - a ser - vus ne - scit, ne - scit, quid fa - ci -
 qui - a ser - vus ne - scit, quid fa - ciat do -

quid fa - ci - at do - mi - nus e - ius. Vos au - tem di - xi a -
 quid fa - ci - at do - mi - nus e - ius. Vos au - tem di -
 - ci - at do - mi - nus e - ius. Vos au - tem di - xi a - mi -
 - minus e - ius. Vos au - tem di - xi a - mi -
 quid fa - ci - at do - minus e - ius. Vos au - tem
 - at do - minus e - ius. Vos au - tem di - xi a - mi -
 - minus e - ius. Vos au - tem, vos

mi - - - cos, vos au - - - tem di - xi a - mi - - - cos, qui - a
 xi a - mi - - cos, vos au - - - tem di - xi a - - mi - - - cos, qui -
 Vos au - - - tem di - xi a - mi - - - cos, di - xi a - mi - - - cos,
 -cos, vos au - - - tem di - xi a - mi - - - cos, qui - a
 di - - xi a - mi - - - cos, di - xi a - mi - - - cos,
 -cos, di - xi a - mi - - - cos, qui - - a o - mni -
 au - tem di - - xi a - mi - - - - cos, di - xi a - mi - - - - cos,

o - mnia, quae - - - cun - que au - di - - vi, quae - cun - que au - di - - vi, quae - cun - que au -
 - - a o - mni a, quae - cun - que au - - - di - - - vi à - - - pa - tre me - -
 qui - a o - mnia, quae - cun - que au - di - - vi, quae - cun - que au - di - vi,
 o - mnia, quae - cun - que au - di - vi, quae - cun - que au - di -
 qui - a o - mnia, quae - cun - que au - di - - vi, quae -
 a, qui - a o - - mni a, - - - quae - cun - -
 qui - a o - mnia, quae - cun - que au - di - - vi, quae -

di - vi, quae - cun - que, quae -
 - o, quae - cun - que au - di - - vi à pa - tre me - o,
 quae - cun - que au - di - - vi à pa - tre me - o,
 - vi, quae - cun - que au - di - - vi à pa - tre
 - cun - que au - di - - vi à pa - - - tre me - - o, quae - cun - que au -
 - - que au - di - - vi à pa - - - tre me - o, à
 - cun - que au - di - - vi à pa - - - tre me - o, quae - cun - que au - di - - vi à



.cun - que au - di - vi à pa - tre me - o, no - ta fe - ci vo - bis, no -
 no - ta fe - ci vo - bis, no - ta
 à pa - tre me - o, no - ta fe - ci vo - bis, vo -
 me - o, no - ta fe - ci vo - bis,
 - di - vi à pa - tre me - o, no - ta fe - ci vo -
 pa - tre me - o, no - ta fe - ci vo - bis,
 pa - tre me - o, no - ta fe - ci vo - bis,



- ta fe - ci vo - bis, vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis,
 fe - ci vo - bis, fe - ci vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis, no -
 bis, no - ta fe - ci vo - bis, no - ta fe - ci
 no - ta fe - ci vo - bis, fe - ci vo - bis, no - ta
 bis - no - ta fe - ci vo - bis,
 no - ta fe - ci vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis,
 no - ta fe - ci vo - bis,



no - ta fe - ci vo - bis, fe - ci vo - bis.
 - ta fe - ci vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis.
 vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis.
 fe - ci vo - bis, fe - ci vo - bis.
 no - ta fe - ci vo - bis.
 no - ta fe - ci vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis.
 no - ta fe - ci vo - bis, vo - bis.