

Bajulans

Visitação de Passos

Soprano

Versão II

Antônio dos Santos Cunha?

Adaptação do O vos omnes do Ofício de Trevas de Sexta-feira Santa do autor.

Andante

The musical score is written for Soprano in a single system with five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a rest on the first staff, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all tied across the first two staves. This is followed by a rest on the third staff, then a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, also tied across the third and fourth staves. The lyrics are: *f* Ba - - - ju-lans, Ba - - - ju-lans, Ba - ju - lans si - bi cru-cem Je - sus *p* e - xi - vit in e - um qui di - ci-tur Cal - va - riæ lo - cum Cal - va - riæ lo - cum *f* Cal - va - ri - æ lo - cum *f* Cal - va - ri - æ lo-cum *p* qui di - ci - tur Cal - va - ri - æ lo - cum.

Esta versão II foi feita por mim de acordo com a versão cantada em Aiuruoca na Semana Santa. A versão I foi copiada de partes do acervo de Francisco Gomes Ribeiro encontradas na USP. Não há registros nas partes que indiquem quem fez a adaptação nem de que foram adaptadas do O vos omnes do Ofício de Trevas de Antônio Santos Cunha. A afirmação de que a peça foi adaptada desse O vos omnes é minha.