

7^e 78.

GRAND SUCCÈS DES FOLIES BERGÈRE

DANS L'ESCA CHAPOTARD

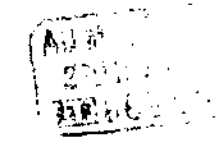
Suite de Valses

BARBIER

Mazurka du rire... La Quenouille de Verre, Quadrille.
du même Auteur :

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS
Editeurs p^r tous pays.

Prix: 5^f



11.11.11

1020.1.1.

Купон 11.11.11

DANS L'ESPACE

SUITE DE VALSES

PAR

CHARLES HUBANS

A MON AMI

EMILE DESGRANGES.

Ben Moderato.



INTRODUCTION.

mf

cantabile.

cresc

f

p

1^a

2^a

p

ff

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 6508.

HEUGEL et FILS, Editeurs.

La 2^{de} Fois *pp*

№ 1.
VALSE.

The first system of musical notation is for a waltz in 3/4 time. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, some beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

poco rall. a tempo.

The second system continues the waltz. The melody in the treble clef staff features more complex phrasing with slurs and ties. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

The third system includes a first ending marked '1^a FIN' and a second ending marked '2^a *ff*'. The melody in the treble clef staff has a dynamic change to *pp* (pianissimo) in the middle. The bass clef staff has a dynamic change to *ff* (fortissimo) at the end of the second ending.

The fourth system continues the waltz. The melody in the treble clef staff features a series of eighth notes and slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system includes a first ending marked '1^a' and a second ending marked '2^a DC.' (Da Capo). The melody in the treble clef staff has a dynamic change to *ff* (fortissimo) at the end of the first ending. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

97. 2.

p

pp cresc.

fp p pp

cresc. ff pp

№ 3.

ff *pp* *ff* *1^a* *2^a*

№ 4.

p

cresc. *ff* *pp* *1ª* *2ª* *FIN.*

p

ff *1ª* *2ª* *D.C.*

CODA. *ff*

pp *mf* *ff*

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'CODA.' and 'ff'. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The first system contains 8 measures. The second system is marked 'pp' and 'mf'. It contains 8 measures. The third system is marked 'ff' and contains 8 measures. The fourth system is marked 'ff' and contains 8 measures. The music is characterized by complex harmonic structures, including many chords and melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system has two staves, the second and third systems have three staves each, and the fourth system has two staves. The music is in 6/8 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings include *dd* (fortissimo) and *a tempo*. The piece concludes with the instruction *poco rall.* (a little slower).

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of four systems of staves. The first system is marked *p* (piano). The second system is marked *ff* (fortissimo) and includes a *Ped.* (pedal) instruction. The third and fourth systems contain various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings like *8* and *b*.



Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

MÉTHODE DE DANSE

Par le Professeur DESRAT

Comprendant la théorie des études élémentaires et de perfectionnement de toutes les danses de salon, avec figures, dessins et musique à l'appui — Méthode progressive qui permet de travailler la danse comme une méthode de piano permet de travailler le piano. Un volume illustré. Prix net : 7 fr.

LE COTILLON

TEXTE — MUSIQUE — DESSINS

Indiquant toutes les figures du Cotillon dansé dans les cours, de M. LAMOUR.

Un volume illustré. Prix net : 7 fr.

DÉCAMÉRON DRAMATIQUE

ALBUM DU THÉÂTRE-FRANÇAIS

Avec quatrains de MM. Amédée Achard, Émile Augier, Camille Doucet, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Léon Goux, Arsène Houssaye, Méry, Alfred de Musset et Jules de Prémaray.

ŒUVRES DANSANTES POUR PIANO

De Jacques OFFENBACH

1. Rachel, grande valse. A. Mlle Rachel. 5 »
2. Émilie, polka-mazurka. A. Mlle Dunois. 3 75
3. Madeleine, polka villageoise. A. Mme Madeleine. 4 50
4. Delphine, redowa. A. Mlle Fex. 3 75
5. Augustine, schottisch des Clochettes. A. Mlle Augustine. 3 75
6. Louise, grande valse. A. Mme Allan. 3 »
7. Maria, polka-mazurka. A. Mlle Favart. 3 75
8. Elise, polka-trilby. A. Mlle Denat. 3 75
9. Nathalie, schottisch du Tambourin. A. Mlle Nathalie. 4 50
10. Clarisse, valse. A. Mlle Bonval. 4 50

QUADRILLES

Prix du quadrille à 2 ou 4 mains : 4 fr. 50.

- ARBAN. (M. D.) *Fortunio* (d'Offenbach). — *Génévieve de Brabant* (id.). — *Orphée aux Enfers* (id.). — *Le Voyage de Danan* (id.). à 2 et 4 mains. — *Fantasia et Cavalier* (de Nadeau). id. — *Le Petit Faust*. — *Les Turcs* (d'Hervé). — *Les Refrains de l'Armée*, quadrille militaire. — *Mignon*.
- BARILLER. *Éric et Cécile*, à 2 et 4 mains.
- BATISTE (r. v.). *Les Touches blanches* à 2 et 4 mains.
- L. BATTMANN. (r. v.) *L'Œil du Caire* (Mozart). — *En famille*. — *Boîtes d'Italie*. — *Les Joyeux Mariages*. — *Les Moissonneurs*. — *Les Petits Chasseurs*.
- LAIR DE BEAUVAIS. (M. D.) *Les Lutins de Bretagne*, Le Roi du Bal, quadrille concertant pour piano et violon.

CLAIRE BERTOU. (M. D.) Quadrille Pompadour.

Le Concertant, quadrille à 4 mains

BOLOGNI. (M. D.) Noël, quadrille très-facile.

L'Algérien. — *Boîte à 2 et 4 mains*.

3 quadrilles moyen âge à 2 et 4 mains :

1. Trouvères. — 2. Sorcières. — 3. Châtelaines.

3 Quadrilles originaux à 2 et 4 mains :

1. Ottoman. — 2. Macabre. — 3. Arabe.

BOHLMANN. (M. D.) *Les Pêches du Diable*, à 2 et 4 mains.BOUSQUET. (M. D.) *Le Vieux Gaulois*. — *Polichinelle aux enfers*, à 2 et 4 mains. — *Le Docteur Grégoire* (de Nadeau). — *Souvenirs du Bon vieux temps*. — *Le Départ*. — *Mosé l'Égyptien*. — *Le Devin du village*.CHARDON. (M. D.) *Le Géant*, quadrille acrobatique.CRAMER. (M. D.) *L'Adieu* (drame de Dickens).L. FOSSEY. (M. D.) *Peau d'Âne*, à 2 et 4 mains.PAUL GIORZA. (M. D.) *Les Noces de Gamache* (sur le Don Quichotte de V. Sardou).ALFRED GODARD. (r. v.) *Les Deux Frères*.

Sous le drapeau.

MAXIMILIEN GRAZIANI. (M. D.) *Flo, l'écuyer quadrumane*, à 2 et 4 mains.HÉMERV. (M. D.) *Les Gardes anglaises*.

La Sorcière du Vésuve.

J. CH. HESS. (r. v.) *Le Caracol*. — *La Fête des Oiseaux*.

Sous les Platanes.

E. LAMOTHE. (M. D.) *Mexico*.A. LE CARPENTIER. (r. v.) *La Berriochonne*.

La Petite Bergère, à 2 et 4 mains.

Les Jeunes Viennoises.

LÉON LE CARPENTIER. (r. v.) *Steeple-chase*.

ALPH. LÉDUC. Quadrilles faciles à 2 et 4 mains :

Le Réveil du bonhomme La Fontaine.

Le Petit Moulinier de Châteaillon.

Fleurlette. — *Le Déserteur*.

ALPH. LONGUEVILLE. Quadrilles faciles à 2 et 4 mains :

Les Petits Soldats. — *Enfants et Fleurs*. — *Les Diablotins*.

Quadrilles de moyenne difficulté à 2 et 4 mains :

Le Bravo de l'année. — *Le Grand Veneur*. — *Le Roi des Rois*. — *Le Tambour d'Arcole*. — *Les Vieux de la vieillesse*. — *La Roche du Diable*. — *Les Abencérages*. — *Austerlitz*. — *Barberousse*. — *Le Bengali*. — *Le Carnaval romain*. — *Le Châlet du Bois de Boulogne*. — *Le Chasseur noir*. — *Fontainebleau*.MARX. (M. D.) *La Moissonneuse* (de Vogel) à 2 et 4 mains.AUG. MEY. (M. D.) *Mignon* (de A. Thomas).

Le Mouquetaire.

L. MICHEL. (M. D.) *Les Filles d'Ève*.

Les Vénus, à 2 et 4 mains. (avec chant facultatif).

Qui vive ! — *Hourrah !*

MUSARD. (M. D.) Quadrilles à 2 et 4 mains :

Les Bohémiens de Paris. — *Le Brigand catalan*.Brisé-Tout. — *Le Carnaval des Reves* (Offenbach).

Le Château de la Barbe-Bleue (Limander).

Croquer (d'Offenbach).

La Danse des Aimées. — *Le Déserteur* (Monaigoy).Le Dimanche du Squeur. — *La Foire aux idées*.

Main noire et Main blanche.

Le Marche du Régiment.

Les Moissonneurs. — *Monténégro* (Limander).

Le Naufrage de la Méduse (de Plotow).

Le Poulx (d'Ambréole Thomas).

La Patronne de Paris. — *Le Père Lamoignon*.La Quêteuse. — *Le Retour des Chansons*.Le Royal-Tambour. — *Sémiramis* (de Rossini).

Les Trois Baisers du Diable (d'Offenbach).

Le Grand Monde. — *Le Bon Ton*. — *Les Dames*.L. PUSSET (Mlle). *Les Myrtilles de Paris*, à 2 et 4 mains.SAVINA. *La Femme à Jean Beauvais*.

E. REYER. Bou-Maza (avec légende), à 2 et 4 mains.

H. ROSELLER. 1^{er} quadrille italien varié, sur des thèmes italiens, à 2 et 4 mains. 7 502^e quadrille italien varié, sur le Sonnet de la Pucelle et les Puritains, à 2 et 4 mains. 7 50

STRAUSS. (M. D.) Quadrilles à 2 et 4 mains :

La Chanson de Fortunio (d'Offenbach).

Les Chansons de Madrid, quadrille espagnol.

Croquer. — *Croquer* XXXVI (Lépine).

Les Dieux (chansons de Nadeau).

La Fête du Printemps. — *Bretagne*.

Le Financier et le Savetier (d'Offenbach).

Génévieve de Brabant (id.), 1^{er} quadrille.

Jenny, Jeannette et Jeanneton (d'Abadie).

Le Mari sans le savoir (de Saint-Rémy).

Le Mariage aux Lanternes (d'Offenbach).

La Mère Godiche (chansons de Nadeau).

Les Noces de Figaro. — *Orphée aux Enfers*.

Pardons (chansons de Nadeau).

Les Petits Prodiges (de Jonne).

Le Petit Tambour, quadrille français, sur d'anciens airs, avec théorie, par G. Desrat.

Le Quartier latin (chansons de Nadeau).

Sémiramis (de Rossini).

Souvenirs de Voyage (chansons de Nadeau).

Peau d'Âne (théorie de la Gaité).

La Belle au Bois Dormant (de Feuille).

Némée (ballad de Minkous).

La Flûte enchantée (de Mozart).

Mignon. — *Don Juan*. — *Freyschütz*. — *Hamlet*.Les Deux Hommes d'Armes, 3^e quadrille sur

Génévieve de Brabant (d'Offenbach).

Figaro-Revue (théâtre des Menus-Plaisirs).

Piccolino (de Mme de Grandval).

Le Petit Faust. — *Les Turcs* (d'Hervé).

PH. STUTZ. (M. D.) Patti-quadrille.

Qui m'aime me suive. — *Napoléon*, etc.

H. VALIQUET. (r. v.) Petits quadrilles sans octaves :

Dans mon beau Château, à 2 et 4 mains.

Loulou (en v. très-facile) id.

Orphée aux Enfers id.

Miaou. — *Les Noces de Figaro*.Les Petits Prodiges. — *Peau d'Âne*.La Flûte enchantée. — *Hamlet*.

Les Petits Guerriers, à 2 et 4 mains.

Un Bal d'Enfants au Bois de Boulogne, id.

Le Petit Faust. — *Les Turcs*.PAUL WAGNER. (M. D.) *Cigognol*. — *High life*.

QUADRILLES-LANCIERS

J. MIKEL. *Les Lancers*, avec théorie, à 2 et 4 mains.

MUSARD. Les Six Demoiselles à marier.

STRAUSS. Un Bal à Windsor.

QUADRILLES RUSSES

J. MIKEL. 1^{er} Quadrille russe, avec théorie.STRAUSS. 2^e Quadrille russe, id.

VAISES

ANSCHUTZ. Souvenir du Héros. 6 »

MAXIME ALKAN. (M. D.) *Dieppe*. 6 »Les Cygnes. — *La Créole*. — *Jadis*. 5 »ARBAN. (M. D.) *Ville Stephanie* (Bado). 6 »

Souvenir de Lisbonne. 6 »

Monte-Carlo. — *Ylamma d'amore*. 6 »ARDITI. (M. D.) *Opélie-valse*, sur des motifs d'Hamlet, arr. par Dancowans. 5 »C. BATTI. (M. D.) *Valse des Guides*. 5 »J. L. BATTMANN. (r. v.) *Le Devin*. 6 »Rotas, valse extraite des *Turcs*. 5 »Valse espagnole. — *Promenade sur la Lac*.Papillonnette. — *L'Aveu*, etc. 5 »PAUL BERNARD. (M. D.) *Le Roman d'une Valse*.Op. 54. *Dominica*, valse brésilienne. 5 »

Piccolino, valse-redowa. 3 75

BOUSQUET. (M. D.) *La Rose bleue*. 6 »

Souvenirs de Baden-Baden, 2 et 4 mains. 4 50

F. BURSMULLER. (M. D.) *La Flûte enchantée*. 6 »

Némée, valse hongroise. 6 »

Ay chiquita, grande valse espagnole. 6 »

La Chanson de Fortunio. 6 »

Mignon. — *La Fontaine aux Perles*. — *Les Yeux bleus*. — *La Valse à deux temps*. 6 »La Sirène de Sorrente. — *Le Ramier*.messenger. — *Ta main*. — *Valse favorite du Déserteur*. 5 »

Ces 6 dernières valse en feuille, chaque. 2 50

Les valse de Burghall, à 4 mains, chaque. 7 50

TERESA GARRENO. (M. D.) *Le Printemps*. 7 50

La Corbeille de fleurs. 7 50

CÉSÈS. Nenni ! — *Valse des Amours*. 6 »A. CROISEZ. (M. D.) *Dentelles*. 4 50A. CRESSENT. *Rose et Blanche*, à 4 mains. 6 »F. DE CROZE. (M. D.) *Grande valse*. 6 »FELICIEN DAVID. (M. D.) *Doux Souvenir*. 2 50La Pensée. — *Le Myrte*. — *La Violette*. 2 50L. DELAHAYE. (M. D.) *Les Océanides*. 7 50E. DESGRANGES. (M. D.) *La Cateira*, valse espagnole sur la chanson d'Yradier. 6 »

Opélie, valse d'Amor, chantée par Mlle Nissou, transcrit pour piano. 6 »

Le Message (chansons de Nadeau). 6 »

LOUIS DIEMER. (M. D.) *Embrassez*. 6 »A. DURAND. (M. D.) *Juanita*. 5 »DUSAUTOY. (M. D.) *L'Étincelle*. 7 50E. ETTLING. (M. D.) *Génévieve de Brabant* (d'Offenbach), suite de valse. 0 »GASTON DE LILLE. (M. D.) *Fleurlette*. 4 50PAUL GIORZA. (M. D.) *L'Abbaye-aux-Bois*. 6 »

Pécaro, valse à Rossini. 6 »

Diavolina, valse à Mme Ferraris. 6 »

(Reproductions italiennes)

ALFRED GODARD. (r. v.) *Bébé-valse*. 2 50

Les Bruyères. 3 »

FELIX GODEFROID. (M. D.) *Johanniberg*. 7 50

L'Imagination (de Gabussi). 3 »

RODREY. *Mignon*. — *Le Petit Faust*. 6 »MAXIMILIEN GRAZIANI. (M. D.) *Le Songe*. 6 »HENRI HERZ. (M. D.) *La Carotte Grist*. 5 »

La même à 4 mains, ou pour piano et violon. 5 »

Op. 144. *La Lutine*. 6 »HERVÉ. *Valse-ouverture du Petit Faust*. 6 »

La même, à 4 mains, par DESGRANGES. 7 50

La même pour piano et violon. 7 50

Rotas, valse-extraite des *Turcs*. 6 »

La même, à 4 mains, par DESGRANGES. 7 50

J. CH. HESS. (r. v.) *Dragonnade*. 4 50Valse des Adieux. — *Valse de Venanzo*. 6 »J. CH. HESS. *Croquer* (d'Offenbach). 2 50

Je danserai ou je houterai. 5 »

Mignonne (sans octaves). 4 50

TH. LEFÈVRE. (M. D.) *Fanny*. 4 50L'Églantine. — *Les Pâtres du Valois*. 5 »

Valse allemande. 3 »

ALPH. LÉDUC. (r. v.) *La Quêteuse*. 2 50

La Journée d'une Jolie Femme. 4 50

La même en feuille. — *Fidélité*. 2 50LEFÈVRE-WELY. (M. D.) *Valse des Sylphes*. 6 »

La Pille du Ménestrel. 5 »

La même en feuille. 2 50

A. LONGUEVILLE. *La Belle Capricieuse*. 5 »

Tra la la, valse de Gossuiani. 5 »

Bouton de Rose. — *Elle et Lui*. 5 »

MARCAILLON. Deux valse d'Amor : 3 »

N° 1. *La Fête à Grand-Papa*. 3 »N° 2. *La Fête à Grand-Maman*. 3 »Indiana. — *Le Torron*. 6 »G. MATHIAS. (M. D.) *Les Parisiennes*, à 4 mains. 7 50MÉNÉCHET DE BARIVAL. *La marquise de*

Prose, valse brillante. 6 »

OLIVIER METRA. (M. D.) *Mignon*. 6 »

Le Petit Faust, suite de valse. 6 »

Les Turcs, suite de valse. 6 »

A. MEY. (M. D.) *Le Camp du Printemps*. — *Vénus*. 6 »L. MICHEL. (M. D.) *Les Castagnettes*. 4 50

La Roche qui pleure. 6 »

La Gazelle. — *La Coupe enchantée*. 5 »Rose d'Auvergne. — *Fleurs et Dentelles*. 4 50J. MIKEL. (M. D.) — *Mathilde*. 5 »

La Roseale, valse de Trouville. 6 »

MUSARD. (M. D.) *Orphée aux Enfers*. 3 »

La même à 4 mains. 7 50

Sémiramis. 5 »

La même à 4 mains. 7 50

Génévieve de Brabant. 5 »

La même en feuille. 2 50

Le Financier et le Savetier. 4 50

Un Mari à la porte, valse-tyro