112543

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O
MC00062997

NEDERLANDSE DRAAIORGEL STICHTING - EIGENDOM

SONATE

VOOR VIOOL EN PIANO.

B. van den Sigtenhorst Meyer.

Op. 26.

G. ALSBACH & Co.
Amsterdam.

112543 (5)

Aan Sam Swarp.

NEDERLANDSE OMROEP STICHTING EIGENDOM

SONATE

VOOR VIOOL EN PIANO.

B. van den Sigtenhorst Meyer.

Op. 26.

f 4.— n. (V. P.)

G. ALSBACH & Co.
Amsterdam.

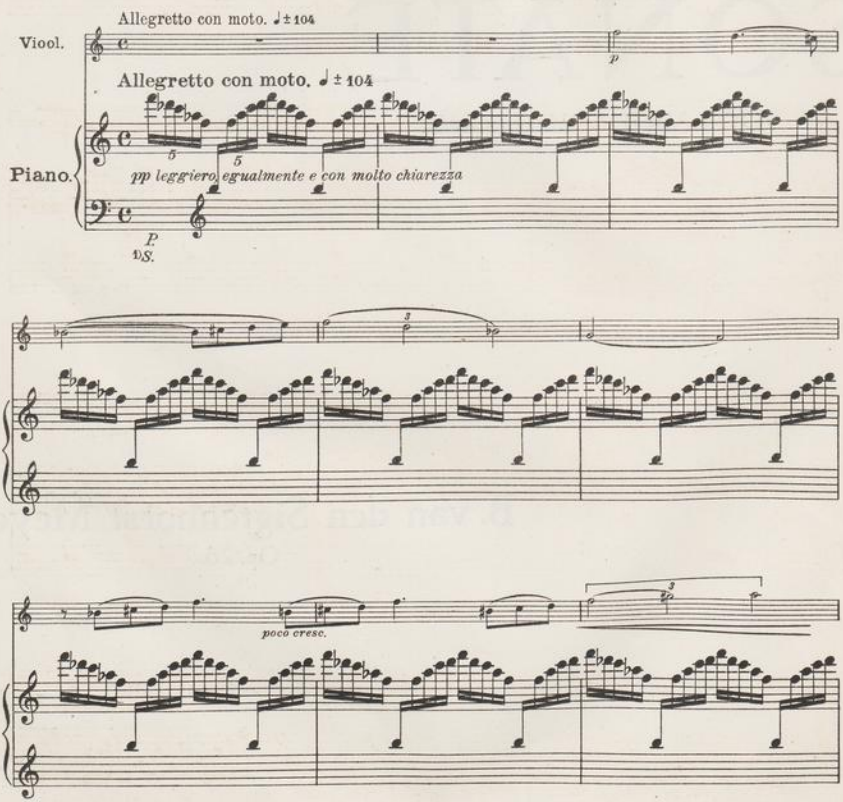
SONATE

VOOR

VIOOL EN PIANO.

I.

B.v.d. Sigtenhorst Meyer, Op. 26.

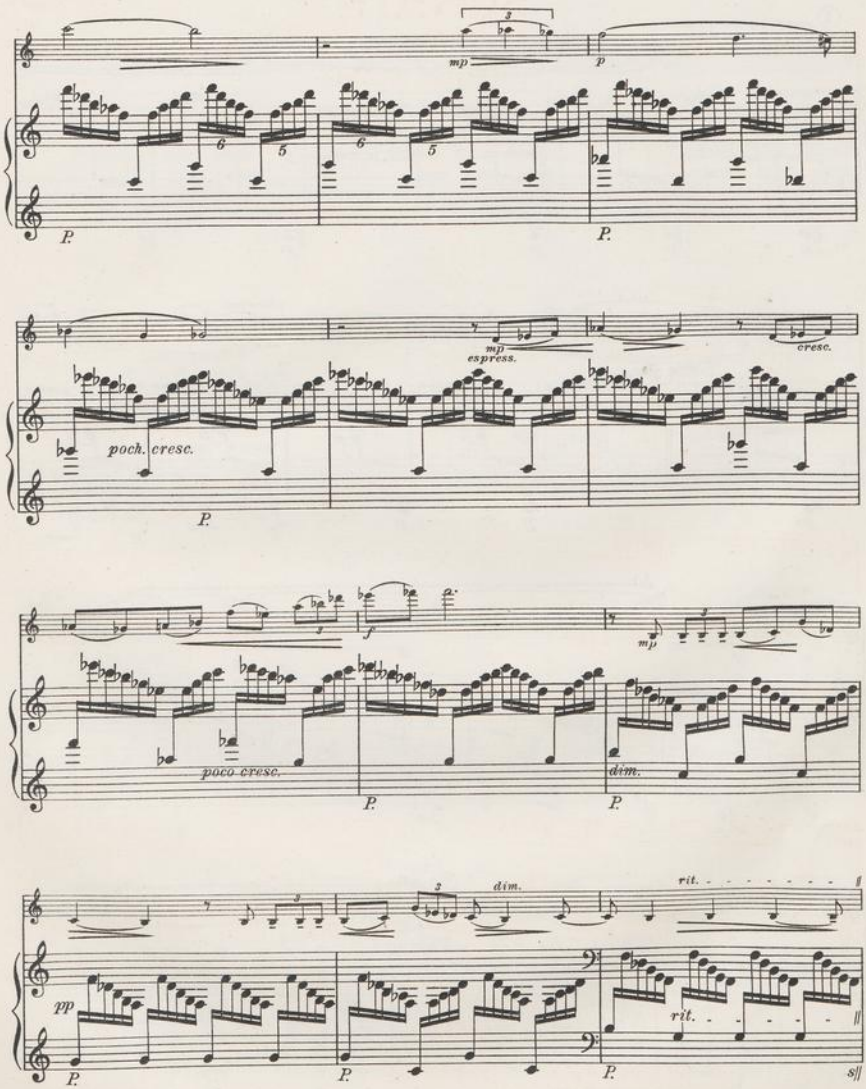


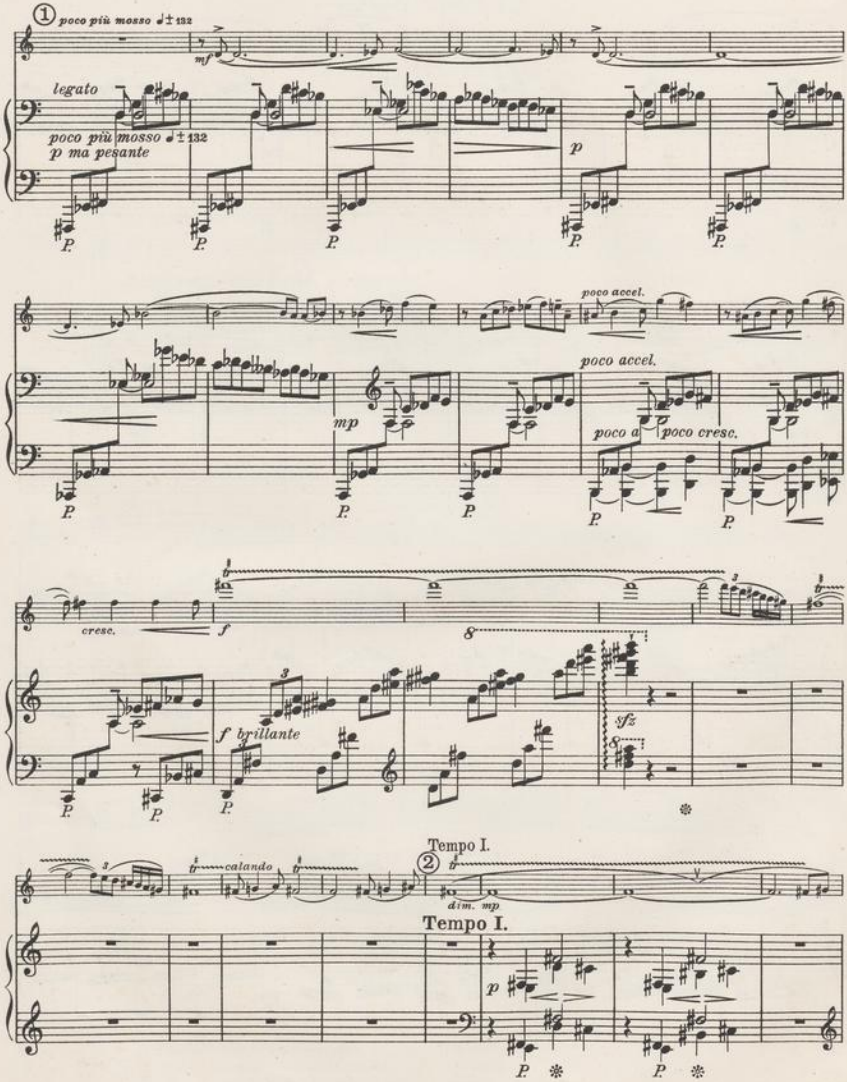
D.S. . . . . s/l

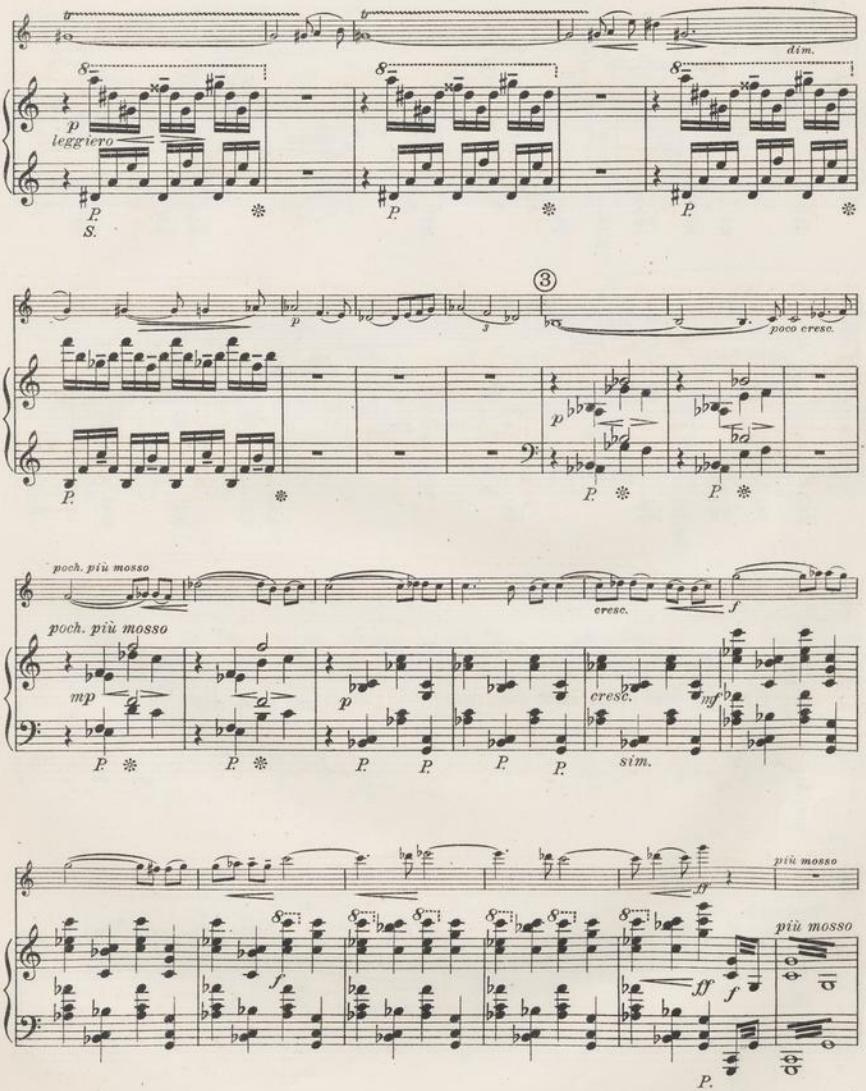
beteekent:	linker pedaal nemen	loslaten.
signifie:	*prendre la pédale gauche. . . . . .*	*la laisser.*
heißt:	das linke Pedal niederdrücken . . .	aufheben.
signifies:	*take the left pedal. . . . . .*	*leave it.*

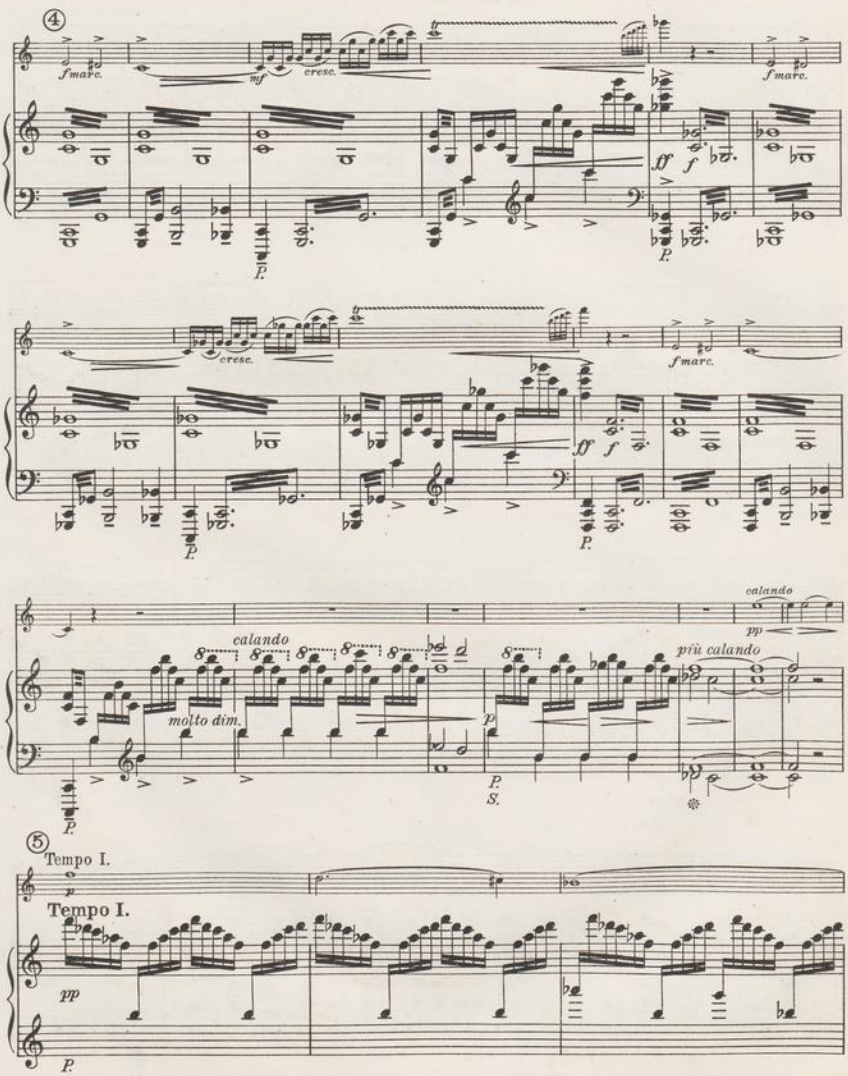
G. Alsbach & Co., Amsterdam. G. A. & Cº 3694

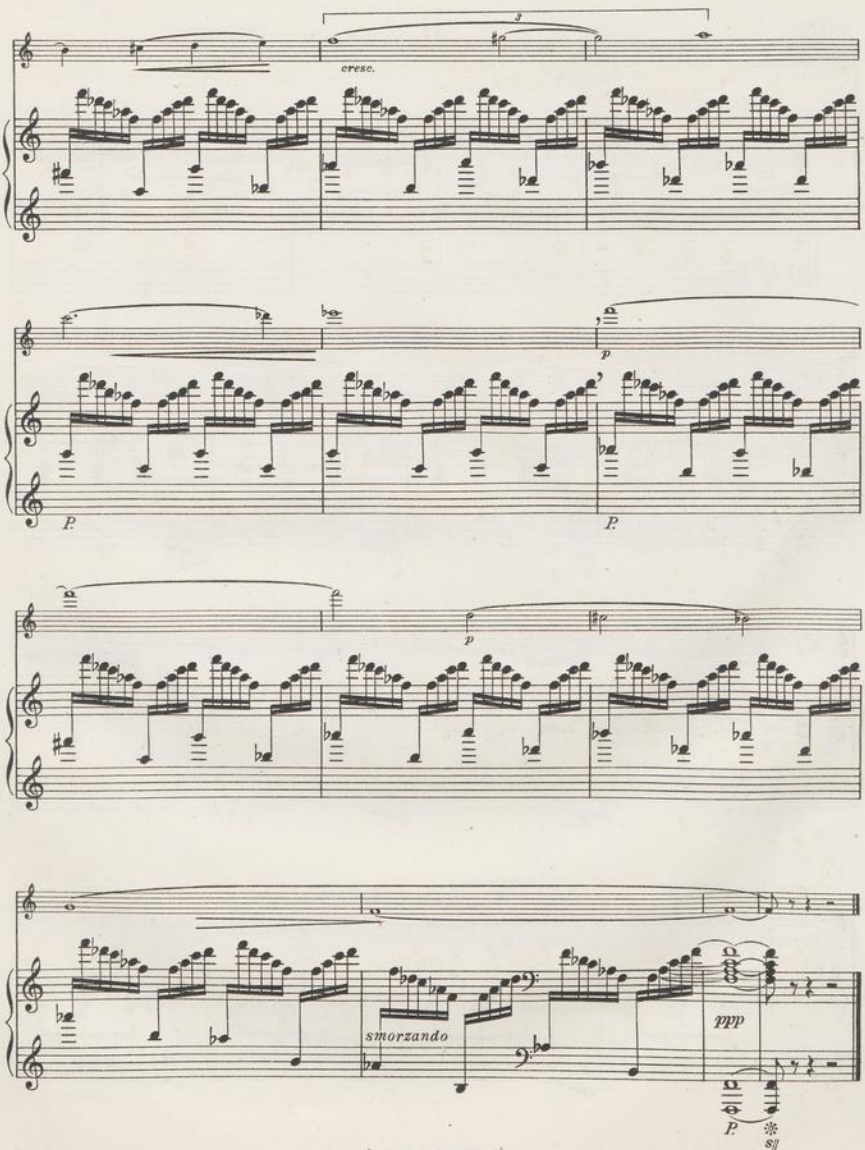
NEDERLANDSE OMROEP STICHTING - EIGENDOM



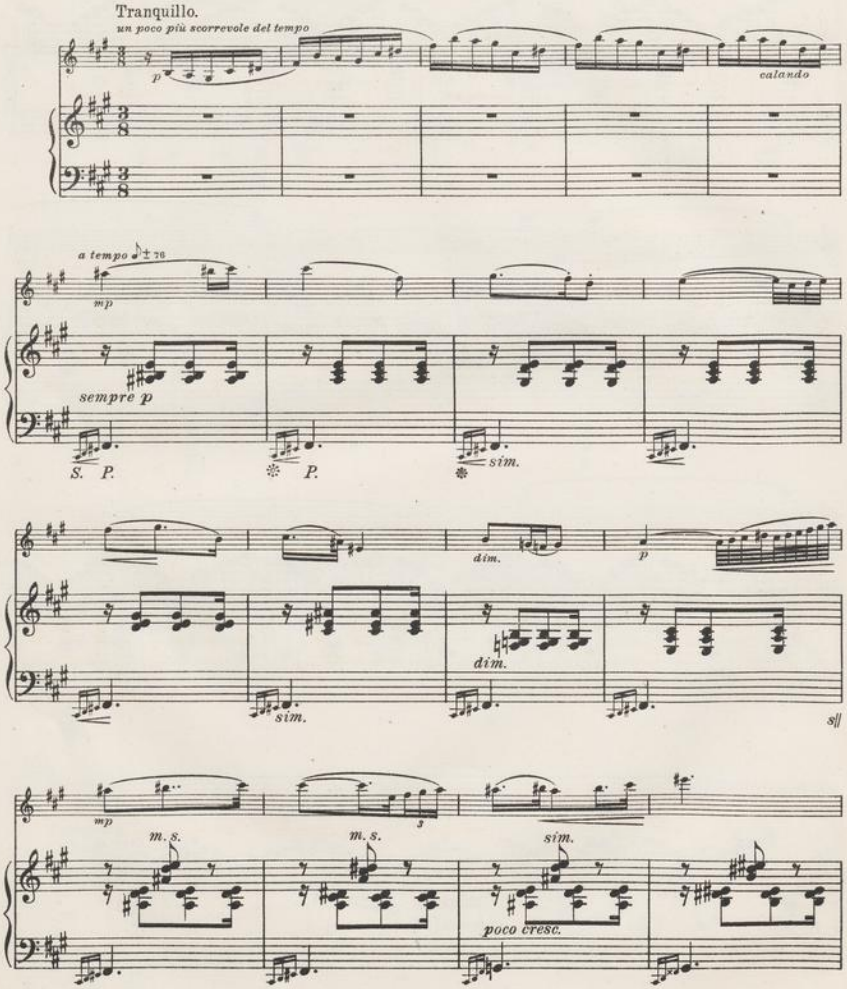

poco più mosso ♩= 132
mf
legato
poco più mosso ♩= 132
p ma pesante
p
poco accel.
mp
poco a poco cresc.
cresc.
f
8
f brillante
sfz
calando
Tempo I.
dim. mp
Tempo I.
p

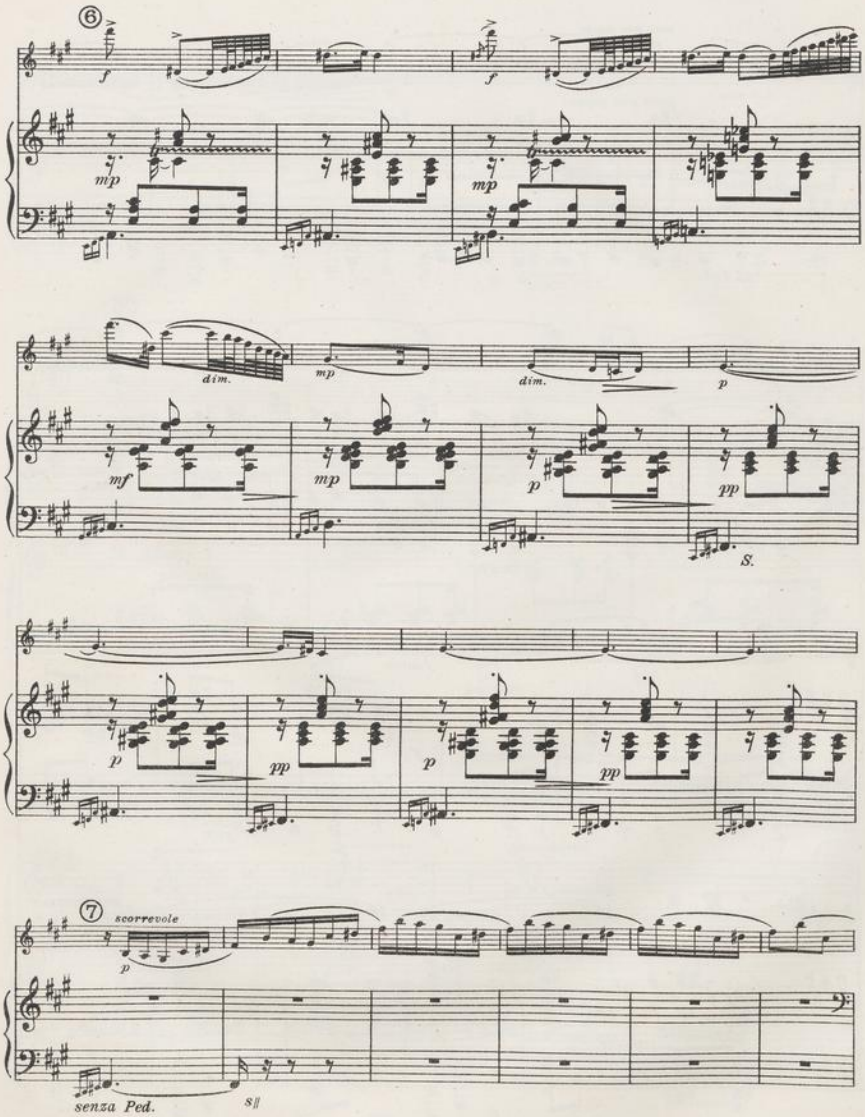

dim.
leggiero
poco cresc.
poch. più mosso
cresc.
più mosso
sim.

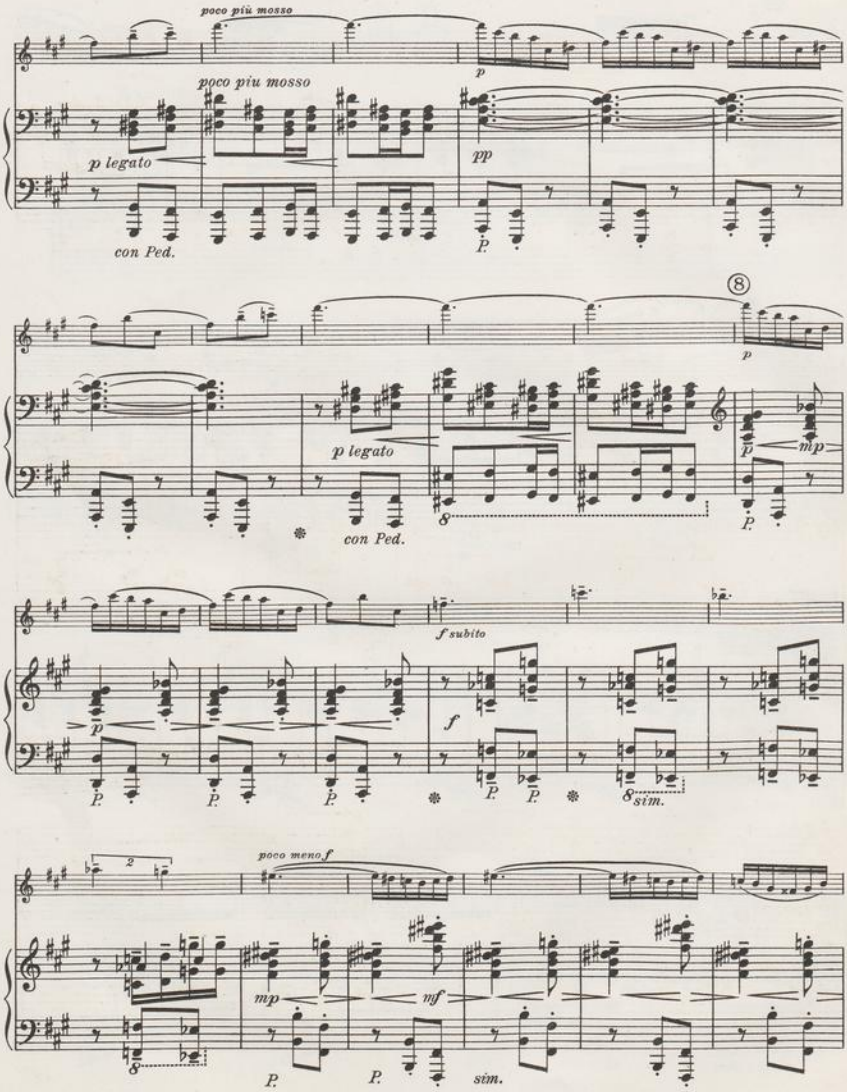

④
f marc.
mf
cresc.
ff
f
P.
f marc.
cresc.
ff
f
P.
f marc.
calando
pp
calando
molto dim.
P.
P.
S.
più calando
⑤
Tempo I.
p
Tempo I.
pp
P.

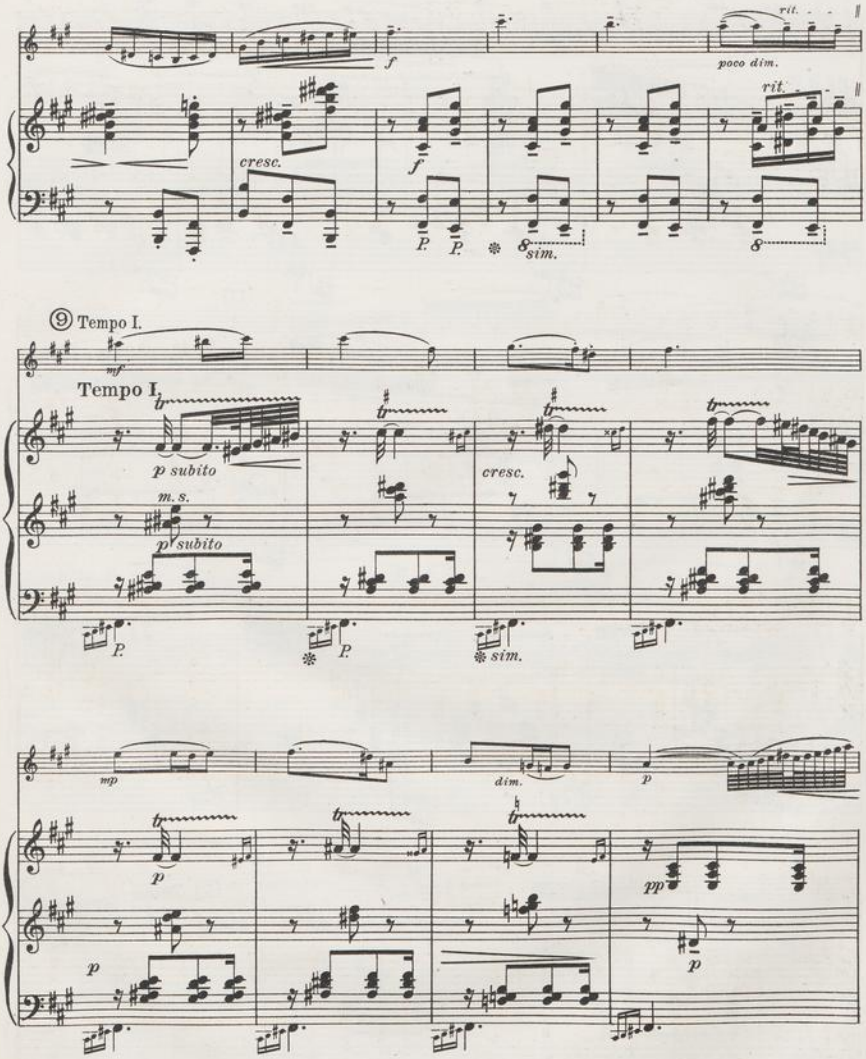

3
cresc.
p
P.
P.
p
smorzando
ppp
P.
sff

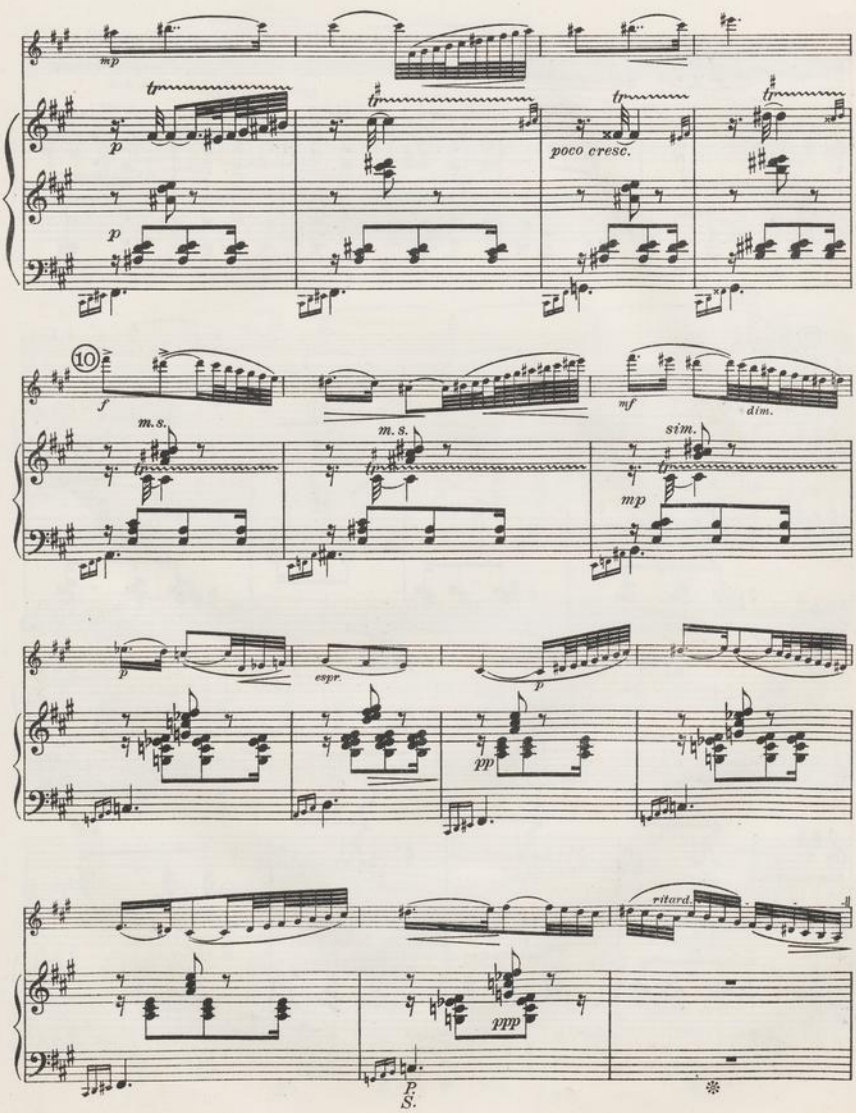
II.

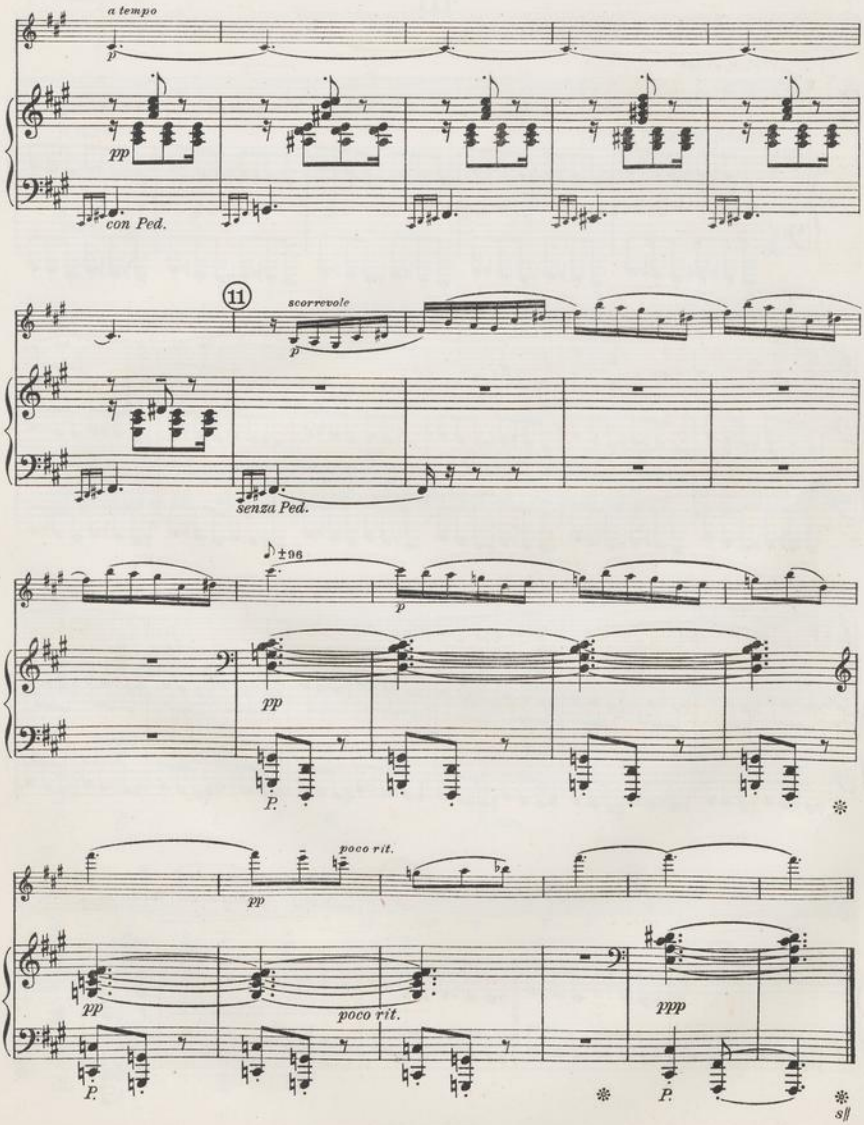

Tranquillo.
un poco più scorrevole del tempo
p
calando
a tempo
mp
sempre p
S. P.
P.
sim.
dim.
p
dim.
sim.
mp
m. s.
m. s.
3
sim.
poco cresc.


⑥
f
mp
dim.
mf
p
pp
S.
⑦
scorrevole
senza Ped.
S‖

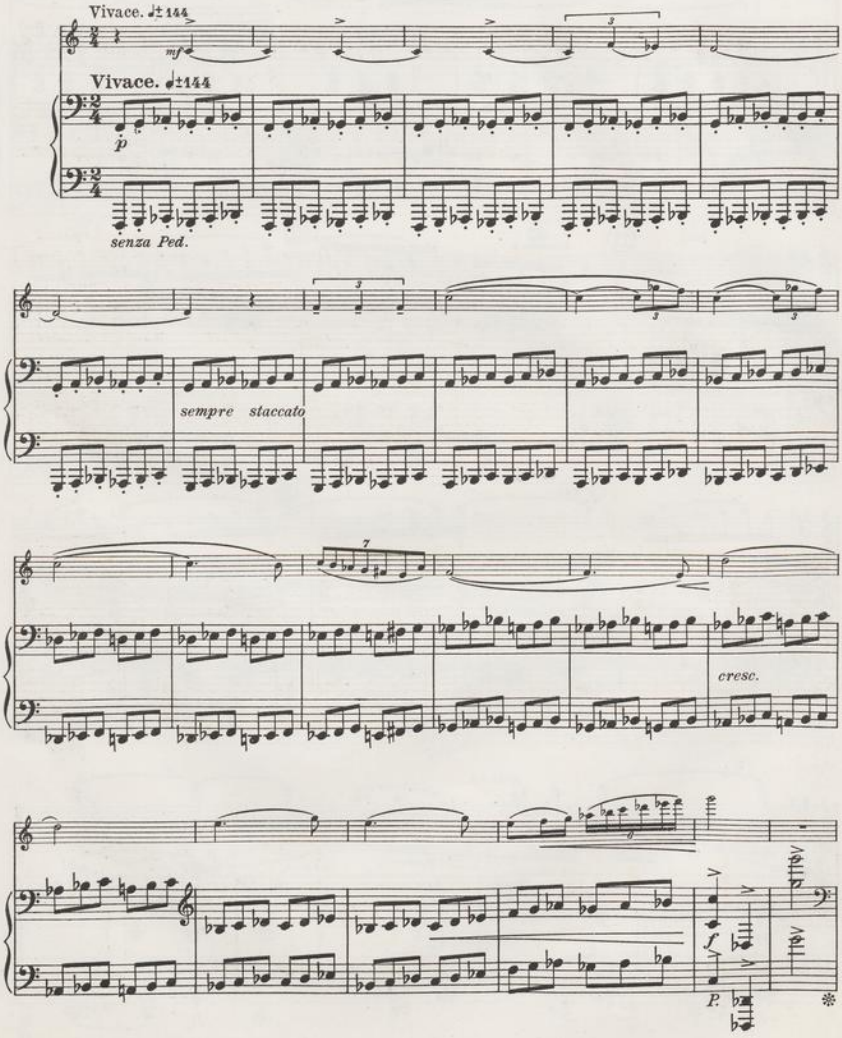

poco più mosso
p
poco piu mosso
p legato
pp
con Ped.
P.
8
p
p legato
mp
8
con Ped.
P.
f subito
p
f
P.
P.
P.
P.
P.
8 sim.
poco meno f
2
mp
mf
8
P.
P.
sim.

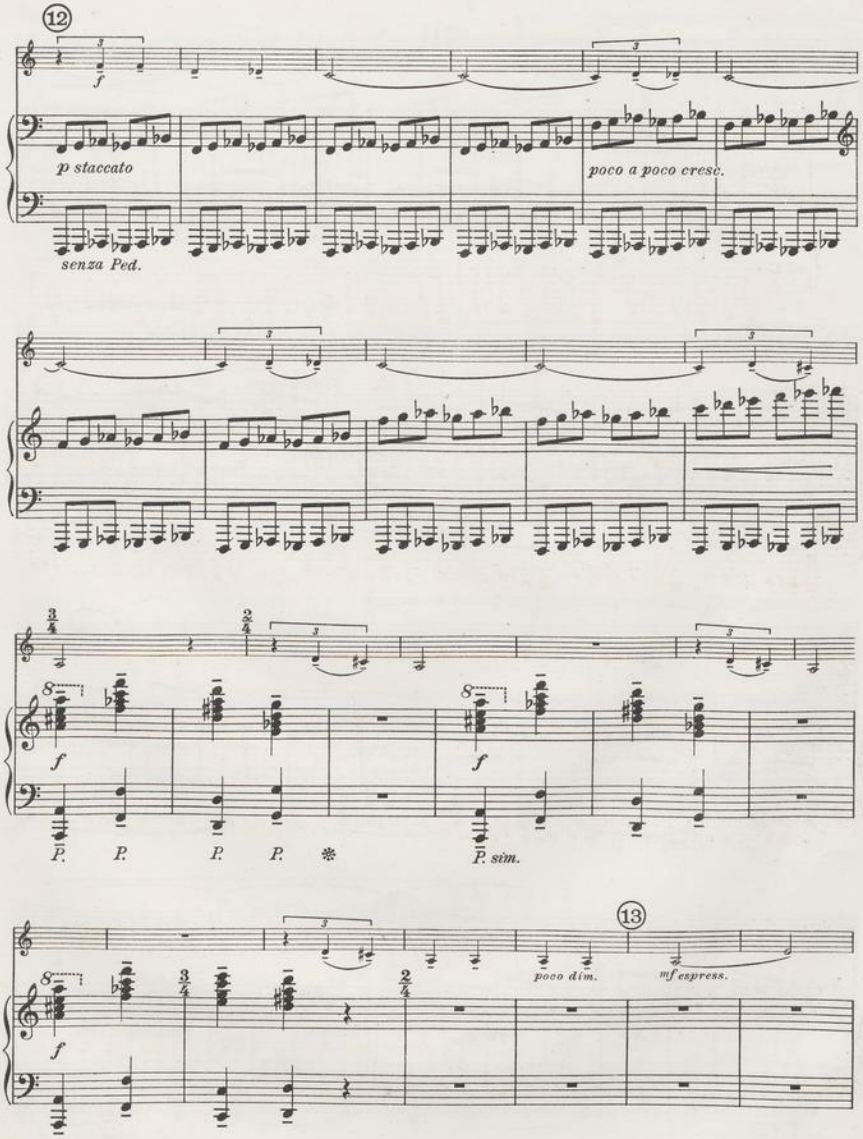

rit.
poco dim.
f
cresc.
rit.
P.
sim.
⑨ Tempo I.
mf
Tempo I.
p subito
m. s.
p subito
cresc.
mp
dim.
p
pp

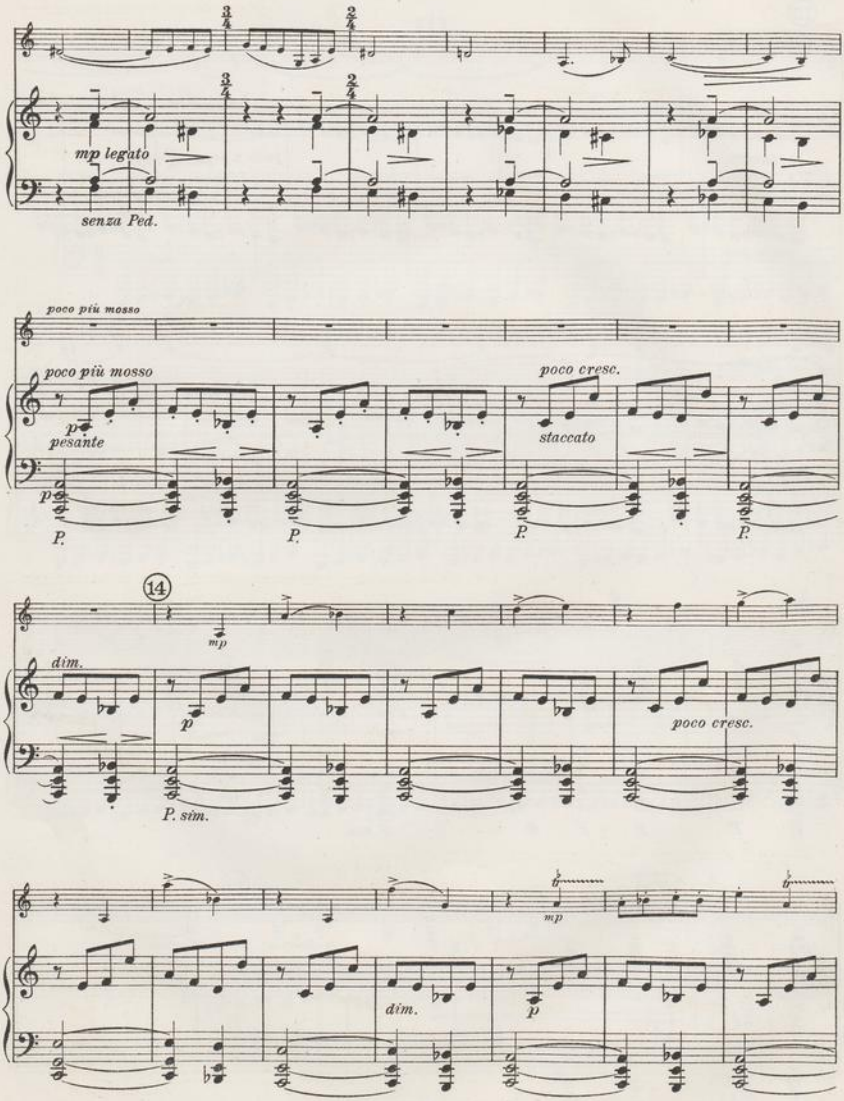

mp
p
poco cresc.
10
f
m.s.
mf
dim.
sim.
mp
espr.
pp
ritard.
ppp
P.
S.

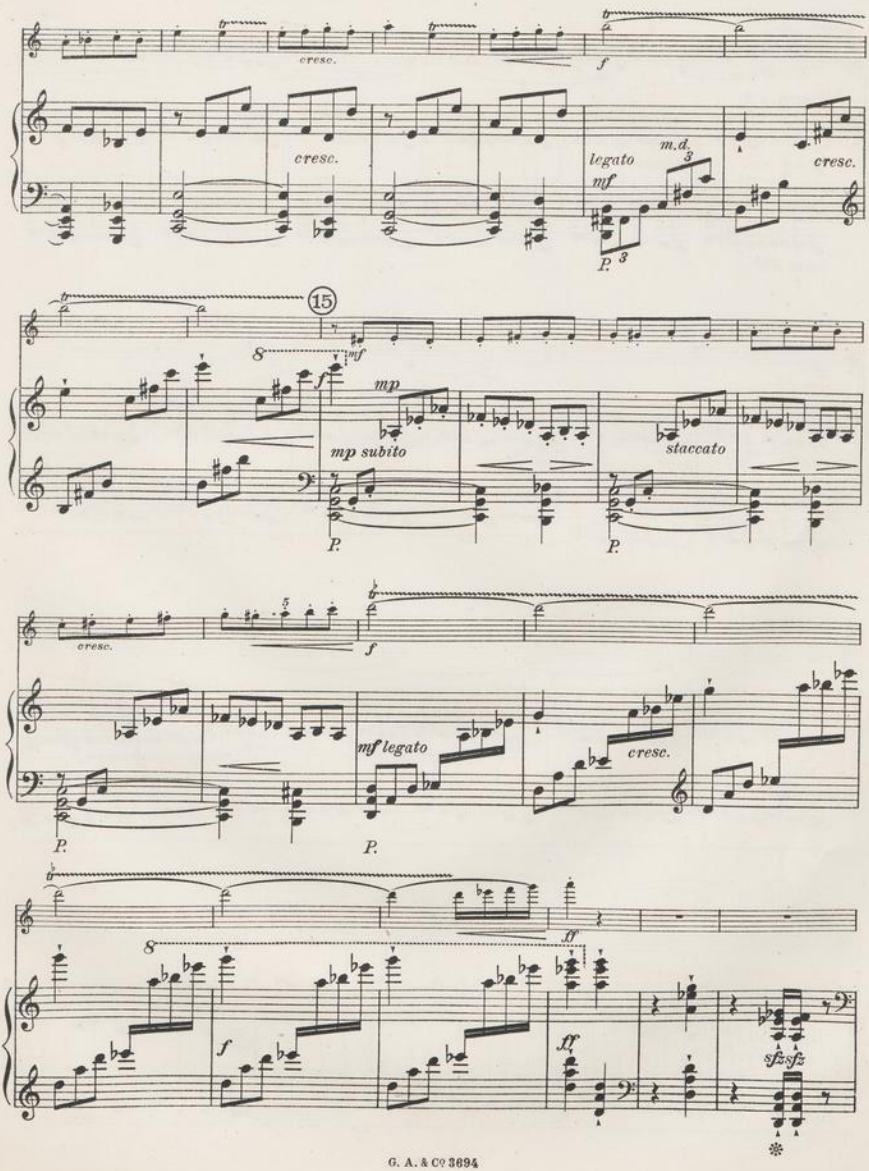

a tempo
p
pp
con Ped.
11
scorrevole
p
senza Ped.
±96
p
pp
P.
poco rit.
pp
pp
poco rit.
P.
ppp
P.
s//

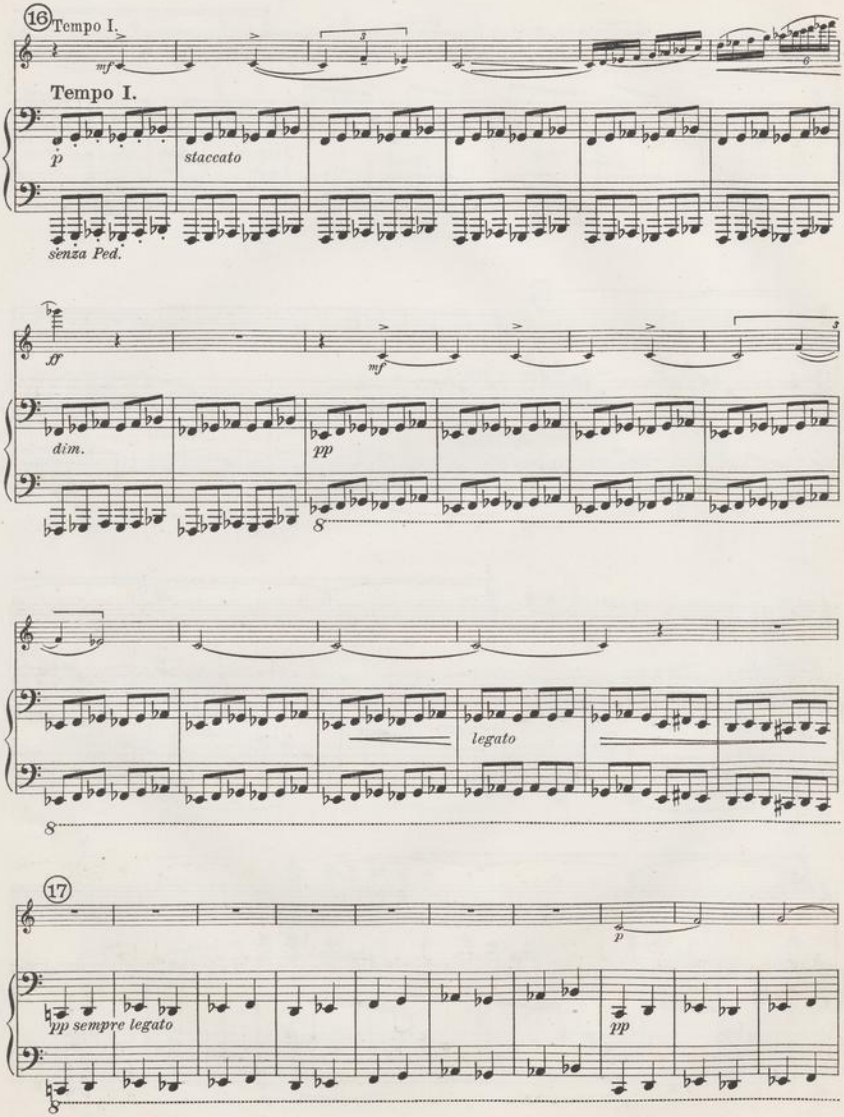
III.

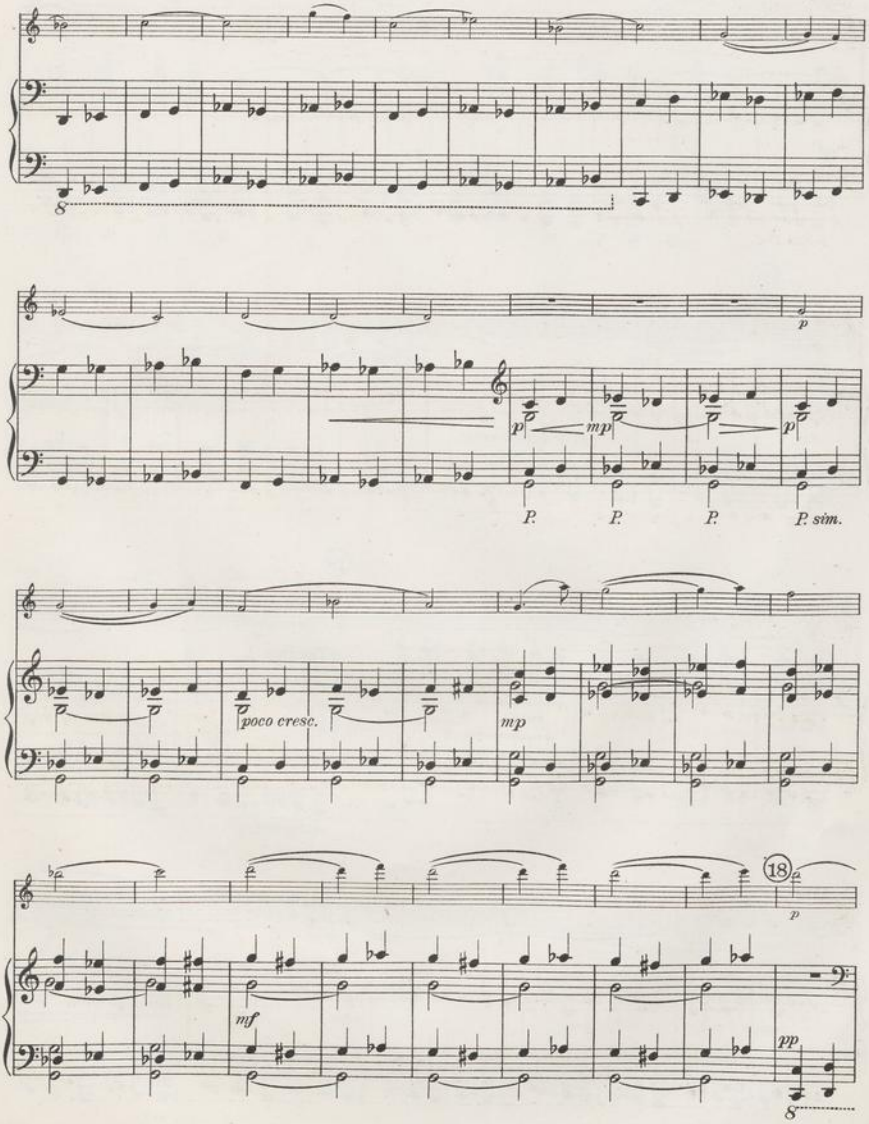

Vivace. ♩= 144
mf
Vivace. ♩= 144
p
senza Ped.
sempre staccato
cresc.
f
P.

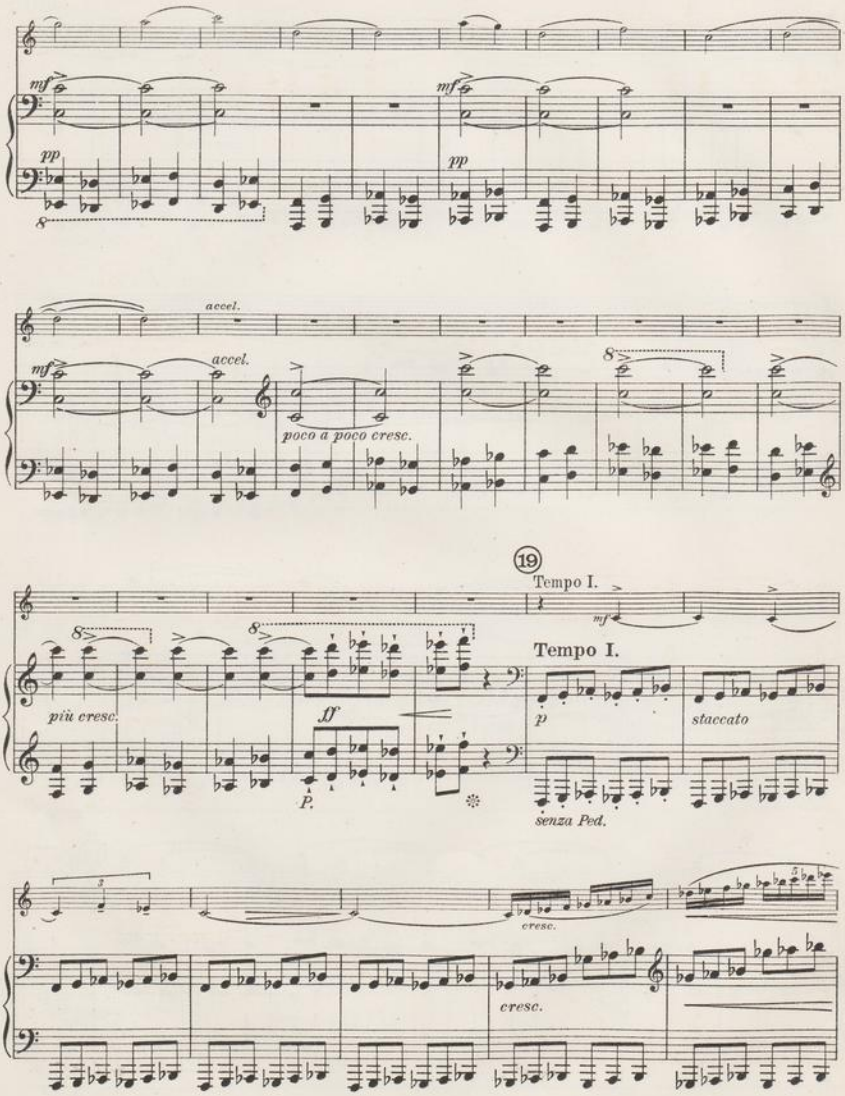

12
f
p staccato
senza Ped.
poco a poco cresc.
3/4
2/4
8
f
P.
P.
P.
P.
P. sim.
13
poco dim.
mf espress.

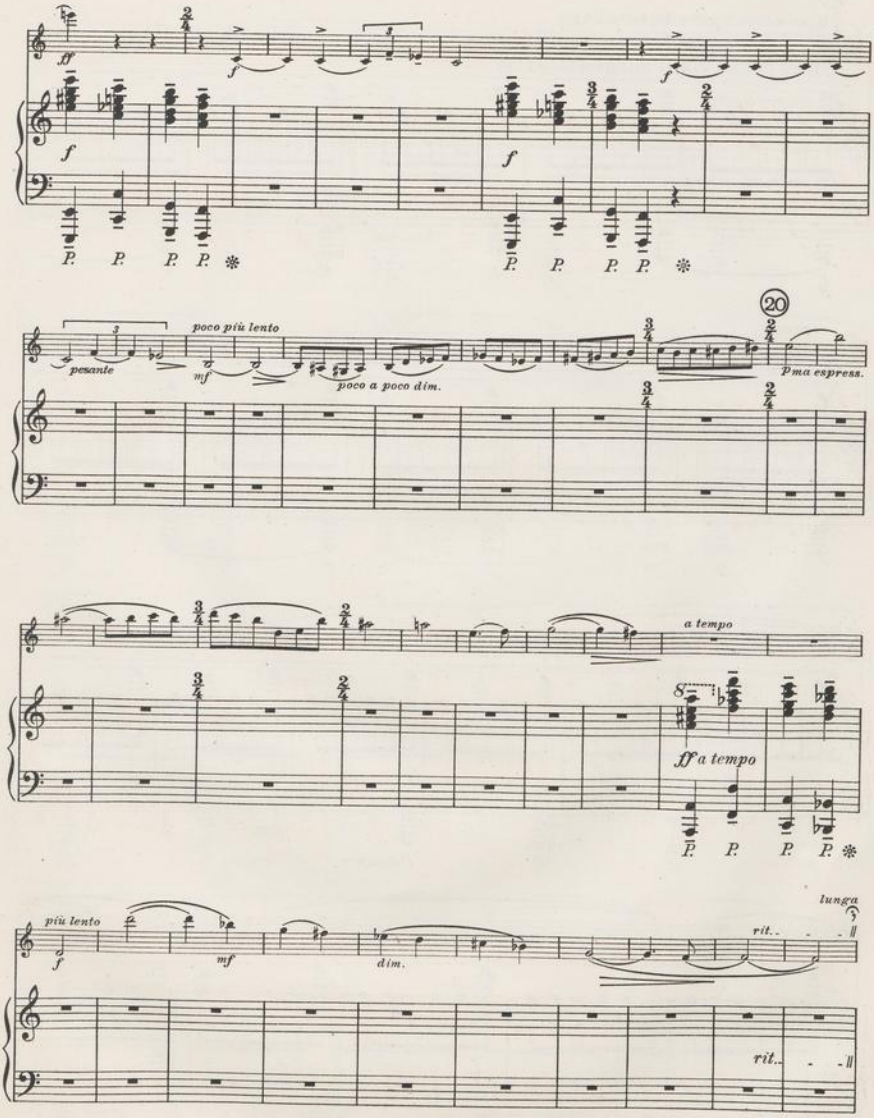

mp legato
senza Ped.
poco più mosso
poco più mosso
p
pesante
poco cresc.
staccato
P.
P.
P.
P.
14
mp
dim.
p
poco cresc.
P. sim.
mp
dim.
p


cresc.
f
cresc.
legato
m.d.
3
mf
P.
cresc.
15
8
mf
f
mp
mp subito
staccato
P.
P.
cresc.
f
mf legato
P.
cresc.
P.
ff
8
f
ff
sfz
sfz

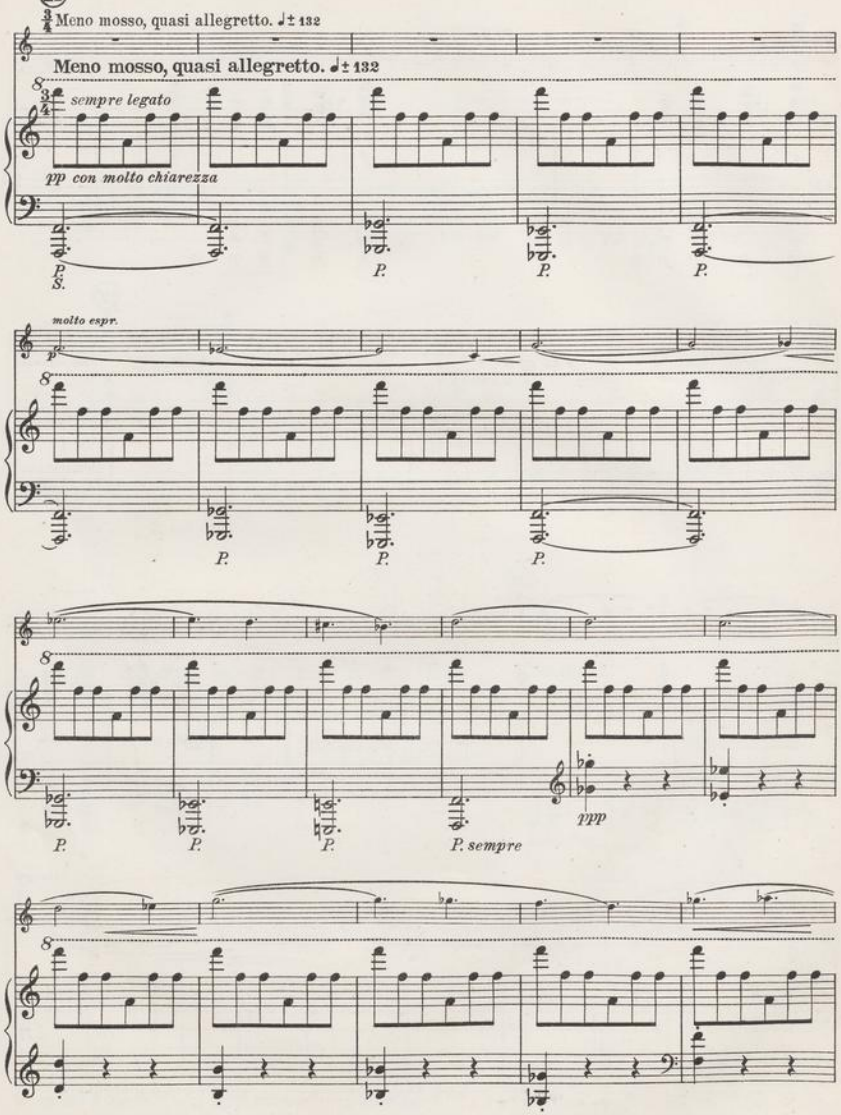

16
Tempo I.
mf
Tempo I.
p
staccato
senza Ped.
ff
mf
dim.
pp
8
legato
8
17
p
pp sempre legato
pp
8

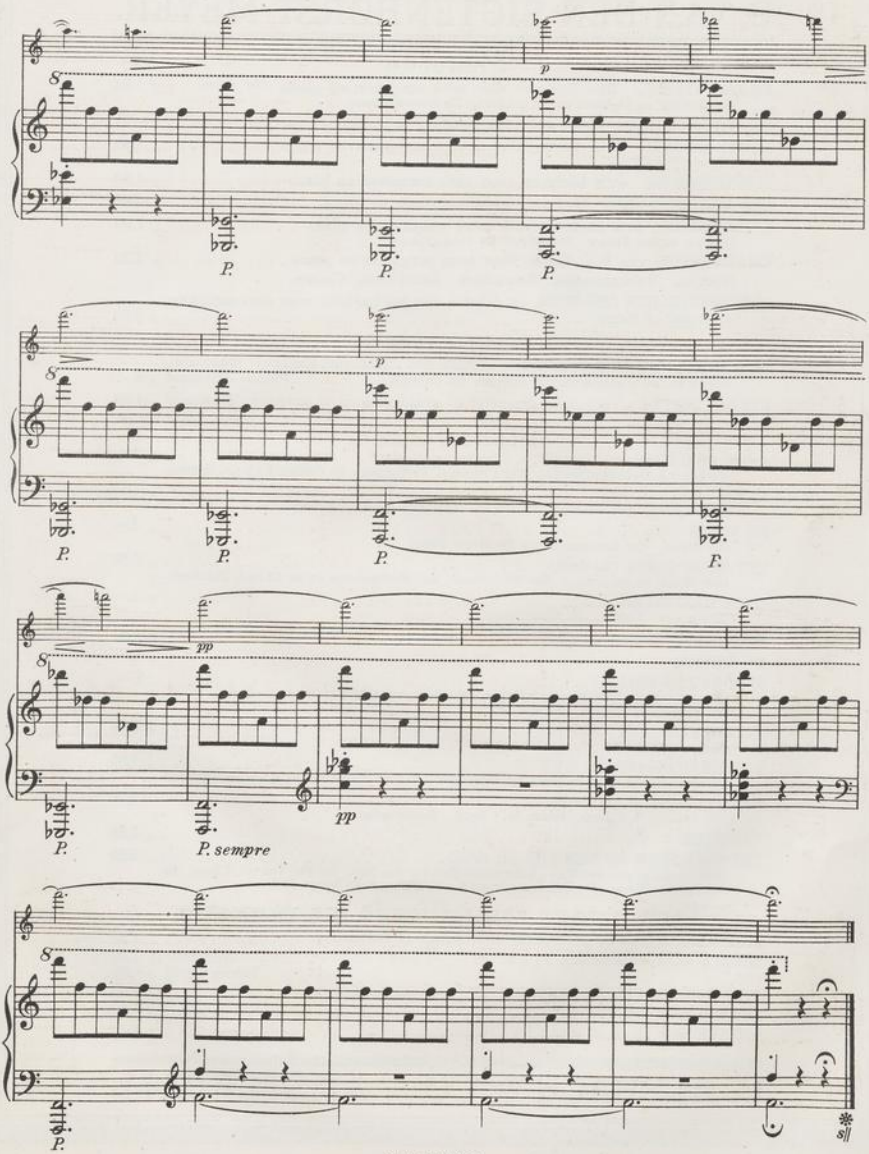

8
p
mp
p
P.
P.
P.
P. sim.
poco cresc.
mp
18
p
mf
pp
8


mf
pp
mf
pp
8
accel.
accel.
mf
poco a poco cresc.
8
19
Tempo I.
mf
8
8
più cresc.
ff
P.
Tempo I.
p
staccato
senza Ped.
cresc.
cresc.


ff
f
P.
poco più lento
pesante
mf
poco a poco dim.
20
pma espress.
a tempo
ff a tempo
più lento
dim.
lunga
rit.

(21)


Meno mosso, quasi allegretto. ♩= 132
Meno mosso, quasi allegretto. ♩= 132
sempre legato
pp con molto chiarezza
molto espr.
P. sempre
ppp



Gravure en druk: Univ.-Druckerij H. STÜRTZ A.-G., Würzburg.

B. VAN DEN SIGTENHORST MEYER.

Liederen.

(V.P.)

BIJ DEN TEMPEL. Drie Liederen voor eene zangstem en piano (2e druk) . . *f* 1.80
(De Beelden en de Gamelan. 't Jongetje. De Boro-Boedoor).

DE WITTE REIGER. Lied voor eene zangstem en piano . . . . . „ —.75

DOODE STEDEN. Twee Liederen voor eene zangstem en piano . . . . . „ 1.50
(Hoorn. Harderwijk).

FLUISTERINGEN. Drie Liederen voor eene zangstem en piano . . . . . „ 1.50

HET NAARDERMEER. Lied voor eene zangstem en piano . . . . . „ —.90

STEMMINGEN. Drie Liederen voor eene zangstem en piano . . . . . „ 1.80
(Morgen in den Tenger. Maanlicht. De Pisangblaren).

VELTDEUNTJES van P. C. Hooft. Voor eene zangstem en piano . . . . . „ 1.20
Haesjen. Valckenoodje. Swaentjen. Eerrijckjen. Claere.

VIJF GEESTELIJKE LIEDEREN, op teksten van Jan Luyken, voor eene zangstem en orgel of piano . . . . . „ 2.50

Koorwerken.

DE VERZOEKING VAN BOEDDHA. (Tekst van Rient van Santen.) Voor soli, vrouwenkoor, strijkorkest, harpen en celesta . . . . . Piano-uittreksel „ 6.—

STABAT MATER. Voor vocaalkwartet of gemengd koor a cappella. Partituur „ 1.80
Iedere stem „ —.25

Pianowerken.

ACHT PRELUDES . . . . . „ 2.—
(De Kameel. De Leeuw. De Kat. Wilde Paarden. De Maraboe. De Colibri. De Muis. Herten).

CAPRI . . . . . „ 1.50
(I Faraglioni. Alla Madonna illuminata. Anacapri. Grotta dei Santi).

DE MAAS . . . . . „ 2.—
(De Rivier. Slot Loevestein. De Mond der Maas).

HET OUDE CHINA (2e druk) . . . . . „ 2.50
(Het Beekje en de Tempel. Het Wierookvat. Het Fluitspelertje en de Olifant. Tuinfeest).

OUDE KASTEELEN . . . . . „ 2.—
(Brederode. Twickel. De Brittenbrug).

1ste SONATE . . . . . „ 2.50

2de SONATE . . . . . „ 3.—

SPROOKJESWERELD . . . . . „ 2.—
(Hymne aan den Koning. De Dwergen. Het betooverde Woud. De Ganzenhoeder. De Prins en de Prinses. Het Huwelijk).

ST. QUENTIN . . . . . „ 1.80
(Ruïnen. Opbouw).

VAN DE BLOEMEN (2e druk) . . . . . „ 1.80
(Rozen. Korenveld in de Zon. De Waterlelie. Blauwe Regen in den Kloostertuin).

VAN DE VOGELS (2e druk) . . . . . „ 1.80
(De Zwaan. 'n Troepje Meezen in 't Bosch. Nachtvogels).

VARIATIES . . . . . „ 2.50

ZES GEZICHTEN OP DEN FUJI (2e druk) . . . . . „ 2.50
(Het Ontstaan van den Fuji. Schaapjeswolken om den Fuji. De Fuji van uit 't Riet. De Fuji in den Regen. De Fuji in de Sneeuw. De Fuji van uit hooge Zee).

Werken voor verschillende instrumenten.

DRIE LANDELIJKE MINIATUREN voor hobo- of fluit-solo . . . . . „ 1.50

EERSTE STRIJKKWARTET . . . . . Partituur „ 1.50
Iedere partij „ —.50

INTRODUCTIE, THEMA EN VARIATIES voor viool-solo . . . . . „ 1.50

SONATE voor violoncel-solo . . . . . „ 1.50

SONATE voor viool en piano . . . . . „ 4.—

G. ALSBACH & CO. ▫ AMSTERDAM.