

# 3<sup>e</sup> Quatuor.

Violoncello.

Wilh. Stenhammar, Op. 18.

Quasi Andante.

1 *p* *pizz.* *arco* *p*

*pp*

*p* *cresc.* *f* *fz*

*p* *mf* *f*

*p* *f* *p espress.*

*cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.*

*mf* *f* *arco* *mf*

*pizz.* *arco* *f* *mf*

*f* *mf*

*3* *p* *p* *f* *fp*

*cresc.* *fp* *cresc.*

# Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *f*, *ff*, *fz*, and *p*. Performance instructions include *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), and *espress.* (espressivo). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking, ending with *mf*. The second staff features *f*, *p*, and *f* dynamics. The third staff starts with *p* *espress.*, followed by *cresc.* and *f*. The fourth staff has *dim.* and *p*. The fifth staff includes *cresc.* and *mf*. The sixth staff shows *cresc.* and *f*. The seventh staff contains *p*. The eighth staff begins with *pp*, *tranquillo*, and *cresc.*. The ninth staff has *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*. The tenth staff includes *mf*, *ff*, and *poco rall.*. The score concludes with a *pp* dynamic.

# Violoncello.

Presto molto agitato.

*f* *fz* *p*

*cresc.* *f* *f*

*fz* *fz* *fz* *fz* *p*

*p molto*

*p molto*

*cresc.*

*ff* *f con fuoco*

*f sempre* *p cresc.*

*f* *fz* *fz* *fz* *dim.*

Violoncello .

*p* *cresc. molto*

*ff*

*f* *sempre* *f*

*fz* *p*

*cresc.* *f* *f* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *p*

*p molto*

*p molto*

*cresc.* *ff* *f*

**Allegro molto energico.**

*f*

# Violoncello.

Agitato.

The Agitato section consists of 14 staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *f*, *fz*, *p cresc.*
- Staff 2: *fp*, *fp*, *fp*, *pp cresc.*
- Staff 3: *più cresc.*, *f*, *dim.*, *p*
- Staff 4: *cresc.*, *f*
- Staff 5: *fz*, *p*, *f*, *fz*, *p*
- Staff 6: *dim.*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *poco cresc.*
- Staff 7: *dim.*, *pp*, *p*, *pp*
- Staff 8: *cresc.*, *fp*
- Staff 9: *fp*, *fp*, *pp cresc.*, *più cresc.*
- Staff 10: *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*
- Staff 11: *molto ff*, *fz*, *dim.*, *p*, *cresc. molto*
- Staff 12: *ff*, *fz*, *p*
- Staff 13: *dim.*, *pp*, *cresc. molto*

Tempo I.

The Tempo I section consists of one staff of music with the following dynamics:

- f*, *fz*, *p*, *cresc.*

# Violoncello.

1. 2.

*f* *fz* *fz* *fz* *p*

*p molto* *p molto*

*cresc.* *ff*

*f con fuoco* *f sempre* *p cresc.*

*f* *fz* *fz* *fz* *dim.* *p*

*cresc. molto* *ff*

*p subito*

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

*pp*

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27

*cresc.* *cresc. molto* *fff* *fff* *fff*

G. P. attacca

# Violoncello.

*Lento sostenuto.*

*sotto voce* *pp* *espress.* *p* *cresc.* *mf dim.*

*molto espress.* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *mf*

*p dolce cresc.* *dim.* *p* *f* *p* *mf* *pp* *p espress.*

*poco rit.* *a tempo molto tranquillo* *dim.* *p molto*

*pizz.* *arco* *p sempre*

*pizz.* *arco*

*arco* *cresc.* *mf* *cresc.*

*f* *dim.*

*p* *f* *p* *mf* *pp* *p espress.*

*poco rit.* *rit. molto* *dim.* *dim.*

*a tempo* *p dolce* *p* *p cresc. poco a poco* *f*

The musical score is written for a cello in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Lento sostenuto.' and includes dynamics like 'sotto voce', 'pp', 'espress.', 'p', 'cresc.', and 'mf dim.'. The second staff has 'molto espress.' and dynamics 'p', 'cresc.', 'f dim.', 'p', and 'mf'. The third staff features 'p dolce cresc.', 'dim.', 'p', 'f', 'p', 'mf', 'pp', and 'p espress.'. The fourth staff includes 'poco rit.', 'a tempo molto tranquillo', 'dim.', and 'p molto'. The fifth staff has 'pizz.', 'arco', and 'p sempre'. The sixth staff has 'pizz.'. The seventh staff has 'arco'. The eighth staff has 'cresc.', 'mf', and 'cresc.'. The ninth staff has 'f' and 'dim.'. The tenth staff has 'p', 'f', 'p', 'mf', 'pp', and 'p espress.'. The eleventh staff has 'poco rit.', 'rit. molto', 'dim.', and 'dim.'. The final staff has 'a tempo', 'p dolce', 'p', 'p cresc. poco a poco', and 'f'.



# Violoncello.

*pp* *dolciss.* *pp* *più pp* *ppp* *poco rit.*

*cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *pp* *pp* *un poco agitato*

*p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.* *3* *3*

*mf* *3* *dim.* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3* *3*

*cresc.* *3* *3* *3* *f* *dim.* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3*

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *poco cresc.* *3* *3* *3* *dim.*

*p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc. poco a poco* *dim.* *p* *f* *poco rit.*

*p* *mf* *pp* *ppress.* *dim.*

*a tempo* *pp* *cresc. poco a poco*

*f* *dim. poco a poco*

*p* *più p*

*pp* *ppp* *morendo*

# Violoncello.

**Presto molto agitato.**

**Molto meno mosso.**

**Tempo I.**

**Molto meno.**

**Tempo I.**

**Molto meno.**

*poco rit.*

*poco sostenuto. animando*

*p molto dolce*

**Tempo moderato.**

*poco a poco più sosten.*

*sempre molto poco a poco più sostenuto*

*più f*

*dim. poco a poco*

# Violoncello.

*rit. molto* *tranquillo* *a tempo moderato*  
*cresc.* *f* *dim.* *p* *dolce espress. p con grazia*

*poco rit.* *rit.* *molto tranquillo*  
*dim.* *pp*

*a tempo moderato*  
*dolciss. espr. p molto e con grazia* *poco rit* *rit.* *dim.* *pp*

*meno tranquillo* *stringendo* *Presto molto agitato.*  
*dolce* *cresc.* *f* *f*

*fz* *ff*

*(♩ = ♩)*  
*f* *cresc.*

*1 poco sostenuto* *1 lunga* *Molto moderato.* *arco*  
*ff* *fz* *ff* *p* *pp*

*poco cresc.* *più cresc.*

*mf* *dim.* *pp* *pp* *molto* *poco cresc.* *cresc.* *ben marc.*

*poco string.* *poco a poco più sostenuto* *dim.* *p* *più p* *pp* *molto tranquillo*

*pp* *poco cresc.*

*ritard. poco a poco* *dim.* *pp* *più pp* *ppp* *attacca*

## Violoncello.

Moderato. 16 Viola *sotto voce*

*cresc. poco a poco*

*poco f* *pp dolce espress.*

*dim.* *sotto voce* *p*

*dolcissimo*

*poco cresc.*

*cresc. poco a poco* *f* *mf*

*dim.*

*p* *sotto voce, misterioso* *4*

*4* *molto successivamente un poco più mosso* *mf marc.* *più f*

*f* *dim.* *p* *espr.*

# Violoncello.

*sempre poco a poco più mosso -*  
*cresc. poco a poco - - - - - cresc. sempre*

*sempre più animato -*  
*f marc. energico f marc. cresc. -*

*ff ff ff meno f*

*stringendo poco a poco*  
*più f*

*più f sempre più f*

*molto animato rit.*  
*ff*

**Sostenuto trionfale.**  
*fz*  
*Tempo animato*  
*meno f*

*cresc. - - - - - rit. ff fz*  
*Sostenuto*  
*Tempo animato*  
*meno f*

*scherzando*  
*p*

*1*

Violoncello.

*scherzando*  
*p* *p sempre e leggiero*

*cresc. poco a poco* *f* *p* *f*

*p* *f*

*dim.* *p*

*cresc.* *f*

*cresc.* *ff espress.*

*ff*

*animando* *Quasi andante.*  
*sffz dim.* *p dolce*

*pp dolciss.* *molto dolce* *dim.*

**Tempo animato.**  
*pp* *cresc.*

*f* *p* *dim.* *pp* *ff* *ff*