

M

3.3

L774Bu

406268

Ihrer Königlichen Hoheit  
der  
Frau Prinzessin von Preußen

in ehrfurchtvoller Huldigung  
gewidmet von

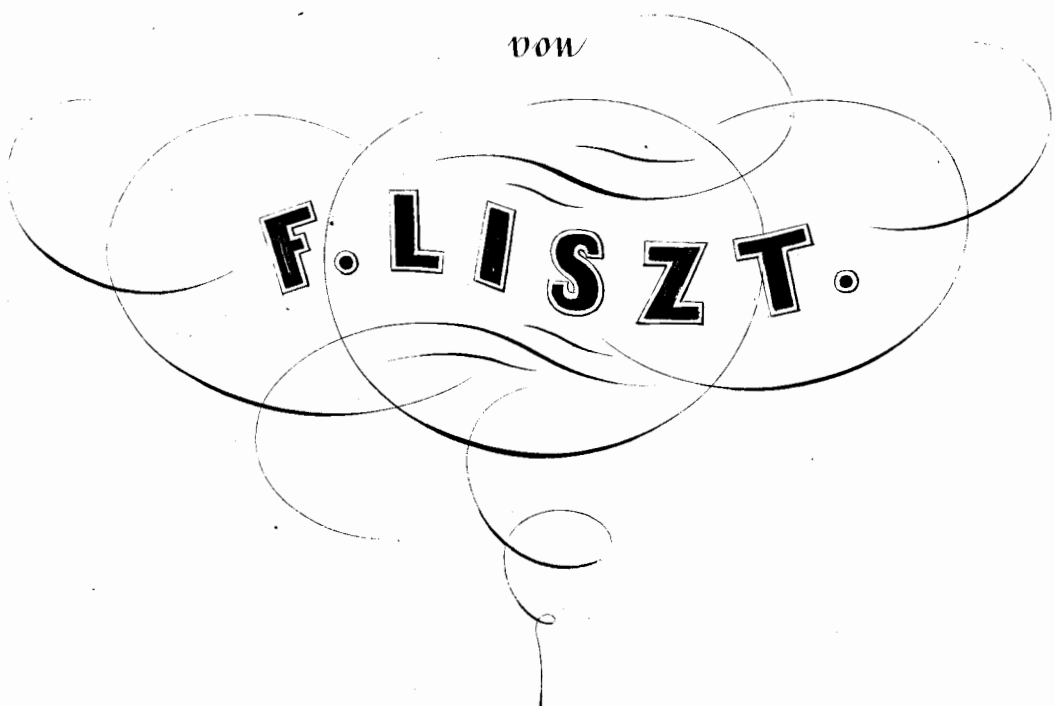
F. Liszt.

7/1/42 P. B. 5.00

# DIE LORE LEY

*für Mezzo-Sopran oder Tenor-Baryton*

von

A decorative flourish consisting of several overlapping circles and swirling lines, framing the name F. LISZT.

**F. LISZT.**

*S. 2822. Pr. 1/2 Tdr.*



## DIE LORE LEY

VON

F. LISZT.

Für MEZZO-SOPRAN.

Dichtung von H. Heine.

GESANG. *Sprechend.*

Ich weiss nicht, was soll's be -

PIANO. *dolcissimo.* *8a. ... loco. 8a. ... loco.* *colla parte.*

- deuten, dass ich so traurig, so traurig bin?

ein Märchen aus alten, alten Zeiten, das kommt mir,

*poco crescendo.*

*poco rit.*

das kommt mir nicht aus dem Sinn, das kommt mir nicht aus dem

*seguido.*

*Andante quasi Allegretto.*

Sinn, *un poco marcato.*

*rinforzando.*

*Un poco più lento.*

Die Luft ist kühl,

*dolce placido.*

*poco rall.*

und es dun - kelt, und ru - hig, ru - hig fließt der Rhein, und

ru - hig fließt der Rhein; der Gi - pfel der Ber - ge fun - kelt

*rinforzando.*  
in Abendsonne - schein, in A - bend - son - ne - schein.

*poco rit. una corda. dolce.*  
*rinforzando.* *smorzando.*

*Etwas zurückhaltend, mit Begeisterung.*  
*amorosamente.* Die schönste Jungfrau sit - zet dort

*dolcissimo.*  
o - ben wunderbar, ihr gold'nes Geschmeide blitzet, sie käm't ihr gold'nes Haar; sie

6 Erleich-  
terung.

kämmt es mit goldnem Kam-me und singt ein Lied da-bei, das hat eine wunder-

sa-me, *rinforzando assai.* *rit.* *Recitando.* ge-walt-ge, ge-walt' ge Me-lo-dei. Den

*Animato.* Schiffer im klei-nen Schiffe er-greift es mit wildem Weh, er

*crescendo.* schaut nicht die Fel-sen-rif-fe, *più cres-cen-* er schaut nur hinauf,

*crescendo.*

All<sup>o</sup> agitato assai.

nur hin - auf *do.* hinauf *rinforzando assai.* in die Höh.

*f energico.*

*colla parte.*

Ich glau - be, die Wel - len verschlin - gen am En - de

Schif - fer und Kahn

*ga. loco.*

*rinforz.*

*ff*

*Ped. tempestuoso.*

*ossia:*

*sf*

**VOLTI SUBITO.**



*Sprechend.***Tempo 1º***ga.... loco. ga.... und*

das hat mit ihrem Singen die Lore-ley, die Lore-ley ge-  
than;

*loco.*

**Come Ima**

Come Ima und das hat mit ihrem Singen die Lore-ley, die

*dolce. tranquillo.*

Lo-re-ley ge-  
than, die Lore-ley ge-  
than, und

das hat mit ih - - - rem Sin - - - gen die Lo - re - ley, die

*8a ..... loco.*

*a piacere.*

Lo - reley ge - than, die Lo - reley ge - than, die Lo - reley, die Lo - reley ge -

*rinforzando. in tempo.*

*p col canto.*

- than, die Lo - reley mit ih - rem Sin - gen, die Lore - ley ge - than.

*Semplice.*

*rinforzando.*

*dolce.*

FINE

# AM RHEIN

*für Sopran- oder Tenor-Parten*

VON

**F. LISZT.**

*Berlin, Eigenthum von A.<sup>d</sup> M.<sup>t</sup> Schlesinger.*

*s. 2826. Pr. 1 1/2 Sgr*



"AM RHEIN IM SCHÖNEN STROME"  
von  
F. LISZT.

Für TENOR.

Heine.

Bewegt.

GESANG.

Am

PIANO.

*p dolce.*

*dolce legato. (lispelnd.)*

Ossia  
più  
difficile.

Rhein im schö - nen Stro - - - me da

*sempre dolce e legato*

spie - gelt sich in den Wel - len mit

*cres* -

sei - nem gro - ssen Do - me

*crescendo* -

*cres* - cen - do

das gro - sse, das heil - ge Cöln.

*rinforzando.*

*rinforzando.*

*p dolce.*

Im Dom da

*diminuendo -*

*diminuendo -*

*p dolce.*

steht ein Bild - - niss auf gold - nem

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'steht', followed by a quarter note 'ein', a half note 'Bild', a quarter rest, a half note 'niss', a quarter rest, a half note 'auf', a quarter note 'gold', and a half note 'nem'. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand, with some chordal textures.

Le - der ge - malt, Ach in

*crescendo*

*crescendo*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'Le', a quarter note 'der', a half note 'ge', a quarter note 'malt,', a half note 'Ach', and a half note 'in'. The piano accompaniment continues with similar textures. In the final measure of the system, the word 'crescendo' is written above the piano part, indicating a dynamic increase. The piano part features a more active bass line in the final measure, mirroring the vocal line's rhythm.



mei - nes Le - bens Wildniss hat's

freund - lich, freund - lich hin - ein ge -

*dolcissimo.*

strahlt. Es schwe - ben Blu - men und

*poco agitato.*

8<sup>a</sup> ..... loco.

*poco agitato.*

Eug - lein um un - sre lie - be

8<sup>a</sup> ..... loco.

*poco rit.*

Frau,

die Au - gen, die Lip - pen,

ga...

*loco.**sempre dolcissimo.**seguendo il canto.**smorz.*

die - Wäng - - - lein,

die

*rinforzando con passione.**a piacere.*

glei - chen der Lieb - sten, der Lieb - sten ge - nau. Die

*colla parte.**8<sup>a</sup>...**loco.**8<sup>a</sup>...**loco.**8<sup>a</sup>...**loco.**rinforz.**p dolce.**dolce amorosamente.*

Au - gen, die Lip - pen, die Wäng - - - lein, die

glei - chen der Lieb - sten, der Lieb - sten ge - nau.

*f* *energico.*

8<sup>a</sup> ... loco.

*f* *energico.*

The image displays a musical score for piano and voice, organized into two systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The key signature is D major (two sharps). The first system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a bass line with a 9th fret marking. The vocal line has a melodic line with a 9th fret marking and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a bass line with a 9th fret marking. The vocal line has a melodic line with a 9th fret marking and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p dolce.* and *p leggiero.*

8a.....

loco.

*p dolce.*

*p leggiero.*



**MIGNON**

*von*

**F. LISZT.**

*Berlin, Eigenthum von A. M. Schlesinger.*

*S. 2823. Pr. 1/2 Thlr.*





VON

F. LISZT.

Für MEZZO-SOPRAN.

Dichtung von v. Goethe.

Langsam, überspannt.

GESANG.

Langsam. Kennst Du das Land, wo die Citronen blühen, im  
*dolcissimo.*

PIANO.

*una corda.*

dunkeln Laub die Gold-o-ran-gen glühen,

ein sanf-ter Wind vom

*sempre dolcissimo.*

blau-en Himmel weht, die Myr-the still, und hoch der Lor-beer steht?

*pp*

Weniger langsam.

Kennst du es wohl? kennst du es wohl?

Weniger langsam.

*poco rit.*

Tempo animato.

kennst du es wohl? Da - hin, dahin, da -

*accelerando.* *Tempo animato.*

*smorz.* *sempre dolce.*

*slentando*

- hin - - - möcht' ich mit Dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn! Da -

*slentando*

*rinforz.*

*dolce.*

- hin, da - hin, da - hin - - - möcht' ich mit Dir, mit Dir, o mein Ge -

*slentando*

*p* *seguedo il Canto.*

*dim.*

- lieb - ter, - mit dir, o mein Gelieb - ter, ziehn!

*p dol.*

*Più in Tempo (quasi Andante.)* *schwingend.*

Kennst Du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach; es glänzt der

*Più in Tempo (quasi Andante.)*

*tre corde.*

*rinf - - - tief bewegt.*

Saal, es schimmert das Ge - mach; und Mar - morhallen

*declamirt.*

stehn und sehn dich an: was hat man Dir, was hat man Dir, Du

armes, ar - mes Kind, gethan? Kennst Du es wohl?

kennst Du es wohl? kennst Du es wohl? *accelerando.*

Da - hin, da - hin, da - hin — möcht ich mit Dir, o mein Beschützer  
*slentando. seguendo il canto.*

zieh! da - hin, da - hin, da - hin — möcht ich mit  
*slentando*

*dolce.*

Dir, mit Dir, o mein Be - schü - tzer, mit Dir, o mein Beschützer

*In Tempo (Allegro moderato.)*  
*marcato.*

ziehst. Kennst Du den Berg und

*In Tempo (Allegro moderato.)*  
*ben marcato la melodia.*

Ped. \*

seinen Wolkensteg? Das Maul - thier sucht im Ne - bel seinen

*poco cres - cen - do.*

Ped. \* Ped. \*

*crescendo.*

Weg; in Höh - len wohnt der Drachen al - te Brut,

*più crescendo* *rinfor*

Ped. \* Ped. S. 2823. Ped. \*

*rinforz.*

es stürzt der Fels, und über ihn die Fluth.

*loco.*

*zando assai*

*ff*

*marcatissimo.*

*Ped.* \* *Ped.*

*mit innig**poco rit.*

Come Prima. Kennst Du es wohl?

kennst Du es wohl

*poco rit.**pp**- stem Gefühl.**accelerando*

—, kennst Du das Land —, kennst Du das Haus —, kennst Du den

*seguendo**rit*

Berg, kennst Du sie wohl?

*accelerando moto (quasi Presto.)*

Da

— hin, da — hin, da — hin geht un — ser

*una corda.*

Ped. 6 \* Ped. 6 \* Ped. 6 \*

*dolce arpeggiando leggiero.*

Weg — , o Va — ter, lass uns ziehn! Da —

Ped.

— hin, da — hin, da — hin geht un — ser

ga .... loco.

*poco rall*

*poco rall*

Weg — , o Va — ter, lass uns ziehn! Da — hin, o

ga .... loco.

*molto rall.*

*rinforz.*  
*3 rallent - - a piacere. p dolce.*  
 Va - ter, da - hin lass uns ziehn!

*in tempo.*  
*seguendo il canto. p dol.*

*semplice.*  
 da - hin lass uns ziehn!

*stringendo*  
 da - hin geht un - ser Weg, o Va - ter, da -

*stringendo. rinforz. assai.*

*con somma passione. sotto voce. Adagio.*  
*rinforz. 3 dolcissimo.*  
 - hin, o Va - ter, o mein Beschützer, Ge - liebter, da hin!

*Adagio.*

S. 2823. **FINE.**



# Der König von Thule

*für Mezzo-Sopran oder Tenor-Baryton*

VON

**F. LISZT.**

*Berlin, Eigenthum von A. M. Schlesinger.*

*s. 2825. Pr. 1/2 Thlr.*



„ES WAR EIN KÖNIG IN THULE“  
con

F. LISZT.

Für MEZZO-SOPRAN oder TENOR.

v. Goethe.

Allegretto.

PIANO.

*p dolce.*

Es war ein Kö - nig in Thu - le gar

*smorz.*  
*sempre p*

This system contains the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins on the second staff with the lyrics 'Es war ein König in Thule gar'. The piano part features a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The first staff has a 'p dolce.' marking.

treu bis an sein Grab —, dem ster - bend sei - ne Ruh - le,

This system contains the third and fourth staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'treu bis an sein Grab —, dem ster - bend sei - ne Ruh - le,'. The piano part continues with the same accompaniment.

ei - nen goldnen Becher gab, einen goldnen Becher gab. Es

*marcato.*

This system contains the fifth and sixth staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ei - nen goldnen Becher gab, einen goldnen Becher gab. Es'. The piano part continues with the same accompaniment. The tempo marking 'marcato.' appears above the vocal line.

ging ihm nichts da - rü - ber, er leert ihn je - den Schmaus, die Augen gingen ihm

*poco rit.*

ü - ber, so oft er trank da - raus, so oft er trank da - raus.

Und als er kam zu sterben zählt er sei - ne

Stätt' im Reich, gönnt alles seinen

*con grazia.*

*dolce con grazia.*

Er - ben, den Becher nicht zugleich, gönnt Alles seinen

Er - ben, den Be - cher, den Becher nicht zu - gleich.

*accentuato assai.*  
*Tempo ritenuto ma deciso.*

*cres.*  
*colla parte.*  
*f marcato.*

Er sass beim Königs - mah - le, die Ritter um ihn her.

*sempre f energico.*

auf hohem Ritter - saa - le dort auf dem Schloss am Meer.

*Molto animato.*  
*Molto animato.*  
*ff con agitazione.*

*marcato, pronunziato assai.*

Dort stand der al - te Ze - cher, trank  
fest im Takt.

*mezzo f*

letz - te Le - bens - glut —, und warf den heil - gen Be - cher hin -

*sf*

*rinforz.*

un - ter in die Fluth, hin - un - ter in die Fluth.

*marcato.*

*ff*

con ga .....  
ga .....

Er

*sempre f*

*sempre forte appassionato.*

Ossia.

sah ihn stür - zen, trin - ken,

Ossia.

und sin - - - ken

*Ossia.*

tief in's Meer.

*rinforz. assai.*

*Ossia.*



Molto più lento.

Die Au - gen thä - ten ihm sin -

*sotto voce.*

*accelerando.*

ken, . . . trank nie ei - nen Tro - pfen

*rit*

*Tempo I?*

mehr, trank nie ei - nen Tropfen mehr.

S. 2825.

# Der du von dem Himmel bist

*für Alto-Sopran oder Tenor-Baryton*

VON

**F. LISZT.**

*S. 2827. Pr. 1/2 Thlr.*



**"DER DU VON DEM HIMMEL BIST"**  
von  
**F. LISZT.**

Für MEZZO - SOPRAN oder TENOR.

v. Goethe.

Langsam.

PIANO.

*sotto voce.*

*cres -*

*pp*

*dolcissimo.*

Der Du von dem Him - mel bist.

*smorz. e rit.*

al - les Leid und Schmer - ze stil - lest, den, der doppelt elend ist,

*poco rit*

doppelt mit Erquickung fül - lest.

*poco rit*

*Un poco meno lento.*

Ach! ich bin des Treibens

*Un poco meno lento.*

*agitato.*

mü - de, was soll all - der Schmerz und Lust?

*crescendo molto* - - *rit* - mit innigstem Ausdruck.

Ach! ich bin des Treibens mü - de, was soll, was

*crescendo* *rit*

*Agitato.*

soll all der Schmerz, all der Schmerz und Lust? was

*ga* .....

*Agitato.*

*rinforz. rallentando a piacere.*

soll all der Schmerz und Lust? *accelerando molto.*

*loco.*

*rit.*

*ancora più lento.**slentando.*

*rit.*

*una Corda.*

*pp dolcissimo.*

*pp dolcissimo.*

Süsser

Frie - de, süsser Frie - de, komm, ach komm in mei - ne

*colla parte.*

Tempo I<sup>o</sup> (*Etwas bewegt.*)

Brust. Sü - sser

*sempre dolce.*

*legato assai.*

Frie - de, komm, ach komm, komm; ach

*poco cres*

*crescendo assai*

komm in mei - ne

*crescendo molto*

*hingebend.*

Brust,

komm, ach komm in mei - ne Brust,

8a

*f espressivo assai.*

komm, ach, komm in mei - ne Brust!

*3 accentato assai.*

Ach ich bin des Treibens mü - de,



*ritenuto con somma passione.**calmato.*

Der Du im Him - mel bist, sü - sser

*loco.*

*colla parte.*

*dolcissimo.*

Frie - de, komm, ach komm in meine Brust, in meine

*rallentando.*

Brust —, komm, ach, komm in mei - ne Brust!

*Lento assai.*

*rall.*

*una corda.*

*Lento assai.*

**FINE.**



*Buch der Lieder N.º 3.*

**Angiolin dal biondo crin**  
*Englein du mit blondem Haar*

*Poesia dal Marchese C. Bocella. — Deutsche Uebersetzung von Ph. Kauffmann.*

*Romanza*

per

**Tenore e Piano**

*composta da*

**F. LISZT.**

*Proprietà del ' Editore. — Registrata nel Archivio del Unione.*

*Pr. ½ Thlr.*

*Berlino, presso* **A. M. SCHLESINGER**, 34 Linden.

*Parigi, M. Schlesinger. S. 2824. — Vienna, deposito presso Müller.*



ANGIOLIN DAL BIONDO CRIN.  
ENGLEIN DU MIT BLONDEM HAAR.

ROMANZA

composta

per TENORE da

F. LISZT.

Poesia dal Marchese CESARE BOCELLA.  
Deutsche Übersetzung von Ph. Kaufmann.

Andante placido.

PIANO.

*pp dolcissimo.*

*smorzando.*

An - gio - lin dal bion - do crin che due verni ai vis - ti ap -  
Che del sol t'in - do - ri un rag - gio che be - nign' au - ra del  
Eng - lein du mit blon - dem Haar, das ge - se - hen kaum zwei  
Gol - den wie der Son - ne Gold, ko - sen mit ihm Lüf - te

*sempre pp una corda.*

*simile.*

*poco rit.*

- pe - na sia tua vita ognor se - ren, An - gio - lin dal bion - do crin, An - gio -  
Cie - lo ti ca - rezzi in sul - lo stel,  
Len - ze, hei - ter stets dein Sterner - glänze, Engle in du mit blon - dem Haar, Eng - lein  
hold, ko - sen mit ihm Lüf - te hold,

lin dal bion - do crin bel - la i - ma - gi - ne d'un fior.  
 du mit blondem Haar, du der Blu - me hol - des Bild.

*poco rit*

Quan - do dor - mi il tuo res -  
 Wenn du schlummerst, dein A - them

*sempre dolcissimo.*

*cres* - - - *rinforz. vibrato.*  
 - pi - ro è qual sof - fio dell' a - mor che i - gno -  
 leis' wie ein Hauch der Lie - be heiss, al - le

*cres*

*poco rit*  
 - rar poss' il do - lo - re an - gio - lin dal biondo crin - , an - gio -  
 Schmerz dann mir schwin - den, Englein du mit blon - dem Haar - , Englein

*rit*

S. 2824.

*rinf. vibrato.* *dolce smorzando.* *dolce, con intimissimo sentimento.*

lin bel - la bel - la ima - gi - ne d'un fior che fe - li - ce ognor ti  
 du Eng - lein, du der Blu - me schö - nes Bild. Mögst die Mut - ter du he -

*rinforz. >* *p dolce smorzando.* *carezzevole.* *p dolce.*

bei di tua ma - dre al dol - ce ri - so tu l'annun - zi il pa - ra -  
 - glü - cken, mög? Na - tur und Kunst dich schmücken, wie das Pa - ra - dies ent -

*rinf.* *p dolce.*

- di - so il pa - ra - di - so an - gio - lin dal biondo crin  
 - zücken sie stets be - glü - cken. Eng - lein du mit blondem Haar,

*p dolce.*

*poco a poco crescendo*

bel-la ima - gi - ne d'un fior tu da lei crescendo im -  
 du der Blu - men schö - nes Bild, mö - ge dich gleich ihr einst

*poco agitato.*

*più crescendo*  
*pronunziato assai.*

- pa - ra quant'han bell' arte e na - tu - ra non im -  
 schmücken, durch Kunst und Na - tur ent - zü - cken, doch ihr

*più crescendo*

- do *molto.*

- pa - ra la sven - tu - ra an - gio - lin dal bion - do  
 Leid mög' Gott dir spa - ren, Eng - lein du mit blon - dem

ga ..... loco.

*seguendo il Canto.* *dim.*

S. 2824.



*vibrato. .* *rall.*

crin, an - gio - lin bel - - - la  
*Huar,* Eng - lein du, du der

*smorzando.* *poco rit. - - poco rallentando il tempo.*

bel - - la i - ma - gi - ne d'un fior.  
*Blu - me, der Blu - me* schö - nes Bild.

*smorzando.* *poco rit.* *dolce lusingando.*

*poco rit. il tempo. (parlando.)*

E s'av - vien che il no - me  
*Lerust du mei - nen Na - men*

*pp*

mio nell' u - dir - ti rest' in men - te deh! il re - di - ci a lei so -  
 kennen, mögst ihn oft mit Lie - be nen - nen, mögst ihn oft mit Lie - be

*appassionato rinforz. molto. A rit.*

- ven - te a lei! a lei! so - ven - te.  
 nen - nen, ihn oft mit Lie - be nen - nen.

*cres* *rall* *p dolce.*

*semplice.*

An - gio - lin dal bion - do crin, bel - la  
 Eng - lein du mit blon - dem Haar, du der

*dolce con grazia.**ad*

bel - la i - ma - gi - ne d'un fior,  
 Blu - me schö - nes Bild,

bel - la, bel - la i - ma -  
 du der Blu -

*libitum.**semplice.**a piacere (quasi*

- gi - ne d'un fior.  
 - me schö - nes Bild.

An - gio - lin,  
 Englein du,

an - gio - lin bel - la i -  
 Englein du, du der

*come prima.**in tempo.)*

- ma - gi - ne d'un fior.  
 Blu - me schönes Bild.

*pp dolcissimo.*