

Mp
402.

SOIRÉES du VIOLONCELLISTE AMATEUR

DON CARLOS

Opéra de Verdi

DEUX

Transcriptions Mélodiques

POUR VIOLONCELLE AVEC

accomp.^t de Piano

PAR

S. LEE

Op: 103.

Prix chaque: 7.50.

France et Etranger,
Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, R. de Choiseul, 21.
— Milan, Ricordi.

2017 11 10

11 10 2017

11 10 2017

SOIRÉES du VIOLONCELLE AMATEUR

DON CARLOS

Opéra de Verdi

DEUX

Transcriptions Mélodiques

POUR VIOLONCELLE AVEC

accomp.^t de Piano

PAR

S. LEE

Op: 103.

Prix chaque: 7^{fr} 50.

France et Etranger.
Paris, Editeur: LÉON ESCUDIER, B. de Choiseul, 21.
Milan, Ricordi.

Leon Escudier

à son Elève M. POUDRA.

DON CARLOS.

Opéra de Verdi.

TRANSCRIPTIONS MÉLODIQUES

S. LEE. Op. 105

Pour VIOLONCELLE avec Accompagnement de PIANO.

EN DEUX SUITES.

Moderato.

70. 4.

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system is marked 'Moderato' and 'Cantabile'. The Violoncelle part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The Piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system is marked 'Con espress.' and shows a more rhythmic and expressive passage. The third and fourth systems continue the piece with various dynamics and articulations, including slurs and accents.

This musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The second system features a grand staff with a *p* dynamic marking and performance instructions: *Piu lento*, *Con tristezza*, and *Rit. Express.* The third system is a grand staff with a *3^o Cl^{te}* marking and a *p* dynamic. The fourth system includes a grand staff with a *pp* dynamic and a *Stringendo* instruction. The fifth system is a grand staff with a *Stringendo* instruction. The sixth system is a grand staff with a *f* dynamic. The seventh system is a grand staff with a *f* dynamic. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

And^{te} Cantabile

And^{te}
p

Poco rit. a Tempo.

Cresc.

Cresc.

Detailed description: This musical score is for a piano and bass duo. It begins with a tempo marking of 'And^{te} Cantabile'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex texture of chords and arpeggios, while the bass part provides a steady accompaniment with some melodic lines. The score is divided into several systems. The first system includes a dynamic marking of 'p'. The second system contains a tempo change from 'And^{te}' to 'Poco rit.' and then back to 'a Tempo.'. The third system includes a 'Cresc.' (crescendo) marking. The fourth system also includes a 'Cresc.' marking. The score concludes with a final cadence in the piano part.

5

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music is in a minor key and features a complex, flowing melody in the upper staves with various ornaments and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

And.^{te} sostenuto.
dalle.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The tempo is marked *And.^{te} sostenuto.* and the dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The music features a steady, rhythmic accompaniment in the lower staves and a more melodic line in the upper staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The music continues with a consistent rhythmic pattern in the lower staves and a melodic line in the upper staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The music features a steady, rhythmic accompaniment in the lower staves and a melodic line in the upper staves. A dynamic marking of *Espress.* (Espresso) is present.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The music features a steady, rhythmic accompaniment in the lower staves and a melodic line in the upper staves. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

First system of musical notation, consisting of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another single bass staff at the bottom. The music features a melodic line in the top bass staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The word "Rit." is written at the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The word "p a Tempo." is written at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with a complex, rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with a complex, rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment. The instruction "Tranquillo." is written in the middle of the system. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with a complex, rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with a complex, rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment. The instruction "Cresc." is written in the middle of the system. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is written in the middle of the system. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line.



Mp
4021

à son Elève M. POUJRA.

DON CARLOS.

Opéra de Verdi

TRANSCRIPTIONS MELODIQUES

S. LEE. Op. 103.

Pour VIOLONCELLE avec Accomp. de PIANO.

EN DEUX SUITES

1^{re} S.

Moderato.

VIOLONCELLE.

p

Con espress.

Più lento.

Con tristezza.

Stringendo.

f

Andante.

Cantabile.

VIOLONCELLE.

Poco rit. a Tempo.

cresc.

f

And^{te} sostenuto.

Dolce.

p

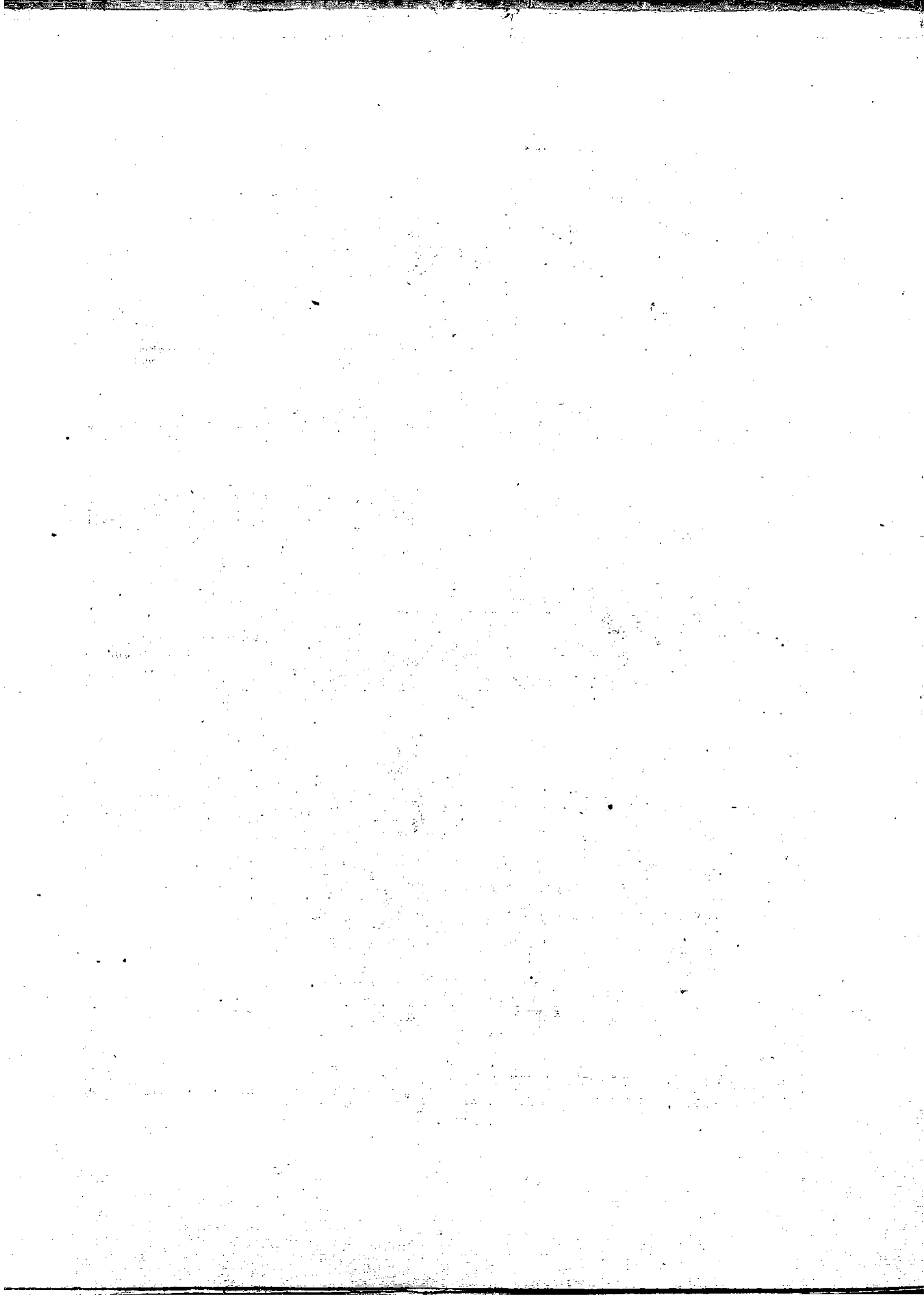
Rit. a Tempo.

Tranquillo.

Cresc.

ff *ff*

The musical score consists of ten staves of music in bass clef. It features various dynamics including *cresc.*, *f*, *p*, and *ff*. Tempo markings include *Poco rit. a Tempo.*, *And^{te} sostenuto.*, *Rit. a Tempo.*, and *Tranquillo.*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE

A. LECARPENTIER

41° Bagatelle sur Dom Sébastien.....	7 30
80° Bagatelle sur I. Due Foscari, de Verdi.....	6 »
81° Bagatelle sur Gibby la Cornemuse.....	6 »
Op. 88. Fantaisie sur Dom Sébastien.....	7 50
Op. 110. Fantaisie sur Ernani, de Verdi.....	6 »
Op. 120. Rondo. Polka sur Gibby la Cornemuse.....	6 »
Op. 121. Rondo. Valse sur I. Due Foscari, de Verdi.....	6 »
Op. 134. Trois petites fantaisies sur I. Lombardi (Jerusalem), de Verdi.....	6 »
N° 1. Romance et chœur de soldats.....	5 »
N° 2. Polonaise. Chœur des Plerins.....	5 »
N° 3. Marche guerrière. Duo.....	5 »
Op. 138. Fantaisie sur Castibelza, de MALLART.....	6 »
Op. 140. Deux petites fantaisies sur le Caid, d'A. THOMAS, chaque.....	5 »
Op. 158. Fant. sur Raymond, d'A. THOMAS.....	6 »
Op. 159. Fantaisie sur le Songe.....	6 »
Op. 160. Fantaisie sur Bonsoir, monsieur Pantalon.....	6 »
Op. 186. Deux fantaisies sur Il Trovatore, de Verdi, chaque.....	5 »
Op. 191. Deux fantaisies sur les Vêpres Siciliennes, de Verdi, chaque.....	5 »
Op. 1-7. 2 Petites fantaisies sur la Traviata, chaque.....	5 »
Op. 198. Au bord de la mer, valse.....	5 »
Op. 199. Petite fantaisie sur Maître Pathelin.....	5 »
Op. 212. Petite fantaisie sur Brucobino.....	5 »
Op. 213. Petite fantaisie sur la Magicienne.....	5 »
Op. 214. Six mélodies de la Magicienne, tr. pour les petites mains.....	5 »
Op. 220. Petite fantaisie sur Rigoletto, de Verdi.....	6 »
Op. 231. Deux petites fantaisies sur Pierre de Médicis, du prince J. BONIATOWSKI, chaque.....	5 »
Op. 234. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi.....	5 »
Op. 244. Petite fantaisie sur Alceste, de GLUCK.....	5 »
Op. 251. Petite fantaisie sur La Forza del Destino, de Verdi.....	6 »

J. RUNNEMEL

8 Mosaïques sur les opéras de Verdi :	
1. Il Trovatore.....	1 ^{re} suite. 5 »
2. Il Trovatore.....	2 ^{me} suite. 5 »
3. Ernani.....	5 »
4. Rigoletto.....	5 »
5. I Lombardi.....	5 »
6. Luisa Miller.....	5 »
7. Les Vêpres siciliennes.....	5 »
8. La Traviata.....	5 »
10 Mosaïques sur les opéras de G. Verdi.	
1. Masnadieri.....	6 »
2. Macbeth.....	1 ^{re} suite. 6 »
3. Macbeth.....	2 ^{me} suite. 6 »
4. Aroldo.....	6 »
5. Attila.....	6 »
6. Giovanna d'Arco.....	6 »
7. Un Ballo in Maschera.....	1 ^{re} suite. 6 »
8. Un Ballo in Maschera.....	2 ^{me} suite. 6 »

FRÈRES BILLEMA

Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi.....	9 »
Op. 27. Fantaisie sur la Traviata, de Verdi.....	9 »
Op. 28. Fant. sur les Vêpres siciliennes, Verdi.....	9 »
Op. 37. Fantaisie sur la Magicienne, d'HALÉVY.....	9 »
Valse de la Traviata, de Verdi.....	7 50
Op. 43. Fantaisie sur Macbeth, de Verdi.....	9 »
Op. 47. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi.....	9 »
Op. 49. Fantaisie sur Pierre de Médicis.....	9 »
Op. 50. Fant. sur Un Ballo in Maschera, Verdi.....	9 »
Op. 52. Fantaisie sur Ernani, de Verdi.....	9 »
Op. 54. Fantaisie sur Aroldo, de Verdi.....	9 »
Op. 53. Fantaisie sur I. Lombardi, de Verdi.....	9 »
Op. 59. Fantaisie sur I. Due Foscari, de Verdi.....	9 »
Op. 57. Fant. sur Attila, de Verdi.....	9 »
Op. 58. Fant. sur Giovanna d'Arco, de Verdi.....	9 »
Op. 60. Fant. sur La Forza del Destino, Verdi.....	9 »
Op. 61. Fant. sur Simon Boccanegra, Verdi.....	9 »
Op. 62. Fantaisie sur I. Masnadieri, de Verdi.....	9 »
Op. 63. Fantaisie sur Luisa Miller, de Verdi.....	9 »
Op. 65. Fantaisie sur Leonora, de MERCADANTE.....	9 »
Op. 73. Fantaisie sur Crispino e la Comare, des frères Ricci.....	9 »

W. KRUGER

Misère du Trovatore.....	7 50
Don Carlos, grande marche triomphale.....	7 50
ED. WOLFF	
Op. 98. Duo brillant sur Dom Sébastien.....	9 »
Op. 166. Duo sur Raymond.....	9 »

Fantaisie sur Simon Boccanegra.....	7 50
Illustrat. d'Il Trovatore, air, Misere et duo.....	7 50
Polka-Mazurka de salon sur Un Ballo in Maschera.....	5 »

La Forza del Destino, 2 cahiers-mosaïques, ch.....	6 »
Don Bucefalo, 2 cahiers-mosaïques, chaque.....	6 »

PERLES ENFANTINES

17 Récréations très-faciles sur les opéras de Verdi.	
1. Il Trovatore.....	4 »
2. Il Trovatore, Misere.....	4 »
3. Luisa Miller.....	4 »
4. Un Ballo in Maschera.....	4 »
5. La Traviata.....	4 »
6. Ernani.....	4 »
7. I Lombardi.....	4 »
8. I Masnadieri.....	4 »
9. Attila.....	4 »
10. Aroldo.....	4 »
11. Macbeth.....	4 »
12. Rigoletto.....	4 »
13. Les Vêpres Siciliennes.....	4 »
14. Giovanna d'Arco.....	4 »
15. I Due Foscari.....	4 »
16. Simon Boccanegra.....	4 »
17. La Forza del Destino.....	4 »

2^e COLLECT. — PERLES ENFANTINES

17 Récréations pour le piano très-faciles.	
1. Dom Sébastien, de DONIZETTI.....	4 »
2. Cenerentola, de ROSSINI.....	4 »
3. Euryanthe, de WEBER.....	4 »
4. Anna Bolena, de DONIZETTI.....	4 »
5. Gustave ou le Bal masqué, d'ACBAR.....	4 »
6. Le Sacrifice interrompu, de WISSE.....	4 »
7. Faust, de SPHRS.....	4 »
8. Beatrice di Tenda, de BELLINI.....	4 »
9. Parisina, de DONIZETTI.....	4 »
10. Torquato Tasso, de DONIZETTI.....	4 »
11. I Puritani, de BELLINI.....	4 »
12. Il Furioso, de DONIZETTI.....	4 »
13. Il Matrimonio segreto, de CIMAROSA.....	4 »
14. La Donna del Lago, de ROSSINI.....	4 »
15. Le Nozze di Figaro, de MOZART.....	4 »
16. Crispino e la Comare, des frères Ricci.....	4 »
17. Don Bucefalo, de CACONI.....	4 »

3^e COLLECTION. — PERLES ENFANTINES

12 Récréations très-faciles pour le piano.	
1. Don Juan, de MOZART.....	4 »
2. Le Songe d'une Nuit d'été, de A. THOMAS.....	4 »
3. Le Caid, de A. THOMAS.....	4 »
4. Raymond ou le Secret de la Reine, de A. THOMAS.....	4 »
5. Il Marito e l'Amante, de F. RICCI.....	4 »
6. Chi dura vince, de L. RICCI.....	4 »
7. Tutti in Maschera, de PIGNORI.....	4 »
8. Pierre de Médicis, du prince BONIATOWSKI.....	4 »
9. La Sonnambula, de BELLINI.....	4 »
10. Armide, de GLUCK.....	4 »
11. Le Barbier de Séville, de G. ROSSINI.....	4 »
12. Élixir d'amore, de DONIZETTI.....	4 »

FLEURS D'ITALIE

8 Caprices Mosaïques pour le piano, moyenne force.	
1. Norma, de BELLINI.....	6 »
2. La Sonnambula, de BELLINI.....	6 »

3. Belisario, de DONIZETTI.....	6 »
4. Roberto d'Evreux, de DONIZETTI.....	6 »
5. I Puritani, de BELLINI.....	6 »
6. Fausta, de DONIZETTI.....	6 »
7. Crispino e la Comare, des frères Ricci.....	6 »
8. Crispino e la Comare, des frères Ricci.....	6 »

BONBONNIÈRE DES PIANISTES

30 Mélod. tr. faciles tirées des opéras les plus célèbres.	
1. Il Trovatore, de Verdi.....	2 »
2. Il Trovatore (Misere), de Verdi.....	2 »
3. Les Vêpres Siciliennes, de Verdi.....	2 »
4. Un Ballo in Maschera, de Verdi.....	2 »
5. La Traviata, de Verdi.....	2 »
6. Ernani, de Verdi.....	2 »
7. I Lombardi, de Verdi.....	2 »
8. I Masnadieri, de Verdi.....	2 »
9. Aroldo, de Verdi.....	2 »
10. Attila, de Verdi.....	2 »
11. Macbeth, de Verdi.....	2 »
12. Rigoletto, de Verdi.....	2 »
13. Giovanna d'Arco, de Verdi.....	2 »
14. Luisa Miller, de Verdi.....	2 »
15. Simon Boccanegra, de Verdi.....	2 »
16. I Due Foscari, de Verdi.....	2 »
17. La Forza del Destino, de Verdi.....	2 »
18. Cenerentola, de ROSSINI.....	2 »
19. Euryanthe, de WEBER.....	2 »
20. Anna Bolena, de DONIZETTI.....	2 »
21. Gustave, d'AUBER.....	2 »
22. Beatrice di Tenda, de BELLINI.....	2 »
23. Parisina, de DONIZETTI.....	2 »
24. Torquato Tasso, de DONIZETTI.....	2 »
25. I Puritani, de BELLINI.....	2 »
26. Il Furioso, de DONIZETTI.....	2 »
27. La Donna del Lago, de ROSSINI.....	2 »
28. Il Matrimonio segreto, de CIMAROSA.....	2 »
29. Le Nozze di Figaro, de MOZART.....	2 »
30. Don Juan, de MOZART.....	2 »

H. LENOIRE

13 ^{me} Bagatelle sur le galop de Gustave.....	5 »
---	-----

H. GRAMER

Romance sans paroles.....	3 »
Mosaïques sur Louise Miller, de Verdi.....	6 »
Pierre de Médicis. Choix de mélodies.....	6 »
Un Ballo in Maschera. Choix de mélodies.....	6 »
La Traviata. Choix de mélodies.....	6 »
Rigoletto. Choix de mélodies.....	6 »
Il Trovatore. Choix de mélodies.....	6 »
Simon Boccanegra. Choix de mélodies.....	6 »
La Forza del Destino. Choix de mélodies.....	6 »
I Lombardi, choix de mélodies.....	6 »
Ernani, choix de mélodies.....	6 »
Aroldo, choix de mélodies.....	6 »
Macbeth, choix de mélodies.....	6 »
Attila, choix de mélodies.....	6 »
Don Bucefalo, choix de mélodies.....	6 »
Leonora, choix de mélodies.....	6 »
Crispino e la Comare, choix de mélodies.....	6 »

BEYER

Op. 98. Trois fantaisies sur I. Due Foscari, de Verdi, chaque.....	5 »
Op. 42. Fantaisie sur Ernani, de Verdi.....	6 »
Op. 42 bis. Fant. sur I. Lombardi, de Verdi.....	6 »

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Op. 264. Grand duo sur Rigoletto, de Verdi.....	9 »
Op. 265. Grand duo sur les Vêpres Siciliennes, de Verdi.....	9 »
Op. 266. Grand duo sur la Traviata, de Verdi.....	9 »
Op. 267. Grand duo sur Macbeth, de Verdi.....	9 »
Op. 268. Grand duo de Un Ballo in Maschera, de Verdi.....	9 »
Op. 269. Grand duo sur Ernani, de Verdi.....	9 »
Op. 274. Crispino e la Comare, des frères Ricci.....	9 »
Op. 275. La Forza del Destino, de Verdi.....	9 »

CROISEZ

Fantaisie sur le Caid.....	6 »
----------------------------	-----

J. RUNNEMEL

LA NOUVELLE ITALIE	
1. Il Trovatore, 1 ^{re} suite.....	6 »
2. Il Trovatore, 2 ^{me} suite.....	6 »
3. Ernani.....	6 »
4. Rigoletto.....	6 »
5. I Lombardi.....	6 »
6. Luisa Miller.....	6 »
7. Les Vêpres Siciliennes.....	6 »
8. La Traviata.....	6 »
8 Récréations mélodiques sur les opéras de G. Verdi.	
1. I Masnadieri.....	7 50
2. Macbeth, 1 ^{re} suite.....	7 50
3. Macbeth, 2 ^{me} suite.....	7 50
4. Aroldo.....	7 50

5. Attila.....	7 50
6. Giovanna d'Arco.....	7 50
7. Un Ballo in Maschera, 1 ^{re} suite.....	7 50
8. Un Ballo in Maschera, 2 ^{me} suite.....	7 50

La Forza del Destino, 2 cahiers-mosaïques, ch.....	7 50
Crispino e la Comare, 2 cahiers-mosaïques, ch.....	7 50
Don Bucefalo, 2 cahiers-mosaïques, chaque.....	7 50

PERLES ENFANTINES

17 Récréations très-faciles sur les opéras de G. Verdi.	
1. Il Trovatore.....	6 »
2. Il Trovatore (Misere).....	6 »
3. Luisa Miller.....	6 »
4. Un Ballo in Maschera.....	6 »
5. La Traviata.....	6 »
6. Ernani.....	6 »
7. I Lombardi.....	6 »
8. I Masnadieri.....	6 »
9. Attila.....	6 »
10. Aroldo.....	6 »
11. Mac eth.....	6 »
12. Rigoletto.....	6 »
13. Les Vêpres Siciliennes.....	6 »
14. Giovanna d'Arco.....	6 »
15. I Due Foscari.....	6 »
16. Simon Boccanegra.....	6 »
17. La Forza del Destino.....	6 »

H. LENOIRE

Galop de Gustave, d'après Heaz.....	6 »
-------------------------------------	-----

ŒUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

ÉMILE PRUDENT

Op. 31. Septuor d'Ernani, de Verdi..... 8 »
 Op. 49. Chanson à boire..... 6 »
 Op. 52. Sous les Palmiers..... 7 50
 Op. 55. Miserere du Trovatore..... 7 50
 Op. 56. La Folie, étude..... 7 50
 Op. 57. L'Aurore dans les bois..... 9 »
 Op. 58. Chant du Lac tranquille..... 9 »
 Op. 59. Fabbiau..... 7 50
 Op. 60. Études-Lieder (1^{er} cahier)..... 20 »
 Op. 61. Quatuor de Rigoletto, de Verdi..... 9 »
 Op. 62. Chanson de Rigoletto, variations..... 9 »
 Op. 63. Un Ballo in Maschera, fantaisie..... 9 »
 Op. 63 bis. Un Ballo in Maschera, barc. extr. 6 »
 Op. 64. Le Rêve d'Ariel, scherzo-valse..... 9 »
 Op. 65. Solitude, andante..... 7 50
 Op. 66. La Traviata, de Verdi, fantaisie..... 9 »
 Op. 67. Les 3 Rêves, morc. de concert en 3 part. 20 »
 Orphée, de Gluck (J'ai perdu mon Eurydice) 5 »
 Iphigénie, de Gluck (prélude, air de ballet). 7 50
 Canzonetta..... 4 »
 Sicilienne..... 4 »
 Alceste, marche solennelle..... 5 »

S. TALBERG

Op. 77. Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi 9 »
 Op. 78. Fantaisie sur La Traviata, de Verdi 9 »
 Op. 79. Romance dramatique..... 6 »
 Op. 80. La Napolitaine, danse..... 9 »
 Op. 81. Souvenir sur Un Ballo in Maschera 9 »
 Op. 82. Souvenir sur Rigoletto..... 9 »

ROSELLEN

Op. 4. Deux rondos sur Gustave..... 6 »
 Op. 64. Fantaisie sur Dom Sébastien..... 9 »
 Op. 69. Fant. sur I Lombardi (Jérusalem) 8 »
 Op. 81. Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 9 »
 Op. 89. Fant. sur I Due Foscari, de Verdi. 9 »
 Op. 93. Fantaisie sur Gibby..... 9 »
 Op. 113. Fantaisie sur le Caïd..... 9 »
 Op. 121. 2 fant. sur le Songe, de A. Thomas: N° 1. Chœur des Gardes-Chasses..... 6 »
 N° 2. Le Rêve..... 6 »
 Op. 130. Fantaisie sur Raymond..... 7 50
 L'Orientale, polka-mazurka..... 4 »
 Op. 139. Fant. sur Luisa Miller, de Verdi. 7 50
 Op. 141. Tarentelle de la Tonelli, transcrite. 6 »
 Op. 144. Fantaisie sur la Tonelli..... 6 »
 Op. 145. Fant. sur Il Trovatore, de Verdi... 6 »
 Op. 147. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi... 6 »
 Op. 149. Barcarolle des Vêpres Siciliennes. 6 »
 Op. 154. La Traviata, fantaisie..... 7 50
 Op. 159. Deux Méditations..... 5 »
 Op. 160. Souvenir de Bruschino..... 6 »
 Op. 161. La Magicienne, fantaisie brillante. 7 50
 Op. 170. Un Ballo in Maschera, de Verdi... 7 50
 Op. 173. Fantaisie sur Pierre de Médicis... 7 50
 Op. 178. Il Trovatore, Chanson et Miserere. 6 »
 Op. 183. Crispino e la Comare, caprice et valse 7 50

E. KETTECH

Op. 115. Il Trovatore, de Verdi, illustration. 9 »
 Op. 127. La Forza del Destino, fant. tr. ... 7 50
 Op. 134. Les Vêpres siciliennes, fant. tr. ... 7 50
 Op. 145. Rigoletto, fantaisie..... 7 50
 Op. 146. A Grenade, ariette de Rossini... 7 50
 Op. 154. La Traviata, fantaisie..... 9 »
 Op. 157. Macbeth, fantaisie..... 7 50
 Op. 161. Nuit d'Orient, rêverie..... 5 »
 Op. 168. Macbeth, valse fantastique..... 7 50
 Op. 169. Crispino e la Comare, fantaisie... 7 50
 Op. 182. Don Bucefalo, fantaisie..... 7 50
 Op. 183. Marche arménienne..... 6 »
 Op. 205. Sous les Lilas, caprice mazurka... 7 50
 Op. 213. Don Carlos, fantaisie brillante... 7 50

M^{me} MENVECHET DE BANIVAL
 Six études poétiques :

N° 1. Rosine..... 4 »
 N° 2. L'Adieu..... 4 »
 N° 3. Ninon..... 3 »
 N° 4. Le Collier de perles..... 4 »
 N° 5. Les Roses de mai..... 3 »
 N° 6. Les Voix plaintives..... 4 »
 En recueil les six études..... 12 »

HENRI HERZ

Op. 39. 3 Divertis. sur Dom Sébastien; chaque 7 50
 Fantaisie sur Ernani, de Verdi..... 6 »
 Op. 75. Thème favori de Gustave..... 6 »
 — Galop favori de Gustave..... 5 »
 — Trois airs de ballet de Gustave, l'allemande, l'anglaise, la folie, chaque. 5 »

F. BRISSON

Op. 16. Fantaisie sur Gibby..... 7 50
 Impromptu de Bonsoir Monsieur Pantaloni 6 »
 Op. 39. Chœur du Songe d'une Nuit d'été. 7 50
 Op. 47. La Chasse française..... 7 50
 Op. 48. Fantaisie sur Jérusalem..... 7 50
 La Rose et le Papillon, et andante..... 7 50
 Lœtitia, valse..... 4 »
 Op. 57. Réminiscence de Il Trovatore..... 7 50
 Op. 54. Crescendo..... 6 »
 Op. 53. La Volière..... 6 »
 Op. 50. La Source enchantée..... 7 50

Op. 49. 2^{me} Arabesque..... 7 50
 Op. 52. Elisabeth, prière transcrite..... 5 »
 Op. 84. Fantais. sur Un Ballo in Maschera. 7 50

J. LEYBAC

Op. 57. Fant. sur Un Ballo in Maschera. 7 50

L. M. GOTTSCHALK

Op. 2. La Bamboula..... 8 »
 Op. 9. Cap. sur le Songe d'une Nuit d'été 6 »
 Op. 13. Fantaisie triomphale sur Jérusalem. 9 »
 Op. 14. La Jota aragonese..... 6 »
 Op. 15. Banjo..... 7 50
 Op. 16. Dernière espérance..... 7 50
 Op. 17. Marche de Nuit..... 7 50
 Op. 21. L'Étincelle, mazurka..... 6 »
 Op. 22. Souvenirs d'Andalousie..... 7 50
 Op. 23. Chant du Soldat..... 9 »
 Op. 24. La Nalade, polka de salon..... 7 50
 Op. 25. Les Follets, polka brillante..... 6 »
 Op. 26. Ricordati, méditation..... 6 »
 Op. 27. Sospiro, valse poétique..... 7 50
 Op. 28. Reflets du passé..... 7 50
 Op. 29. Apothéose, marche solennelle..... 9 »
 Op. 30. Minuit à Séville..... 7 50
 Op. 31. Danza..... 7 50
 Op. 32. Bergère et Cavalier..... 9 »
 Op. 33. Columba, caprice américain..... 7 50
 Op. 34. Les Yeux créoles, caprice à 4 mains. 7 50
 Op. 35. La Gitanilla, caprice..... 6 »
 Op. 36. Fantôme de bonheur..... 7 50
 Op. 37. Manchega..... 7 50
 Op. 38. Souvenir de la Havane..... 7 50
 Op. 39. Printemps d'amour..... 7 50
 Op. 40. O ma charmante! épargnez-moi..... 5 »
 Op. 41. God save the Queen, fantaisie..... 7 50
 Op. 42. La Chute des Feuilles, mélodie..... 7 50
 Op. 43. Polonia, caprice de concert..... 9 »
 Op. 44. Suis-moi..... 7 50
 Op. 45. Murmures Eoliens..... 9 »
 Op. 46. Bercense (cradle song)..... 6 »
 Op. 47. L'Union, grande marche..... 9 »
 Op. 48. La Colombe, polka..... 7 50
 Op. 49. Charme du Foyer (Home sweet home), caprice..... 7 50

A. GORIA

Op. 40. Cap. sur Jérusalem, I Lombardi. 7 50
 Op. 56. Sérénade du roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été..... 8 »
 Op. 61. Caprice dramatique sur Raymond. 7 50
 Op. 61. Le Carillon; 2^e caprice sur Raymond 7 50
 Valse des Fleurs..... 6 »
 Réverie..... 4 »
 Op. 79. Il Trovatore, fantaisie de concert... 7 50
 Op. 94. Illustrations de Rigoletto, de Verdi, 9 »
 Œuvre posthume: La Traviata, fant. de conc. 9 »

DOHLER

Op. 12. Variations sur Gustave..... 7 50
 Op. 54. Andante sur Dom Sébastien..... 7 50
 Deux Fantaisies sur I Lombardi, chaque... 7 50
 Deux Fantaisies sur Macbeth, chaque..... 7 50

MARHONTEL

Op. 39. Napolitana, étude de concert..... 8 »
 Op. 40. Polonoise de concert..... 7 50
 Op. 41. Bercense, nocturne rêverie..... 5 »
 Rêve d'une Fée, valse de salon..... 6 »
 Carina, valse de concert..... 6 »
 Op. 47. Pierre de Médicis, andante et arioso 7 50
 Op. 48. Speranza, sixième nocturne..... 7 50
 Op. 57. Valse de salon..... 7 50
 Op. 61. Au bord du lac, rêverie..... 7 50
 Op. 67. Le Chant de l'Alouette, et. de salon 6 »
 Op. 75. Le Chant du Chasseur, cap. caract. 7 50
 Op. 83. Fleurs de Bruyère, 3 Pensées..... 9 »

P. PERNY

Op. 52. Adagio et Miserere d'Il Trovatore... 5 »
 Op. 42. Caprice-étude sur Rigoletto, de Verdi 7 50
 Aroldo, de Verdi, caprice..... 7 50
 Op. 97. Un Ballo in Maschera, grande mazurka-caprice de concert..... 7 50

Op. 105. Galop de concert sur Un Ballo in Maschera..... 7 50
 Op. 112. Chant populaire italien..... 7 50
 Op. 121. La Forza del Destino, Canzone del Tamburo, transcription..... 7 50

N. R. ESPADERO
 (DE LA HAVANE).

Op. 11. Souvenir d'autrefois..... 6 »
 Op. 13. Chant de l'ame..... 7 50
 Op. 14. Plainte du Poète..... 7 50
 Op. 15. Partez, ingrante, mélodie..... 5 »
 Op. 19. Cantilène..... 9 »
 — Ossian, polka de salon..... 6 »

A. JAELL

Op. 18. Caprice sur Rigoletto..... 6 »
 Op. 24. Mélod. anglaise var. (Home sweet home) 6 »
 Op. 63. Caprice sur Il Trovatore..... 6 »
 Op. 70. Caprice sur la Traviata..... 7 50
 Op. 85. Rigoletto, duo transcrit..... 6 »
 Op. 108. Mélodie sav. d'Un Ballo in Maschera 5 »
 Op. 109. Tarentelle sur Un Ballo in Maschera 6 »

W. KRUGER

Op. 44. O sommo Carlo, finale d'Ernani..... 7 50
 Op. 45. Sicilienne des Vêpres..... 6 »
 Op. 46. Rom. et duo des Vêpres Siciliennes. 6 »
 Op. 50. Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi 7 50
 Op. 51. La Séparation, de Rossini, transcrite. 8 »
 Op. 52. Brindisi et duo de la Traviata..... 7 50
 Op. 53. Romance favorite de la Traviata... 7 50
 Op. 54. Légende..... 4 »
 Op. 60. Le Miserere du Trovatore, transcrit. 6 »
 Op. 60. ————— édition facile. 6 »
 Op. 61. Quatuor de Rigoletto, transcrit..... 7 50
 Op. 63. Bruschino, fantaisie..... 7 50
 Op. 65. La Magicienne: Dors, mon René... 7 50
 Op. 66. Illustrations de la Magicienne..... 9 »
 Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven. 5 »
 Op. 74. Chanson de la Veillée..... 6 »
 Op. 75. I Lombardi (Jérusalem), de Verdi, romances et chœur des Pèlerins transcrits... 7 50
 Op. 76. I Lombardi (Jérusalem), de Verdi, trio transcrit..... 7 50
 Op. 77. Macbeth, de Verdi, andante, brindisi, chœur transcrits..... 7 50
 Op. 78. Macbeth, de Verdi, chœur et ballabile transcrits..... 7 50
 Op. 79. Ernani, de Verdi, cavatine de soprano 7 50
 Op. 80. Rigoletto, de Verdi, chœur, air, ballade transcrits..... 7 50
 Op. 81. Simon Boccanegra, de Verdi, cavatine et duo transcrits..... 7 50
 Op. 82. I Due Foscari, de Verdi, chœur et duo transcrits..... 7 50
 Op. 83. Aroldo, de Verdi, introduction, chœur, duo transcrits..... 7 50
 Op. 84. I Masnadieri, de Verdi, cavat. tr. 7 50
 Op. 85. Luisa Miller, de Verdi, romance et duetto transcrits..... 7 50
 Op. 86. Attila, cavatine et terzetto transcr. 7 50
 Op. 90. Un Ballo in Maschera, de Verdi, romance et barcarolle transcrites..... 7 50
 Op. 92. Orphée, de Gluck, scène des Enfants et romance d'Orphée, transcrites..... 7 50
 Op. 93. Orphée, de Gluck, sc. des Champs-Élysées, transcrite..... 7 50
 Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon..... 6 »
 Op. 98. Pierre de Médicis, du prince J. Poniatowski, cavatine transcrite..... 7 50
 Op. 103. Les Cloches du soir, méditation..... 7 50
 Op. 104. Marche des Bohémiens russes..... 7 50
 Op. 108. Alceste, scène dramatique..... 7 50
 Op. 109. L'Écho de la vallée..... 6 »
 Op. 110. La Coupe d'or, caprice..... 7 50
 Op. 114. Hymne des Nations, de Verdi..... 7 50
 Op. 117. Le Voyageur. — Le Départ, deux mélodies de Souvenir, transcrites..... 7 50
 Op. 119. La Forza del Destino, de Verdi, Ballade et Rataplan transcrits..... 7 50
 Op. 122. Le Tilleul, la Richesse, 2 mél. allem. 6 »
 Op. 126. La Furiana, danse vénitienne du ballet la Maschera..... 7 50
 Op. 127. Airs de Ballet, morc. caractéristique 7 50
 Op. 128. Concerto en la majeur, en 3 parties 18 »
 Op. 129. Brise du Soir, berceuse..... 5 »
 Op. 136. Crispino e la Comare, fantaisie brillante..... 7 50
 Op. 137. La jeune Religieuse, mélodie de Schœnar, transcrite..... 7 50
 Op. 138. Don Bucefalo, styrienne et duo transcrits..... 7 50
 Op. 143. Intermzzo..... 6 »
 Op. 146. Don Carlos, chanson du Voile et chœur, fantaisie transcription..... 7 50

J. ASCHER

Op. 31. Galop scherzo sur la Tonelli..... 7 50
 Op. 37. Minueto de Rigoletto..... 6 »
 Op. 60. La Traviata, gr. caprice de concert. 9 »
 Op. 84. Les Commères, dialogue..... 7 50
 Op. 86. Les Vêpres Siciliennes..... 7 50
 Nocturne cantab. sur Un Ballo in Maschera. 7 50

F. LISZT

6 Nocturnes de Field, doigtés..... 9 »
 Soirées de Vienne, en 9 cahiers, chaque... 6 »
 En recueil, net..... 12 »
 Les Consolations, 6 pensées poétiques..... 9 »
 6 Lieders, de Beethoven, transcrites..... 8 »
 Salve, Maria, d'I Lombardi (Jérusalem)... 5 »
 Marche funèbre de Dom Sébastien..... 7 50
 Ronde alla Turca, des Ruines d'Athènes, de Beethoven..... 9 »

A. BILLENA

Op. 41. Les Abeilles, étude-caprice..... 7 50
 Op. 55. Douce Réponse, morceau de salon... 7 50
 Op. 59. Zoora, fantaisie arabe..... 7 50
 Op. 64. La Noce du Village..... 7 50
 Op. 65. Tarentelle de la Forza del Destino 7 50
 Op. 69. Nina la Marinière..... 7 50

OSBORNE

Ballade de Rigoletto, de Verdi..... 5 »
 Miserere du Trovatore..... 6 »
 Op. 50. Morc. de concert sur Dom Sébastien 9 »