

POTPOURRI
en
Caprice
pour la
Guitarre
par
LUIGI LEGNANI.
Op. 32.

Nº 5007.

Pr. M.1.

Propriété de l'Editeur.

JEAN ANDRÉ, OFFENBACH S/M.

GUITARRE.
Potpourri en Caprice
POUR GUITARRE PAR
Luigi Legnani,
Op. 32.

Andante mosso.

Allegro.

GUIARRE.

3

p

cresc.

5^a Posit.

p

7^a Pos.

3^a Posit.

4^a Posit.

Largo espressivo.

rallent.

a tempo

GUITARRE.

Allegro.
f 4^a Posit.

dot.

Recit.
ad lib.

Allegro. *ad lib.*

Andante. *ad lib.*

Andante. *ad lib.*

Andante. *ad lib.*

GUITARRE.

5

Allegretto.

The musical score consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto.' The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (flashes) and fingerings (numbers 1-4). The music is a single melodic line with a steady accompaniment.

Allegro.

The sheet music is written for guitar and consists of 12 staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro.' The music is written in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p' (piano) appears on the seventh staff. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

GUITARRE.

7

The sheet music is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4 or 4/8 based on the note values. The music is highly technical, featuring rapid runs, triplets, and complex rhythmic patterns. Natural harmonics are marked with 'n' and artificial harmonics with 'A', both accompanied by a diamond-shaped symbol. The piece ends with a final chord and a double bar line.

Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Gitarre-Trios.

a) Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

	M	8
Call, L. de., op. 68. Variations, G dur Sol maj. für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Gitarre	1	30
Carulli, F., Ouverture de l'opéra «Barbier de Séville» de Rossini. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Gitarre	2	—
Kuffner, J., op. 2. Sérénade, G dur Sol maj. für Flöte, Violine und Gitarre	4	—
— op. 4. Sérénade, A moll La min. für Flöte, Violine und Gitarre	3	20
— op. 6. Sérénade, A dur La maj. für Flöte, Violine und Gitarre	3	20
— op. 110. Notturmo, C dur Ut maj. für Flöte, Violine und Gitarre	2	60
Kummer, G., op. 81. Sérénade, D dur Ré maj. für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre	3	20
— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Gitarre. No. 1, 2, 3	2	—
Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre	—	50
Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre oder für 2 Violinen und Gitarre oder für Violine, Viola u. Gitarre.	1	50
op. 6. Muette, Auber	1	50
op. 15. Oberon, Weber	1	50
op. 18. I Montecchi ed i Capul., Bellini	1	50
op. 20. Tell, Rossini	1	50
op. 21. Norma, 1tes Potp., Bellini	1	50
op. 22. Norma, 2tes Potp., Bellini	1	50
op. 28. Sonnambula, 1tes Potpourri Bellini	1	50
op. 29. Sonnambula, 2tes Potpourri Bellini	1	50
op. 30. Straniera, 1tes Potpourri Bellini	1	50
op. 31. Straniera, 2tes Potpourri Bellini	1	50
Onverturen für Flöte, Violine und Gitarre (Carulli).	2	60
No. 1. Gazza ladra, Rossini	2	60
2. Tancrède, Rossini	2	60
Potpourris für Flöte, Violine und Gitarre (Busch und Spintler).	2	60
(5) Belisar, Donizetti	2	60
(3) Indra, Flotow	2	60
(1) Martha,	2	60
(6) Zampa, Hérold	1	80
(4) Huguenots, Meyerbeer	2	60
(2) Prophet,	2	60
Spintler, Chr., op. 83. Amusement sur «Trovatore» de Verdi, für Flöte, Violine und Gitarre	1	50
— op. 84. Souvenir, de Donizetti, Amusement sur un thème de «Torquato Tasso» für Flöte, Violine u. Gitarre	1	30

b) 2 Gitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. Sérénade sur un air favori de l'opéra «Oberon», Weber, für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Gitarren	1	—
---	---	---

Gitarre-Duette (2 Gitarren.)

Bayer, E., op. 37. Sechs Ländler	1	—
Call, L. de., op. 20. Duos faciles (in Abschrift).	—	—
Carulli, F., op. 96. Sérénade favorite, A dur La maj. (in Abschrift).	—	—

Carulli, F., op. 128. Six petits Duos, Nocturnes. Liv. 1, 2.	2	60
— op. 143. Trois Nocturnes concert. No. 1. A dur La maj.	—	—
2. D dur Ré maj.	—	—
3. G dur Sol maj.	4	80
— op. 146. Trois petites Duos, Neue Ausgabe	2	60
— op. 155. Andante varié et Rondo de Beethoven	1	50
— Rondeau, Neue Ausgabe	1	30
Kuffner, J., op. 140. 8 Pièces	2	—
Lauterbacher Walzer	—	40
Müller, J. J., Potpourris.	—	—
op. 3. Freischütz, Weber	1	30
op. 4. Muette, Auber	1	30
op. 5. Fra Diavolo, Auber	1	30

Duette f. Gitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Gitarre.

Auswahl der beliebtesten Stücke aus Opern (Busch).	1	50
No. 1. Muette	1	50
2. Dame blanche	1	50
3. Zampa	1	50
4. Figaro	1	50
5. Don Juan	1	50
6. Barbier de Séville	1	50
7. Gazza ladra	1	50
8. Othello	1	50
9. Tancrède	1	50
10. Schweizerfamilie	1	50
11. Freischütz	1	50
Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.	1	50
No. 1. Martha, Flotow	1	50
2. Prophète, Meyerbeer	1	50
3. Stradella, Flotow	1	50
4. Nachtlager, Kreutzer	1	50
5. Zauberflöte, Mozart	1	50
6. Robert le Diable, Meyerbeer	1	50
7. Favorite, Donizetti	1	50
8. Lucrezia Borgia, Donizetti	1	50
9. Tannhäuser, Wagner	1	50
Call, L. de., op. 21. Sérénade, Neue Ausgabe	1	—
Kuffner, J., op. 8. Sérénade avec Variat. «Wenn i in der Früh' aufstehe» Cdur Ut maj.	2	—
— op. 30. Sérénade, A dur La maj. (in Abschrift).	—	—
— op. 98. Sérénade A dur La maj.	1	80
Molino, Frq., op. 3. Trois Duos faciles (in Abschrift).	—	—
Neumann, H., op. 15. Sérénade	1	50
— op. 29. Schweizer-Serenade	1	—

b) Flöte und Gitarre.

Auswahl der beliebtesten Stücke aus Opern (Busch).	1	50
No. 1. Muette	1	50
2. Dame blanche	1	50
3. Zampa	1	50
4. Figaro	1	50
5. Don Juan	1	50
6. Barbier de Séville	1	50
7. Gazza ladra	1	50
8. Othello	1	50
9. Tancrède	1	50
10. Schweizerfamilie	1	50
11. Freischütz	1	50
Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.	1	50
No. 1. Martha, Flotow	1	50
2. Prophète, Meyerbeer	1	50
3. Stradella, Flotow	1	50
4. Nachtlager, Kreutzer	1	50
5. Zauberflöte, Mozart	1	50
6. Robert le Diable, Meyerbeer	1	50
7. Favorite, Donizetti	1	50
8. Lucrezia Borgia, Donizetti	1	50
9. Tannhäuser, Wagner	1	50
Henkel, M., Le Coucou, Scherzo	1	20
Kuffner, J., op. 98. Sérénade A dur La maj.	1	80
Kummer, Gasp., op. 18. 3 Amusements. No. 1, 2, 3.	1	50
— op. 34. Amusements, Neue Ausg.	2	—
— op. 38. Amusements, Neue Ausg.	2	—

Kummer, Gasp., op. 40. Nocturne, Neue Ausg.	2	—
— op. 55. Variations	1	—
— op. 56. Amusements	2	—
— op. 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra «Muette», d'Auber, Neue Ausgabe	2	—
Lauterbacher Walzer	—	40
Neumann, H., op. 15. Sérénade	1	50
— op. 29. Schweizer-Serenade	1	—
Ouverture, Dame blanche, Boteldieu (Carulli).	1	80
Spintler, Chr., op. 83. Amusements sur «Trovatore» de Verdi	1	—

c) Clarinette und Gitarre.

Neumann, H., op. 5. Sérénade	1	—
— op. 21. Thème Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié	1	—
— op. 29. Schweizer-Serenade	1	—

d) Oboe und Gitarre.

Neumann, H., op. 29. Schweizer-Serenade	1	—
--	---	---

Gitarre allein.

Carulli, F., op. 121. 24 Pièces, Neue Ausg.	1	80
— op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs. Neue Ausg.	2	—
— op. 237. 3 petits Morceaux, extraits de «La Dame blanche» de Boteldieu, Neue Ausgabe	1	—
— op. 323. Fantaisie sur la dernière pensée de	—	—

Dorn, J., Sech Regond

(13.) Fra Diavolo	Auber	—	80
(8.) Muette	Ba Fe	—	80
(27.) Gitana	Ba Fe	—	80
(2.) Norma	Bellini	—	80
(17.) Puritani	—	—	80
(4.) Sonnambula	—	—	80
(5.) Belisar	Donizetti	—	80
(3.) Fille du Régiment	—	—	80
(6.) Lucia di Lammermoor	—	—	80
(10.) Lucrezia Borgia	—	—	80
(13.) Indra	Flotow	—	80
(1.) Martha	—	—	80
(14.) Rübezahl	—	—	80
(7.) Stradella	—	—	80
(12.) 's letzte Fensterl'n	Lachner	—	80
(22.) Czar und Zimmermann	Lortzing	—	80
(16.) Etoile du Nord	Meyerbeer	—	80
(11.) Prophète	—	—	80
(9.) Robert le Diable	—	—	80
(19.) Don Juan, I. Potp.	Mozart	—	80
(20.) Don Juan, II. Potp.	—	—	80
(23.) Zauberflöte	—	—	80
(28.) Orpheus	Offenbach	—	80
(24.) Traviata	Verdi	—	80
(25.) Trovatore	—	—	80
(26.) Vêpres siciliennes	—	—	80
(22.) Freischütz	Weber	—	80

Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1, 2, 3, 4. 1 50

Schulen für Gitarre.

Bornhard, A. Anweisung, d. Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmäßigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann), Bog. 41/2.