



MERKURS-FLÜGEL.

WALZER

für das

Piano - Forte

von

JOHANN STRAUSS.

83^{tes} Werk.

Eigenthum der Verleger.

Nº 6902.

Eingetragen in das Archiv der



Musikalienhändler gegen Nachdruck.

Preis = $\frac{45 \text{ r. C.M.}}{12 \text{ gr.}}$

Wien, bei Tobias Haslinger,

k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.

(Graben, im von Trautwein'schen Freikefß Nº 618.)

Leipzig, in dessen Verlags-Expedition bei Hermann und Langbein.

Berlin, bei T. Trautwein.

Merkurs-Flügel.

Walzer

von
Johann Strauss.

83tes Werk.

Maestoso.

Introduction.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is the introduction, marked 'Maestoso.' and 'Introduction.' with dynamics 'f' and 'p'. The second and third systems continue the piano accompaniment with various musical notations including trills, slurs, and dynamic markings.

(6902.)

Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof- Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.
Berlin bei T. Trautwein.

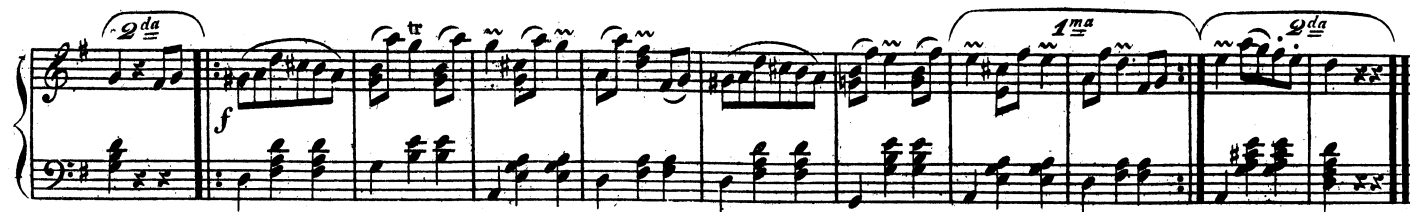
Nº 1.
Walzer.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure of the treble staff has a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The bass staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The second system continues the melody with trills and piano accompaniment. The third system features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure of the treble staff has a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The bass staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The fourth system continues the melody with trills and piano accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 2.

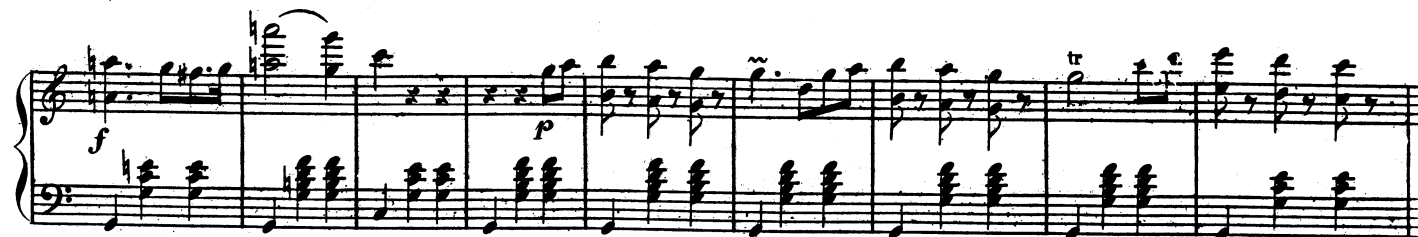
The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern, with the right hand playing a series of eighth-note chords. The third system introduces a first movement section, marked with a '1^{ma}' and a 'P' (piano) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The fourth system continues the first movement, with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a double bar line.

N^o 3.N^o 4.



Coda.

The musical score is divided into four systems, each featuring a piano accompaniment (left staff) and a vocal line (right staff).
 System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line starts with a half note followed by eighth notes.
 System 2: The piano part includes markings for *ff fz>* (fortissimo, fortezza) and *p* (piano). The vocal line features several trills (*tr*) and a final flourish.
 System 3: The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line includes more trills and melodic phrases.
 System 4: The piano part has a *ff* (fortissimo) marking. The vocal line concludes with a series of sixteenth-note runs and a final melodic phrase.



Erklärung.

Unterzeichneter erklärt hiermit für sich und seine Erben, dass er seine sämtlichen Compositionen laut bestehenden Contractes als ein ausschliessliches rechtmässiges Eigenthum der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Herrn Tobias Haslinger in Wien abgetreten und überlassen habe, und dass daher alle anderweitigen wo immer geschehenen oder noch geschehen können. den Ausgaben und Arrangirungen besagter Compositionen nur als unrechtmässige, eigenmächtige und gesetzwidrige Nachdrücke anzusehen sind.

Wien, den 15^{ten} Jänner 1835.

Johann Strauss,
Kapellmeister.

Joseph Edelbauer, als Zeuge.
Johann Träg, als Zeuge.

Von dem Magistrate der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien wird hiemit bestätigt, dass Johann Strauss diese Erklärung eigenhändig unterschrieben hat, und die Zeugen durch ihre Mitfertigung die Identität seiner Person bekräftigten. Urkund dessen unsere hier untenstehende Namensunterschrift und beygedruckt mittleres Sekretsiegel. So geschehen

Wien, am fünfzehnten Jänner 1835.

(L.S.) Joh. Bapt. Ripelli, Vice- Bürgermeister.
Jos. Pfusterschmidt, Magistrats- Rath.
Pohorschelek, Magistrats- Sekretär.

Die vorstehenden Unterschriften des Vicebürgermeisters der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien, Johann Bapt. Ripelli, des Magistratsrathes Pfusterschmidt und des Magistrats- Sekretäres Pohorschelek dann das beygedruckte Amtssiegel werden von dem k.k. niederösterreichischen Landes-Präsidium als echt bestätigt.

Wien, den 17^{ten} Jänner 1835.

(L.S.) Freyherr v. Talatzko.

Die Ächtheit der obenstehenden Fertigung der k.k. N.Österr. Landesregierung, wird hiemit von Seite der k.k. Geheimen Haus-, Hof-, und Staatskanzley bestätigt.

Wien, den 19^{ten} Jänner 1835.

(L.S.) Franz Joseph Freyherr von Bretfeld-Chlumczansky.

Gesehen zur Beglaubigung der vorstehenden Bestätigung der k.k. Geheimen Hof- und Staatskanzley.

Wien, den 10^{ten} Februar 1835.

(L.S.) Königlich Preussische Gesandtschaft
Weymann, königl. Hofrath.

Vorstehende gerichtlich legalisirte Erklärung beweiset, dass ich im rechtmässigen Alleinbesitz sämtlicher Compositionen des Herrn Kapellmeisters Johann Strauss bin. Das Miteigenthumsrecht derselben habe ich, um allen gesetzwidrigen, unbefugten Nachdrücken zu begegnen, Herrn T. Trautwein in Berlin für die sämtlichen königl. preussischen Staaten vertragsmässig überlassen. Gegen jeden gesetzwidrigen Nachdruck und Vertrieb derselben, werde ich die überall zum Schutz des Eigenthums bestehenden Gesetze in Anspruch nehmen.

Wien, den 10^{ten} Februar 1835.

Tobias Haslinger,
k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.