

1-14
m. 76.

A mon Elève Mademoiselle Jeanne BRICOT.



DU MÊME AUTEUR.

Valse-Caprice Prix 6'
Les Merveilleuses, Valse de Salon 2^m 6'
La même à 4 mains 7⁵⁰
Valse sur Giroflé-Girofla 5'
Galop d° d° 4'

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS.

108 Rue de Richelieu.

19021

Brandus et C^{ie}

A mon Elève Mademoiselle Jeanne BRICOT.



DU MÊME AUTEUR.

Valse - Caprice Prix 6^e
Les Merveilleuses, Valse de Salon 2^m 6^e
La même à 4 mains 7^e 50
Valse sur Giroflé-Girofla 5^e
Galop . d.^e d.^e 4^e

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS,
103 Rue de Richelieu.
12021

Page 255 and 256

A mon élève M^{lle} JEANNE BRICOT.

1^{re} VALSE DE SALON

POUR PIANO.

H. NUÏENS.

Mod^{to} brillante.



INTRODUCTION.

ff ff f

Ped: *

Ped: *

8

sf sf dim e rallen ten do. sf

Ped: * Ped: * dim.

VALSE.

Allegretto.

ben marcato.

mf p rinf.

sf cres. f mf p

cres. sf legg. sf p

con dolcezza.

First system of musical notation, measures 1-6. The right hand features a melodic line with various fingerings (e.g., 2, 1, 4, 2, 1; 3, 5, 4, 2, 1; 2, 1, 4, 2, 1; 3, 2, 1, 3, 2, 1). The left hand provides harmonic support. Dynamics include *poco*, *a*, *poco*, and *cres*. Pedal markings are present at the end of measures 2, 4, and 6.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic development. Dynamics include *poco*, *ritenuto.*, *p*, and *cres*. The tempo marking *a tempo.* appears above measure 9. Pedal markings are present at the end of measures 7, 9, 10, 11, and 12.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand features a melodic line with fingerings (e.g., 3, 4, 5; 1, 2, 3, 4, 5; 1, 2, 3, 4, 5; 1, 2, 3, 4, 5; 1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support. Dynamics include *f*, *rall.*, *dim.*, and *f*. Pedal markings are present at the end of measures 13, 15, and 17.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a melodic line with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5; 1, 2, 3, 4, 5; 1, 2, 3, 4, 5; 1, 2, 3, 4, 5; 1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support. Dynamics include *rit.*, *cres.*, *mf*, and *sfz*. The tempo marking *a tempo ben marcato.* appears above measure 21. Pedal markings are present at the end of measures 19 and 23.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand features a melodic line with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5; 1, 2, 3, 4, 5; 1, 2, 3, 4, 5; 1, 2, 3, 4, 5; 1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present at the end of measures 25, 27, 29, and 30.

cres. *cantando.* 3

rf *rf* *rf* *pp odezziante.*

Ped: * Ped: * Ped: *

cres. *rinf.*

Ped: * Ped: * Ped: *

f *rall.* *p* *cres.* *mf*

rf *f* Ped:

cres. *f*

Ped: * Ped: * Ped: *

mf. *cres.* *cen* *do.*

rinf. Ped: * Ped: *

4

con brio.

f *ff* *ff* *f*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

ff *sf* *pp delicato.*

Ped: * Ped: * Ped: *

ff *rf* *rf* *pp*

1^a *2^a meno mosso.*

pp *pp*

cres. *mf* *legg.* *p*

Ped: * Ped: *

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number 3. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *cres.*, *f*, and *p*. The tempo marking *più lento* is at the end. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic lines. Dynamics include *cres.*, *rinf.*, and *rit.*. The tempo marking *con espressione.* is at the beginning. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of the musical score. It continues the melodic and harmonic lines. Dynamics include *cres.*, *f*, and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number 3. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *rf*, *f*, and *p*. The tempo marking *a tempo 1º* is at the beginning. The marking *f marcato.* is at the bottom left. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number 3. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *stacc*, *dim*, and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

*ritenuto.**a tempo. cantando.*

The musical score consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first staff of the system contains a melodic line with a *rinf.* (rinforzando) marking. The second staff contains a bass line with a *p* (piano) marking. The system concludes with a *Ped:* (pedal) instruction and a series of asterisks. The second system continues the melodic and bass lines, featuring a *cres.* (crescendo) marking in the first staff and a *rinf.* marking in the second staff. The system concludes with a *Ped:* instruction and asterisks. The third system begins with a *f* (forte) marking in the first staff, followed by a *rall.* (rallentando) marking. The system concludes with a *Ped:* instruction and asterisks. The fourth system continues the melodic and bass lines, featuring a *cres.* marking in the first staff and a *f* marking in the second staff. The system concludes with a *Ped:* instruction and asterisks. The fifth system continues the melodic and bass lines, featuring a *cres.* marking in the first staff and a *do.* (do) marking in the second staff. The system concludes with a *Ped:* instruction and asterisks. The sixth system continues the melodic and bass lines, featuring a *pp* (pianissimo) marking in the first staff. The system concludes with a *Ped:* instruction and asterisks. The seventh system continues the melodic and bass lines, featuring a *pp* marking in the first staff. The system concludes with a *Ped:* instruction and asterisks.

rinf. *p* *Ped:* * *Ped:* * *Ped:* *

cres. *rinf.* *Ped:* * *Ped:* * *Ped:* *

f *rall.* *Ped:* * *Ped:* *

cres. *f* *Ped:* * *Ped:* *

cres. *do.* *Ped:* * *Ped:* *

pp *Ped:* * *Ped:* *

pp *Ped:* * *Ped:* *

The musical score consists of six systems of piano music. The first system begins with a *cres.* marking, followed by *mf* and *legg.*, and ends with *pp*. The second system includes *cres.* and *f*. The third system features *ff*, *rf*, and *rf*. The fourth system includes *f*, *ff*, *dim.*, *rall.*, *a tempo 1°*, and *ben marcato.*. The fifth system includes *rf*, *sf*, *f*, and *mf*. The sixth system includes *rinf.* and *pp con*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used throughout to indicate pedaling. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above specific notes in the right hand.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Pedal markings are present at the bottom of several systems.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords. Pedal markings: Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

System 2: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords. Pedal markings: Ped: * Ped: * Ped: *

System 3: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords. Pedal markings: Ped: * Ped: * Ped: *

System 4: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords. Pedal markings: Ped: * Ped: * Ped: *

System 5: Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has chords. Pedal markings: Ped: * Ped: * Ped: *

8 9

p *cres.* *ff*

f *pp* *cres.* *f*

8

f *ff* *con forza.*

Ped: *

f *ff*

allargando.

sf *f* *ff*

Ped: * Ped: * Ped: *



MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :	
N ^o 1. Iceli Immensi narrano, 18 ^e psaume de MARCELLO.	4 50
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armide de GLUCK.	4 50
3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK.	4 50
4. Andante de la trentième symphonie de HAYDN.	4 50
5. La garde passe, chœur des Doux Avaras, de GRÉTRY.	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART.	4 50
Les six réunis.	10 »
ARBAN. Souvenir d'Auber, fantaisie-valse.	7 50
ASCHER. Illustration du Pardon de Ploërmel.	9 »
Op. 77. Illustration de Martha de Flotow.	9 »
Op. 81. Illustration de Robert le Diable.	9 »
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge.	5 »
La même, simplifiée.	3 »
Douce rêverie.	4 »
Souvenirs de ma chaumière.	5 »
Mazurka.	5 »
BAILLE (GABRIEL). Op. 36. Menuet.	5 »
Op. 43. Marche turque.	5 »
BATTMANN. Op. 132. Récitation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves.	5 »
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine.	4 »
BÉQUIN-SALOMON (M ^{me}). Op. 21. Éloge.	5 »
BERGSON (M.). Op. 61. Méditation.	4 »
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation.	6 »
Op. 96. Mazurka de salon.	6 »
Op. 97. L'attente, romance sans paroles.	4 »
Op. 98. Scherzo de concert.	6 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Géroldstein.	7 50
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de ROSSINI.	7 50
Quis est homo. id.	6 »
Pro peccatis. id.	6 »
Hymne des Vêpres.	7 50
La Czarina, mazurka de salon.	7 50
Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5 »
Transcription sur le Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5 »
Le Soir, esquisse.	4 50
BRISSON. La Fille de M ^{me} Angot, fant. de salon.	6 »
BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.	6 »
La Fille de M ^{me} Angot, transcription.	5 »
BURGMULLER. Valse de salon sur Martha.	6 »
Grande valse de salon sur le Pardon de Ploërmel.	6 »
Valse de salon sur l'Étoile de Messine.	6 »
Lichen et Fritschen, valse dialoguée.	6 »
Grande valse de salon sur l'Africaine.	6 »
CARRENO (TÉRESE). Op. 24. Fantaisie sur l'Africaine.	9 »
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Péricole, chaque.	7 50
Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9 »
Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque.	7 50
Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7 50
Bouquet de mélodies de Fleur de thé.	7 50
La Fille de M ^{me} Angot, bouquet de mélodies.	7 50
CROISEZ. Souvenir de la Messe de ROSSINI, morceau de salon, facile.	6 »
Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac.	6 »
Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	5 »
La Fille de M ^{me} Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.	2 50
Giroflé Girofla, 10 morceaux de chant transcrits pour piano.	3 »
DELAHAYE (H.). Fantaisie sur Giralda.	7 50
Marche nuptiale, transcription.	6 »
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne.	6 »
Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie.	6 »
Op. 27. Espérez, valse brillante.	6 50
Op. 28. Orage sur le lac, souvenir.	6 »
Op. 29. Prenez garde, marche de nuit.	6 »
DREYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon :	
N ^o 1. Rapsodie.	6 »
2. Scène de bal.	6 »
3. Toccata.	6 »
DÜLKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de ROSSINI.	5 »
Op. 53. Marche turque.	6 »
Op. 82. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche.	5 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur Martha.	6 »
Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine.	6 »

DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur Don Juan.	7 50
Op. 280. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
ÉDOUARD (Hector). Un Regret, rondo-valse.	7 50
FLOTOW. Ouverture de l'Ombre.	7 50
GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de ROSSINI.	7 50
L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :	
N ^o 1. Op. 161. Robert le Diable.	9 »
2. Op. 162. Le Domino noir.	9 »
3. Op. 163. Giralda.	9 »
4. Op. 164. Le Comte Ory.	9 »
5. Op. 171. L'Ombre.	9 »
6. Op. 172. Les Huguenots.	9 »
7. Op. 177. La Mucelle.	9 »
8. Op. 178. Les Dragons de Villars.	7 50
9. Op. 182. L'Étoile du Nord.	6 »
10. Op. 195. Martha.	6 »
HESS (C.-L.) Hymne russe de Lwof, transcription.	4 »
KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur Robinson Crusoe.	9 »
Op. 233. Fleur de thé, galop de salon.	7 50
Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
Op. 250. Fantaisie de salon sur la Péricole.	7 50
Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots.	9 »
Op. 253. Elodia, mazurka de salon.	6 »
Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de ROSSINI :	
N ^o 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo.	7 50
2. Kyrie et Crucifixus.	6 »
Op. 261. Fantaisie sur le Prophète.	9 »
Op. 264. La Petite Fadette, pastorale.	6 »
Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde.	7 50
Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7 50
KOLLING (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon.	5 »
LECOCO. Ouverture de Fleur-de-Thé.	5 »
Ouverture des Cent Vierges.	5 »
Gavotte.	3 »
Ouverture de la Fille de M ^{me} Angot.	6 »
LEYBACH. Op. 158. L'Ombre. Fantaisie brillante.	6 »
Op. 161. Mazurka hongroise.	6 »
Op. 162. Martha. Fantaisie brillante.	7 50
Op. 169. Fille de M ^{me} Angot, fantaisie brillante.	7 50
LOESCHORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.	7 50
LONATI. Op. 23. Sérénade Japonaise.	7 50
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha.	9 »
Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine.	9 »
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda.	6 »
Op. 122. Souvenir de Hongrie, Tzygane-marche.	7 50
MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Africaine, édition originale.	9 »
La même, édition simplifiée.	7 50
Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig.	5 »
La même, édition simplifiée.	5 »
Airs de Ballet de l'Africaine :	
N ^o 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique.	5 »
2. Le pas des jongleurs, finale.	5 »
Dernière pensée musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum.	3 »
Rédaction par A. Mélior de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots.	7 50
MOCKER (M.). Transcription sur l'Africaine.	7 50
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadette.	6 »
Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription.	7 50
OFFENBACH. Ouverture de la Péricole.	5 »
Ouverture de la Princesse de Trébizonde.	5 »
PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse.	5 »
Op. 6. Boléro.	7 50
Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante.	7 50
Op. 8. Romance sans paroles.	4 »
Op. 9. Deux pensées, sérénade.	5 »
Op. 10. L'Étoile du Sud.	6 »
Op. 11. Chanson créole.	5 »
Op. 12. Murmures, nocturne-étude.	6 »
PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante.	7 50
Op. 53. Berceuse.	5 50
PISANI (B.). La Khédivé, grande marche.	6 »
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice.	6 »
Op. 14. Absence et Retour.	7 50
Op. 15. Cloches et clochettes.	7 50
ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise.	6 »
ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Ploërmel.	7 50
Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine.	7 50
Op. 186. Fantaisie élégante sur Zilda.	7 50
Op. 187. Fantaisie sur Martha.	7 50
Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoe.	7 50
Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7 50

ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) :	
N ^o 1. Crépuscule.	5 »
2. Dans les champs.	4 »
3. Contemplation.	6 »
4. Berceuse.	3 »
RUMMEL. Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère.	6 »
Transcription élégante du Daisier d'adieu, mélodie d'Adelina Patti.	5 »
Transcription facile du même morceau.	5 »
Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme.	5 »
Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :	
N ^o 1. Schiller-marche.	5 »
2. Marche du sacre du Prophète.	5 »
Fantaisie sur le Stabat de ROSSINI.	7 50
Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Géroldstein.	6 »
Fantaisie élégante sur Robinson Crusoe.	6 »
Bouquet de mélodies sur la Petite Fadette.	7 50
Réminiscences de la Messe de ROSSINI, en deux suites, chaque.	7 50
Amour sacré de la Patrie de la Mucelle de Portici, transcription.	4 »
Souvenir de Bordeaux. Valse de salon.	5 »
SEMET. Ouverture de la Petite Fadette.	6 »
SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6 »
Op. 11. Fantaisie sur le Pardon.	7 50
STEIGER. (Piano quatuor.) L'Étoile du Nord, fantaisie.	9 »
STOEGER (E.). Op. 10. Marche funèbre.	4 50
STREABROG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5 »
SYDNEY-LAMBERT. L'Africaine, transcription de l'air de Vasco.	5 »
TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse.	5 »
Op. 27. La Coupe en main.	6 »
Op. 28. Vision.	4 »
VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile.	6 »
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.	6 »
VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde.	5 »
Petite mosaïque sur la Péricole.	6 »
Petite mosaïque sur la Petite Fadette.	6 »
Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'Opéra de Flotow.	5 »
Les Cent Vierges, fantaisie enfantine.	5 »
VILBAC (RENAUD DE). Sous les Lauriers-roses, nocturne.	6 »
La Néra, mazurka de salon.	6 »
VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance.	5 »
Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip.	5 »
Op. 7. Doloris, polka-mazurka.	5 »
Op. 8. Die Thrane (la Larme), mélodie de Kücken, transcription.	5 »
Op. 9. Je suis Lindor, de Pavesello, transcr.	5 »
Op. 10. Le Pardon de Ploërmel, transcrip.	7 50
Op. 11. Orphée, de Gluck, 2 transcriptions.	5 »
Op. 15. En exil.	5 »
Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre.	6 »
Op. 18. L'Africaine, fantaisie-transcrip.	7 50
Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de Vieuxtemps, transcription.	6 »
WOLFF (E.). La Marseillaise, variée.	6 »
Op. 287. Regina. Chanson polonaise.	6 »
Op. 297. Plainte de l'Éclé, chanson polonaise.	7 50
Op. 298. Mélodie.	6 »
Op. 299. Menuet.	5 »
WOLFART. Chanson à boire et romance des Bavards.	5 »
Di gioià insolita, transcription du morceau favori d'Adelina Patti.	6 »
Les Joyaux de la Grande-duchesse de Géroldstein, morceaux très-faciles :	
N ^o 1. Rondo de la Duchesse.	3 75
2. Chanson du régiment.	3 75
3. Couplets du sabre.	3 75
4. Couplets des lettres.	3 75
5. Ballade bouffe.	3 75
6. Rondo de la bataille.	3 75
7. Déclaration et Gazette de Hollande.	3 75
8. Entr'acte du 3 ^e tableau.	3 »
9. Nocturne, Bonne nuit.	3 »
10. A cheval, général.	3 75
11. Légende du verre.	3 »
12. Complainte et Chant nuptial.	3 »
La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul.	2 »
Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux les plus favorisés des auteurs modernes. En vente, 1 ^{er} et 2 ^e volume in-8 ^e , chaque volume contenant 20 morceaux.	10 »