

à Madame Charles BOREL née De Maraise.

---

Et l'on revient toujours  
à ses premiers amours  
*Souvenir de Poconde*

Opéra Comique de NICOLÒ.

---

ROMANCE transcrite et variée pour le PIANO

PAR

**J. CH. HESS**

Prix: 5 fr.

(12414)

Paris, BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs, 103, Rue de Richelieu.  
*Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.*





R.

à Madame Charles BOREL née De Maraise.

---

Et l'on revient toujours  
à ses premiers amours  
*Souvenir de Cocotte*

Opéra Comique de NICOLÒ.

---

ROMANCE transcrite et variée pour le PIANO

PAR

**J. CH. HESS**

Prix: 5 fr.

(12414)

Paris. BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs, 103. Rue de Richelieu.  
*Tous droits réservés pour la France et l'Étranger*

Magyarország 2019

à Madame CHARLES BOREL née de MARAISE

# SOUVENIR DE JOCONDE DE NICOLO.

Et l'on revient toujours à ses premiers amours.

ROMANCE TRANSCRITE ET VARIÉE

par J. CH. HESS.

Andante.

PRÉLUDE.

*ff pesante.* *sf articulé.* *rall.*

Detailed description: This section is the prelude, marked 'Andante'. It consists of two staves. The right hand has a complex melodic line with many slurs and ornaments, including a large slur over the first two measures. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *ff pesante.*, *sf articulé.*, and *rall.* Fingerings are indicated throughout.

RITOURNELLE.

*pp una corda.* *f cresc.*

Detailed description: This section is the Ritournelle. It features a melodic line in the right hand with many slurs and ornaments, and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp una corda.* and *f cresc.* Fingerings are indicated throughout.

ROMANCE.

*f* *rall.* *pp una corda.* *f*

Detailed description: This section is the Romance. It features a melodic line in the right hand with many slurs and ornaments, and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *rall.*, *pp una corda.*, and *f*. A fermata is placed over the first measure of the second system. Fingerings are indicated throughout.

*à 5 cordes.* *f cresc.*

Detailed description: This section is the final part of the piece. It features a melodic line in the right hand with many slurs and ornaments, and a bass line in the left hand. Dynamics include *à 5 cordes.* and *f cresc.* Fingerings are indicated throughout.



First system of a musical score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the second measure. The left hand (bass clef) features a series of sixteenth-note runs. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and includes the abbreviations *M.D.* and *M.O.*.

*in Tempo.*

Second system of the musical score. The right hand starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction *una corda*. The left hand continues with melodic lines. The system ends with a *rall.* marking.

*à 3 cordes.*

Third system of the musical score. The right hand begins with a forte (*f*) dynamic. The left hand also starts with a forte (*f*) dynamic and the instruction *égalemant.* (equally). The system concludes with a *rall.* marking.

Fourth system of the musical score. The right hand starts with a *pp* dynamic and the instruction *eleganza.* The left hand begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a *rall.* marking.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by intricate passages, including trills, triplets, and rapid runs.

Key performance instructions and dynamics include:

- trille.* (trill)
- sf* (sforzando)
- brillante.* (brilliant)
- cresc.* (crescendo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- pp p* (pianissimo piano)
- tr* (trill)
- sf* (sforzando)
- pp* (pianissimo)
- brillante.* (brilliant)
- f* (forte)
- grandioso.* (grandioso)
- Ped.* (pedal)

The notation also features various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a final chord and a fermata.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a *rall.* marking. Bass clef contains a bass line with *Ped.* markings. The system concludes with a *tremoli.* instruction.

Second system of musical notation. Treble clef features a trill (*tr*) and a *Leato* marking. Bass clef includes a *rall.* marking.

Third system of musical notation. Treble clef is marked *pp una corda.* Bass clef is marked *sec.*

Fourth system of musical notation. Both treble and bass clefs are marked *sec.*

Fifth system of musical notation. Treble clef includes fingering numbers (4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 2) and markings for *mf*, *rall.*, *M.G.*, and *M.D.*. Bass clef includes *M.D.* and *rall molto.* markings.





# MUSIQUE FACILE DE PIANO

## F. BEYER

Bouquet de mélodies, fantaisies faciles sur :

<i>Robert le Diable</i> .....	6 »
<i>Obéron</i> .....	5 »
<i>Le Prophète</i> .....	7 50
<i>Les Huguenots</i> .....	7 50
<i>L'Étoile du Nord</i> .....	6 »
<i>Martha</i> .....	6 »
<i>Le Pardon de Ploërmel</i> .....	6 »
Mosaïque sur <i>le Lac des Fées</i> .....	9 »
Le Trémolo de <i>Héliot</i> arrangé pour le piano	6 »
Op. 36. Petite fantaisie sur <i>Martha</i> .....	5 »
Op. 36. Petite fantaisie facile sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> .....	5 »
Op. 42. Souvenir des Puritains.....	6 »
Op. 59. Deux fantaisies sur <i>les Diamants de la couronne</i> , 2 suites, chacune.....	6 »
Op. 71. Morceau de salon sur <i>la Part du diable</i> .....	6 »
Op. 82. Deux fantaisies sur <i>Robert le Diable</i> en 2 suites, chacune.....	6 »
Op. 108. Six tableaux élégants sur <i>le Prophète</i> , 6 suites, chacune.....	6 »

## H. CRAMER

Fleurs des Opéras, 1<sup>re</sup> collection, 12 mélanges sur des opéras favoris de Rossini et Auber :

1. <i>Fra Diavolo</i> .....	7 50
2. <i>Les Diamants de la couronne</i> .....	7 50
3. <i>La Part du diable</i> , 1 <sup>er</sup> mélange.....	7 50
4. <i>La Muelle de Portici</i> .....	7 50
5. <i>La Sirène</i> .....	7 50
6. <i>Guillaume Tell</i> .....	7 50
7. <i>Moïse</i> .....	7 50
8. <i>Le Domino noir</i> .....	7 50
9. <i>La Gazza ladra</i> .....	7 50
10. <i>La Part du diable</i> , 2 <sup>e</sup> mélange.....	7 50
11. <i>Haydée</i> .....	7 50
12. <i>Le Siège de Corinthe</i> .....	7 50

Fleurs des opéras, 2<sup>e</sup> collection, 12 mélanges sur des opéras favoris de Meyerbeer, Rossini, Donizetti, Weber, Adam, Flotow :

1. <i>Le Barbier de Séville</i> .....	7 50
2. <i>Martha</i> .....	7 50
3. <i>Stradella</i> .....	7 50
4. <i>Les Huguenots</i> .....	7 50
5. <i>Robert le Diable</i> (air de Grâce).....	7 50
6. <i>Obéron</i> .....	7 50
7. <i>Étoile du Nord</i> .....	7 50
8. <i>Le Prophète</i> , n <sup>o</sup> 1.....	7 50
9. <i>Le Prophète</i> , n <sup>o</sup> 2.....	7 50
10. <i>Robert le Diable</i> .....	7 50
11. <i>La Sonnambula</i> .....	7 50
12. <i>Le Postillon de Longjumeau</i> .....	7 50

## CROISEZ

Op. 25. Fantaisie brillante sur <i>la Sirène</i> .....	6 »
Op. 42. Petite fantaisie sur <i>Haydée</i> .....	6 »
Fantaisie facile sur <i>Robert Bruce</i> .....	5 »
Fantaisie élégante sur <i>les Dragons de Villars</i> .....	6 »
— — — <i>l'Étoile du Nord</i> .....	5 »
— — — <i>Joconde</i> .....	5 »
Morceau de salon sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> .....	5 »

## A. LEDUC

Op. 99. Fantaisie sur <i>le Duc d'Orléans</i> .....	5 »
Op. 110. — — — <i>la Part du diable</i> .....	6 »
Op. 124. — — — <i>la Sirène</i> .....	7 50
Op. 127. — — — <i>la Barcarolle</i> .....	6 »
Op. 137. Les Mignonnes, petites fantaisies :	
1. <i>Le Domino noir</i> .....	5 »
2. <i>Les Diamants de la couronne</i> .....	5 »
Op. 140. Fantaisie sur <i>Robert Bruce</i> .....	6 »
Fantaisie sur <i>Haydée</i> .....	5 »

## C. REDLER

Op. 79. *Les Roses sans épines*, 9 morceaux enfantins :

1. Huit petits airs faciles.....	5 »
2. Huit petits airs de divers caractères.....	5 »
3. Quatre bluettes.....	5 »
4. Trois Rondinos.....	5 »
5. Deux divertissements.....	5 »
6. Variations sur un thème original.....	5 »
7. Bagatelle sur <i>les Huguenots</i> .....	5 »
8. Bagatelle sur <i>Robert le Diable</i> .....	5 »
9. Bagatelle sur <i>le Déserteur</i> .....	5 »
Op. 115. Petit souvenir de <i>Robert Bruce</i> .....	5 »
Op. 116. Rondinello sur <i>Robert Bruce</i> .....	5 »
Op. 131. Rondino sur des motifs de <i>Haydée</i> .....	5 »
Op. 141. Fantaisie sur <i>Giralda</i> .....	5 »
Op. 147. Petite fantaisie sur <i>l'Enfant prodigue</i> .....	6 »

## LE CARPENTIER

Op. 37. Trois mélodies de Schubert, variées :

1. <i>La sérénade</i> .....	4 »
2. <i>Adieu</i> .....	4 50
3. <i>Rosemonde</i> .....	4 50

Op. 94. Fantaisie facile sur *la Sirène*..... 5 »

12<sup>e</sup> bagatelle sur *le Lac des Fées*..... 5 »

16 <sup>e</sup> — — — <i>la Tarentelle</i> , de Rossini.....	5 »
44 <sup>e</sup> — — — <i>Otello</i> .....	5 »
45 <sup>e</sup> — — — <i>i Puritani</i> .....	5 »
46 <sup>e</sup> — — — <i>la Muelle de Portici</i> .....	5 »
47 <sup>e</sup> — — — <i>la Danse des esprits</i> .....	5 »
48 <sup>e</sup> — — — <i>Moïse</i> .....	5 »
49 <sup>e</sup> — — — <i>le Cheval de bronze</i> .....	5 »
50 <sup>e</sup> — — — <i>le Reveil d'un beau jour</i> .....	5 »
52 <sup>e</sup> — — — <i>la Barcarolle</i> .....	5 »
54 <sup>e</sup> — — — <i>le Philtre</i> .....	5 »
55 <sup>e</sup> — — — <i>le Stabat</i> , de Rossini.....	5 »
58 <sup>e</sup> — — — <i>le Serment</i> .....	5 »
57 <sup>e</sup> — — — <i>le Comte Ory</i> .....	5 »
59 <sup>e</sup> — — — <i>Fra Diavolo</i> .....	5 »
63 <sup>e</sup> — — — <i>le Barbier de Séville</i> .....	5 »
64 <sup>e</sup> — — — <i>la Donna del lago</i> .....	5 »
65 <sup>e</sup> — — — <i>la Norma</i> .....	5 »
66 <sup>e</sup> — — — <i>la Gazza ladra</i> .....	5 »
67 <sup>e</sup> — — — <i>il Matrimonio segreto</i> .....	5 »
68 <sup>e</sup> — — — <i>la Fiancée</i> .....	5 »
69 <sup>e</sup> — — — <i>le Dieu et la Bayadère</i> .....	5 »
70 <sup>e</sup> — — — <i>Italiana in Algeri</i> .....	5 »
71 <sup>e</sup> — — — <i>Lestocq</i> .....	5 »
75 <sup>e</sup> — — — <i>Sultana</i> .....	5 »
76 <sup>e</sup> — — — <i>le Siège de Corinthe</i> .....	5 »
77 <sup>e</sup> — — — <i>le Pirate</i> .....	5 »
78 <sup>e</sup> — — — <i>Joconde</i> .....	5 »
79 <sup>e</sup> — — — <i>le Tromp. de M. le Prince</i> .....	5 »
82 <sup>e</sup> — — — <i>Robert Bruce</i> .....	5 »
83 <sup>e</sup> — — — <i>Jeannot et Colin</i> .....	5 »
84 <sup>e</sup> — — — <i>Élixir d'amore</i> .....	5 »
86 <sup>e</sup> — — — <i>Zelmire</i> .....	5 »
87 <sup>e</sup> — — — <i>les motifs d'Hérold</i> .....	5 »
88 <sup>e</sup> — — — <i>la Bergère châtinaise</i> .....	5 »
89 <sup>e</sup> — — — <i>Cendrillon</i> .....	5 »
90 <sup>e</sup> — — — <i>les Soirées de Rossini</i> .....	5 »
91 <sup>e</sup> — — — <i>Actéon</i> .....	5 »
92 <sup>e</sup> — — — <i>Marie-Thérèse</i> .....	5 »
93 <sup>e</sup> — — — <i>le Portefaix</i> .....	5 »
94 <sup>e</sup> — — — <i>le Malheur d'être jolie</i> .....	5 »
95 <sup>e</sup> — — — <i>les Chaperons blancs</i> .....	5 »
98 <sup>e</sup> — — — <i>les Chasses</i> , de Labarre.....	5 »
99 <sup>e</sup> — — — <i>le Billet de loterie</i> .....	5 »
100 <sup>e</sup> — — — <i>Tancredi</i> .....	5 »
101 <sup>e</sup> — — — <i>Haydée</i> .....	5 »
102 <sup>e</sup> — — — <i>la Niobé</i> .....	5 »
103 <sup>e</sup> — — — <i>Anna Bolena</i> .....	5 »
104 <sup>e</sup> — — — <i>Don Juan</i> .....	5 »
108 <sup>e</sup> — — — <i>le Violon du diable</i> .....	5 »
109 <sup>e</sup> et 110 <sup>e</sup> — — — <i>le Prophète</i> , chacune.....	5 »
122 <sup>e</sup> 1 <sup>re</sup> — — — <i>l'Enfant prodigue</i> .....	5 »
123 <sup>e</sup> 2 <sup>e</sup> — — — <i>l'Enfant prodigue</i> .....	5 »
127 <sup>e</sup> et 125 <sup>e</sup> — — — <i>Zerline</i> , chacune.....	5 »
132 <sup>e</sup> — — — <i>la Poupée de Nuremberg</i> .....	5 »
133 <sup>e</sup> — — — <i>le Farfadet</i> .....	5 »
136 <sup>e</sup> — — — <i>le Toréador</i> .....	5 »
153 <sup>e</sup> — — — <i>la Part du Diable</i> .....	5 »
155 <sup>e</sup> — — — <i>le Domino noir</i> .....	5 »
156 <sup>e</sup> — — — <i>Robert le Diable</i> .....	5 »
157 <sup>e</sup> — — — <i>les Huguenots</i> .....	5 »
158 <sup>e</sup> — — — <i>les Diamants de la couron.</i> .....	5 »
159 <sup>e</sup> — — — <i>le Postillon de Longjum.</i> .....	5 »
161 <sup>e</sup> — — — <i>l'Ambassadrice</i> .....	5 »
165 <sup>e</sup> et 166 <sup>e</sup> — — — <i>l'Étoile du Nord</i> , chacune.....	5 »
185 <sup>e</sup> et 186 <sup>e</sup> — — — <i>le Pardon de Ploërmel</i> .....	5 »
187 <sup>e</sup> — — — <i>Martha</i> .....	5 »
188 <sup>e</sup> — — — <i>les Dragons de Villars</i> .....	5 »
192 <sup>e</sup> — — — <i>les Bavards</i> .....	5 »
193 <sup>e</sup> — — — <i>Stradella</i> .....	5 »

## RUMMEL

Échos des opéras, fantaisies pour le piano, sur les motifs d'Ad. Adam, Auber, Meyerbeer, Rossini, Flotow :

1. <i>Fra Diavolo</i> .....	6 »
2. <i>L'Étoile du Nord</i> .....	6 »
3. <i>Le Comte Ory</i> .....	6 »
4. <i>Le Domino noir</i> .....	6 »
5. <i>Les Diamants de la couronne</i> .....	6 »
6. <i>La Muelle de Portici</i> .....	6 »
7. <i>Robert le Diable</i> .....	6 »
8. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> .....	6 »
9. <i>Les Dragons de Villars</i> .....	6 »
10. <i>Martha</i> .....	6 »
11. <i>Stradella</i> .....	6 »
12. <i>Le Postillon de Longjumeau</i> .....	6 »

## H. LEMOINE

Op. 25. Divertissement sur <i>l'Ambassadrice</i> .....	5 »
Op. 26 — — — <i>le Domino noir</i> .....	5 »
Bagatelle sur <i>les Diamants de la couronne</i> .....	5 »
— — — <i>la Part du diable</i> .....	5 »
— — — <i>la Sirène</i> .....	5 »

## H. VALIQUET

Op. 41. *La Moisson d'or*, vingt-cinq petits morceaux très-faciles, soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres. En cinq séries, vingt-cinq numéros :

— 1<sup>re</sup> série. —

1. <i>Les Huguenots</i> . — 2. <i>La Poupée de Nuremberg</i> . — 3. <i>L'Ambassadrice</i> . — 4. <i>Le Comte Ory</i> . — 5. <i>La Fiancée</i> .	
— 2 <sup>e</sup> série. —	
1. <i>La Muelle de Portici</i> . — 2. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> . — 3. <i>Le Postillon de Longjumeau</i> . — 4. <i>Joconde</i> . — 5. <i>Les Diamants de la couronne</i> .	
— 3 <sup>e</sup> série. —	
1. <i>Guillaume Tell</i> . — 2. <i>Haydée</i> . — 3. <i>L'Étoile du Nord</i> . — 4. <i>Les Pantins de Violle</i> . — 5. <i>La Part du diable</i> .	
— 4 <sup>e</sup> série. —	
1. <i>Martha</i> . — 2. <i>Fra Diavolo</i> . — 3. <i>Le Prophète</i> . — 4. <i>Guido et Ginevra</i> . — 5. <i>La Sirène</i> .	
— 5 <sup>e</sup> série. —	
1. <i>Les Dragons de Villars</i> . — 2. <i>Giralda</i> . — 3. <i>Le Domino noir</i> . — 4. <i>Robert le Diable</i> . — 5. <i>Les Deux Aveugles</i> .	
Chaque Numéro.....	2 50
Chaque série.....	9 »
Les cinq séries réunies.....	10 »

LES MÊMES MORCEAUX, arrangés à 4 mains, ch. 5 »

Fantaisie facile sur *les Pêcheurs de Catane*..... 6 »

Fantaisie facile sur *l'Étoile de Messine*..... 6 »

Petite fantaisie sur *les Dragons de Villars*..... 5 »

## ÉD. WOLFF

*La Jeune Pianiste*, ouvrage élémentaire et progressif. Six volumes divisés en 36 liv. :

Op. 123. Premier volume: LE PETIT POUCE :

1. <i>Richard Cœur de lion</i> , <i>le Désert</i> , <i>Robert le Diable</i> , <i>l'Étoile du Nord</i> .....	4 50
2. <i>Robin des bois</i> , <i>Norma</i> , <i>le Carnaval de Venise</i> .....	4 50
3. <i>Les Huguenots</i> , mazurka, <i>le Barbier de Séville</i> .....	4 50
4. Polka, valse allemande originale.....	4 50
5. Dernière pensée de Weber. <i>Fra Diavolo</i> .....	4 50
6. <i>Le Prophète</i> , <i>la Norma</i> .....	4 50

Op. 124. Deuxième vol.: LE CHAPERON ROUGE :

1. Mosaïque de <i>l'Élixir d'Amore</i> .....	4 50
2. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , <i>le Domino noir</i> , <i>le Roman d'Élire</i> .....	4 50
3. Maria, rondo-valse de salon.....	4 50
4. Mosaïque du <i>Templario</i> .....	4 50
5. Polka de Strauss, <i>les Huguenots</i> .....	4 50
6. Air viennois, rondino de <i>Guillaume Tell</i> .....	4 50

Op. 125. Troisième volume: LE CHAT BOTRÉ :

1. Air allemand varié.....	4 50
2. Rondino sur une polka originale.....	4 50
3. Fantaisie mignonne sur <i>la Vestale</i> .....	4 50
4. Mosaïque de <i>Guido et Ginevra</i> .....	4 50
5. Petite fantaisie sur <i>la Sonnambula</i> .....	4 50
6. Valse de <i>Préciosa</i> ; l'Heureux Gondolier, barcarolle de Dœbler.....	4 50

Op. 126. Quatrième volume: CENDRILLON :

1. Fantaisie sur <i>Beatrice di Tenda</i> .....	4 50
2. Prière d' <i>Otello</i> , de Rossini.....	4 50
3. Rondo, mélodie de Meyerbeer.....	4 50
4. Air russe varié.....	4 50
5. Marche de <i>Moïse</i> , de Rossini.....	4 50
6. Fantaisie sur <i>le Crociato</i> , de Meyerbeer.....	4 50

Op. 127. Cinquième vol.: LA BICHE AU BOIS :

1. <i>Le Désert</i> , mélodie arabe variée.....	4 50
2. Polonaise favorite des <i>Puritains</i> .....	4 50
3. <i>Les Dragons de Villars</i> .....	4 50
4. Sallabelle de <i>Félicien David</i> .....	4 50
5. Valse brillante de Strauss, variée.....	4 50
6. Fantaisie sur <i>Adelia</i> , de Donizetti.....	4 50

Op. 128. Sixième vol.: PEAU D'ÂNE :

1. Variations brillantes sur <i>la Niobé</i> .....	4 50
2. Nocturne sur <i>la Berceuse</i> , de Vivier.....	4 50
3. Divertissement militaire sur <i>le Rhin allemand</i> , de <i>Félicien David</i> .....	4 50
4. Divertissement sur <i>Martha</i> .....	4 50
5. Petit caprice sur <i>la Poste</i> , de Schubert.....	4 50
6. Thème original de Thalberg, varié.....	4 50
Les 6 volumes, chacun.....	18 »