

Parnasse des Organistes

==== Du XX^e Siècle ====

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN



PIERRE KUNC

Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

N° 1. Communion, en Ré ♯ majeur	Net 1 »
N° 2. Poème Funèbre : Libera — In Paradisum	— 1 50

JOSEPH JONGEN

Professeur au Conservatoire de Liège

N° 3. Marche Religieuse, en Sol majeur.	— 1 25
N° 4. Larghetto. en La ♯ majeur	— 1 »

CL. DELVINCOURT

N° 5. Méditation, en Sol ♯ majeur	— 1 »
N° 6. Sortie de Fête, en Ut majeur.	— 1 25

H. MULET

Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

N° 7. Offertoire Funèbre, en Ut mineur.	— 1 »
N° 8. Carillon-Sortie, en Ré majeur.	— 1 25

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

N° 9. Aspiration Religieuse, en Fa majeur	— 1 »
N° 10. Offertoire, en La mineur	— 1 »

CH. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

N° 11. Grand Chœur, en Sol majeur.	— 1 25
N° 12. Pastorale, en Mi mineur	— 1 »

G. ZOLLER

Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

N° 13. Toccata, en Ré majeur	— 1 »
--	-------

A. W. ABDEY

Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

N° 14. Grand Chœur, en Si ♯ majeur.	— 1 25
---	--------

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE

22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

Pièce funèbre

Libera...

In Paradisum

N° 1

Pierre KUNC

Cette superbe pièce, magnifique, émouvant poème, est faite de trois éléments bien distincts, de la traduction musicale de trois sentiments qui se fondent les uns dans les autres, de façon à conserver l'unité indispensable dans la variété.

1° Sentiment général d'ordre essentiellement humain, dans lequel entrent l'épouvante, la mort, les terreurs, les appels désespérés de l'âme qui va paraître devant son Juge, et, d'autre part, la douleur et les regrets de ceux qui restent, de ceux qui pleurent.

2° Prière des hommes.

3° Prière de l'Eglise. Confiance consolante en la miséricorde divine et promesse de la vie éternelle. Paix et sérénité.

A ces trois ordres de sentiments humains ou surnaturels, correspondent trois idées musicales qui forment l'ossature du morceau.

1° Le thème initial, empreint d'une morne et douloureuse tristesse; exposé en *ut mineur*, il est ramené trois fois avec une obsédante persistance dans cette même tonalité, en dépit des efforts vainement répétés des modulations les plus éloignées pour l'en dégager. Après le 3° retour en *ut mineur*, la tonalité s'installe enfin de façon définitive en *fa mineur* et alors apparaît la deuxième idée, qui est, en quelques mesures, une sorte de résumé, de raccourci des admirables mélodies du *Libera*. Traitée en exposition de fugue, elle se développe rythmiquement en une ample progression sonore, qui revêt un moment le caractère majestueux d'une marche funèbre. Mais la progression décroît, et avec elle, la sonorité, et voici, réapparaissant toujours en *ut mineur*, mais sur la pédale de dominante, le thème du début, dont les accents douloureux sont tempérés cette fois par la deuxième idée qui l'accompagne. Ce retour simultané des deux thèmes est interrompu par des dissonances explorées dont le rythme (celui de la deuxième idée) se fond bientôt en un long accord brisé, lequel donne naissance à un dessin de doubles croches, et sous ce dessin persistant s'élève dans la reposante tonalité de *la bémol*, la mélodie grave et pleine d'espérance de l'*In Paradisum*. Avant qu'elle ne soit achevée, elle reprend dans le ton d'*ut majeur*, et se déroule dès lors tout entière à la pédale sous les balancements alternés d'accords aériens. Ici nul heurt, nulle dissonance désespérée, mais le calme et la sérénité.

La péroraison ramène les deux premières idées et leurs accents douloureux, comme pour nous rappeler que si nous devons espérer en la miséricorde divine, nous devons toujours aussi avoir présente à l'esprit l'idée de la mort. L'œuvre se conclut dans le sentiment d'une grande paix par une suite de longs accords *pp.* en *ut majeur*.

Le tableau est saisissant et l'écriture magistrale est à la hauteur de la pensée.

La pièce est écrite pour trois claviers, mais elle est parfaitement réalisable sur un instrument de deux claviers possédant de 12 à 15 jeux. Il sera donc aisé de se conformer aux indications spéciales de timbres, à l'instrumentation. Pour ce qui est du dosage général des sonorités, de l'orchestration proprement dite, on le règlera suivant les ressources de chaque orgue. N'user des tirasses qu'aux endroits où elles sont indiquées.

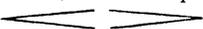
Le mouvement est franchement lent. Dans toute la première partie, concilier le *porté* des accords avec un jeu toujours bien lié.

A. Bien marquer le 

B. Réaliser le *forte* indiqué dans d'autres jeux que ceux du Récit.

C. Ne pas presser le mouvement à l'entrée des doubles croches; conserver la plus grande égalité de mouvement et de valeurs jusqu'au changement de ton en *ut majeur*; l'impression de calme de tout ce passage est à ce prix. Cette observation s'applique également pour la même raison à tout le passage suivant en triolets.

D. Attaquer les triolets franchement *f*, la boîte complètement ouverte et diminuer jusqu'au *p*. Le chant de la pédale doit être grave et nourri, sans être pesante et de trop grosse sonorité.

E. Bien marquer le 

G. Retenir légèrement les trois mesures jusqu'au 1° tempo.

H. D'ici à la fin, se conformer le plus strictement possible aux indications de registration, de nuances et de mouvement réalisables sur tout instrument, et pour le sentiment de l'interprétation, s'inspirer de l'esprit de l'Analyse ci-dessus.

NO 1. PIÈCE FUNÈBRE

LIBERA..... IN PARADISUM.

pour l'ORGUE par | for the ORGAN by

PIERRE KUNC

Organiste de Notre-Dame de Bercy, à Paris

Indication des Jeux.	RÉCIT: Gambe et voix céleste (anches préparées) POSITIF: Fonds doux de 8. G ¹ ORGUE: Bourdon de 16 seul. PÉDALE: Flûte et Bourdon de 8. Bourdon de 16.	Prepare	SW: Gamba, 8ft.; voix céleste, 8ft. (also reeds)
			CH: Soft 8 ft. stops.
			GT: 16ft. Bourdon only
			PED: Flute, 8ft.; Bourdon, 8ft.; Bourdon 16ft

Adagio.

MAN. *RÉCIT SWELL pp*

PED.

pp Sans tirasse
Ped. uncoupled

ajoutez au Récit un jeu doux add a soft stop 8 ft
de 8. (Flûte ou Cor de nuit) Swell (Flute or Nacht-
horn)

G.O., R.
Gt & Sw
coup.

mf

etc.

Péd. G. R.
add Gt to Ped.

Push in Gt 16ft and add Gedact & Hohl Flöte 8ft instead
Enlever 16 p. au G.O. y ajouter Fl. et B^{don} de 8.

p

RÉCIT
SWELL

cresc.

préparer l'Accouplement des 3 claviers.
Prepare couplers on all three manuals

Péd. R. seul
Sw. to Ped. only

mf

G.O.:
Pos. R.
Gt with
Sw & Ch
coupled

sf

sf

dim.

Péd. G. O. - R.
add Gt to Ped.

pp

Récit. seul Sw. only
Gambe (Tremblant)
Gamba & Tremulant

enlevez tirasse Réc. Sw. coupler in

ajoutez Fl. de 4 ou G.O.
add 4ft. Flute or
coup. Gt Princ.

G^t 4ft. Flute in
enlevez Fl. de 4 au G-O.

G.O. - R. - Pos.
 G^t Sw. & Ch. coup.

p

A *cresc.*

add G^t open
Ajoutez montre au G. O.

Péd. seule
Ped. uncoupled.

Anches du Ré: Boîte fermée)
Sw. reeds (box closed)

mf cresc. *3* *presque f*

Tir. G. R.
Gt & Sw. coup.

B *f*

Sw. reeds off
enlevez Anches Récit.

dim. molto *meno f*

Vox Humana & Tremulant
Voix humaine (Tremblant)

RÉCIT
SWELL

Gt & Sw. coupled
G. O. et R. accouplés

Sans tirasses
Ped. uncoupled

All Sw. reeds (without Trem.)
Toutes les Anches du Récit.
(sans Tremblant)

add Sw. to G!
G. O. - Récit accouplés

f RÉCIT SWELL

dim.

mf

Diap. in
3 enlevez Montre *3*

dim.

p

Enlevez Anches Récit en gardant la Trompette préparée)
Sw. reeds in

Sans vitesse

C

Séparez les claviers (les 2 mains au G-O.)
uncouple manuals (both hands on G!)

dans un vrai sentiment de paix

Gt Harm. Flute
G.O. - Fl. Harmon.

Flûte Harmonique seule
Harmonic Flute only

RÉCIT SWELL

mp Trompette Harmonique
(Tremblant)
Cornopian & Tremulant

p

mp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff has a simpler accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *poco ritard.* above the staff.

Third system of musical notation, featuring the instruction *Tempo* and *en rallentissant*. It includes performance instructions for various instruments:

R. { enlevez Trompette, tirez Gambes. V. céleste. Flûtes 8 et 4. enlevez Tremblant.

Szw. { Cornopeanin; Draw Gam- & ba & Celestes, Flutes Trem. 8ft. & 4ft.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction *G.O. G!* and *Réc. Szw.* at the end of the piece.

Tempo

D

f

dim.

ajoutez à la Pédale Flûte de 4 et Violoncelle 8.

add Ped. Violoncello 8ft. & Flute 4 ft.

mp

p

mf *Solo chanté*

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff features a complex melodic line with many beamed eighth notes, often grouped in triplets (indicated by a '3' and a slur). The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same three-staff structure. The melodic line in the grand staff continues with intricate triplet patterns. The bass staff accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the musical score. The notation continues with similar triplet-based melodic figures in the grand staff and a steady accompaniment in the bass staff.

Fourth system of the musical score, the final system on this page. It concludes the piece with the same characteristic triplet melodic lines and bass accompaniment.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a large 'E' above it, containing a complex triplet-based melody. The middle staff is a treble clef with a similar triplet-based melody. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes and rests.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 'p' dynamic marking, containing a complex triplet-based melody. The middle staff is a treble clef with a similar triplet-based melody. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes and rests.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef containing a complex triplet-based melody. The middle staff is a treble clef with a similar triplet-based melody. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes and rests.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef containing a complex triplet-based melody. The middle staff is a treble clef with a similar triplet-based melody. The bottom staff is a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes and rests.

pochiss. riten.

mf

p

G

G^t G. O.

Fl. Harm. Harm. Fl.

Trompt^t Réc. Sw. Corn.

add G^t Stopt Diap. 8ft. & Hohl Flöte 8ft. ajoutez B^{on} de 8 et Fl. de 8 au G. O.

19^o Tempo

G. O. - Réc. (Boite fermée) G^t & Sw. coup. (box closed)

enlevez Fl. de 4 et Violoncelle
Push in Violoncello & 4ft. Flute

Tir. R. G. O.
add G^t & Sw. to Ped.

f

RÉCIT SWELL

pp

uncoupled Sans tirasses

Positif Choir

16ft. & 8ft. Flues Fonds 8-16.

Reeds in, retain Sw. 8ft. & Nachthorn only

Enlevez Anches, ne gardez au Récit que la Fl. de 8 et le Cor de nuit.

Sw. Trem. Récit (Tremblant.)

Add Gamba & Fifteenth to Sw. Ajoutez au Réc.: Gambe et Octavin 2

ajoutez Montre 8 au G. O. add G^t open

RÉCIT SWELL

cresc.

f

Add 4ft. Flute to Sw. ; Trem. off
ajoutez Fl. de 4 au Récit
enlevez Tremblant

G.O. = R. Pos.
mf

poco riten.

Gt Sw. & Ch.

Péd. G. O.
Gt to Ped.

uncouple Sw. ; Soft 8ft. Stops or Gt & Sw. only
désaccouplez le Récit ne laissez au G. O.
et au Pos. que des jeux doux de 8 p.
tempo ma poco più lento

Prepare Sw. Gamba Celestes,
Gedact 8ft. Piccolo 2ft.
Préparez au Récit: Gambes, Vx
céleste: Fl. 8. Doublette de 2 p.

p

G.O. seul
Gt only

(Tremulant)
(Tremblant.)

Sw.
R.

RÉCIT SWELL

sf sf

p

Accouplez G.O. Réc.
add Sw. to Gt

RÉCIT SWELL

G.O.
Gt

Piccolo & Tremulant in en retenant
enlevez Doublette et Tremblant

mf

G.O. = R. Pos.
Gt Sw. & Ch.

p

pp

RÉCIT SWELL

Paris, mars 1911.

(32 p. si l'orgue le possède)
(Ped. 32ft. if there is one).