Parnasse des Organistes

Du XX^e Siècle

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN

PIERRE KUNC
Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

N° 1. **Communion,** en Ré ♭ majeur . . . . . Net 1 »
N° 2. **Poëme Funèbre** : Libera — In Paradisum . . . . . — 1 50

JOSEPH JONGEN
Professeur au Conservatoire de Liége

N° 3. **Marche Religieuse,** en Sol majeur. . . . . — 1 25
N° 4. **Larghetto.** en La ♭ majeur . . . . . — 1 »

CL. DELVINCOURT

N° 5. **Méditation,** en Sol ♭ majeur . . . . . — 1 »
N° 6. **Sortie de Fête,** en Ut majeur. . . . . — 1 25

H. MULET
Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

N° 7. **Offertoire Funèbre,** en Ut mineur. . . . . — 1 »
N° 8. **Carillon-Sortie,** en Ré majeur. . . . . — 1 25

A. CAPPELLETTI
Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

N° 9. **Aspiration Religieuse,** en Fa majeur . . . . . — 1 »
N° 10. **Offertoire,** en La mineur . . . . . — 1 »

CH. DEKOSTER
Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

N° 11. **Grand Chœur,** en Sol majeur . . . . . — 1 25
N° 12. **Pastorale,** en Mi mineur . . . . . — 1 »

G. ZOLLER
Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

N° 13. **Toccata,** en Ré majeur . . . . . — 1 »

A. W. ABDEY
Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

N° 14. **Grand Chœur,** en Si ♭ majeur. . . . . — 1 25

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

Sortie de Fête

N° 6 **Cl. DELVINCOURT**

Pompeuse, éclatante, héroïque, elle est charpentée comme un majestueux portique et décorative comme un arc de triomphe. Elle commence sous forme de *grand chœur*, diaprée des couleurs les plus chatoyantes ; l'œil en est ébloui, tandis que l'oreille prend part à un régal des plus raffinés, mesures 4 à 7, mesures 10 à 11. Au premier thème nerveux, epique, succède un second plus onctueux, paré des harmonies les plus suaves, page 4, mesure 7, puis il apparait paraphrasé, mesure 13 nuancé des plus douces, des plus capiteuses teintes, le motif s'échauffe, et prépare peu à peu et fort ingénieusement le retour du 1er thème. Il éclate encore plus vibrant qu'au début, rehaussé par un superbe contrepoint de pédale. Un fragment du 2e thème se juxtapose au 1er, page 6, mesures 3, 4, qui termine la période en des splendeurs triomphales, mesures 8 à 12, c'est ensuite au Récit, délicieusement varié, un nouveau passage du 2e thème, avec des harmonies toujours plus prenantes, plus inattendues, page 6, mesure 16, etc., et page 7 ; mais le symphoniste n'a pas fini d'étaler des merveilles. C'est d'abord, page 8, mesures 6, 7, un contre sujet fleuri du récit sur lequel s'épanouit solennel en valeurs doubles le thème que nous venons d'entendre bruyant, nerveux, martial. Il se développe sous forme de fugue avec des alternances de quintes, tandis que se poursuit incessant le tissu du contrepoint. A ce second motif à allure de choral se greffe le 1er thème, sous forme contre-sujet ; la polyphonie peu à peu devient plus intense ; une dernière fois le sujet principal sonne à la pédale et sur sa note finale s'étage une strette tirée du 1er contrepoint qui se développe ardente en un puissant *crescendo*. La pièce se termine par une brillante *Toccata*, page 30, ou les thèmes principaux , isolés ou associés l'un à l'autre, apparaissent translucides à travers le tissu serré des arpèges sémillants. C'est une page de maître ou brille tout ce que l'art a de plus élevé.

On n'aura pas de peine à remarquer la noble et chevaleresque prestance du thème initial, mesures 1 à 4, l'ardent coloris des modulations aussi variées qu'abondantes, mesures 4 à 8, 11 à 13, etc., la suavité captivante du chœur du Récit, page 4, mesure 7, la richesse des développements, le luxe des variations, mesure 13, mesures 17 et suivantes, la belle conduite du contrepoint de basse, page 5, mesure 12, l'habile progression de l'intérêt, le retour des thèmes déjà entendus, mais drapés des nouvelles et plus attrayantes couleurs, page 6, mesure 15, l'ingéniosité, l'art consommé du polyphoniste, pages 8, 9, 10 et suivantes.

Commencer avec une éclatante sonorité, sans hacher les notes, en appuyant sur leur valeur et les faisant sonner comme sous la pression des lèvres. Beaucoup de souplesse et de chaleur au chœur de Récit ; soigner le *rinforzando* indiqué ; bien lier les périodes. Ménager avec art et réaliser brillamment le *crescendo* de la page 5, mesures 4 à 13.

Observer scrupuleusement les nuances marquées, se conformer avec exactitude aux intentions manifestées de l'auteur.

Accélérer peu à peu le mouvement à partir de la fin de la page 7, pour ne pas obtenir trop de contraste à l'entrée de l'épisode fugué *quasi allegro*, page 8, mesures 6, 7.

Bien mettre en lumière chaque sujet, donner à chacun l'importance voulue.

Augmenter graduellement la puissance de sonorité jusqu'à la fin de la page 9.

Donner beaucoup d'éclat et de brio à la *Toccata*, les thèmes principaux bien en relief.

Soigner les *fff*, et l'entrée du thème initial, de façon à l'éclairer vivement, page 14, mesure 5.

Beaucoup de fougue et d'éclat à la page finale.

Nº 6. SORTIE DE FÊTE

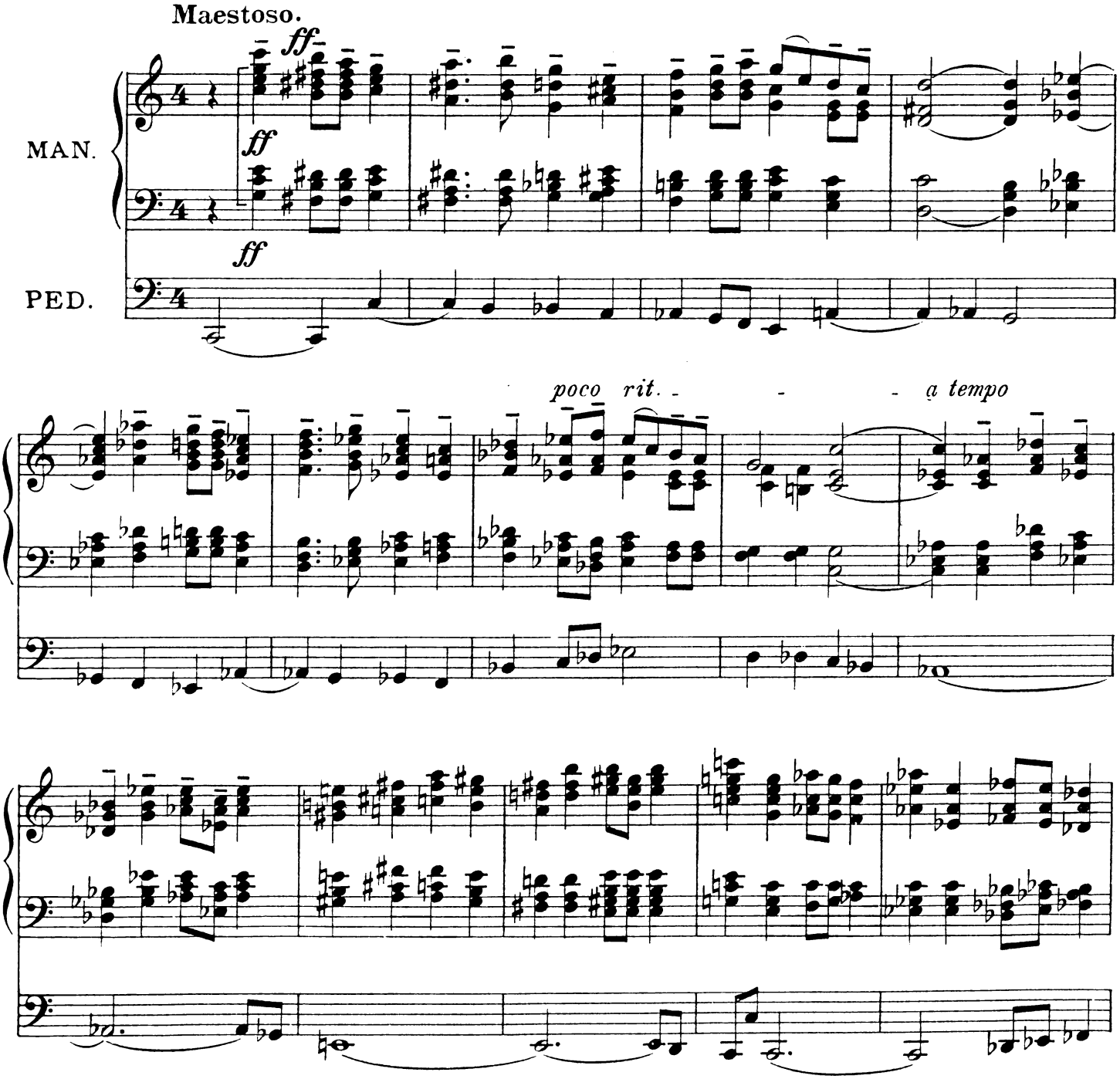
en Ut majeur pour l'ORGUE par | *in C major for the ORGAN by*

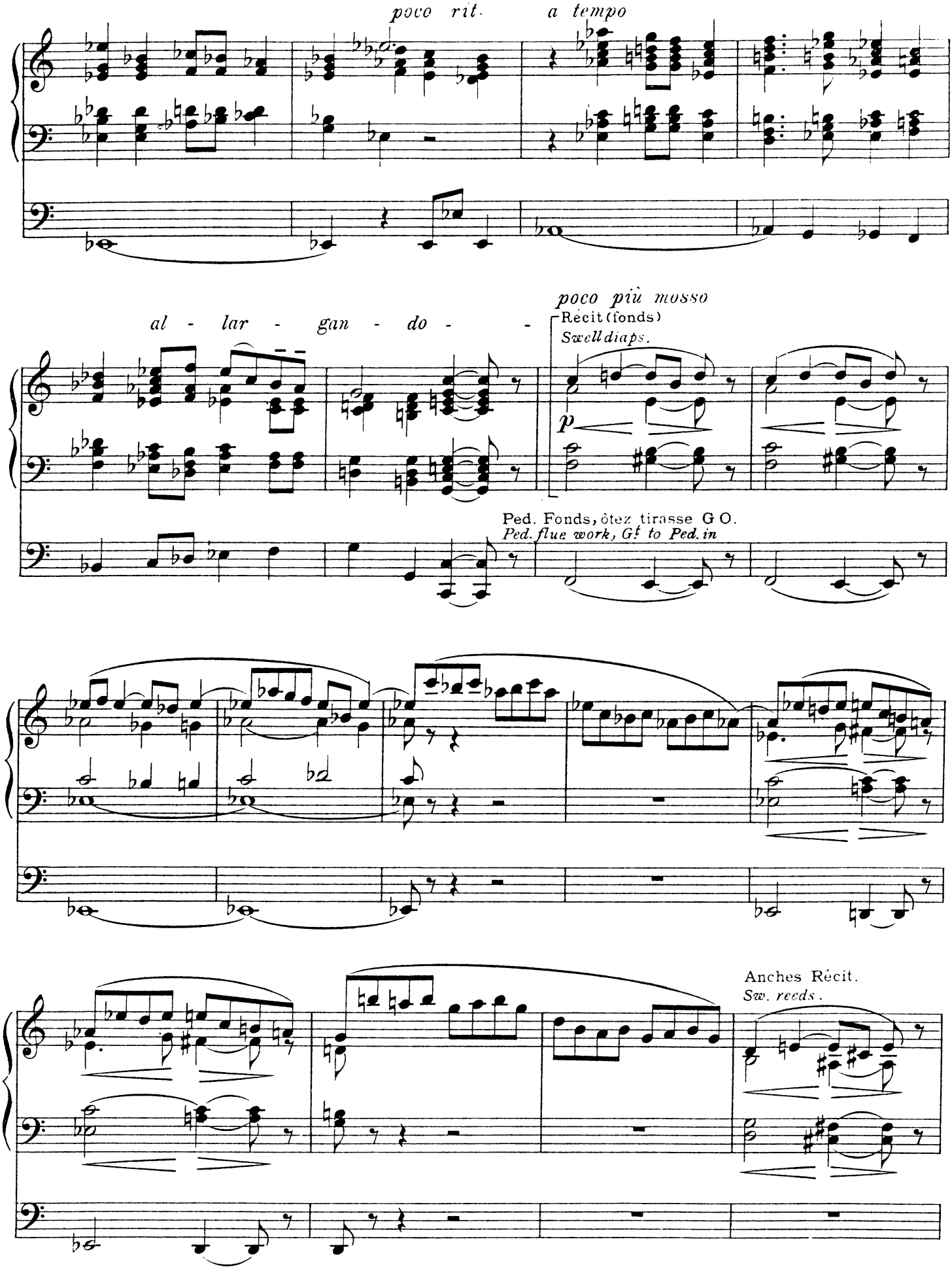
CLAUDE DELVINCOURT

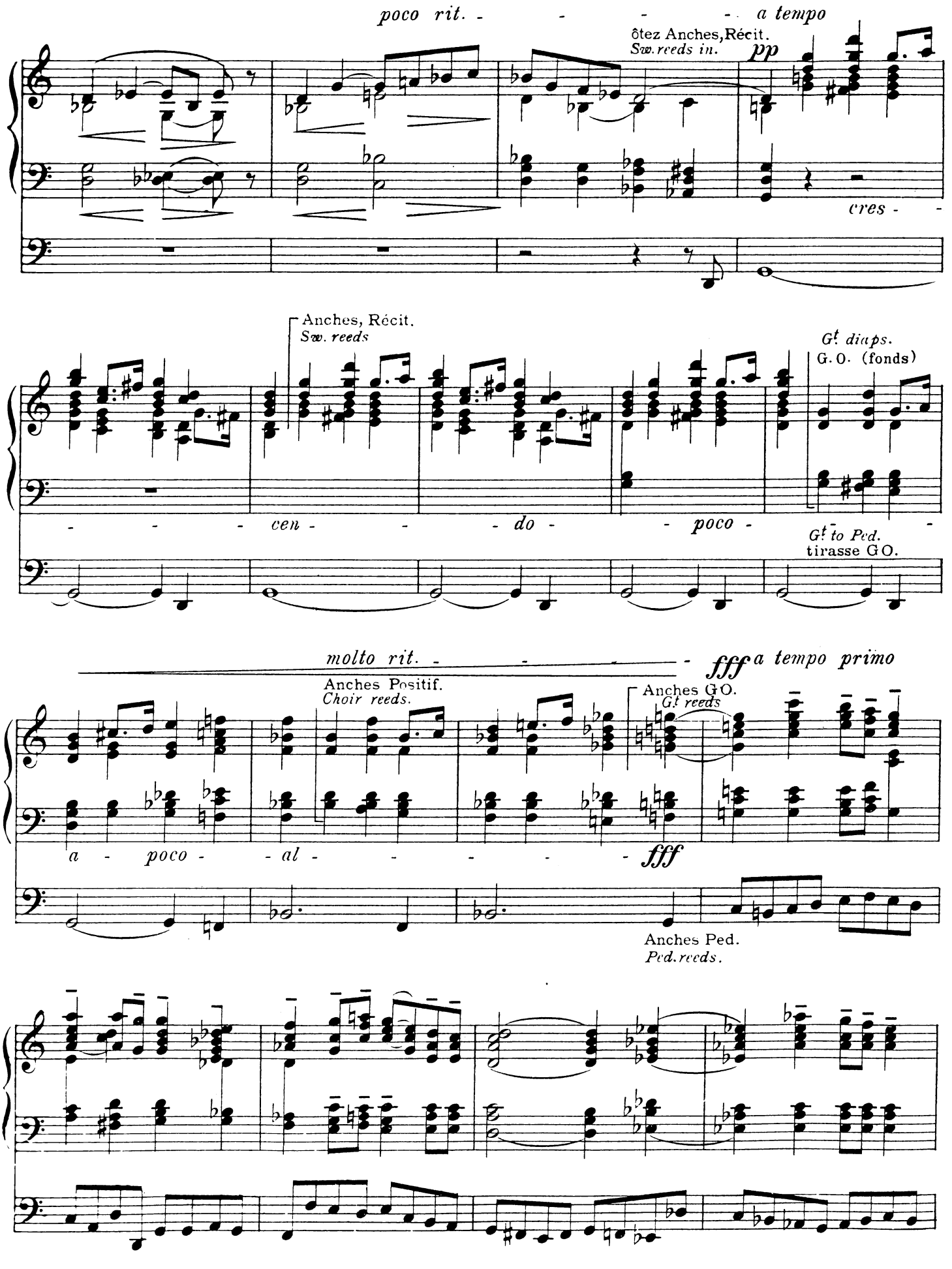
OP. 4. Nº 2

à M. Edmond PIFRE

Indication des Jeux. G O.P.R. Fonds et Anches 4,8,16. PED. Fonds et Anches 4,8,16. Tirasse. Cl. accouplés. | *Prepare* *GREAT, SWELL & CHOIR. Diapasons and Reeds 16,8 & 4ft. PEDAL. Diapasons and Ruds, 16,8 & 4ft Coupled*




poco rit.
a tempo
al - lar - gan - do - -
poco più mosso
Récit (fonds)
Swell diaps.
p
Ped. Fonds, ôtez tirasse G O.
Ped. flue work, Gt to Ped. in
Anches Récit.
Sw. reeds.


poco rit. - - - - - a tempo
ôtez Anches, Récit.
Sw. reeds in.
pp
cres - -
Anches, Récit.
Sw. reeds
Gt diaps.
G. O. (fonds)
- - - cen - - - do - - poco - -
Gt to Ped.
tirasse G.O.
molto rit. - - - - - - fff a tempo primo
Anches Positif.
Choir reeds.
Anches G.O.
Gt reeds
a - poco - - al - - - - - - fff
Anches Ped.
Ped. reeds.

(64)

poco rit. - - - - - - - *a tempo*

allar -

gando - - - - - *molto*

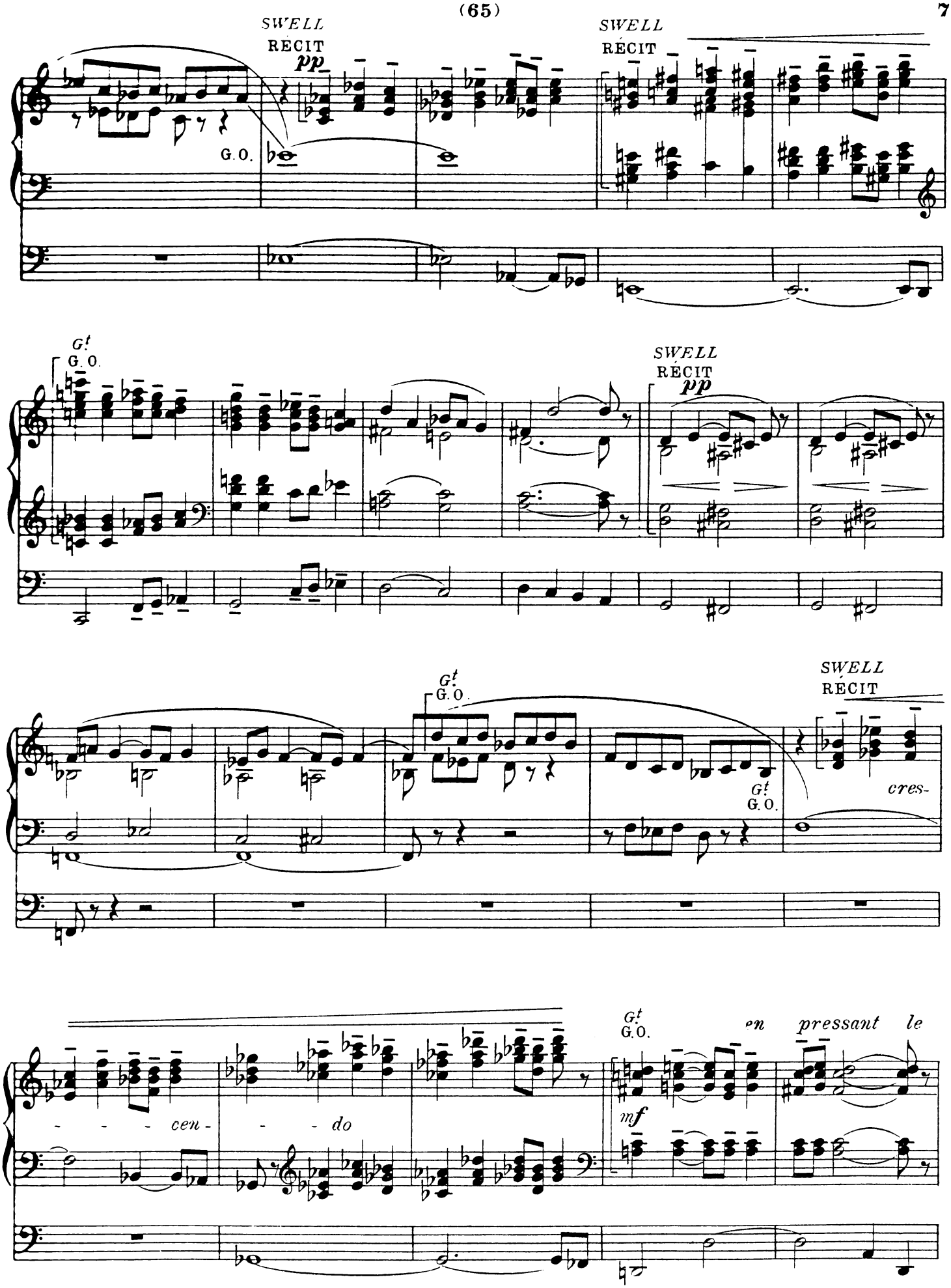
Ôtez Copula Pos. et Récit. *Ch. & Sw. Couplers in.*

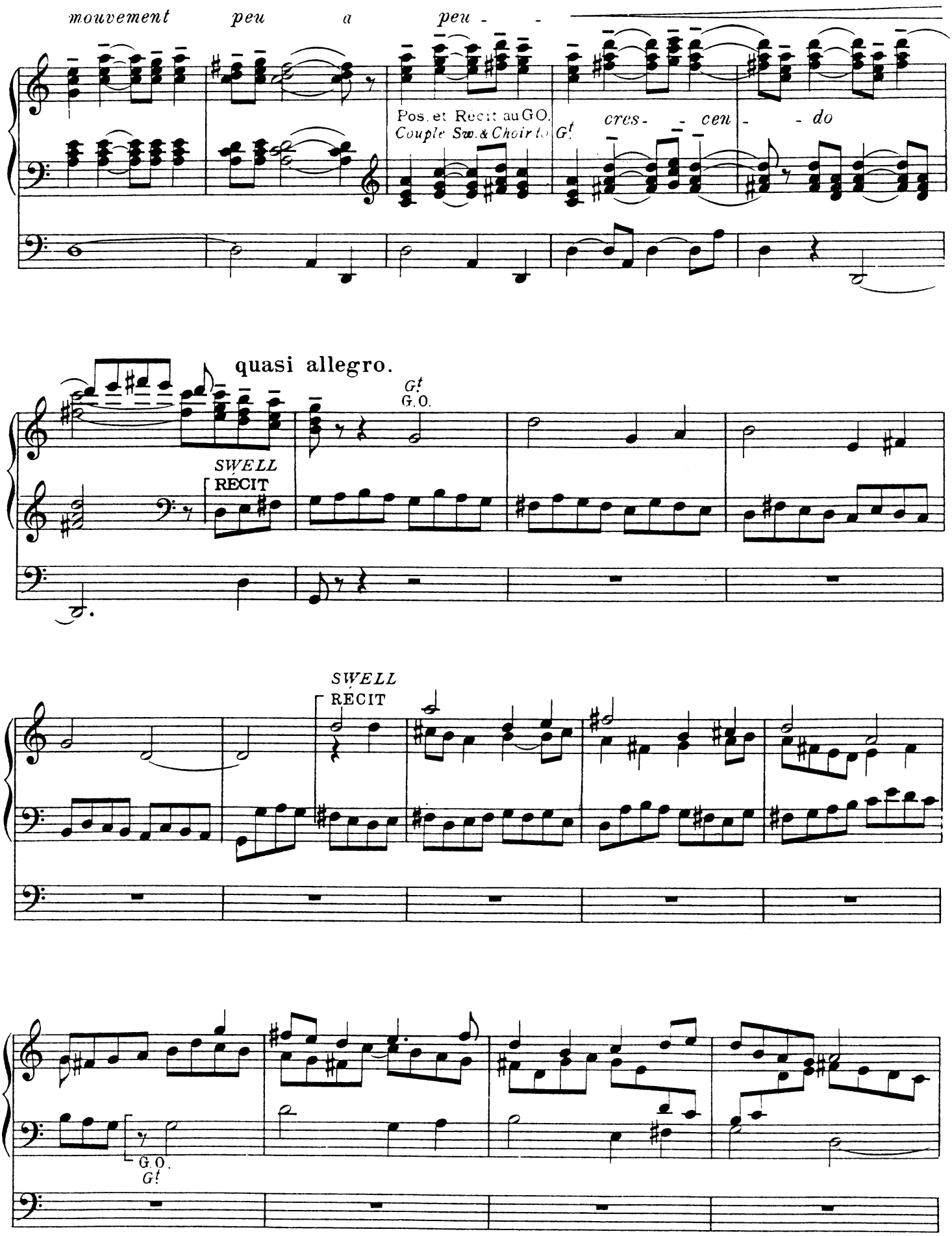
a tempo
Swell diaps.
Récit (fonds)

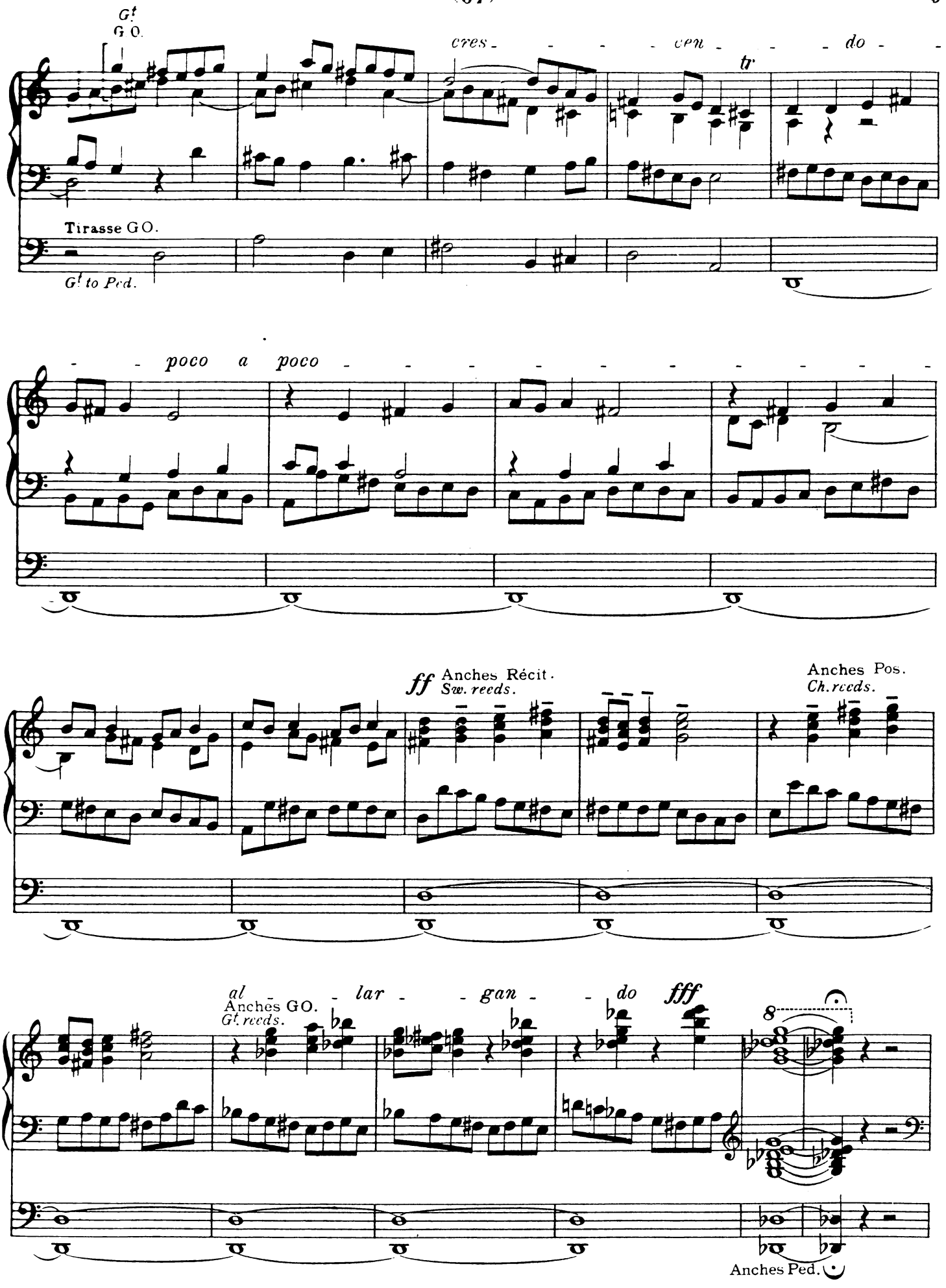
G!
G.O.

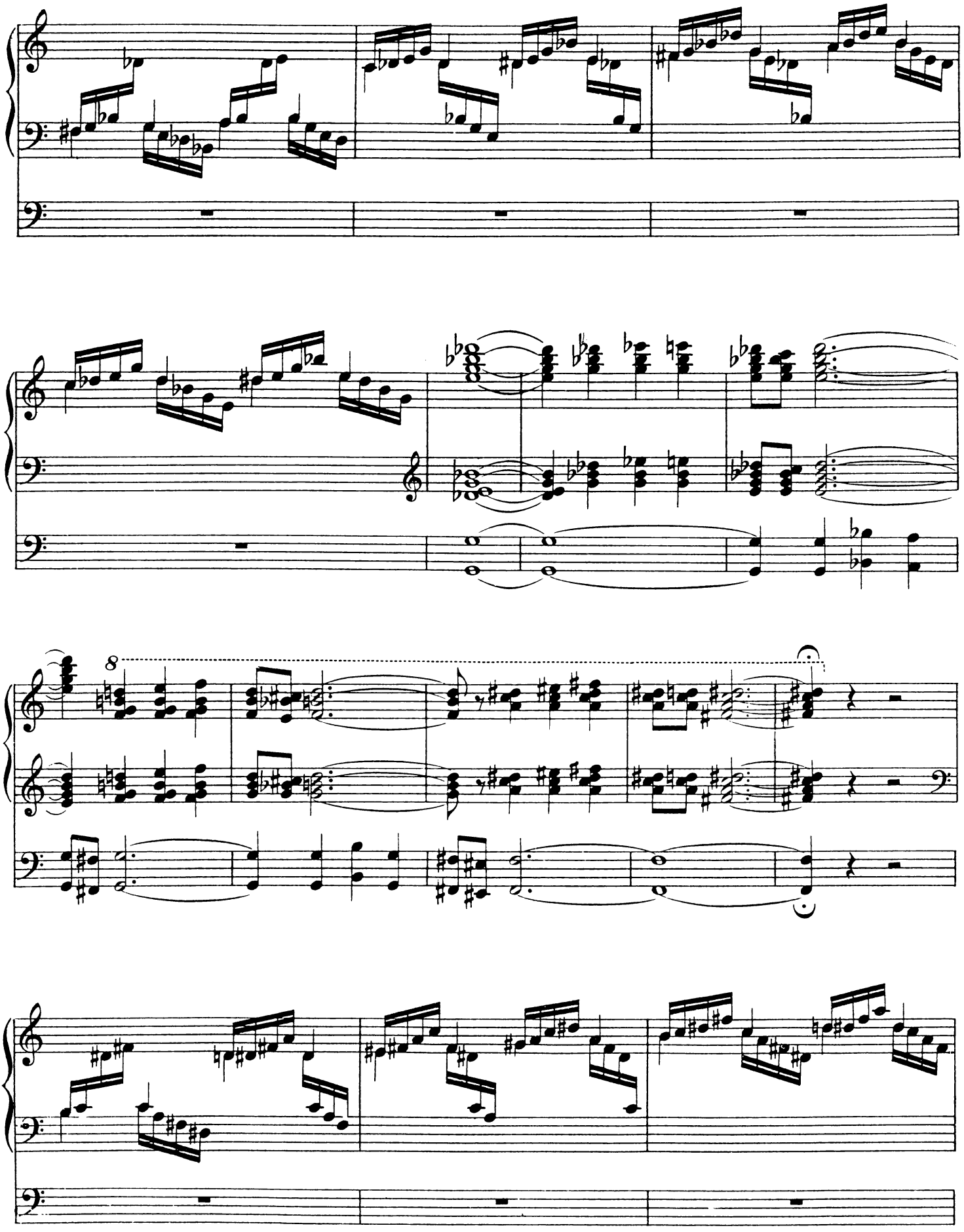
Ôtez tirasse G.O. et Anches Ped.
G! Coup. in, also Ped. reeds in.

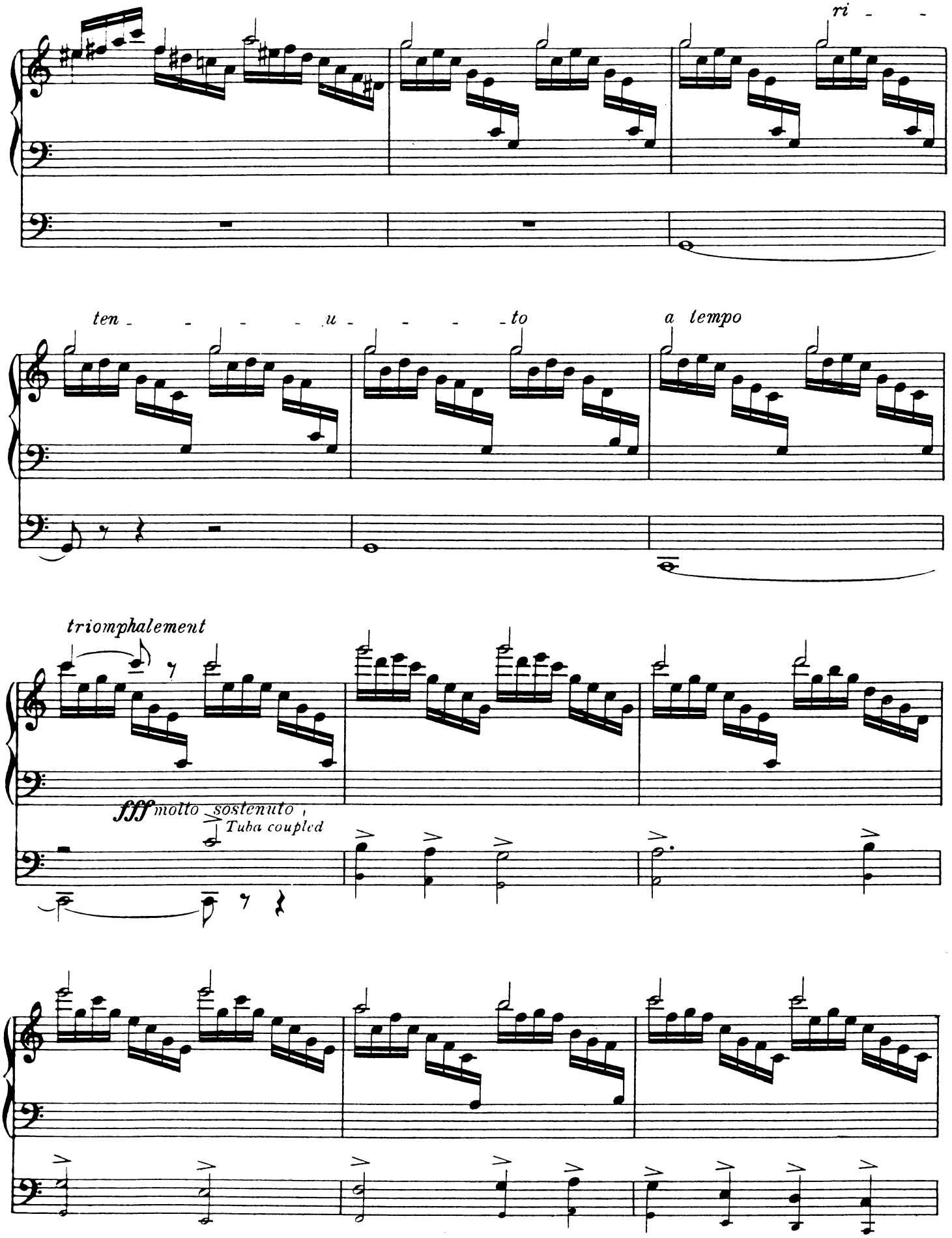
8 16
16ft 8ft

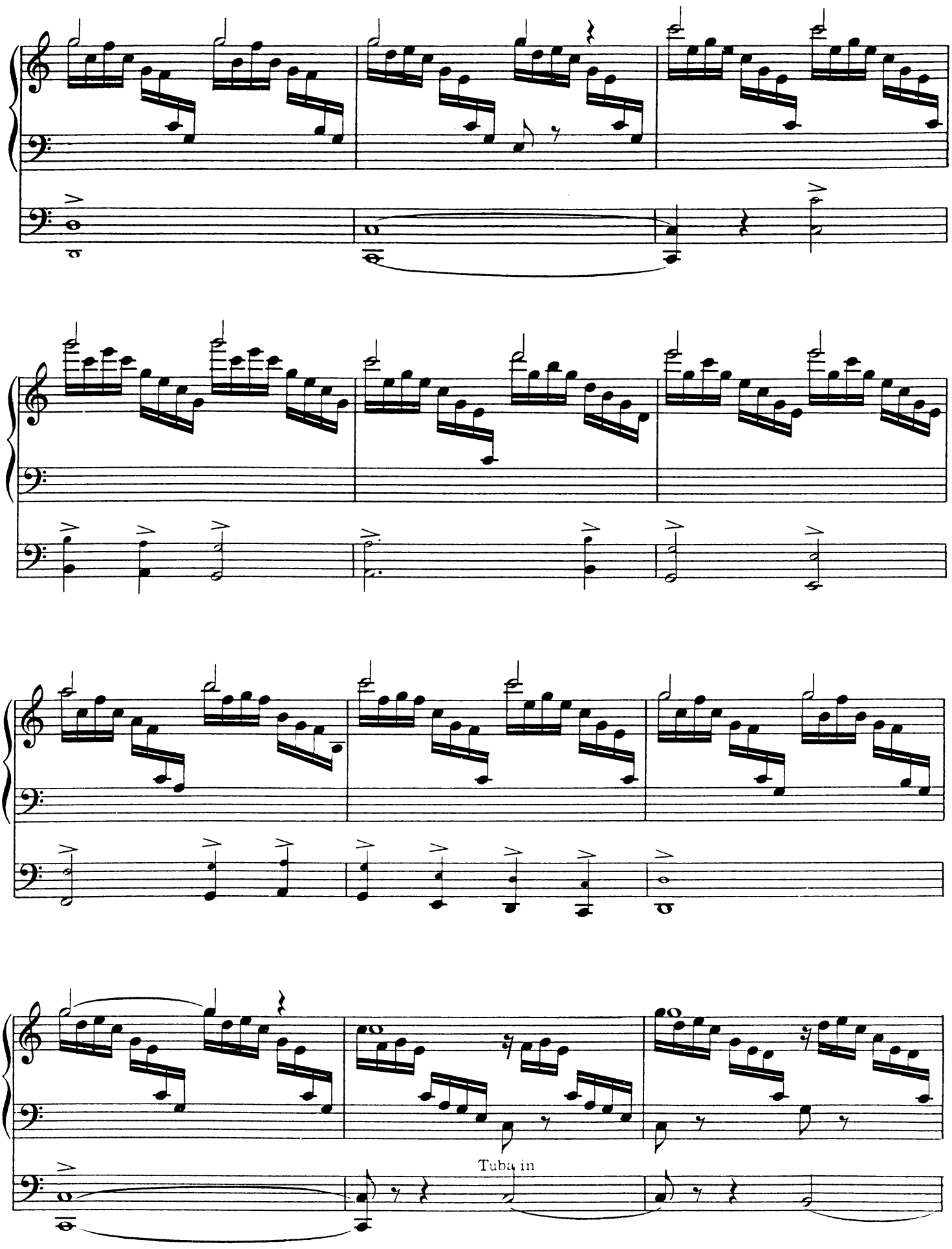

SWELL
RÉCIT
pp
G.O.
SWELL
RÉCIT
Gt
G.O.
SWELL
RÉCIT
pp
Gt
G.O.
Gt
G.O.
SWELL
RÉCIT
cres-
- - - cen-
- - do
Gt
G.O.
mf
en
pressant
le

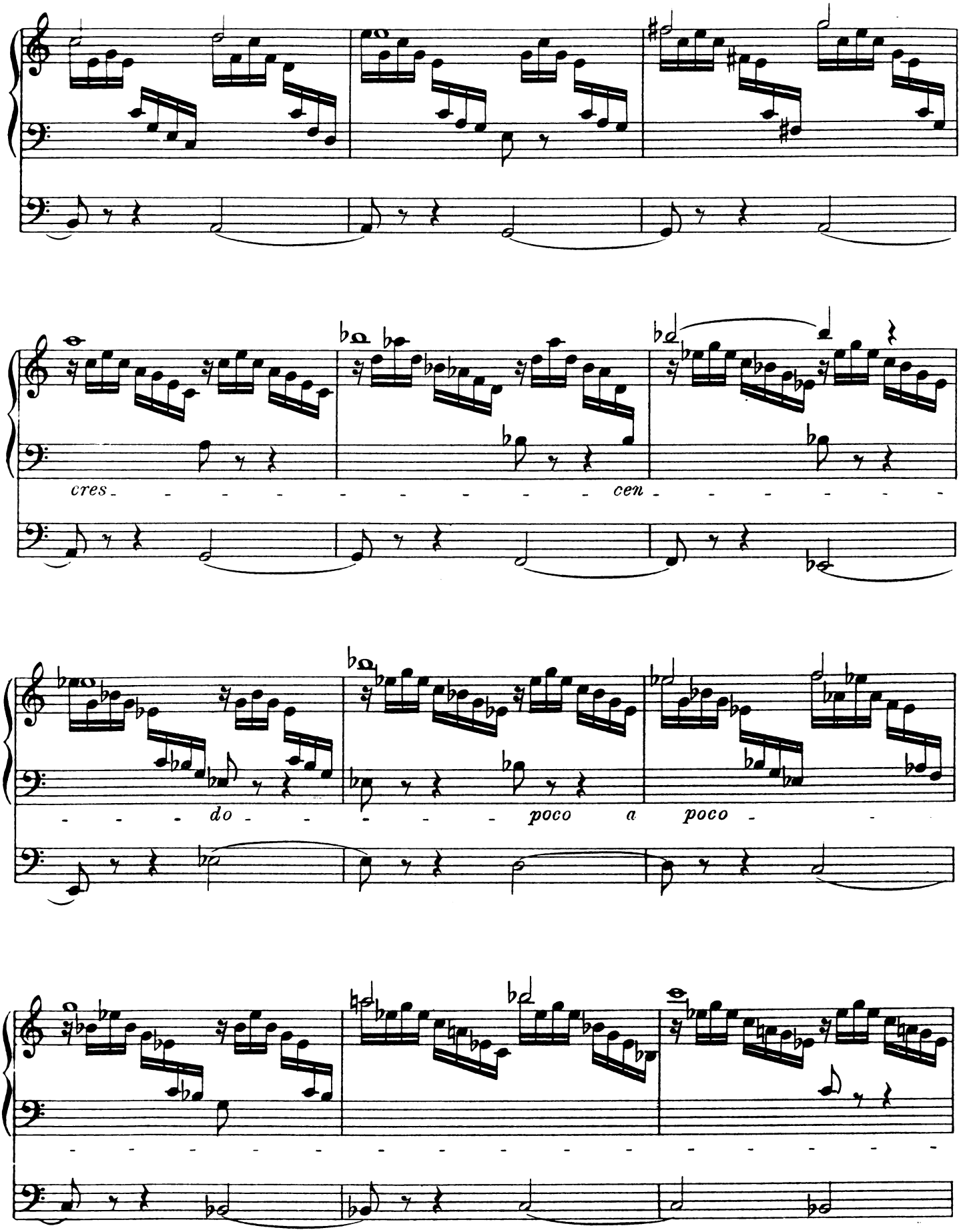

mouvement peu a peu - -
Pos. et Recit au G.O.
Couple Sw. & Choir to G.t
cres- - cen - - do
quasi allegro.
G.t
G.O.
SWELL
RECIT
SWELL
RECIT
G.O.
G.t

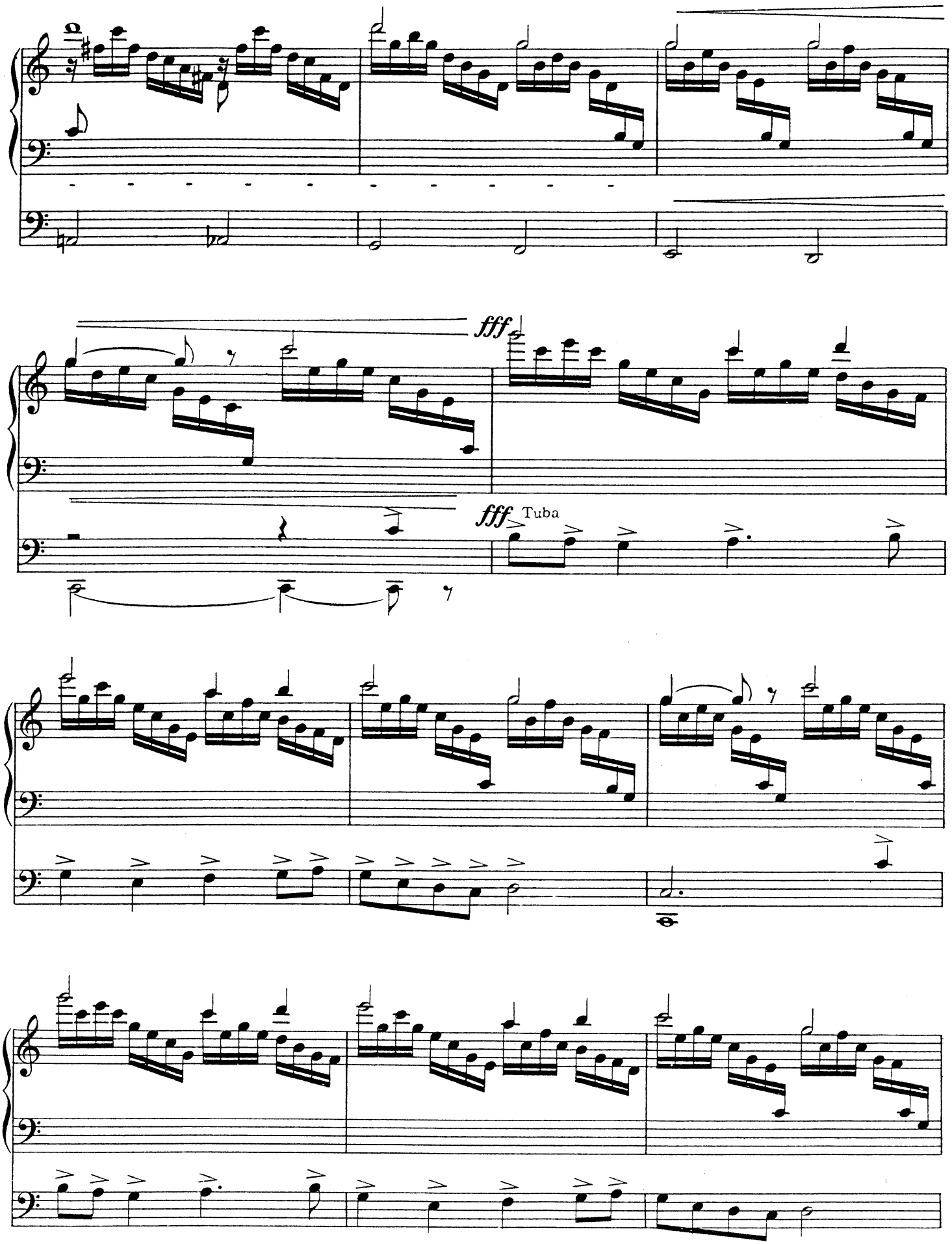

G!
G O.
cres - - - - cen - - - do -
tr
Tirasse G O.
G! to Ped.
- - poco a poco - - - - - - - - - - -
ff Anches Récit.
Sw. reeds.
Anches Pos.
Ch. reeds.
al - - lar - - gan - - do
fff
Anches G O.
G! reeds.
8
Anches Ped.

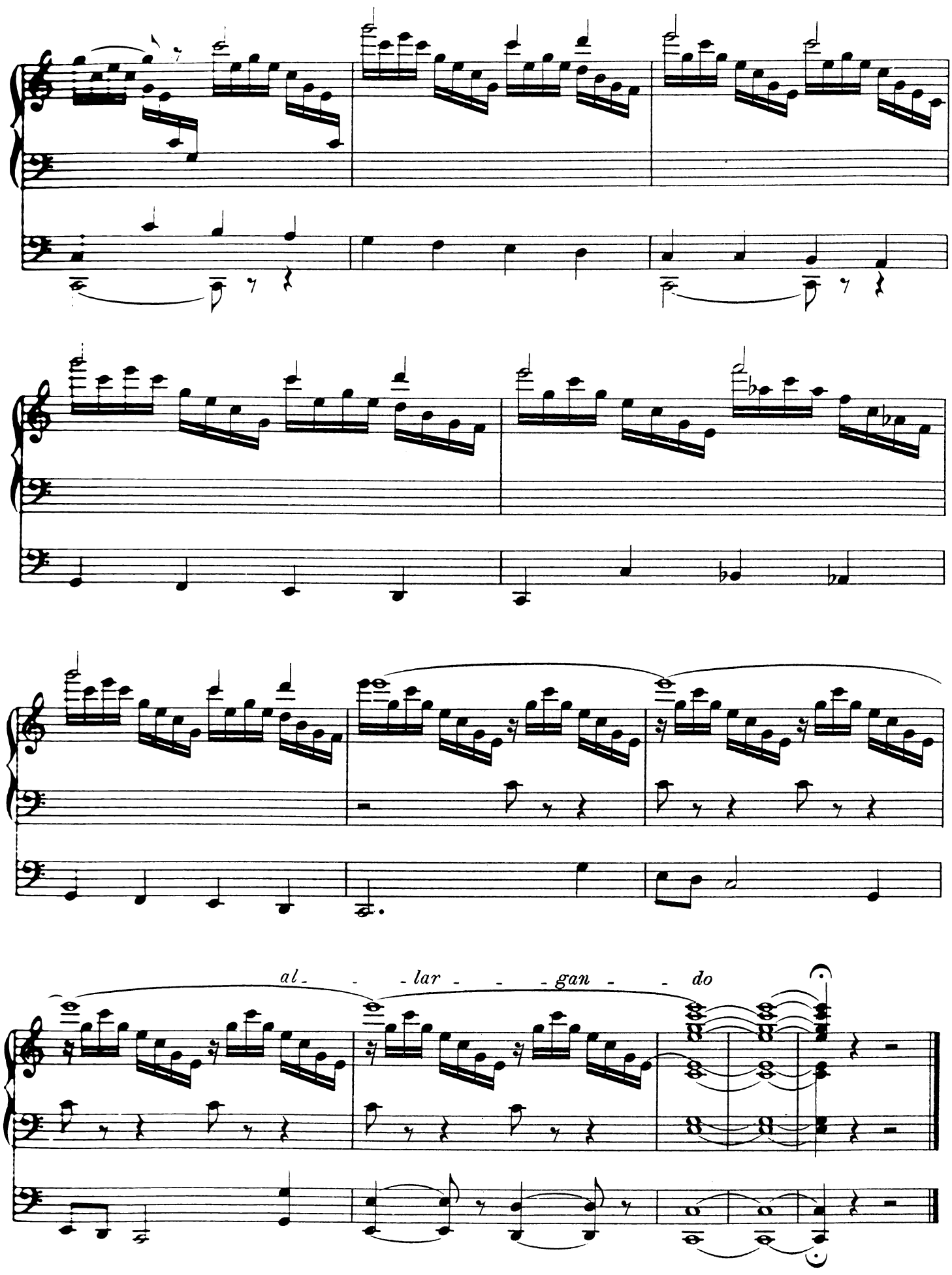



ri - -
ten - - - - - u - - - - - to
a tempo
triomphalement
fff molto sostenuto
Tuba coupled


Tuba in


cres - - - - - - - - - - cen - - - - - - -
- - - - do - - - - - - - poco a poco - -


fff
fff Tuba


al - - lar - - gan - - do