



TRANSCRIPTIONS

POUR

HARMONIUM

N ^{os} 1	Gavotte, Air et Menuet de J. S. BACH	6 ^f .
2	Chœur et Rondeau de Phaethon de LULLI	5 ^f .
3	Allegro, Air et Final de HÄNDEL	7 ^f 50
4	Gigue de J. S. BACH	5 ^f .
5	Adagio de la Symphonie en La mineur de MENDELSSOHN	9 ^f .
6	Polonaise, Menuet et Badinerie de J. S. BACH	5 ^f .
7	Fragments des Indes galantes, Ballet de RAMEAU	10 ^f .

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Paris. A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Leipzig. OTTO JUNNE
Bilbao. L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Munoz

Londres,
SCHOTT & C^o

Bruxelles. SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York. G. SCHIRMER
Amsterdam. G. ALSBACH & C^o
O. Z. Voorburgwal, 99.

CATALOGUE des COMPOSITIONS de ALEXANDRE GUILMANT

EN VENTE A PARIS, CHEZ A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS, 4, PLACE DE LA MADELEINE

Bruxelles : Chez SCHOTT Frères, 56, Montagne-de-la-Cour

A Leipzig : Chez OTTO JUNNE, 21, Thalstrasse

A Amsterdam : G. ALSBACH & C°, O. Z. Woorburgwal, 99.

A Londres : Chez SCHOTT & C°, 159, Regent Street

A Bilbao : L. E. DOTESIO, 8, Calle de Doña Maria Muñoz

A New-York : Chez G. SCHIRMER.

GRAND ORGUE

PIÈCES DANS DIFFÉRENTS STYLES

Chaque livraison 10 francs

- | | |
|--|---|
| 1 ^{re} Livraison (op. 45). — Communion (n° 1) en sol. Marche religieuse. Cantilène pastorale. | 10 ^e Livraison (op. 40). — Fugue en la b. Canzone. Canon. Finale, Grand Chœur. |
| 2 ^e Livraison (op. 46). — Andante con moto. Prière (n° 1) en fa. Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. Scherzo. | 11 ^e Livraison (op. 44). — Adoration. Élégie-Fugue. Marche de procession en fa. |
| 3 ^e Livraison (op. 47). — Prière (n° 2) en mi b. Deux Amen pour les hymnes du 4 ^e ton. Marche funèbre et Chant séraphique. Mélodie en la b. Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia). | 12 ^e Livraison (op. 45). — Lamentation. Mélodie en ré. Tempo di Minuetto. Communion (n° 3) en la mineur. Verset sur l'Hymne: Ave Maris stella. |
| 4 ^e Livraison (op. 48). — Grand Chœur en ré. Allegro. Invocation. Deux Versets et Amen sur l'Hymne <i>Iste confessor</i> . | 13 ^e Livraison (op. 69). — Cantilène. Postlude nuptial. Prélude funèbre. Fugue en sol. |
| 5 ^e Livraison (op. 49). — Allegretto en si mineur. 1 ^{er} Offertoire sur deux Noël. Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. Communion (n° 2) en sol. Verset. | 14 ^e Livraison (op. 70). — Adagio d' <i>Ariane</i> (op. 53). Introduction et Fugue en ré mineur. Réverie. Offertoire en mi b. |
| 6 ^e Livraison (op. 20). — Première Méditation. Deuxième Méditation. Caprice. | 15 ^e Livraison (op. 71). — Légende et Finale symphonique. Invocation en la mineur. Prière et Berceuse (op. 27). |
| 7 ^e Livraison (op. 24). — Morceau de Concert. Prélude, Thème, Variations et Finale. | 16 ^e Livraison (op. 72). — Marche d' <i>Ariane</i> . Fugue en fa. Pastorale (op. 26). |
| 8 ^e Livraison (op. 25). — Marche nuptiale. Élévation. Fugue en ré. | 17 ^e Livraison (op. 74). — Marche élégiaque. Consolation. Andante sostenuto ed allegro giocoso. Communion (n° 4) en la b. |
| 9 ^e Livraison (op. 33). — Antienne. 2 ^e Offertoire sur des Noël. <i>Verbum supernum</i> , Strophes d'hymne. Andante en sol. | 18 ^e Livraison (op. 75). Pièce caractéristique (dans le mode Phrygien). Morceau symphonique. Fugue en fa mineur. Offertoire en si b. |

18 PIÈCES NOUVELLES

POUR ORGUE

(Op. 90)

- | | |
|---|--|
| 1 ^{re} Livraison. — Offertoire. Impression Grégorienne. Fughetta. | 5 ^e Livraison. — 3 ^e Marche nuptiale. Prélude Fugué. |
| 2 ^e Livraison. — Lamento. 2 ^e Marche nuptiale. Deux Interludes. | 6 ^e Livraison. — Communion. Paraphrase. |
| 3 ^e Livraison. — Fugue en fa mineur. Intermezzo. | 7 ^e Livraison. — Prélude. Introduction et Allegro. |
| 4 ^e Livraison. — Élégie. Canzone. Méditation-Prière. | Complètes Net 10 francs
Chaque Livraison. Net 2 fr. 50 c. |

- | | |
|--|-----------------|
| 1 ^{re} Sonate en ré mineur (op. 42), Symphonie (Nouvelle édition). | 15 » |
| Pastorale (extraite de la Sonate, op. 42) | 6 » |
| 2 ^e Sonate en ré majeur (op. 50) | 10 » |
| 3 ^e Sonate en ut mineur (op. 56) | 10 » |
| 4 ^e Sonate en ré mineur (op. 61) édition A pour grand orgue | 15 » |
| 4 ^e Sonate (op. 61), édition B pour harmonium ou orgue (péd. ad lib.) | 12 » |
| 5 ^e Sonate en ut mineur (op. 80) | Net 6 » |
| 6 ^e Sonate en si mineur (op. 86) | Net 4 » |
| 7 ^e Sonate en fa, suite pour orgue (op. 89) | Net 6 » |
| Fantaisie sur deux mélodies anglaises (Novello) | Net. 1 sh. 6 d. |
| Offertoire sur un thème grégorien (Schola Cantorum) | Net 2 » |
| 1 ^{res} Vêpres des Apôtres. | Net 2 » |
| Grand chœur en forme de marche (op. 84) (SCHIRMER). | |

Répertoire des Concerts du Trocadéro

Chaque livraison 10 francs

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 4 ^{re} LIVRAISON | |
| Concerto en ré mineur, de Händel. | Gavotte en fa, du Père Martini. |
| 5 ^{re} LIVRAISON | |
| Sœur Monique, rondeau, de F. Couperin. | Concerto (liv. II, n° 4), de Händel. |
| 3 ^e LIVRAISON | |
| Sinfonia, de Bach; Preludio, de Corelli. | Sonatina, de Bach. |
| Psaume, de Marcello. | Sarabande et Fugue, de Couperin. |
| 4 ^e LIVRAISON | |
| Gagliarda, de B. Schmid. | Trois Pièces, de Rameau. |
| Sinfonia de Saül, de Händel. | Presto, de Bach. |
| Sarabande, de F. Couperin. | |

École Classique de l'Orgue

- | | | |
|--|---|------------|
| N° 1 Onze Fugues, 1 vol. | (D.) HÄNDEL | Net 7 » |
| 2 Prélude et Fugue en sol mineur | (A. D.) BUXTEHUDE | Net 3 » |
| 3 Choral | (A. D.) BRUHNS | Net 3 » |
| 4 Prélude et Fugue en la | (M. D.) WALTHER | Net 2 50 |
| 5 Chant de Noël (Chorals) | (M. D.) PACHELBEL | Net 2 50 |
| 6 Fantaisie en ré mineur | (D.) SWEELINCK | Net 3 » |
| 7 Fugue en sol mineur | (A. D.) FRESCOBALDI | Net 2 » |
| 8 Concerto | (D.) W.-F. BACH | Net 3 50 |
| 9 Canzone en sol mineur | (M. D.) ZIPOLI | Net 2 » |
| 10 Deux Trios | (M. D.) KREBS | Net 3 » |
| 11 Toccata en fa | (M. D.) G. MUFFAT | Net 3 » |
| 12 Canzone en sol mineur | (M. D.) KERL | Net 2 » |
| 13 { Fugue en fa mineur | (A. D.) J. SEEGER | } Net 3 » |
| { Fugues en la b et en fa mineur | (A. D.) C. KOPRIWA | |
| 14 Cantilena Anglica Fortunata | (M. D.) S. SCHEIDT | Net 2 50 |
| 15 Fugue en sol | (D.) J.-L. KREBS | Net 3 » |
| 16 Præambulum, Arpeggiata, Fuga | (M. D.) F.-X.-A. MURSCHAUSER | Net 2 50 |
| 17 Quatre Courantes | (F.) G. FRESCOBALDI | Net 2 » |
| 18 Deux Fugues en ré mineur | (M. D.) F. ROBERDAY | } Net 2 50 |
| | { Le Père CZERNOHORSKY | |
| 19 Deux Caprices, Fugue, Choral | (M. D.) J.-P. KIRNBERGER | Net 3 » |
| 20 Fantaisie et Fugue en ut mineur | (M. D.) C.-P.-E. BACH | Net 3 » |
| 21 Prélude en ré | (M. D.) J. SEEGER | Net 2 » |
| 22 Fugue en ut | (M. D.) D. BUXTEHUDE | Net 2 » |
| 23 Prélude-Choral | (D.) KREBS-BACH | Net 3 » |
| (Wir glauben all' an einen Gott, Vater.) | | |
| 24 Sonate en fa mineur | (T. D.) Le Père J.-B. MARTINI | Net 4 50 |
| 25 Cinq Fugues et un Quatuor | (A. D.) J. D'ANGLEBERT | Net 3 50 |

TRANSCRIPTIONS POUR ORGUE

- | | |
|---|----------|
| Méditation sur le <i>Stabat</i> , transcrite pour orgue seul (op. 63) | 6 » |
| Allegro (op. 81) | Net 2 50 |
| Final alla Schumann (op. 83) | Net 2 50 |
| <i>L'Adieu des Bergers</i> , de Berlioz. (RICHAULT) | 5 » |
| Chant de la fête de Pâques, de Berlioz | 7 50 |
| Andantino, de Chauvet pour orgue seul. (HEUGEL) | 5 » |
| Scherzo, de Chauvet — (NOEL) | Net 2 » |
| Romance, de Chauvet — — — — — | Net 1 50 |
| Berceuse, de Chauvet — — — — — | Net 1 50 |
| Musette, de Chauvet — — — — — | Net 2 » |
| Méditation, de Ch. Lefebvre — — — — — | Net 2 » |
| Marche, de Schumann. (DURAND) | 6 » |
| Air et chœur du Paradis et la Péri de Schumann. (DURAND) | 5 » |
| Andante religioso de Thomé. (HAMELLE) | 6 » |
| Chant du soir, de Schumann. (DURAND) | 2 50 |
| Réverie, de Schumann — — — — — | 2 50 |
| Trois pièces de B. Godard, N° 1. Andante. 2. Solitude. (DURAND). Chaque | 4 » |
| 3. Idylle | 5 » |
| Berceuse et Duo, de Bizet (DURAND) | 6 » |
| Sous les Bois, de A. Durand | 5 » |
| Feuillet d'album, de J. Durand | 5 » |
| Romance du Concerto de violon, de Lalo | 5 » |
| Marche héroïque, de Saint-Saëns | Net 3 » |
| Hymne à Victor Hugo, de Saint-Saëns | Net 3 » |
| Prélude du <i>Déluge</i> , de Saint-Saëns, pour orgue seul | 6 » |
| Andante religioso, de F. Dreyschock. (SCHOTT) | 5 » |
| Le Cygne, de Saint-Saëns. (DURAND) | 5 » |
| Berceuse, de Saint-Saëns. — — — — — | 5 » |
| Réverie du soir, de la <i>Suite Algérienne</i> , de Saint-Saëns (DURAND) | Net 2 » |
| Introduction du 1 ^{er} acte de <i>Fervaal</i> , de Vincent d'Indy (DURAND) | Net 1 50 |
| Entrée de <i>Fervaal</i> et Cérémonie religieuse, de Vincent d'Indy (DURAND) | Net 2 50 |
| Cinq feuillets d'album, de Chauvet (NOEL) | Net 3 » |
| Les Funérailles d'une Vierge, de Bourgault-Ducoudray (MAQUET) | 5 » |



TRANSCRIPTIONS

POUR

HARMONIUM

N ^{os} 1	Gavotte, Air et Menuet de J.S. BACH	6 ^f .
2	Chœur et Rondeau de Phaëton de LULLI	5 ^f .
3	Allegro, Air et Final de HANDEL	7 ^f 50
4	Gigue de J. S. BACH	5 ^f .
5	Adagio de la Symphonie en La mineur de MENDELSSOHN	9 ^f .
6	Polonaise, Menuet et Badinerie de J. S. BACH	5 ^f .
7	Fragments des Indes galantes, Ballet de RAMEAU	10 ^f .

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du Grand Orgue de la Trinité à Paris.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Munoz

Londres,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O.Z. Voorburgwal, 99.

Chez l'Auteur, 69, Rue de Clichy, Paris.

GAVOTTE DE J. S. BACH

TRANSCRITE POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

(Extrait d'une Symphonie en ré pour Orchestre.)

(Allegro.)

HARMONIUM.

The musical score is written for Harmonium in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first system includes fingerings (1, 4, 0) and a dynamic marking of *ff*. The second system features *sf* markings. The third system starts with *mf* and ends with *p*. The fourth system includes a *f* marking and fingerings (5, 4, 5). The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A marking 'Cre' is present in the right hand.

Musical notation for the second system, including lyrics 'scen - do'. The system consists of two staves. The right hand has lyrics 'scen - do' under it. Dynamic markings include 'ff' and 'tr' (trill). The system ends with 'FINE.' in the right hand.

Musical notation for the third system, featuring dynamic markings 'f', 'fp', and 'f'. The system consists of two staves. The right hand has a circled 'f' at the beginning. The left hand has a circled 'f' and 'fp' markings. The system ends with a circled 'f'.

Musical notation for the fourth system, featuring dynamic markings 'fp' and 'f'. The system consists of two staves. The right hand has a circled 'fp' marking. The system ends with a circled 'f'.

Musical notation for the fifth system, featuring dynamic markings 'Cresc.', 'f', and 'sf'. The system consists of two staves. The right hand has 'Cresc.' and 'f' markings. The left hand has 'sf' and 'p' markings. The system ends with a circled 'p'.

pp

f > p f

f p pp p

4 3 4 4
2 1 2 1

5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 3 1 4

cresc. Dim. p

pp

§
 (G)
 D.C.
 Senza replica.

AIR DE J. S. BACH

TRANSCRIT POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

(Extrait d'une Symphonie en ré pour Orchestre.)

8^a sempre

HARMONIUM.

② ③ (Adagio.)

① ②

8^a

8^a

⑦

8^a

The musical score is written for Harmonium and consists of four systems. The first system is marked '8^a sempre' and includes a tempo marking '(Adagio.)' and a dynamic marking 'p'. The second system is marked '8^a' and includes dynamic markings 'Cresc.' and 'Dim.'. The third system is marked '8^a' and includes a dynamic marking 'p'. The fourth system is marked '8^a' and includes dynamic markings 'Cresc.' and 'Dim.'. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by circled numbers 1-2 and 1-2. The word 'HARMONIUM.' is written vertically on the left side of the first system.

8^a

Dim. *p* *p*

7

8^a

f Dim.

8^a

p Cre

8^a

scen do.

8^a

f Dimi - - nuen - - do. *p rit. pp* *tr*

7

MENUETS DE J. S. BACH

ARRANGÉS POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

(Extrait des Sonates pour Violon seul.)

MINUETTO I.

2 1 1 0

f

Dim *p*

cresc. *f* *p*

mf *Cresc.* *ff*

MINUETTO II.

8^a

pp

p

ppp

8^a

pp

8^a

1^a volta. 5 2^a volta. 5

8^a 2

8^a

p

pp

8^a

8^a

f

p

Rit:

a tempo.

al $\text{\textcircled{S}}$ Minuetto I

à mon cher Ami A. de VROÏE.

Romance sans paroles

Pour FLÛTE

(ou VIOLON)

et PIANO

PAR

Alexandre Guilmant

→ (OP: 85) ←

Prix: 6^f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz

Londres,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O.Z. Voorburgwal, 99.

Chez l'Auteur, 62, Rue de Cligny, Paris.

Copyright 1897 by Alex. GUILMANT.

Imp. Delecluse & C^o, Paris.

Concert Historique d'Orgue

Morceaux d'Auteurs du XV^e au XIX^e siècle, 4 volume net 12 francs
 4 HYMNES pour orgue, par PRESCOBALDI, net 3 francs
 Archives des Maîtres de l'Orgue des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles
 Prix de la Souscription annuelle : 10 francs.
 (7 années parues.)

The Practical Organist

New Edition in three staves

L'Organiste Pratique TRANSCRIT POUR LE GRAND ORGUE AVEC pédale obligée
 Chaque livraison. 10 francs

- 1^{re} LIVRAISON.
 Communion en *mi mineur*.
 Marche en *ré majeur*.
 Offertoire en *la majeur*.
 Élévation en *fa majeur*.
 Deux Antiennes.
- 2^e LIVRAISON
 Offertoire en *ut* sur des Noëls.
 Élévation en *mi mineur*.
 Magnificat, six versets en *sol majeur*.
 Marche de procession en *la majeur*.
 Prélude en *mi b*.
- 3^e LIVRAISON
 2^e Marche funèbre en *ut mineur*.
 Mélodie en *sol majeur*.
 Marche en *fa majeur*.
 Prière en *si b*.
 Communion en *ré majeur*.
 Strophe pour l'Hymne *Iste confessor*.
 Cantabile en *fa majeur*.
- 4^e LIVRAISON
 Canzona en *fa mineur*.
 Offertoire en *mi b*.
 Sortie en *fa majeur*.
 Absoute en *mi mineur*.
- 5^e LIVRAISON
 Grand chœur triomphal en *la majeur*.
 Choral en *sol majeur*.
Ite missa est.
 Offertoire en *ut mineur*.
- 6^e LIVRAISON
 Offertoire sur « O filii ».
 Invocation en *mi b*.
 Quatre versets.
 Madrigal en *mi b*.

- 7^e LIVRAISON
 Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
 Offertoire en *ré majeur*.
 Andante con moto en *fa majeur*.
 Verset en *mi b*.
 Sortie pour la fête de l'Assomption.
- 8^e LIVRAISON
 Fuga alla Händel en *fa majeur*.
 Allegretto en *si majeur*.
 Prière en *la b*.
 Allegro non troppo en *la mineur*.
- 9^e LIVRAISON
 Scherzo symphonique en *ut majeur*.
 La Crèche, pastorale et adoration.
 Chant élégiaque.
- 10^e LIVRAISON
 Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
 Marche en *ré majeur*.
 Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
 Méditation en *si mineur*.
- 11^e LIVRAISON
 Prélude et Fugue en *mi mineur*.
 Épithalame.
 Andante con moto en *mi b*.
- 12^e LIVRAISON
 Marche aux flambeaux.
O salutaris, élévation.
 Communion sur *Ecce panis*.

GRAND ORGUE OU HARMONIUM

L'Organiste Pratique

Chaque livraison. 10 francs

- 1^{re} LIVRAISON (op. 39).
 Élévation.
 Offertoire en *la majeur*.
 Marche en *ré majeur*.
 Deux antiennes.
 Communion en *mi mineur*.
 Offertoire sur des Noëls.
- 2^e LIVRAISON (op. 41).
 Prélude.
 Magnificat, 6 versets.
 2^e Marche funèbre.
 Cantabile.
 Marche de procession en *la*.
 Élévation.
- 3^e LIVRAISON (op. 46).
 Communion en *ré majeur*.
 Sortie.
Iste confessor, strophe d'hymne.
 Mélodie en *sol majeur*.
 Marche en *fa majeur*.
 Offertoire en *mi b*.
- 4^e LIVRAISON (op. 47).
 Canzona.
 Grand chœur triomphal.
 Offertoire en *ut mineur*.
 Prière en *si b*. Versets.
- 5^e LIVRAISON (op. 49).
 Absoute.
 Offertoire sur « O filii ».
 Allegretto en *ut majeur*.
 Fuga alla Händel.
 Choral.
 Versets.

- 6^e LIVRAISON (op. 50).
 2^e Sonate.
 Invocation en *mi b*.
 La Crèche, pastorale.
 Sortie sur la prose : *Induunt justitiam*.
- 7^e LIVRAISON (op. 52).
 Offertoire en *ré majeur*.
 Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
 Madrigal.
 Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Cœur.
 Andante con moto en *fa*.
- 8^e LIVRAISON (op. 53).
 Allegro non troppo en *la mineur*.
 Scherzo symphonique en *ut majeur*.
 Chant élégiaque en *fa mineur*.
 Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Ite missa est.
- 9^e LIVRAISON (op. 56).
 3^e Sonate en *ut mineur*.
 Prière en *sol*.
 Marche en *ré*.
- 10^e LIVRAISON (op. 57).
 Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
 Larghetto en *si majeur*.
 Finale en *ré majeur*.
 Méditation en *si mineur*.

- 11^e LIVRAISON (op. 58).
 Prélude et Fugue en *mi mineur*.
 Épithalame.
 Élévation ou Communion.
 Andante con moto en *mi b*.
 Méditation sur le *Stabat*, transcrite pour harmonium (op. 63). 6 »
 60 Interludes dans la tonalité grégorienne. 10 »
 1^{re} Vêpres des Apôtres, versets Net 2 »
 4^e Sonate (op. 61) édition B. 12 »

12^e LIVRAISON (op. 59).

- Marche aux flambeaux.
 Andantino en *ut*.
 Communion sur *Ecce panis*.

NOËLS

Offertoires, Élévations, etc.
 (Op. 60)

Chaque livraison. 10 francs

- 1^{re} LIVRAISON
 Offertoire (n° 1) en *si b*.
 Élévation (Noël de Saboly).
 Offertoire (n° 2) en *sol*.
 Élévation en *la mineur*.
 Offertoire (n° 3) en *mi mineur*.
 Noël écossais.
 Élévation (n° 3) en *la mineur*.
- 2^e LIVRAISON
 Introduction et variations.
 Élévation (n° 4), Noël carcassonnais.
 Noël languedocien.
 Offertoire (n° 4), Nuit sombre.

- 3^e LIVRAISON
 Deux variations sur *Puer nobis*.
 Offertoire (n° 5), sur trois Noëls.
 Noël brabançon.
 Communion.

- 4^e LIVRAISON
 Offertoire (n° 6), Noël espagnol.
 Élévation (n° 6) en *mi b*.
 Chant du roi René.

L'Organiste Liturgiste

(Op. 65)

10 livraisons formant un volume.

Chaque livraison. 10 francs

- 1^{re} LIVRAISON
 Offertoire pour la Purification.
 Fugue-sortie —
 Strophes et Amen sur *Ave maris stella*.
Ave Maria Offertoire.
 Hymne du commun d'un martyr.
 Hymne du commun des Apôtres.
 Sortie sur l'Hymne *Quid nunc*.
- 2^e LIVRAISON
 Offertoire pour les fêtes de la Sainte Vierge.
 Sortie pour les fêtes de la Sainte Vierge.
 Strophes sur *Iste confessor*.
- 3^e LIVRAISON
 Prose, *Stabat mater*, versets.
 Variations et Fugue sur le *Stabat*.
 Hymne : *Ut quod undis lacrymarum*.
- 4^e LIVRAISON
 Offertoire pour la Fête du Sacré-Cœur.
 Élévation —
 Hymne —
 Sortie —
 2 Strophes sur *Pange lingua*.
 2 Strophes sur *Sacris solemniis*.
 2 Strophes sur l'Hymne de Noël.
- 5^e LIVRAISON
 Strophe sur l'Hymne *Præclara custos*.
 Offertoire pour le 3^e Dimanche de l'Avent.
 Hymne de l'Avent.
 Sortie pour le 3^e Dimanche de l'Avent.
 Hymne du commun de plusieurs martyrs.
 Hymne du Dimanche de Quasimodo.
 2 Strophes pour l'Hymne de N.-D.-Auxiliatrice.
 Hymne de saint Louis ou des Confesseurs.

- 6^e LIVRAISON
 Marche religieuse sur *Iste confessor*.
 Deux Strophes sur *Iste confessor*.
Ecce Panis, deux élévations.
 Strophe sur *Pange lingua*.
 Verset pour l'hymne de la Dédicace.
 Offertoire sur l'hymne : *Rex gloriose*.
 Hymne : *Quid nunc in tenebris*.
- 7^e LIVRAISON
 Vêpres de Sainte - Cécile (antiennes, hymne, Sortie).
 Communion pour la Toussaint.
 5 Strophes sur l'hymne *Sanctorum meritis*.
 Strophe sur l'hymne *Lucis creator optime*.
- 8^e LIVRAISON
 Pièces sur l'hymne *Adoro te devote* (I, Offertoire, II, Élévation, III, Sortie, IV, Strophes).
 Strophe pour l'hymne *Deus tuorum militum*.
 2 Strophes pour l'hymne de saint Gabriel *Christe, sanctorum decus Angelorum*.
- 9^e LIVRAISON
 Offertoire pour Commun des Vierges et Martyres.
 Hymne de Saint-Vincent-de-Paul ou des Confesseurs.
 Sortie pour la fête de la Dédicace.
 Interlude et Amen du 4^e ton.
 Offertoire pour les Fêtes de la Sainte-Vierge.
 Strophe et Amen pour l'hymne de l'Ascension.
 Deux strophes et Amen pour l'hymne de Sainte-Madeleine.
- 10^e LIVRAISON
 Offertoire pour la Pentecôte.
Laxare puerpera, Séquence.
Deo gratias, Sortie.
 Strophe pour *Sacris solemniis*.
 Table du 1^{er} volume.

HARMONIUM

- Deux morceaux : I. Recueillement. — II. Valse (op. 23). 7 50
 Prière et Berceuse (op. 27). 5 »
 Canzonetta (op. 28) 6 »
 Fughetta (op. 29) 5 »
 Aspiration religieuse (op. 30). 5 »
 Scherzo (op. 31). 9 »
 Villageoise (op. 32). 4 »
 Mazurka de salon (op. 35) 5 »
 Air, Gavotte et Menuets de J.-S. Bach (transcriptions). 6 »
 Chœur et Rondeau de *Phaëton*, de Lulli — 4 »
 Allegro, Air et Finale, de Händel — 7 50
 Gigue de J.-S. Bach. 4 »
 Adagio de la Symphonie en *la mineur*, de Mendelssohn 9 »
 Polonaise, Menuet et Badinerie, de J.-S. Bach 5 »
 Fragments des *Indes galantes*, de Rameau (transcription) 10 »
 Marche des Volontaires, de Lemmens 6 »